

ایوارڈ نمبر

مرکز علیست

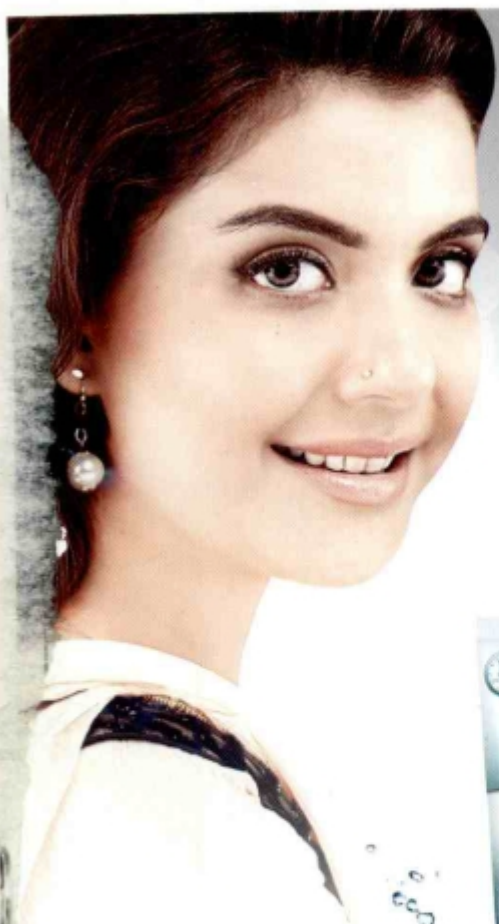
ماہانہ
دوسرہ
کلی

August

2014

PDFBOOKSFREE.PK

عید مبارک



SKINCARE

Skin 
White

Goat Milk
Whitening Face Wash

Fairer you in
2 Weeks



بانى
سہام مرزا



دوشيرہ

چيف ايگزیکٹو _____ رخسانہ سہام مرزا

مدير اعلیٰ _____ منزہ سہام

مدير _____ کاشى چوہان

نائب مدير _____ دانيال شمسى / ڈاکٹر شاہ محمد تيريزى

منيجر مارکیٹنگ _____ زين العابدين

قانونى مشير _____ جى ايم پيٹو (ايڈووکیٹ ہائی کورٹ)

آفیسر ایڈوائزر _____ منہم ايڈمنسٹریٹو (ايڈووکیٹ)

اگست 2014

جلد: 42 ☆ شماره: 08

قیمت: 60 روپے

کرک آل پاکستان ٹیڈ بیج رسماکى
کرک ٹول آل پاکستان ٹیڈ بیج راپرٹرز

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتا

110 آدم آرکیڈ شہید پلٹ روڈ

بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی

فون: 021- 34939823-34930470

pearlpublications@hotmail.com ای میل:

منيجر ایڈمنسٹریٹو سرکولیشن: محمد اقبال زمان ☆ کمپوزنگ: اگرافکس: محمد کاشف ☆ عکاس: موی رضا / مرزا محمد یاسر





مکمل ناول

- 146 رحمن، رحیم، سدا... اُم مریم
180 زندگی مسکرا اٹھی صدف آصف

سعدیہ

- 07 کاشی چوہان دیر نہیں ہوئی
08 منورہ نوری خلیق زادِ راہ
12 مدیر محفل

باتیں ملاقاتیں

- 28 ہما کاشف سے... فیشان فراز
32 منی اسکرین علی رضا عمرانی

تقریب ایوارڈ

- 35 کاشی چوہان رودادِ تقریب
56 منزہ سہام سپاس نامہ
58 سید شاہد حسن تقریب کے مقرر
60 محمود شام مہمان خصوصی
62 مہتاب اکبر راشدی صدرِ مجلس

ناول

- 67 بینا عالیہ تیرے عشق نچایا
208 عقیلہ حق آئینہ، عکس اور سمندر

ناولٹ

- 100 احمد سجاد بابر جہوم

پرل پبلی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پرچہ ماہنامہ دو شیزہ اور نئی کہانیاں میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تھکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیکر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

- 137 سویرا فلک عید اور تیری دید
123 اک خلش سی... غزالہ جلیل راؤ
168 عیدی ہو تو ایسی رانا زاہد حسین

انتخاب خاص

- 229 پدمنی مرزا احیدر عباس

رنگ کائنات

- 243 بادشاہی پھوپھی مرزا عصیم بیگ

دوشیزہ میگزین

- 234 دوشیزہ گلستاں اسماء اعوان

- 238 نئے لہجے قارئین

- 240 یہ ہوئی نابات زین العابدین

- 248 لولی وڈ بولی وڈ ڈی خان

- 252 نفسیاتی الجھنیں مختار بانو طاہرہ

- 254 کچن کارنر نادیہ طارق

- 257 بیوٹی گائیڈ ڈاکٹر خرم مشیر



افسانے

- 86 راحت دیدار تسنیم منیر علوی
130 بہانہ فرح اسلم قریشی

زمرہ سالانہ بذریعہ جسطی

پاکستان (سالانہ).....720 روپے

ایشیا افریقہ یورپ.....5000 روپے

امریکہ کینیڈا آسٹریلیا.....6000 روپے

پبلشر: منزہ سہام نے نئی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: سٹی 7-OB 5 پور روڈ۔ کراچی

Phone : 021-34939823-34930470

Email : pearlpublications@hotmail.com

پرل پبلی کیشنز کی جانب سے دو عظیم کتابیں

”جاگتے رہنا“

بانی پرل پبلی کیشنز، سہام مرزا کے قلم سے

صحافت کی دنیا کا نیا باب

ماہنامہ ”دوشیزہ“ اور ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ میں شائع ہونے والے منتخب ادارے، جو آج بھی لمحہ موجود کا عکس ہے۔

قیمت صرف =/200 روپے

منورہ نوری خلیق کے قلم سے

میری ساتھی میری یادیں

ایک ایسی روداد جس کا ہر لفظ سچا، ہر سطر عبرت انگیز

ایک ایسی روداد جو مصنفہ کی اپنی ہے

مگر سبق اوروں کے لیے ہے

مصنفہ نے اپنے شوہر کے احوال زیست کو

اپنے الفاظ میں اس طرح بیان کیا ہے کہ اس پر ناول کی چاشنی بھی قربان ہو جائے

ایسے لطیف انداز میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں ہر گھر میں بطور استاد اسے موجود رہنا چاہیے۔

قیمت =/500 روپے

کتابیں منگوانے کا پتہ: پرل پبلی کیشنز 110 آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ۔ کراچی

فون : 021-34939823-3493047



دیر نہیں ہوئی

عید..... نام ہے شکرانے کا۔ سب کہتے ہیں مگر!

ساتھیو! ذرا یہ تو بتائیے کہ ہم اپنے قول و فعل میں کس قدر سچے اور کھرے ہیں۔
ملک میں دہشت گردوں کے خلاف جنگ لڑی جا رہی ہے، ہمارے ملک کے
محافظ دہشت گردی کے خلاف برسرِ پیکار ہیں اور ہم..... ہم خوشی منارہے ہیں۔
اپنے سپاہیوں کے گرنے پر..... گرانی کے ہوش رُبا بڑھتے گراف پر..... گھٹ گھٹ کر
سانس لیتی زندگی پر، یا اپنے ضمیر کو بے حسی کے تابوت میں بند کر کے تھک تھک کر
سلا تے، اوپر سے خوشی کا پیرا بن اڑھتے اپنے کامیاب اداکار انسان ہونے پر۔

میڈیا، مفت میں جس طرح انسانیت کی تذلیل کرتے انسان سے حیوان بناتے،
چیزیں بانٹ رہا ہے..... موٹر سائیکل آپ کی مگر پہلے آپ کتابی ملی کی آواز نکالیں۔
LED آپ کا مگر پہلے آپ جانوروں کی طرح آنکھیں بند کر کے کھا کر بتائیے.....
اوہ..... کیا ہم واقعی حضرت انسان ہیں؟

اس عید کے موقع پر، کیا ہم نے اپنے فوجی بھائیوں کی امداد کی۔ کیا ہم نے شمالی
وزیرستان کے بے گھر اور بے در لوگوں کی امداد کے لیے کچھ کیا۔ سوچ پاس روپے
دے کر ہم نے کون سا فرض نبھایا۔ کیا وہ لوگ پاکستانی، نہیں۔ کیا وہاں کا پاکستانی
روپیہ ڈالر کے برابر ہو گیا ہے؟

شکر کریں..... ابھی بھی بہت دیر نہیں ہوئی۔ ابھی تو صرف ایک تفریحی چینل بند
ہوا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دل میں ایسے غم ٹھہر جائیں جیسے جنگل میں شام کے
سائے گم ہو جاتے ہیں۔ ہم ہم سہم کر پیچھے مڑ کر دیکھیں تو بجھتے اُجالوں کے سوا
کچھ ہاتھ نہ آئے، کچھ بھی نہیں۔

کاشی چوہان

ابھی بھی وقت ہے۔

آغاز سفر منورہ نوری خلق

زادِ راہ

آج ذرا ہم اپنی زندگیوں پر نظر دوڑائیں جیسے کا مقصد صرف ایک ہی نظر آتا ہے کہ کسی طرح عالیشان مکان، کوٹھی یا بنگلہ بنالیں اور جنہیں اللہ نے عالیشان مکان دیے ہوئے ہیں وہ اس فکر میں غلط رہتا ہے کہ میں اس مکان.....

زندگی کو آسان باعمل اور ایمان افروز بنانے کا روشن سلسلہ

نہیں ہیں لیکن انہی نو مسلموں کو مالِ غنیمت میں سے زیادہ حصہ دیا جا رہا ہے جب کہ اسلام کے لیے ہم نے تن من دھن سب کچھ قربان کر دیا لیکن ہمیں ان کے مقابلے میں بہت کم دیا گیا ہے۔ انہیں مال کے کم ملنے سے زیادہ اس بات کا احساس ہوا کہ رسول ﷺ کی نظر اقدس میں ان کی اہمیت کم ہو گئی ہے۔ انصار مدینہ کو اداسی اور یاسیت نے گھیر لیا۔ رسول اللہ ﷺ سے ان کی یہ کبیدہ خاطر کی کہاں چھپی رہ سکتی تھی چنانچہ آپ نے انصار کو بلوایا۔ جب انصار ایک جگہ جمع ہو گئے تو اللہ کے حبیب حضرت محمد ﷺ ان کے درمیان جلوہ افروز ہوئے۔ انصار کے چہروں پر اداسی نمایاں تھی۔ آپ ﷺ نے انصار کی جانب محبت پاش نظروں سے دیکھا اور فرمایا، ”اے گروہ انصار! کیا تم اس بات پر راضی نہیں ہو کہ لوگ تو مال و دولت کو لے کر اپنے گھروں کو لوٹیں اور تم اللہ کے رسول کو لے کر واپس جاؤ؟“

رسول اللہ ﷺ کی زبان مبارک سے یہ الفاظ ادا ہوئے ہی تھے کہ انصار کی چچیں نکل گئیں۔ شیع رسالت کے پروانوں میں نعرہ مستانہ بلند ہوا اور وہ زوردار ہچکچویں

ایک نو مسلم اعرابی آیا اور اس نے نظر بھر کر بیھڑ بکریوں کے ریوڑ کی طرف دیکھا اور کہا، ”کاش میں ان کا مالک ہوتا۔“ اسے خبر نہ تھی کہ وہ شہنائے دو عالم ﷺ کی بارگاہ میں کھڑا ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے وہ ریوڑ اس کے حوالے کر دیا۔ وہ اعرابی ہکا بکا کبھی اللہ کے رسول ﷺ کو دیکھتا اور کبھی اپنی تنگ دامانی کو دیکھتا۔ آخر جب اسے یقین آ گیا کہ یک جہش لب پر وہ اتنے بڑے ریوڑ کا مالک بنا دیا گیا ہے۔ وہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی تعریف بیان کرتے ہوئے خوش خوش وہاں سے روانہ ہوا۔ یہ غزوہ حنین کا موقع تھا۔ اس سے قبل اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو مالِ غنیمت کی اتنی کثرت سے نہیں نوازا تھا۔ مالِ غنیمت کے ڈھیر جتنے بلند تھے بادی برحق ﷺ کا دست مبارک اتنی سرعت سے انہیں تقسیم کرنے میں مصروف تھا۔ اس دوران انصار مدینہ کے بعض نو جوانوں کو شکایت پیدا ہوئی کہ نبی کریم ﷺ مال کی تقسیم میں انہیں نظر انداز فرما رہے ہیں۔ انہیں خیال گزرا کہ چند دن قبل فتح مکہ کے بعد جن لوگوں نے اسلام قبول کیا ہے ان کی اسلام کے لیے اتنی قربانیاں

سے رو پڑے یہاں تک کہ ان کے دائرہیاں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ سب نے بے اختیار ہو کر کہا کہ اے اللہ کے رسول ﷺ ہم راضی ہیں۔ (زاد المعاد جلد 3)

یہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کی اپنے آقا و مولانا ﷺ سے بے پناہ محبت کی ادنیٰ مثال ہے۔ ان کی نگاہ میں سیم و زر کی قطعاً کوئی حیثیت نہیں تھی۔ وہ تو محبت رسول ﷺ کی لازوال دولت سے مالا مال تھے اور ایک آج ہم ہیں کہ تمہی دامانی پر اتراتے پھرتے ہیں۔ حضور کی محبت کے بلبل چسپاں کیے ہوئے ہیں مگر ذرا اپنے دل پر ہاتھ رکھیے اور سچ بتائیے کہ ایسا ہے کیا؟ یقیناً جانیں کہ حضور سر اپنا رسول ﷺ کی محبت کے ماسوا مومن کے لیے کوئی دولت نہیں ہے۔ یہ حضور ﷺ سے صحابہ کرام کی محبت ہی تھی جو ان کی زندگیوں میں عظیم انقلاب لے آئی۔ ہماری زندگیاں اونچے اونچے اونچے محلات کی تعمیر میں صرف ہوئی جاتی ہیں مگر ذرا نگاہ نازنوبت ﷺ کی ناراضی کا واقعہ بھی پڑھیے کہ کسی صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے خفا ہو گئے تو سمجھ لو کہ اس کی دنیا و آخرت ویران ہو گئی۔

ایک مرتبہ نبی کریم ﷺ صحابہ کرام کے ہمراہ مدینہ المبارک کی ایک گلی سے تشریف لے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک اونچا اور پختہ مکان نظر آیا اس پر قبہ (گنبد دار حجرہ) بنا ہوا تھا۔ آپ نے صحابہ سے دریافت فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ عرض کیا گیا کہ حضور یہ فلاں انصاری صحابہ نے مکان بنایا ہے۔ یہ سن کر حضور خاموش ہو گئے اس کے بعد جن صحابہ کا مکان تھا وہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سلام کیا۔ حضور ان صحابہ سے ایسے ہو گئے جیسے انہیں دیکھا ہی نہیں۔ یہ حضور کا اپنے پروانوں سے ناراضی کا ایک انداز تھا۔ وہ صحابی سمجھے شاید حضور مصروفیت کی وجہ سے میری طرف متوجہ نہیں ہو پا رہے ہیں مگر جب کئی مواقع پر ایسا ہوا تو انہیں معلوم ہو گیا کہ ان کے آقا

ﷺ ناراض ہیں۔ اس بات کا ادراک ہونا تھا کہ ان صحابی کی تو دنیا ہی ویران ہو گئی۔ بے قرار اور دیوانے ہو کر ہر ایک سے پوچھنے لگے کہ شاید کسی سے حضور کی ناراضگی کا سبب پتا چل سکے۔ آخر تحقیق کرنے پر پتا چل ہی گیا کہ حضور کو ان کا گنبد دار پختہ مکان ناپسند ہوا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔ حضور کے پاس جا کر کوئی عذر پیش نہیں کیا فوراً گئے اس مکان کا سرے سے وجود ہی مٹا دیا۔ اسے توڑ کر زمین کے برابر کر دیا۔ حضور ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”ہر تعمیر آدمی کے لیے وبال ہے سوائے اس تعمیر کے جو سخت ضرورت اور مجبوری کے ہو۔“ (ابوداؤد)

آج ذرا ہم اپنی زندگیوں پر نظر دوڑائیں جینے کا مقصد صرف ایک ہی نظر آتا ہے کہ کسی طرح عالیشان مکان کو بھی یا بنگلہ بنالیں اور جنہیں اللہ نے عالیشان مکان دیے ہوئے ہیں وہ اس فکر میں غفلت رہتا ہے کہ میں اس مکان کو مزید عالیشان کیسے بناؤں۔ اسراف کے دریا ہیں جو اللہ اور اس کے رسول کی نافرمانی میں ہم نے بہا رکھے ہیں۔ نافرمانی کے ماہر تیراک بنے بیٹھے ہیں۔ سوچتے سمجھتے ہیں کہ کبھی نہیں ڈوبیں گے۔ شریعت ہمیں بچنے مکان بنانے کی اجازت ضرور دیتی ہے مگر ضرورت کی حد تک مکان اور اس کی سہولیات اتنی کافی ہیں جن کے سہارے زندگی کے سرد و گرم عزت و آبرو سے کٹ سکیں بے جا آسائش و آرام اسراف کے زمرے میں آتا ہے اور اسراف سراسر ہلاکت ہے۔ اسراف پورے معاشرتی نظام کو بھی درہم برہم کرتا ہے۔ دولت کی تقسیم عدم توازن کا شکار ہوتی ہے۔ جس نمود و نمائش پر آپ خوش ہو کر اپنی شان بڑھا رہے ہوتے ہیں اس نمائش شان و شوکت کو دیکھ کر بہت سے محروم لوگ حسد و رقابت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جب وہ جائز طریقوں سے ان آسائشات کو حاصل نہیں کر سکتے تو ناجائز راستے اپناتے ہیں۔ رشوت خوری ہونے

خلف کے بدلے میں انہیں قتل کر سکے۔ جب انہیں شہید کیا جانے لگا تو ابوسفیان نے کہا۔ ”اے زید خدا کی قسم سچ کہنا“ کیا تم یہ بات منظور کرتے ہو کہ تمہاری جگہ محمد (ﷺ) کو قتل کر دیا جائے اور تم اپنی جان بچا کر واپس چلے جاؤ اور اپنی بیوی بچوں کے درمیان عیش و عشرت سے رہو۔“ (نعمود باللہ)

حضرت زید بن دثنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایمان افروز جواب سنئے۔ جنہیں تاریخ نے سنہرے الفاظ سے اپنے سینے پر رقم کیا ہے۔ حضرت زید نے فرمایا۔ ”تم میرے قتل کی بات کرتے ہو۔ خدا کی قسم مجھے یہ بات بھی گوارہ نہیں کہ محمد (ﷺ) کو ایک کاٹنا بھی چھپے اور میں اپنے گھر میں آرام سے رہوں۔“ ابو سفیان یہ جواب سن کر ہکا بکا رہ گیا۔ قریش کہنے لگے کہ محمد (ﷺ) کے ساتھ جتنی ان سے محبت کرتے ہیں اس کی نظیر ہم نے بھی نہیں دیکھی۔ سبحان اللہ لیکن ان ظالموں نے حضرت زید کو تلواروں اور نیزوں سے چھلنی چھلنی کر کے شہید کر دیا۔ (ابوداؤد) غزوہ احد میں مسلمان شہداء کی خبریں مدینہ کی گلیوں میں پہنچ رہی ہیں ایسے میں ایک صحابہ خاتون دیوانہ وار دوڑی دوڑی میدان جنگ کی طرف جاتی ہیں۔ راستے میں کوئی ملتا تو اس سے پوچھتی ہیں کہ بھائی مجھے یہ بتاؤ ”مضور کیسے ہیں؟“ وہ جواب دیتے ہیں تمہارے والد کو شہید کر دیا گیا ہے۔ یہ صبر سے سنبھ پڑھتی ہیں اور بے قراری سے دوبارہ حضور کے بارے میں پوچھتی ہیں۔ اتنے میں کوئی انہیں بتاتا ہے کہ بی بی تمہارے شوہر بھی شہید ہو گئے ہیں۔ حضور کی یہ غلام بے قرار ہو کر پوچھتی ہے۔ میرے آقا کے بارے میں بتاؤ وہ کیسے ہیں؟ مگر ابھی تو دمشق و محبت کے امتحان اور باقی ہیں کوئی بتاتا ہے کہ بی بی تمہارا بھائی اور تمہارا بیٹا بھی شہید ہو گیا ہے۔ وہ کہتی ہیں مجھے میرے حضور کا بتاؤ وہ کیسے ہیں۔ کوئی تسلی بخش جواب نہیں ملتا تو دوڑی دوڑی احد کے میدان میں جا پہنچتی ہیں۔ سامنے ہی حضور (ﷺ) کے رخ روشن کی زیارت ہو جاتی ہے۔ اس

لگتی ہے چوری ڈاکہ زنی لوٹ مار عام ہو جاتی ہے۔ ہمارے آج کے معاشرے میں جو لوٹ کھسوٹ کا عمل عام ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ امراء اپنے مکانات اور اپنے رکھ رکھاؤ کے ذریعے مال و دولت کی بے پناہ نمائش کرتے ہیں جس سے محروم اور غریب لوگوں میں بھی ان چیزوں کو حاصل کرنے کی آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اس کے لیے جائز و ناجائز کو پس پشت ڈال کر ہر وہ طریقہ اپناتے ہیں کہ بس جس سے دولت کا حصول ہو جائے۔

ہم میں سے شاید ہی کوئی ہو گا جو یہ سطرین پڑھتا ہو گا اور اسے اچھائی اور برائی کے بارے میں معلوم نہ ہو۔ اسراف اور مینانہ روی کے بارے میں معلوم نہ ہو مگر اس کے باوجود ہماری عملی زندگیوں اسلام کے ان عظیم اسباق سے خالی نظر آتی ہیں۔ آخر کیا وجہ تھی کہ صحابہ کرامؓ اللہ کے رسول (ﷺ) بس ذرا سے خفا ہی ہو جاتے تھے تو انہیں اپنی زندگی بے کار لگنے لگتی تھی اور وہ اس بات کی جستجو کرتے تھے جس کی بنا پر حضور خفا ہیں اور اگر حضور کسی بات کے بارے میں منع فرمادیں تو وہ تو صحابہ کرام کے لیے پتھر پر لکیر ہو جاتی تھی۔ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے مگر صحابہ حضور کے فرمان سے بال برابر نہیں ہٹتے تھے۔ ان میں یہ حوصلہ یہ ہمت صرف اور صرف سچی اور پاک محبت رسول (ﷺ) کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ ان کے دل عشق رسول (ﷺ) کے جذبے سے معمور تھے۔ وہ تو حضور کو دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔ ان کے کان ہر وقت سرگوشی رسول (ﷺ) سننے کے لیے بھی ہمہ وقت چوکس و تیار رہتے تھے۔ ایک جنبش ابرو وہ اپنی جانیں حضور (ﷺ) پر بچھا کر دیا کرتے تھے۔

ایک صحابہ حضرت زید بن دثنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ غزوہ احد کے کچھ عرصے بعد کفار مکہ نے دھوکے دہی سے قید کر لیا۔ انہیں صفوان بن امیہ نے پچاس اونٹوں کے بدلے خرید لیا تا کہ وہ اپنے باپ امیر بن

آپ کی زکوٰۃ اور عطیات پھیلائے روشنی

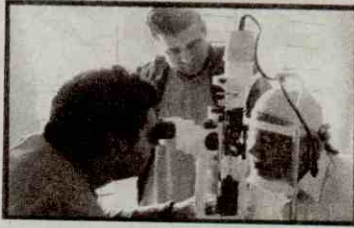
Regd No:
R-SWP/3/2008



NTN
419577-2

خان (ٹرست) آئی ہاسپٹل

www.khaneyetrust.org | khaneyetrust



الحمد للہ 6 ستمبر 2012ء سے 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30 دسمبر 2014 تک 1400 مریضوں کا آپریشن متوقع ہے۔

7000 غریب مریضوں کو نزدیکی کا چشمہ دے چکے ہیں۔ تقریباً 17600 لوگ اپنی نظر چیک کروا چکے ہیں۔ سب اخراجات زکوٰۃ اور ویشن سے پورے کیے جاتے ہیں۔

ٹرستی: سمیع اللہ خان

سابق اولمپک ہاکی کھلاڑی

یہاں کمپیوٹر اڈائیٹ اور سفید مورتیا کے آپریشن ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے معائنے کے لیے ڈاکٹر روزانہ صبح 9 بجے سے 3 بجے تک موجود ہوتے ہیں۔

جمعہ 9 بجے سے 1 بجے تک۔

اتوار کو اسپتال بند رہے گا۔

Account : MCB Farid Gate Branch

07380101004106-7

Tel : 062-2886878

23-C ماڈل ٹاؤن A نزد میٹریک آف پاکستان، بہاولپور

میدان میں ان کے باپ ان کے شوہر بیٹے اور بھائی راو خدا میں سر کٹائے پڑے ہیں یہ ان کی طرف نہیں جاتیں سیدھا دامن مصطفیٰ کی طرف جاتی ہیں۔ حضور کا دامن تمام کر عرض کرتی ہیں ”یا رسول اللہ ﷺ میرے ماں باپ آپ پر قربان جب آپ زندہ و سلامت ہیں تو مجھ پر کوئی تکلیف اور ہلاکت بھاری نہیں ہے۔“
(سبل الہدیٰ تاریخ خمیس) ۱

صحابہ کرام کی زندگیاں حضور ﷺ کی محبت سے عبارت تھیں۔ حضور جیسا جیسا فرماتے جاتے تھے ان کی زندگیاں اسی قالب میں ڈھلتی جاتی تھیں۔ آج بس اتنا ہی کہنا ہے کہ اپنی زندگی کا جائزہ لیجئے اور اپنی زبان کا محاسبہ کیجئے جو بار بار حضور کو ہمارا رسول ﷺ سے محبت کرنے والا بتاتی ہے۔ اس سے پوچھیے کہ اے میری زبان کیا تو نے میرے اندر ایسا عمل بھی دیکھا ہے جو محبت رسول کا مظہر ہو۔

یہ شکایت عام سننے کو ملتی ہے کہ ہمیں اسلامی احکامات کے بارے میں علم تو ہے مگر نہیں ہو پاتا، سستی رہتی ہے۔ اسلام کے سچے اور ہدایت یافتہ احکامات پر عمل کرنے کا آسان سانچہ ہے اور وہ ہے کہ رسول ﷺ کی سچی محبت کو اپنے دلوں میں بسائیے۔ اس کے بعد ایسا ہوگا کہ ہر عمل کے بعد آپ کو خیال گزرے گا کہ کہیں یہ عمل میرے حضور ﷺ کو ناپسند نہ ہو کہیں میرا یہ کام سنت کے خلاف نہ ہو جائے۔ حضور ﷺ سے محبت ہی ہماری تمام دنیاوی اور اخروی پریشانیوں سے نجات کا حل ہے۔ حضور ﷺ سے قلبی محبت کا طریقہ اہل طریقت کے ہاں کثرت سے درود شریف کا پڑھنا ہے۔ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا۔ جنت میں میرے سب سے قریب وہ شخص ہوگا جو کثرت سے مجھ پر درود پڑھتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو عمل کی توفیق عطا فرمائے۔ میرے اور آپ کے دل کو عشق رسول ﷺ سے روشن فرمائے آمین بجاوالہی الکریم۔

☆☆☆



محبتوں کا طلسم کدہ، خوب صورت رابطوں کی دلفریب محفل

عناں: محبتوں کے لیے پناہ گاہ، دوشیزہ (110) آدم آرکائیو شدہ، رولڈ ایوارڈ شاعر، رولڈ ایوارڈ شاعر، رولڈ ایوارڈ شاعر

E-mail: pearlpublications@hotmail.com

عزیز ساتھیو! دوستو! سلامت تاقیامت رہیے۔

احوال کے بعد محفل میں آپ لوگوں کے ساتھ روبرو بات کرنا کتنا اچھا لگ رہا ہے، مت پوچھیے، ہاں بس ہم محفل میں ہی غائب تھے مگر کتنے تو آس پاس بلکہ بہت ہی پاس پاس۔ دردانہ نوشین خان نے تقریب کے تاثرات میں لکھا، دوستی شہد جیسی ہوتی ہے، چٹنی گاڑھی ہو، تو بھی مفید اور اگر محفل ہو تو بھی مفید۔ مگر ساتھیو!

اس میں کچھ تلخیاں بھی شامل ہیں
دوستی شہد کا گلاس نہیں

مگر محبت!!

محبت امرت ہوتی ہے، آب حیات ہوتی ہے۔ جاوداں ہوتی ہے۔

محبت کا رنگ ایک، محبت کا ذائقہ ایک، محبت کا حاصل ایک مگر انداز جدا جدا.....!

تقریب ایوارڈ میں جس طرح آپ سب نے میری محبت کی لاج رکھی، باخدا زندگی بھر کا مقروض کر لیا۔ کیا میں ان محبتوں کا قرض اُتار پاؤں گا؟ خدا میرے پیاروں کو سلامت رکھے۔ محفل کے آغاز سے پہلے آپ سب کو ”عید مبارک۔“ آئیے ذرا دیکھیں ہمارے دوستوں کی اس ماہ کیا خبریں ہیں۔

☆ ہر دلعزیز اور خواتین کی محبوب لکھاری رفعت سران گلشن حدید سے گلستان جو ہرنے گھر میں شفت ہو گئیں۔

☆ سیما غزل کو پروین شاکر، عکس خوشبو ایوارڈ 2013ء سے نوازا گیا۔

☆ ناہیدہ فاطمہ حسین نے لاہور میں اپنی شاعری پر نظامی ایوارڈ بشری رحمن کے ہاتھوں وصول کیا۔

☆ سویرا فلک کے شوہر کے پتے کا کامیاب آپریشن ہوا۔

☆ نوشین اقبال نوشی کے کزن معروف شاعر کرامت علی پچھلے ماہ انتقال کر گئے۔

☆ بھائی حسن سلیم کے بیٹے، مومن سلیم ایکسیڈنٹ میں پٹنلی کی ہڈی توڑا بیٹھے۔ صحت یابی کے لیے دعا کی اپیل ہے۔

☆ بہن عقیلہ حق کا دوشیزہ ایوارڈ یافتہ ناول ’محبت رائیگاں میری‘ اور افسانوں کا دوسرا مجموعہ ’عام عورت‘ رواں ماہ میں شائع ہو گیا ہے۔

☆ دوشیزہ ایوارڈ یافتہ ایڈیٹرن ادریس مسیح ’جنم جلی‘ کی کامیابی کے بعد دوسرے سیریل میں مصروف۔

☆ بہن صائمہ حیدر کرائے کے گھر سے اپنے ذاتی قلیٹ میں منتقل ہو گئیں۔

☆ بہن عالیہ حراجی طرح موصول نہیں ہو رہی تھیں بالآخر 'ایوارڈ' ناملے پر منظر عام پر آ گئیں۔ گلے شکوے دور ہو گئے۔ اب وہ جلد اپنی تحریروں سے آپ کے دل میں ہوں گی۔

☆ فریدہ جاوید فری کی شاعری کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔

☆ ہمارے ادارے کے ساتھی محمد طاہر کی پھوپھو اور قمر تابندہ کے نانا جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ مغفرت کے لیے دعا کیجیے۔

ساتھیو! جنہیں خوشخبریاں ملیں اُن کے لیے مبارکباد اور جو ساتھی دکھ سے دوچار ہوئے اُن کے دکھ میں ہم برابر کے شریک ہیں۔ آئیے اب محفل کا آغاز کرتے ہیں۔

✉: کراچی سے ہماری بہت عزیز بہن روینہ شاہین شامل محفل ہیں لکھتی ہیں، بہت ساری دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں جولائی کا دوشیزہ پڑھا اچھا نہیں بلکہ بہت زیادہ اچھا لگا۔ سرورق پر ماڈل خاتون کی آنکھوں میں بہت ہی زیادہ مصنوعی پن ہے۔ یہ تو خیر ہماری پیار بھری تنقید ہے جس کا آپ اہل دوشیزہ کبھی بُرا نہیں مناتے۔ شمارے میں ”ہم سلام کرتے ہیں“ میں کاشی آپ کے قلم کی سحر انگیزی بڑے عروج پر ہے۔ ”میں ہاری“ مصنفہ کی عمدہ تخلیق ہے، صدف آصف کا افسانہ اچھا تھا۔ یہ رشتوں کی گتھی ہے۔ ہر ایک کے لیے اپنے حصے کا پیار اور اپنے حصے کی نفرت اور بے گانگی بھی۔ ”نئی قیص“ مصنفہ کی بد صورت حقیقتوں کو بے نقاب کرتی تخلیق ہے۔ مرد خود کسی سے بھی بے وفائی کرے لیکن بیوی سے وفا کا طالب رہتا ہے لیکن اس سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ آپ زمانے کو دیتے ہو وہ واپس پلٹ کر آپ تک ضرور پہنچتا ہے۔ ”روگ“ میں مدیحہ جی نے ایک بڑے ہی بُرے لیکن حقیقی مسئلے کو پیش کیا ہے۔ سچ ہے غیروں کی بیٹیاں بہو بنا کر گھروں میں آباد کر سکتے ہیں لیکن اگر اپنی ایک بیٹی بھی آباد نہ ہو سکے تو ماں باپ کے گھر کی زمین بھی تنگ لگنے لگتی ہے۔ ”پرسنل سیکریٹری“ جیل جیلو کی بڑی ہی جینچل پیاری تحریر ہے جس میں ایک عورت کی انا، وقار اور عظمت کو بڑی خوب صورتی سے مضبوط انداز سے پیش کیا ہے۔ ”بن باس کے بعد“ ایک پیار کہانی ہے جو کہ دلچسپی رکھتی ہے اور یہی اس کہانی کی خوب دورتی ہے کہ یہ پیار کہانی ہے۔ لولی وڈ بولی وڈ نکھرتا جارہا ہے، یعنی جعفری کی باتیں دلچسپ رہیں، اس ماہ کا شمارہ بھی نگاہوں سے ہوتا ہوا سوچ اور پھر دل کی وادی تک پہنچا جس کے لیے آپ سب کو، مبارکباد اور آپ سب کو تمام قارئین کو عید کی مبارکباد۔

کچھ: اچھی روینہ! آپ کا تبصرہ کافی غیر حاضری کے بعد ملا ہے، کیوں؟ یہ تو لڑائی ہوئی، مگر اس بار آپ کو معاف کیا اگلے ماہ سے غیر حاضری نہیں چلے گی۔

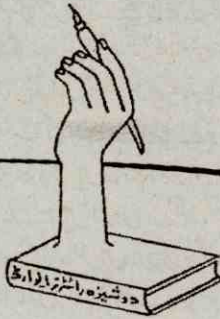
✉: بڑے دنوں بعد میری بہن فرح انسلم قریشی نے کراچی سے رمضان میں یہ نامہ ارسال کیا۔ جو مجھے ملا وہ نذر قارئین۔ انسان کائنات کی سب سے بڑی طاقت ہے، وہ ستاروں پر کندیں ڈال سکتا ہے، پہاڑوں کے سینے چیر سکتا ہے، آسمان وزمین کی ہر قوت کو مسخر کر سکتا ہے لیکن محبت وہ جذبہ ہے جو کسی طاقت

نہیں بلکہ کردار و اخلاق سے ہی پھیل سکتا ہے۔ کاشی چوہان کی اس بات پر صد فیصد یقین رکھتے ہوئے محفل میں تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں، جون کے شمارے میں عقیدہ حق کا ناول ”محبت رائیگاں میری“ اپنے سیاق و سباق اور طرزِ اداائیگی کے باعث رسالے کی چان رپا۔ اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر عقیدہ حق کو مبارکباد، مینا تاج کا ناول بھی بہت اچھا لگا، نسیم آمنہ کی تحریر کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے تاہم ان کے ناول پر تبصرہ آخری حصہ پڑھنے کے بعد کروں گی۔ افسانوں میں حسب معمول دلشاد نسیم آئیں اور چھا گئیں، ٹھیک اُسی طرح جیسے وہ اپنی حسین لائبنی، گھمیری زلفوں کے بادل لیے ایوارڈ کی تقریب میں آئیں اور چھا گئی تھیں۔ عرضی میں دلشاد نسیم نے محبت اور عقیدت کو یکجا کر کے ثابت کر دیا کہ انسان جذبہٴ آفرینش کی زد کو اپنی مرضی کے مطابق نہیں بہا سکتا۔ ”ایک کہانی“ اچھے پیرائے میں لکھی گئی کہانی تھی۔ فاروق انصاری کا نام دو شیئہ کے لیے جانا مانا ہے لہذا اُن کا افسانہ بھی پہلے پڑھ کر جانا اور پھر مان بھی لیا بہت خوب۔ اے زندگی! میں صیفہ بھل شاہ نے اختتام میں زندگی کو زندہ کر دیا، خوشگوار انجام نے دل کو تقویت پہنچائی۔ بہت اچھا لگا یہ افسانہ بھی ”عثمانی کا لڑکا“ نامہ فاطمہ کی اچھی کوشش تھی۔ ”اک دو بے کے واسطے“ حافظ مومن شاہ کی ناقابلِ قبول تحریر تھی پتا نہیں کیوں..... مگر پڑھ کر اچھا محسوس نہیں ہوا، شدت اور تصاویر مشتمل اس تحریر کا انداز بیاں دلکش مگر پلاٹ خاصا ناص رہا، امید ہے مومن شاہ برامانے بغیر مزید اچھا لکھنے کی کوشش کریں گی، گوگلی چنچیں میں سائرہ لنگڑیال نے دو شیروں کو شبت پیغام دیا۔ آخر میں ایوارڈ کی زبردست تقریب پر آپ سب کو مبارکباد عید کے لیے افسانہ خط کے ساتھ بھیجا ہے امید ہے جلد شائع ہوگا اجازت.....

بھ: فرخ جی! امید ہے جولائی، اگست کا تبصرہ جلد رسالہ میں کریں گی، فی الحال ہم اس پر خوش ہو لیتے ہیں۔

✉: حنا رضوان کراچی سے محفل میں شریک ہیں لکھتی ہیں، سب سے پہلے آپ سب کو رمضان بہت

بہت مبارک اللہ! ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے (آمین) سرمدی آنکھوں والی سوچ میں ڈوبی ہوئی حسینہ اور اعلیٰ اور خوب صورت تحریروں سے سجا دو شیئہ جب ہمارے ہاتھ میں آیا تو یقین جانیں ہمیشہ کی طرح وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ ایک کے بعد ایک زبردست تحریر۔ عقیدہ حق آپ کو ”محبت رائیگاں میری“ کی بھرپور پذیرائی پر دل سے مبارکباد..... اب تو آپ کو یقین کر لینا چاہیے کہ ایک ”شخص“ ”کتنا“ ”کتنی“ ہے آپ کے لیے۔ اس ماہ کا بہترین ناول فوزیہ احسان کا ”جلد باز“ رہا۔ واقعی! لڑکا ہوا لڑکی اگر ان کی تربیت میں جھول ہو تو ان کی زندگی ہمیشہ مسائل کا شکار ہی رہتی ہے۔ ”بن باس“ اور ”میں ہاپی“ خوب صورت افسانے تھے۔ پڑھ کر یہی دعا دل سے نکلی کہ اللہ بھی کسی پر آ زماش نہ ڈالے۔ ”نئی میض“ اور ”روگ“ مناسب لگے۔ البتہ ”پرسنل سیکریٹری“ میں کہاں ہوں، بیٹے لمحے، سزا“ سب ہی زبردست رہے۔ یعنی جعفری سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ بیوٹی گائیڈ سے خاص باتیں ہم نے فوراً نوٹ کر لیں اور کچن کارنر کی ایک Recipe لٹائی بھی کر لی اور داد بھی وصول کر لی۔ زین کے مزے مزے کے جواب کم سے کم دو، تین بار ضرور پڑھتی ہوں۔ تمام سلسلے بھی اچھے جارہے ہیں اور ہاں! کاشی صاحب آپ کی بہت بہت تعریفیں سنی ہیں میں نے! اب تو آپ سے ملنے کا شوق سا ہو گیا ہے، زندگی رہی تو ضرور آپ سے ملاقات کا شرف حاصل کروں گی۔ انشاء اللہ۔



دوشیزہ راسٹرز ایوارڈ

جولائی 2014 کا نتیجہ: تاریخین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

میں ہاری شائستہ عزیز

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

اگست 2014

دوشیزہ

عنوان: _____
قلم کار: _____
نام: _____
پتا: _____

دوشیزہ



بھ: اچھی حنا! ہمیں تو آپ نے ویلکم ہی نہیں کیا۔ لیجیے ملاقات ہوگئی، کیسی لگی۔ امید ہے یہ فلمی تعاون ہر ماہ حاصل رہے گا اور ہمارا مان بڑھائے گا۔

✉: گلشن اقبال، کراچی سے عابدہ کمال صاحبہ رقم طراز ہیں، جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم میرا خط شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ، کاشی صاحبہ کی محنت نے رسالے کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ سب تحریریں زبردست ہوتی ہیں۔ مجھ کو سارے سلسلے بہت پسند ہیں۔ نسیم آمنہ اور ام مریم بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ کاشی صاحبہ کی تحریر کہاں ہے جب سے وہ ایڈیٹر بنے ہیں انہوں نے لکھنا کم کر دیا ہے۔ کاشی صاحبہ ہم آپ کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ عقیلہ حق میری پسندیدہ ترین رائٹر ہیں اُن کی ہر تحریر چاہے کسی بھی رسالے میں ہو میں بہت دل سے پڑھتی ہوں لیکن ان کا پہلا ناول جس کو لکھوانے کا سہرا دوشیزہ ڈائجسٹ کو جاتا ہے بہت زبردست ہے۔ مجھے زرقون سے بہت ہمدردی ہے۔ پلیز عقیلہ زرقون کے ساتھ بُرا مت کریے گا لیکن شمیمہ کو ضرور ضرور سبق سکھائے گا۔ اللہ کتنی بُری لڑکی ہے، ہنستے ہستے گھر کو اجاڑ دیا لیکن میں سمجھتی ہوں ایسی عورتیں ہوتی ہیں۔ خدا ان کے شر سے سب کو بچائے۔ عقیلہ حق کو ایک بار پھر مبارکباد سب کو سلام۔

بھ: عابدہ صاحبہ پھر سے خوش آمدید مگر ہمیں آپ کا تبصرہ بہت مختصر لگا۔ سارے پرچے پر تبصرہ کریں تو بات بنے۔ امید ہے ہمیں آپ کا اگلے ماہ پھر پور تبصرہ ملے گا۔

✉: مسز نوید ہاشمی نارتھ ناظم آباد کراچی سے رقم طراز ہیں۔ پیارے دوستو اور ساتھیو! السلام علیکم رمضان اور عید کی ایڈوانس مبارکباد قبول ہو۔ رمضان میں خدا سب کو روزہ اور عبادت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ عبادت کے بعد عید کی خوشی تو دوبالا ہو ہی جاتی ہے۔ کاشی چوہان بھائی نے سہام مرزا کے لیے عقیدت کے پھول جس طرح پیش کیے تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے جو لوگ اپنے بانی کو ہمیشہ یاد رکھتے ہیں انہیں کامیابی سے کوئی روک نہیں سکتا۔ پھر طلعت اخلاق اور دلشاد نسیم نے سہام مرزا صاحبہ کے لیے عقیدت کے پھول پیش کیے تو وہ پھول اتنا مہکے کہ دل و دماغ منور ہو گیا۔ 29 جولائی کو وہ ہم سب کی نظروں سے دور ضرور ہو گئے مگر ہمارے ذہن میں دل میں ہماری دوشیزہ اور سچی کہانیوں کے ڈائجسٹ میں، پڑھنے والوں میں، لکھنے والوں میں، سب میں زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ سہام مرزا کے پیار کے جب اتنے روپ ہیں، تو وہ ہم سے کیسے جدا ہو سکتے ہیں۔ سہام مرزا کی عقیدت میں علامہ اقبال کا یہ شعر حاضر خدمت ہے۔

کاٹ لینا ہر کٹھن منزل کا کچھ مشکل نہیں

اک ذرا انسان میں چلنے کی ہمت چاہیے

تیرے عشق نچایا بیٹا عالیہ کے سلسلے وار ناول نے میرے دل کو چھو لیا ہے۔ مجھے بے حد پسند آ رہا ہے۔ ماہین کی آزاد خیالی، اُم فروا کے لیے میری بھی دل سے دعا ہے کہ بُرے لوگوں سے بچائے فیری کے دل میں رحم آ جائے۔ ہم تو صرف دعا کر سکتے ہیں، بیٹا عالیہ ہی بتائیں گی کہ ہماری دعا قبول ہوئی یا نہیں۔ آمینہ عکس اور سمندر جو عقیلہ حق نے تحریر کر رہی ہیں عقیلہ آپ رخسانہ انٹی اور منزہ سہام کے ساتھ میری بھی لاڈلی بنتی جا رہی ہو، زرقون کے لیے دعا گو ہوں کہ اس کو اُس کی محبت مل جائے فہمیدہ بیگم کے انتقال پر واقعی دل



پاکستان کی شان، قومی پہچان

سمیع اللہ خان

فتوحات کے قصے، سنہری یادوں کے چمکتے حروف اور

آج کی کارگزاریاں۔

وہ محبوب کھلاڑی، جنہیں بین الاقوامی طور پر ”فلاننگ

ہارس“ اور ”ڈینجر مین“ کے خطابات سے نوازا گیا۔



بہت جلد:

دو شیزہ کے صفحات پر ایک یادگار ملاقات کی صورت ملاحظہ فرمائیے۔

اُداس ہو گیا۔ کہانی کی گرفت میں کیسے جکڑا جاتا ہے، میری لاڈلی عقیدہ ہی جانتی ہے، دو شیزہ 12 جولائی کو ملا ہے۔ دونوں کہانیاں پڑھ کر تبصرہ لکھ رہی ہوں۔ کیوں کہ ہمیں الٹی میٹم مل چکا ہے کہ تبصرہ اگر دیر سے ملا تو دو شیزہ میں شامل نہیں کیا جائے گا، منظرہ سہام آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ پیار جب اپنوں سے کہا جاتا ہے حکم بھی اپنوں کو یاد جاتا ہے اپنوں سے یاد آیا کہ اب دو شیزہ کے تبصروں کا جواب میرا چھوٹا بھائی کاشی چوہان دے گا، اس لیے اور جلدی تبصرہ لکھ رہی ہوں۔ بھائی کو تو کوئی ناراض نہیں کرتا تا۔ کوئی بات بری لگی ہو تو معافی کی طلب گار ہوں۔ رمضان میں تو بہ درگزر، حوصلہ افزائی، معافی بھی اہمیت رکھتی ہے۔ معافی چاہتی ہوں، رمضان کی وجہ سے دو شیزہ اتنی جلدی نہیں پڑھ پاؤں گی انشاء اللہ اگست میں عید کے ساتھ تبصرہ میں حاضر ہوں گی۔

بہت پیاری بہن! سلامت رہیے جو لوگ دوسروں کو خوشیاں دینے کا باعث ہوں خدا بھی ان سے راضی ہوتا ہے۔

✉ رحیم یار خان سے ہمیں یاد کیا ہے ہماری لکھاری دوست سُباس گل نے، لکھتی ہیں پیاری اور شفیق رخصانہ آنٹی اور محترم کاشی بھائی! السلام علیکم! دعا ہے کہ آپ، آپ کے اہل خانہ ”دو شیزہ“ کے تمام اسٹاف اراکین، رائٹرز، ایڈیٹرز، اور ریڈرز خیر و عافیت سے ہوں۔ آمین! بہت دن ہوئے ”دو شیزہ کی محفل“ میں ہماری حاضری نہیں لگی تو..... تو ہمیں کسی نے یاد بھی نہیں کیا۔ خیر کوئی بات نہیں ہم خود ہی اپنی یاد دلانے چلے آئے ہیں مگر کاشی بھائی سے کچھ گلے شکوے کے ساتھ۔ جی جی کاشی بھائی آپ نے ہمیں تو خوب تانکیدی تھی کہ ہم براہ دو شیزہ پر تبصرہ لکھ کر بھیجیں اور آپ ہر ماہ دو شیزہ ہمیں ارسال کریں گے۔ مگر غضب کیا تیرے وعدے پر اعتبار کیا۔ پرچہ ایک ماہ ملتا ہے تو دو ماہ غائب۔ پھر بار بار یاد دہانی کرانے پر موصول ہوتا ہے۔ سنا تھا فروری میں ہمارے ”میاں جی“ بھی دو شیزہ کی زینت بنے تھے مگر صاحب ہمیں آج تک فروری، مارچ کے شمارے بھی باوجود یاد دہانی کے نہیں موصول ہوئے، خیر مرضی آپ کی۔ جون کا شمارہ تین دن پہلے موصول ہوا تو کچھ سرسری سا مطالعہ بھی ہو گیا اُسی پہ چند حرف لکھ دیے ہیں۔ مسکراتا ہوا سرورق دلکشی لیے ہوئے پسند آیا۔ اشتہارات اور فہرست پہ نگاہ ڈالتے ہوئے کاشی چوہان کی ”چھوڑا“ میں ہیکے خوب صورت لفظوں میں حالات حاضرہ کو بہت قرینے سے بیان کرتے ہوئے ایک عمدہ حل اور پیغام سمجھاتے ہوئے کاشی بھائی نے اپنے رائٹر ہونے کا فرض ادا کر دیا۔ ویل ڈن بھیا! ”زاودراہ“ بھی ایک عمدہ پیغام لیے ہوئے تھا جو آج کے حالات کی ضرورت بھی ہے۔ ”دو شیزہ“ کی محفل میں تبصرے بھی اچھے تھے۔ سارہ قاضی کا کہنا بجا تھا۔ پیاری عقیدہ حق جی، مسز نوید ہاشمی، عادل حسین، رضوانہ کوثر، حنا لطیف کے تبصرے پسند آئے۔ ”منی اسکرین“ میں علی رضا عمرانی نے نی وی ڈراموں پر عمدہ تبصرے کیے، دلچسپ سلسلہ ہے یہ۔ س سے سوال ادا کارہ ماوراکا انٹرویو بہت اچھا لگا، سوالات بھی خوب تھے اور جوابات بھی نیچرل، ویل ڈن ڈیشان فراز صاحب! دلشاد نسیم صاحبہ کی ”دل کی باتیں“ تو بہت دل کو لگیں۔ کسی عام سی بات کو خاص بنا کر پیش کرنا عمدہ مشاہدے اور حساسیت کا منہ بولتا ثبوت ہے اور محترمہ دلشاد نسیم صاحبہ یہ کمال رکھتی ہیں اور خوب رکھتی ہیں۔ ”ذرا خیال رہے“ کہ بعد دلشاد نسیم جی کی ”عرضی“ پڑھی تو وہ بھی بہت

لاجواب نکلی۔ وہ کیا عمدہ کہانی قلم بند کی ہے۔ کہانی کا اختتام اس کا حسن دوبالا کر گیا اور صفیہ بجل شاہ کا افسانہ گھر بلو رنگ میں ایک لڑکی کی کہانی بیان کرتا پسند آیا۔ اچھی کاوش رہی ”اے زندگی“ مستقل سلسلے سبھی لاجواب رہے۔ ”دو شیزہ گلستان“ میں کرن شہزادی، شاہین اور اروشے کا انتخاب بہترین تھا۔ ”نئے لہجے نئی آوازیں“ میں فصیح آصف خان، نیلہ نازش راؤ، شمینہ عرفان، ریحان آفاق، فرح علی کے کلام خوب رہے۔ ”لولی وڈ، بولی وڈ“ بھی دلچسپ رہا۔ ”نفیسیا اُلجھنیں اور اُن کا حل“ ایک مفید سلسلہ ہے۔ جزاک اللہ! ”چکن کارنر میں تو پکوان کی ورائٹی بھی ہر چیز مزے دار اور مفرد تھی سو پکانے اور کھانے میں بھی خوب مزہ آیا۔ بہت شکریہ نادیہ طارق جی اتنی ساری ڈشز پیش کرنے کے لیے۔ ”بیوٹی گائیڈ“ ڈاکٹر خرم شیر کے مشوروں سے سجا ہوا تھا اور ہم انتہائی سست و آسان ہوئے ہیں کسی بھی بیوٹی ٹپ پر عمل کرنے کے معاملے میں، سو پڑھ کر دوسروں کو بتا دیتے ہیں کے بھی عمل کر لو حسین ہو جاؤ گے۔ بیچے جناب جتنا ہم نے ”دو شیزہ“ کو پڑھا تھا اُس پر تبصرہ فرما دیا۔ زندگی بخیر آئندہ ماہ حاضر ہوں گے اور ہاں آ پی شگفتہ شتیجی جی آج کل ٹی وی اینڈ دیگر مشاعروں میں بہت مصروف ہیں ان کو بھی بہت سلام اور عقیلہ حق، دردانہ نوشین خان کو رضوانہ پریس کو بھی سلام خلوص پہنچے اور آپ سب کو ”دو شیزہ“ سے جڑے ہر فرد کو ماہ رمضان کی بہت بہت مبارکباد قبول ہو۔ دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیے گا۔ اللہ ہمارے پاکستان کی حفاظت کرے، پاکستان میں امن و امان کی فضا قائم ہو۔ آمین۔ آپ سب کی صحت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعا گو!

بھ: اچھی بہن! آپ کی شکایات کے ازالے کی ہر ممکن کوشش کی اور کامیاب بھی ہوئے۔ انشاء اللہ اب آپ کو قطعاً شکایت نہ ہوگی۔ ”میاں جی“ جلد آپ کے پاس ہوں گے۔

✉: نورین ناز پہلی بار محفل میں ساٹھٹرے تشریف لائی ہیں، جتنی ہیں کسی بھی رسالے میں میرا پہلا خط ہے میں اس قدر مصروف رہتی ہوں کہ تبصرہ لکھنا بھی چاہوں تو نہیں لکھ سکتی لیکن عقیلہ حق اور بہت ساری راسخ زکی خوب صورت ترین تحریروں نے مجھ کو مجبور کر دیا کہ میں آپ کو خط لکھوں۔ تمام کہانیاں اتنی زبردست ہوتی ہیں کہ ایک دفعہ شروع کر دو تو چھوڑنے کو دل ہی نہیں چاہتا کیوں کہ محفل میں محبت ہی محبت ہوتی ہے۔ اس قدر اچھا صاف ستھرا رسالہ نکالنے پر آپ کو دل مبارکباد۔ عقیلہ حق کا ناول آئینہ عکس اور سمندر، بہت خوب صورت ہے۔ اس قدر حقیقت سے قریب لکھا ہے لگتا ہے یہ میری کہانی ہے۔ میرا دل چاہتا ہے میں ان کے ہاتھ چوم لوں، کیا میں کبھی عقیلہ حق سے مل سکتی ہوں۔ پلیز مجھے ان کا ایڈریس دے دیں میں اُن کو خط لکھنا چاہتی ہوں اور نشاط خان بھی مجھے بہت پسند ہیں اور بیٹا عالیہ اللہ سب کو خوش رکھے۔

بھ: بہت اچھی نورین! خدا آپ کو زندگی کی تمام خوشیاں دکھائے۔ آپ کی آمد سر آنکھوں پر، آپ کا پیغام عقیلہ حق صاحبہ تک ان سطروں کے ذریعے پہنچ گیا۔ تھوڑا سا وقت نکال کر تبصرہ ارسال کر دیا کریں۔ آپ اپنے دل کی باتیں ہم سے شیئر کر لیا کریں۔ ہم سب ایک فیملی ہی کی طرح ہیں۔

✉: لاہور سے ہماری بہت بہت پیاری سیم نیازی نے بڑے مطراق سے محفل میں قلم کو آزما دیا ہے۔ لکھتی ہیں کاشی بھیا آداب! تم نے تو خیر بہت اُکسایا کہ آپ لکھو کچھ تو لکھو مگر جو کام تمہارے بار بار کہنے پر

نہ ہو سکا، وہ کام ایوارڈ کی تقریب کی شرکت آخر کار مجھ سے کروانے میں کامیاب ہو گئی تو اعتراف تو ہے کہ حق ادا کرنے میں بہت کامیاب نہیں ہوئی مگر آپ کی اور ادارے کی حوصلہ افزائی یقیناً میرے اندر کی مردہ رائٹر کو زندگی بخش دے گی۔ چند تحریروں میں مزید ذہن کے گنبد میں گونج رہی ہیں انشاء اللہ اب قلم پکڑا ہے تو تھوڑا تھوڑا کر کے لکھنے کا عمل جاری رکھوں گی تاکہ انشاء اللہ تعالیٰ اب جب ایوارڈ کی تقریب ہو تو ہم بھی ایوارڈ ڈونرز کی صف میں اپنا ایوارڈ لینے کے لیے کھڑے ہوں۔ بشرط زندگی انشاء اللہ تعالیٰ اب کے آنے والی تقریب میں ایسا ہوگا۔ ایوارڈ کی تقریب کا احوال یقیناً پہنچ چکا ہوگا اس بار کے پرچے میں بہت امید تھی کہ احوال نہ سبھی تصویر کی کہانی ضرور ہوگی۔ مگر پرچہ جیسے ہی ہاتھ میں آیا اس تیزی کے ساتھ کھولا اور پھر اسی تیزی نے مایوس بھی جی بھر کے کیا مگر ہم نے پھر سے خود کو اگلے شمارے کی آس میں لگا کر بہلایا۔ سوشلٹ کے ساتھ انتظار ہے اگست کے شمارے، جس میں جہاں مزے مزے کے خطوط ہوں گے اور تقریب کا احوال بھی۔ یقیناً ہر ایوارڈ ورنر کی کہانی اس کی اپنی زبانی شامل ہوگی، مجھے بھی یاد ہے کہ میں نے شام یہ دو ہزار تین کی ایوارڈ کی تقریب کی آہٹ کی خبر دوشیزہ میں پڑھ کر پہلی مرتبہ ڈرتے ڈرتے دوشیزہ کے دفتر فون کیا اور میری خوش قسمتی کہ میری بات بانی دوشیزہ سهام انکل سے ہوئی اور میں نے ایوارڈ میں شرکت کی اپنی خواہش ان سے بیان کی۔ میں ان دنوں کیمڈی میں این ایل سی ہیڈ کوارٹرز میں رہائش پذیر تھی۔ سو کر اچی میں رہ کر تقریب سے محرومی مجھے طعنی گوارہ نہیں تھی، جس شوق کا میں نے اظہار کیا انکل سهام سے اتنی ہی محبت کے ساتھ انکل سهام نے مجھے شرکت کی دعوت دی، چون کہ میں ان دنوں دوشیزہ اور سچی کہانیاں میں خوب ان تھی سوشلٹ اور جوش کا عالم بھی عجیب ہی تھا۔ مگر وہ تقریب بہت بڑی تقریب تھی یعنی مجھے یاد ہے کہ پی سی کا بہت بڑا ہال تھا اور رش کا یہ عالم تھا کہ لوگ جوق در جوق ہال میں آ رہے تھے۔ بہر حال اس مہنگائی کے دور میں اپنی روایت کو قائم رکھنا اور لے کر چلنا دوشیزہ کا خاصہ ہے، اللہ منزہ کو ہمت دے حوصلہ دے، تاکہ یہ روایت وہ اسی طرح لے کر چلتی رہیں۔

بھ: نسیم آپی! سلامت رہیے، آپ نے اپنے تاثرات میں لکھا تھا نا کہ گاڑی چلنے چلے، موبائل چلے نہ چلے مگر بائیں چلتی رہتی ہیں Non Stop تو آپ بھی اب قلم چلا کر لکھیے گا۔ پھر شکایت نہ کیجیے گا کہ ہم نے تو شہر قرب سے.....

✉: کر اچی سے ہمیں یاد کیا ہے، ہمارے شاعر و لکھاری دوست عادل حسین نے، لکھتے ہیں پیارے کاشی جی! السلام علیکم، امید ہے مزاج بخیر ہوں گے، رخسانہ آنٹی اور منزہ آپی کو بھی سلام اور ڈھیروں دعائیں، جولائی کا دوشیزہ رمضان کی مبارک ساعتوں میں موصول ہوا۔ غزل کی اشاعت پر شکریہ، ٹائٹل کی حسینہ کی گہری سوچ میں ڈوبی کھوئی کھوئی سی تھی۔ مگر پیاری لگ رہی تھیں۔ محترم سهام مرزا صاحب کو آپ ہی نہیں ہم بھی سلام کرتے ہیں۔ سهام صاحب کی یاد میں لکھے گئے تمام مضامین خوب صورت تھے، حمیرا راحت صاحبہ کی نظم بھی خوب! محفل میں تمام چاہنے والے اپنی محبت کی خوشبو بکھیر رہے تھے۔ دل و دماغ دونوں معطر ہو گئے۔ منی اسکرین کے تبصرے اور یٹنی جعفری سے ملاقات بھی اچھی رہی۔ ناول اسی شان سے آگے بڑھ رہے ہیں اور اپنی گرفت مضبوط سے مضبوط تر کیے جا رہے ہیں۔ خارج غیلاں کا اختتام

خواتین کی محبوب قلم کار

کئی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ یافتہ 'رفعت سراج'

رفعت سراج، جن کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔
رفعت سراج، وہ قلم کار، جن کو قلم کی حرمت کا پاس، زندگی سے
زیادہ عزیز ہے۔

رفعت سراج، وہ قلم کار جنہیں اپنی تحریر سے دھڑکنیں بے
ترتیب کرنے کا ہنر خوب آتا ہے۔

زرد کاغذ، گلابی پھول کے بعد.....

نئے شاہکار ناول کے ساتھ، آپ کے روبرو
بہت جلد ماہنامہ "دوشیزہ" ڈائجسٹ میں ملاحظہ کیجیے۔

بس تھوڑا سا انتظار اور.....

دل ہلا دینے والا مگر حقیقت پر مبنی تھا۔ خوب صورت تحریر پر بہت مبارک۔ خواہشوں کے سراب بھی بہت خوب صورت لگا۔ شہینہ طاہرہ کو بھی مبارک۔ شنو جیسی لڑکیوں کا انجام اکثر ایسا ہی نظر آتا ہے۔ شائستہ عزیز صاحبہ کا میں ہاری ایک خوب صورت افسانہ تھا۔ انتہائی حساس موضوع کو بہت خوب صورتی سے پیش کیا گیا۔ واقعی ایک یادگار آمد ہے یہ، صدف آصف کا ماضی، حال اور میں بہت زبردست لگا۔ ایک مرد کی بے کارانا، عورت کی ازلی فرمانبرداری، اولاد کی محبت سبھی کچھ تھاس میں۔ دیری نائک صدف جی۔ اسماء اعوان جی کا نئی قیص بھی شاندار تحریر، طرز بیان بھی خوب..... اچھا لگا۔ روگ پڑھ کر دکھ ہوا، لیکن مدیحہ اصغر اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئیں۔ نسیم سیکندہ صدف جی کی تحریر میں کہاں ہوں ایک مختلف تحریر بھی۔ جو کئی سوالات کر رہی تھی۔ منجمل میںلو جی کا پرسنل سیکریٹری بھی ایک عاشق مزاج باس کی کہانی، بنت اچھی تھی۔ نائک، شاد پند رانی کا بیٹے لمحے، اپنی یادوں میں کھوئے ہوئے شخص کی روداد، صائمہ حیدر صاحبہ کا بن باس کے بعد ذرا ہٹ کے مگر اچھی تحریر بھی۔ انتخاب خاص میں منشا یاد صاحب کا سزا پڑھ کر مزا آ گیا۔ کدورت اسی کا نام ہے، مگر بیان کس خوب صورتی سے کی گئی اور ڈنر بالاجبر نام کی طرح ہی پڑھ کر لطف اندوز ہوئے، گلستاں بھی خوب تھا اور یہ ہوئی نابات کے سوال و جواب بھی خوب۔ نئے لہجہ کی آوازیں میں سب کا کلام خوب صورت تھا۔ لولی وڈ بولی وڈ ہمیشہ کی طرح معلومات میں اضافے کا سبب بنا کچن کارنر اور بیوٹی گائیڈ تو ہیں ہی کامیاب سلسلے، مختار بانو طاہرہ جی کے لیے ہمیشہ کی طرح دعائیں۔ آخر میں سب کو رمضان کے بعد عید کی مبارک باد۔ اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ کوئی غلطی ہوگئی ہو تو معافی، بشرط زندگی پھر ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ

بھ: عادل حسین! تم اُن لوگوں میں شامل ہوتے جا رہے ہو، جن پر بلاشبہ مان کیا جاسکے۔ خوش رہو۔
 ☒: یہ آمد سے کراچی سے ہماری بہت اچھی لکھاری دوست عقیدہ حق کی، لھتی ہیں آپ سب کو میری طرف سے رمضان کی برکات اور عید کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں۔ اس دفعہ جب رسالہ میں پڑھا کہ جولائی میں سہام صاحب کی برسی ہوتی ہے تو دل سے ان کی مغفرت کے لیے دعا لگی۔ میں کبھی ذاتی طور پر اُن سے نہیں ملی لیکن جب اُن کے بارے میں پڑھتی ہوں اور سنتی ہوں تو دل کو ملال ہوتا ہے کاش میں ایک دفعہ اُن سے مل پائی۔ امید ہے جنت میں ملاقات ہوگی۔ میں آپ سب کے دکھ میں برابر کی شریک ہوں، شوہر ہو یا باپ دونوں رشتے عورت کی زندگی میں ایک ستون کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان ستونوں کے بغیر عورت کتنی ہی مضبوطی سے کھڑی ہو، وہ کہیں نہ کہیں، تنہا ہوتی ہے۔ میں اس تنہائی میں آپ لوگوں کے ساتھ ہوں۔ ڈیر منزہ! میرے والد کے انتقال کو تقریباً سترہ برس ہو چکے ہیں، یقین کرو دن کا کوئی لمحہ ایسا نہیں ہوتا جب ان کی یاد میرے دل پر چٹکی نہ لیتی ہو..... آج دنیا کی ہر خوشی، ہر نعمت ملنے کے باوجود میرا دل نہ جانے کیوں اکثر اُداس رہتا ہے میرے والد کا نام شفیق احمد تھا ایک زمانے میں، میں عقیدہ شفیق کہلاتی تھی لیکن اکثر میں اب یہ شعر پڑھتی ہوں۔

مجھ کو اچھا نہیں لگتا کوئی ہم نام تیرا
 کوئی تجھ سا ہو تو پھر نام بھی تجھ سا رکھے

خیر یہ تو ایک نہ ختم ہونے والا ڈکھ ہے۔ آتی ہوں رسالے کی طرف، رسالہ درحقیقت کاشی بہت محنت سے تیار کرتے ہیں، صفحہ اول سے لے کر صفحہ آخر تک ہر جگہ کاشی اور ان کے ساتھیوں کی محنت جھلکتی ہے۔ ان تمام ساتھیوں کا بہت شکریہ جن کو میرا مکمل ناول محبت رائیگاں میری پسند آیا۔ سجاد بابر صاحب آپ کی بڑی مہربانی جو آپ نے اس قدر محبت سے میری تحریر کو پڑھا لیکن یہ بات میں آپ کو بتا دوں مقدس ایک جیتا جاگتا کردار ہے اور میں نے تو کم لکھا ہے، لڑکیاں بہت کچھ کرتی ہیں۔ جیسی تو بے موت ماری جاتی ہیں، کبھی زمین کے اوپر ایک لاش کی طرح رہتی ہیں اور کبھی زمین کی تہوں میں جاسوسی ہیں۔ عینی جعفری کی گفتگو اچھی لگی، میرے خیال سے رسالے میں سروے وغیرہ ہونے چاہئیں اور ہر ماہ کسی ایک رائٹر کا انٹرویو ہونا چاہیے، اس سے رسالہ نکھرے گا۔ جب ہم قاری تھے تو رائٹر کے بارے میں جاننے کے لیے بے قرار رہتے تھے تو آج کا قاری..... شائستہ عزیز کیسی ہیں؟ آپ کا افسانہ زبردست رہا، انتخاب خاص یا اللہ بہت زبردست تھا، نسیم آمنہ بہت خوب صورت لکھ رہی ہیں۔ ڈھیروں ڈھیر مبارکباد۔ مکمل ناول جلد باز مناسب رہا۔ ام مریم اور مینا عالیہ اچھا لکھ رہی ہیں۔ بریٹل سیکریری اچھی رہی، ڈنر بالاجر حقیقی کہانی تھی۔ ہاں ایسا ہوتا ہے، لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ تمام مستقل سلسلے اچھے رہے۔ زین کے جوابات لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دیتے ہیں، رسالہ کیوں کہ آج ہی ملا ہے تو تمام کہانیوں پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں لیکن جو پڑھا اُس پر رائے حاضر ہے۔ منظر سے شکایت ہے کبھی ہم کو بھی لچ پر انوائسٹ کرلو۔ یقین کریں میں بہت کم کہانی ہوں۔ آپ کو زیادہ نقصان نہیں ہوگا اور میں غریب خوش ہو جاؤں گی (ہائے غریب کے

دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ نمبر ۱۱

27 واں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ پانے والے لکھاریوں کی یادگار باتیں اور ملاقاتیں، تاثرات کی صورت۔

اُن یادگار لمحات کی باتیں جو امر ہو گئیں۔

آپ کے محبوب قلم کار

فرزانہ آغا، دردانہ نوشین خان، رفعت سراج، دلشاد نسیم، شائستہ عزیز، منبل، نسیم نیازی اور دیگر قلم کاروں کے قلم سے نکلی یادیں، جو آپ کو اپنے دل سے بہت قریب محسوس ہوں گی۔ دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ نمبر ۱۱ میں ملاحظہ فرمائیے۔

یادگار تصاویر کے ساتھ

ستمبر کا شمارہ دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ نمبر ۱۱ ہوگا۔

سنے) دفتر میں سب کو درجہ بہ درجہ سلام۔

بھ: پیاری عقیلہ جی! سلامت رہیے۔ آپ کا تبصرہ تو بھرپور تھا مگر رسالے پر کم اور..... مجھے امید ہے اگلے ماہ رسالے پر آپ بھرپور تبصرہ کریں گی اور ہاں اپنے گھر میں مہمانوں کی طرح نہیں آتے۔ جب دل چاہے آئیں لے آئیں۔

☐ ذریعہ اللہ یار، بلوچستان سے ہمارے ساتھی ساحل ابزورق طراز ہیں۔ بعد عرض ہے کہ میں یہاں بالکل خیریت سے ہوں امید ہے کہ آپ اور آپ کی پوری ٹیم بھی خیریت سے ہوگی دیگر احوال اس قدر ہے کہ ماہ جولائی کا تازہ شمارہ دو شیزہ میرے ہاتھوں میں ہے۔ خوب صورت ٹائٹل کی اداس شام نے میرے وجود کو اکھاڑ کر باہر رکھا اور میرے ارمانوں کی برسات نے برسات شروع کر دیا۔ جب میں نے ورق گردانی شروع کی تو نہ جانے کیوں دو شیزہ کی محفل نے مجھے یہاں سے اٹھنے کے لیے مجبور کر دیا اور میں اپنے گھر کی بالائی منزل پر چھوٹی سے لائبریری نما کمرے میں بیٹھ کر تمام خطوط کو پڑھنے لگا تو میں کہاں سے لاؤں رنگ برنگے الفاظ جو سطر کرتا جاؤں ان رائٹرز کے نام جن کی خوشبو سے یہ ادبی صحبت جھوم اٹھے۔ جی ہاں میں بات کر رہا ہوں بہن بھائیوں کا جنہوں نے میری تحریر اچھے لوگ، کو پسند کیا جن میں نازیہ خانم، فرزانہ ناز، عادل حسین، نادر علی بھٹکر، رویہ شاہین، عامر زمان عامر اور مسز نوید ہاشمی، میں ان سب کا بہت اور بے حد شکر گزار ہوں جو میری تحریر کو وقتی بخشی میں عقیلہ حق کا بھی شکر یہ ادا کروں گا جنہوں نے میری تحریر کو بنا پڑھے تبصرہ کر دیا کہ ساحل ابزورق کی کہانی نے قطعی متاثر نہیں کیا۔ تو عقیلہ صاحبہ یہ کہانی نہیں تھی بلکہ افسانہ تھا کہانیاں دو شیزہ میں نہیں بلکہ سچی کہانیاں میں شائع ہوتی ہے۔ آپ کو مزید مطالعہ کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ میری ذات کسی رائٹر کو برا بھلا نہیں کہتی اور ویسے بھی ہمارا ادب اتنا بھی سستا نہیں ہے جو کسی رائٹر کی دل آزاری کرے۔ بہر حال عقیلہ حق مجھے آپ کے ناول بہت اچھے لگتے ہیں۔ شاد پندرائی بیٹے لے نے تو مجھے ماضی کی یاد دلادی۔ زبردست شاد بھائی، بینا عالیہ، مریم، فوزیہ، احسان دانا نے بھی بہت اچھا لکھا۔ باقی تمام بہن بھائیوں سے میں معذرت خواہ ہوں کہ ان کے ناول، افسانوں پر میں تبصرہ نہ کر سکا کیوں کہ میں نے ابھی تک دو شیزہ پوری طرح سے پڑھا نہیں جس کی وجہ سے خط میں تاخیر نہ ہو جائے۔ میں یہاں چند باتیں ضرور لکھوں گا کہ اس بار جو دو شیزہ پر محنت کی گئی ہے تو یقیناً کاش چوہان کی لگن ہے اور ٹائٹل سے لے کر اینڈ تک جو لفظوں کو خوب صورتی دی گئی ہے تو وہ سیاہی سے نہیں بلکہ کاشی کے خون کے ایک ایک قطرے سے لکھا گیا ہے۔ گڈ، دو شیزہ کی جتنی تعریف کی جائے اتنی کم ہے۔ دو شیزہ کے تمام کے تمام رائٹرز بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ دو شیزہ واحد ڈائجسٹ ہے جو ہر ٹیپلی کا فرد بنا ہوا ہے۔ دو شیزہ کے تمام سلسلے بھی معیاری چل رہے ہیں اور خاص کر کے شاعری والے صفحے کی تو بات ہی کیا ہے۔ کیوں کہ شاعری وہ لطیف جذبہ ہے جو درس بھی دیتی ہے اور اپنے محبوب کی تخلیق سے بھی روشناس کراتی ہے، اجازت چاہوں گا۔

بھ: اچھے ساحل! سدا خوش رہو، تمہارے عزم و حوصلے کی تعریف کرنا چاہیے کہ اتنی محبت سے نامہ ارسال کرتے ہو۔ خوش رہو۔ تبصرے کا شکریہ۔

”سچی کہانیاں“ اگست 2014ء کے پُر اسرار نمبر 11 کی ایک جھلک

Email : pearlpublications@hotmail.com

پُر اسرار نمبر 11 کی خاص کہانیاں، جن آپ کو نادیہ دنیا میں لے جائیں گی



خان زادہ..... مجھ سلیم اختر کے قلم کا شہ پارہ، ایک تاجری

سنسنی خیز، پُر اسرار داستانِ عجب

سفید آنکھیں..... ریاض حسین شاہد کے قلم سے نکلی

ایک عجیب پُر اسرار کہتا

نادیہ روح..... ملک صفدر عباس اعوان کے قلم سے

رو گئے کھڑے کر دینے والی حقیقت

عشق ہوش رُبا..... صفدر علی حیدری نے لکھی اس شخص کی

کہانی جو قبر کے اندر چلہ کاٹ رہا تھا مگر.....

آسیب..... حمیرا خان کے قلم سے، ایک ایسی ماں

اور بیٹی کی روح بیتی، جنہیں سکون چاہیے تھا

پُر اسرار حویلی..... آسیب بھری ایک حویلی، جس کے اسرار سے سلیمی غزل نے پردہ اٹھایا

فیضِ عشق..... عشق میں ڈوبا بہت خاص سلسلہ، جسے امجد جاوید کے قلم نے زندگی دی

آتشِ جنوں..... لمحہ لمحہ تجسس، تھرل اور ایکشن سے بھرپور، ”سلیم فاروقی کا ہنگامہ خیز ناول

مکھنی..... ارشد علی ارشد کے قلم کا جادو، جو مسلسل اپنے مہر میں جکڑ رہا ہے

ناگن..... ہزاروں سال کی تپسیا پر پھیلا زندگی کا نیارنگ

زندگی کے اسرار اور پوشیدہ زندگی کے اوراق واکرنا ”سچی کہانیاں“ کا پُر اسرار نمبر 11 شائع ہو گیا ہے۔

اس کے علاوہ بھی بہت ساری روح فنا کرتی پُر اسرار کہانیاں جو آپ نے اس سے پہلے شاید کبھی نہ پڑھی ہوں۔

تو پھر دیکر بات کی ہے۔ پُر اسرار نمبر 11 کی کاپی آج ہی محفوظ کرالیں۔

☒ ہماری بہت پیاری، شفیق سی رضیہ جی، کراچی سے محفل میں رقم طراز ہیں۔ پیارے کاشی، دو تین دن سے طبیعت اس قدر خراب ہے کہ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا حتیٰ کہ ڈائجسٹ پڑھ لو طبیعت بہل جائے گی۔ اُن کے اصرار پر اٹھایا اور محفل سے حسب معمول شروع کیا اور پھر زور سے چیخ نکل گئی۔ 'کیا ہوا کیا ہوا' بنا اور میاں جی ایک ساتھ دوڑے میں انہیں کیا بتانی چیخ کسی تکلیف سے نہیں اپنے خط کا شردیکھ کر ہونی پلینز دیر بھی ہو گئی ہو تب بھی اسے ضرور لگا دینا۔ وفا کو دعا بنادیا غلام، میں نے لکھا تھا نگہت سیما کو کہ کون سی تحریر ہوگی جو توجہ نہ کھینچ پانی ہو بلکہ ہوتا تو یوں ہے (اب فارسی نہیں لکھ رہی گرچہ بہت مشہور ہے) کہ تحریر کہتی ہے بس رک جاؤ! امن دل کو پکڑ لیتی ہے کہ بس یہی جگہ ہے ٹھہر جاؤ۔ سیما سے معذرت میری دوستی کا ہاتھ اب بھی بڑھا ہے۔ باقی آئندہ گزندگی رہی تو۔

سہ! اچھی! بہت اچھی رضیہ جی! آپ نے تو ہمیں پریشان کر دیا۔ اب طبیعت کیسی ہے؟ کمپوز رہی تو اپنائی ہے، کیا کہوں اس کو بھی۔ پھر بھی معذرت، امید ہے سیما جی نے بھی معذرت قبول کر لی ہوگی۔

☒ کراچی سے ہماری ساتھی لکھاری نجیل مجتہو محفل میں موجود ہیں۔ لکھتی ہیں محترم کاشی جی ہمیشہ شادمان رہیں، السلام علیکم۔ اللہ پاک کے کرم سے سب ادارے کے ممبران بھی خیریت سے ہوں گے اور رمضان کی برکتوں سے مستفید ہو رہے ہوں گے آمین، میری کہانی جولائی کے شمارے میں شائع کی بہت نوازش خوشی سے دل بارغ و بہار ہو گیا۔ اس گرمی میں بھی، شکریہ۔ ابھی رسالہ پڑھا نہیں ہے، اگست میں براسر انمبر نکال رہے ہیں، ویسے عید اگست میں ہے تو عید نمبر ہونا چاہیے نا..... آپ کا کیا خیال ہے دو شیزہ کی محفلیں خوب جمیں آمین۔ عید کے موقع پر ایک کہانی لکھ کر بھیج رہی ہوں، ہمیشہ کی طرح ضرور سارے میں جگہ ملے گی شکریہ۔ اعزازی دو شیزہ بھیجے گا بھی شکریہ۔ کاشی جی میری طرف سے آپ کو اور سب لکھنے والوں اور بلیوں کو عید مبارک..... آج 17 واں روزہ ہے تو اب عید تو دور نہیں ہے ناباکی تبصرہ پھر بھی۔ سب کو سلام دعا کیں۔

سہ: پیاری بہن! خدا آپ کو بھی بہت ساری خوشیوں سے سرفراز کرے۔ کہانی کے سلسلے میں آپ بہت لیٹ ہو گئیں۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا اور آپ کے تبصرے کا انتظار رہے گا۔

☒ بمثلہ زاہد نے کراچی سے حق دوستاں کچھ یوں ادا کیا ہے۔ محترم رخسانہ سہام مرزا، منزہ سہام اور کاشی بھائی السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ جولائی کا دو شیزہ میرے ہاتھ میں ہے، سب سے پہلے 27 ویں دو شیزہ تقسیم ایوارڈ کی تقریب میں سب ہی ایوارڈ یافتگان کو میری جانب سے ڈھیروں مبارک باد، مستقبل کے منصوبے بنانا انسان کی سرشت میں شامل ہے۔ کامیابی حاصل کرنے کی تمنا ہر ایک کی طرح میرے دل میں بھی تھی لیکن اس بات کا واقعہ یقین نہ تھا کہ یہ کامیابی دو شیزہ ایوارڈ کی صورت میں اپنی دوسری ہی تحریر پر مل جائے گی۔ اس کے لیے کاشی بھائی کی حوصلہ افزائی اور رخسانہ سہام مرزا کی شفقت و پیار کی ممنون ہوں جن کے خطوں کے پیارے جوابات پڑھ کر دل میں ڈھیروں توانائی محسوس کرتی ہوں۔ ایوارڈ کی تقریب کی پُر رونق محفل میں بیٹھ کر ان سب ہی چہروں کو دیکھنے کا قریب سے موقع ملا جن کی تحریریں ہم پڑھتے رہتے ہیں۔ میں نے دیکھا یہ سب ہی چہرے ایک دوسرے سے مل جل

رہے ہیں۔ آپس میں خوش گپیاں لگا رہے ہیں، یہ ایک دوسرے سے محبت اور انہو نے رشتے کی ایسی ڈور میں بندھے ہیں کہ جن کی مضبوطی ان کے لفظوں کی چاشنی سے ٹپک رہی تھی۔ میں نے دیکھا یہ سب ہی چہرے جس سایہ دار درخت کی چھاؤں تلے پروان چڑھ کر آج کامیابی کے روشن چمکتے ستارے ہیں۔ وہ ان کے ذکر پر آب دیدہ ہیں..... وہ اب ہم میں نہیں، وہ جنہیں میں نے بھی دیکھا نہیں۔ ان سے ملی نہیں۔ آج ان کی باتیں ان ہی کی بیٹی منزہ سہام اور ان چمکتے ستاروں سے سن رہی ہوں۔ محترم سہام مرزا کو اگر میں شجر سایہ دار سے تشبیہ دوں تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ روشن ستارے ادب کے آسمان پر اپنی تابناکی کیوں نہ دکھاتے کہ یہ ایسے درخت کے سائے تلے پروان چڑھے کہ جس کا مقصد ہی فن کی خدمت کرنا اور اسے پروان چڑھانا تھا۔ ایسے لوگ بہت کم ہی پیدا ہوتے ہیں جن میں نئی سوچ کی آبیاری کرنے کی ہمت و حوصلہ ہو، بغیر کسی صلی امید رکھتے وقت اور توانائی خرچ کرنا چھوٹی بات نہیں۔ وہ سلسلہ جو محترم سہام مرزا صاحب سے چلا تھا اور ان کی تقریب کے انعقاد کا یہ تسلسل منزہ سہام نے برقرار رکھا ہے۔ وہ اپنے والد کے مشن کو اسی طرح لے کر چلنے کی کوشش کر رہی ہیں، یہ بڑی بات ہے۔ انسان نے تو فنا ہو جانا ہے، اُس کا عمل باقی رہ جانا ہے۔ محترم سہام مرزا کا یہ بھی عمل قابل تحسین ہے جو آج بھی جاری و ساری ہے اللہ انہیں بلند درجات عطا کرے آمین۔ عقید حق کو جون کے ایوارڈ کی مبارک باد۔ صدف آصف، فوزیہ احسان رانا، مدیحہ اصغر نے اچھا لکھا۔ اور ہاں یعنی جعفری سے ملاقات اچھی رہی۔ آپ سب ہی کو میری جانب سے عید مبارک، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اجازت چاہوں گی۔

بھ: اچھی بہن! آپ کو ایوارڈ مبارک۔ یہ مجھوں کے سلسلے آپ سب کی وجہ سے تو ہیں۔
 ✉: نیر رضاوی صاحب کراچی سے مختصر ترین نامے کے ساتھ حاضر ہیں۔ لکھتے ہیں محترم کاشی چوہان صاحب، السلام علیکم! سب سے پہلے تو میری طرف سے آپ کو، دو شیزہ کے تمام اسٹاف کو اور تمام قارئین کو پیشگی عید مبارک۔ دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو حفظ و امان میں رکھے (آمین) اس سے پہلے ایک غزل بھیجی تھی۔ آپ کی مہربانی سے دو شیزہ کی زینت بن چکی ہے۔ اب ایک اور غزل ارسال کر رہا ہوں امید کرتا ہوں کہ یہ بھی جلد شائع ہو جائے گی۔

بھ: پیارے بھائی نیر! یہ کیا اپنی کہی اور چلے گئے۔ پرچے پر تبصرہ کب تک اُدھار رکھیں گے؟

SMS کے ذریعے محفل کا حصہ بننے والے قارئین

شعبان کھوسہ، کوئٹہ ☆ عمران مظہر، ٹوبہ ☆ شمیم ناز صدیقی، کراچی ☆ پھول رانی، بھور بن ☆ ظفر علی شاہ، کراچی ☆ ناظمہ ارشد، کراچی ☆ شاہدہ سعید، گوجرانوالہ ☆ نعیم اکبر، قصور ☆ یاسمین عمران، نیا کوہ پرا ☆ احسن عمرانی، سجادول ☆ مقصود بلوچ، دادو ☆ وصف اللہ، کوئٹہ ☆ مظہری شکور، سرگودھا ☆ نوشین اقبال نوشی، کھاریاں۔

ساتھیو! لیجئے اس ماہ ہماری ملاقات اختتام کو پہنچی۔ آپ سب کو میری، میرے ادارے کے ساتھیوں اور پرل پبلی کیشنز کی جانب سے عید کی بہت بہت مبارکباد۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ انشاء اللہ اگلے ماہ ان ہی صفحات پر ملاقات ہوگی۔



سے سوال

ایف ایم 105 کی آرجے
اور سچ سویرا کی میزبان

ہما کاشف

ذیشان فرارز

☆ شہرت آواز و انداز بنا اور اب سچ سویرا میں لوگوں
نے پسند کر کے پہچان دی
☆ پروگرام کے لیے اپنی طبیعت اور مزاج کے
برعکس موڈ بنانا ضروری ہوتا ہے؟
☆ بالکل۔

☆ اس زندگی میں کون سا کام سب سے مشکل ہے؟
☆ اپنے لیے وقت نکالنا۔

☆ کوئی ایسی خواہش جو اب تک پوری نہ ہوئی ہو؟
☆ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ.....

☆ کون سی چیز کی آپ آج محسوس کرتی ہیں؟
☆ کراچی میں اپنا گھر بنانا ہے۔

☆ اپنی کون سی عادت بہت پسند ہے؟

☆ دوسروں کا خیال رکھتی ہوں، ان کی ہر ممکن
مدد کرتی ہوں اور اکثر نقصان بھی اٹھاتی ہوں مگر.....

☆ اپنی کون سی عادت سخت ناپسند ہے؟

☆ دوسروں پر جلد بھروسہ کر لیتی ہوں۔

☆ زندگی میں کون سے رشتوں نے دکھ دیے؟

☆ اپنوں نے تو نہیں ہاں پرانے لوگ دکھ

دیتے ہیں۔

☆ وہ نام جو شناخت کا باعث ہے؟

☆ ہما کاشف۔

☆ گھر والے کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟

☆ ہما۔

☆ وہ مقام جہاں سے آشنا ہو کر آنکھ کھولی؟

☆ کراچی۔

☆ زندگی کس برج (star) کے زیر اثر ہے؟

☆ Aries

☆ علم کی کتنی دولت کمائی؟

☆ گریجویٹیشن۔

☆ بہن بھائیوں میں آپ کا نمبر؟

☆ پانچواں۔

☆ برسر روزگار ہو کر پریکٹیکل لائف میں

داخل ہو گئیں؟

☆ بالکل۔

☆ موجودہ کیریئر (مقام) سے مطمئن ہیں؟

☆ ابھی تو بہت آگے جانا ہے۔

☆ وجہ شہرت کون سا پروگرام بنا؟

☆ ریڈیو کا پہلا پروگرام بی ان اسٹائل اور وجہ

☆: خود ستاسی کی کس حد تک قائل ہیں؟
 ☆: ایک حد تک تو سب کو ہونا چاہیے۔
 ☆: یاد کا کوئی جگنو جو تنہائی میں روشنی کا باعث بنتا ہو؟
 ☆: بچپن کی یادیں اور ماضی۔
 ☆: غصے میں کیا کیفیت ہوتی ہے، خاموشی یا چیخ و پکار؟
 ☆: کچھ بھی ہو سکتی ہے۔
 ☆: موڈ کب خراب ہوتا ہے؟
 ☆: جب اپنی مرضی سے کام نہ ہو رہا ہو۔
 ☆: غصے میں کھانا پینا چھوڑا بھی؟
 ☆: نہیں! میں اپنی صحت کا نقصان نہیں کرتی۔
 ☆: غصہ لوگوں پر نکالتی ہوں کھانے پر نہیں۔

☆: لباس جگ بھاتا پہنتی ہیں یا سن بھاتا؟
 ☆: مجھے اسٹائلش لباس پسند ہیں۔
 ☆: اردو والے ”سفر“ کا ذریعہ کیا ہے؟
 ☆: اپنی کار سے۔
 ☆: صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟
 ☆: فجر کی نماز پڑھ کر۔
 ☆: دن کا کون سا پہرا چھا لگتا ہے؟
 ☆: جب اپنے بیڈروم میں ہوں۔ کیونکہ تھکن
 کے مارے برا حال ہوتا ہے اپنا بیڈ آغوش میں لے
 کر ماں کی طرح تھکتا ہے۔
 ☆: حساس ہیں یا.....؟



☆: کن چیزوں کے بغیر سفر ممکن نہیں؟
 ☆: موبائل، گلاسز، پرس اور ATM۔
 ☆: لوگوں کی نظر میں آپ کی شخصیت کیسی ہے،
 اعلیٰ، اچھی، بس ٹھیک؟
 ☆: بہت اچھی (ہاہاہا)۔
 ☆: موت خوف کا باعث ہے؟ اور اس کے
 علاوہ ڈرنے کی کوئی وجہ؟
 ☆: موت سے ڈر نہیں لگتا۔
 ☆: فراز کے اس خیال پر کس حد تک یقین
 رکھتی ہیں کہ دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا؟

☆: بہت زیادہ۔
 ☆: کون سے ایسے معاشرتی رویے ہیں جو
 آپ کے لیے دکھ اور پریشانی کا باعث بنتے ہیں؟
 ☆: انگریز کرنا دکھ کا باعث بنتا ہے۔
 ☆: دولت، عزت، شہرت، محبت اور صحت اپنی
 ترجیح کے اعتبار سے ترتیب دیجیے۔
 ☆: عزت، صحت، محبت، شہرت اور دولت۔
 ☆: پہلی ملاقات میں ملنے والے کی کس بات
 سے متاثر ہوتی ہیں؟
 ☆: انداز گفتگو۔

کوئی تعریف کر دے تب دیکھتی ہوں۔ اُس وقت خیال تو کوئی نہیں آتا ہاں مسکراہٹ آ جاتی ہے یوں ہے۔
☆: ”بے زندگی کا مقصد اوروں کے کام آنا“
کس حد تک عمل کرتی ہیں؟
☆: جہاں تک ممکن ہو سکے۔

☆: موسیقی واقعی روح کی غذا ہے اور کیسی؟
☆: یہ تو آپ کی روح پر پڑ پینڈ کرتا ہے، ہر روح کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔

☆: آپ کی کوئی ایسی دوست جس سے ہزار بار ملنے کو دل چاہتا ہو؟
☆: میری دوست شعاع، میں اُس سے ہزار بار بھی ملوں تو کم ہے۔

☆: خودکشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟
☆: بزدل ہوتا ہے۔

☆: اپنے ملک کی کوئی اچھی بات؟

☆: اچھی بات یہ ہے کہ جب ہمارے ملک میں کوئی اچھا کام کرے تو اس کو سراہا جاتا ہے۔

☆: لوگوں کی کوئی عادت جو بہت بُری لگتی ہے؟
☆: جب بھی کوئی کام کرنے لگو (اپنے مائنڈ سے) تو لوگ خواہ مخواہ کی نصیحتیں شروع کر دیتے ہیں۔
☆: کون سا ملک بہت پسند ہے؟

☆: پاکستان! ہمارا پاکستان سب سے اچھا ہے اور اس کے بعد مجھے سعودی عرب بہت پسند ہے۔

☆: کیا ہم آزاد ہیں؟

☆: بالکل سو فیصد ہم ایک آزاد قوم ہیں۔ پاکستان میں حقیقی جمہوریت ہے۔ ہم جس ایشو پر چاہیں بات کر سکتے ہیں تو یہ آزادی نہیں ہے کیا؟

☆: حرف آخر کیا کہنا چاہیں گی؟

☆: ہمیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ہم ایک آزاد قوم ہیں۔ آزادی سے پیار کریں۔ پاکستان سے پیار کریں۔

☆☆.....☆☆

☆: سو فیصد۔
☆: کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟
☆: اماں کے ہاتھ کے کھانے بہت پسند ہیں مگر اب ہر وقت ان کے ہاتھ کے کھانے تو نہیں کھا سکتے نا۔
☆: کھانا گھر کا پسند ہے یا باہر کا فاسٹ فوڈ؟
☆: کچھ بھی مل جائے۔
☆: زندگی کے معاملات میں آپ تقدیر کی قائل ہیں یا تدبیر کی؟

☆: دونوں کی۔
☆: ویک اینڈ کیسے گزارتی ہیں؟
☆: اپنی فیملی کے ساتھ۔

☆: پاکستان میں کس تبدیلی کی خواہاں ہیں؟
☆: تعلیم بہت ضروری ہے۔ پاکستان میں تعلیم (خواندگی) ہی تبدیلی لاسکتی ہے۔

☆: سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

☆: خاموش، سناٹا، سکون، واؤ، زبردست ہے سمندر۔
☆: مطالعہ عادت ہے یا وقت گزاری کے لیے؟

☆: مطالعہ بہت ضروری ہے، میری عادت ہے کیونکہ بہت ساری چیزیں انسان کتابوں سے سیکھتا ہے۔ کتاب انسان کی بہترین دوست ہے۔
☆: لوگ آپ کی کس چیز کی زیادہ تعریف کرتے ہیں؟
☆: آواز کی۔

☆: شہرت، رحمت ہے یا زحمت؟

☆: رحمت ہی ہے۔

☆: 365 دنوں میں کس دن کا زیادہ انتظار رہتا ہے؟

☆: اپنی برتھ ڈے کا۔

☆: کیا آپ اچھی راز داں ہیں؟

☆: بالکل۔

☆: پسندیدہ شخصیت؟

☆: قائد اعظم۔

☆: آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

☆: آئینہ دیکھنے کا وقت کہاں ہوتا ہے۔ جب

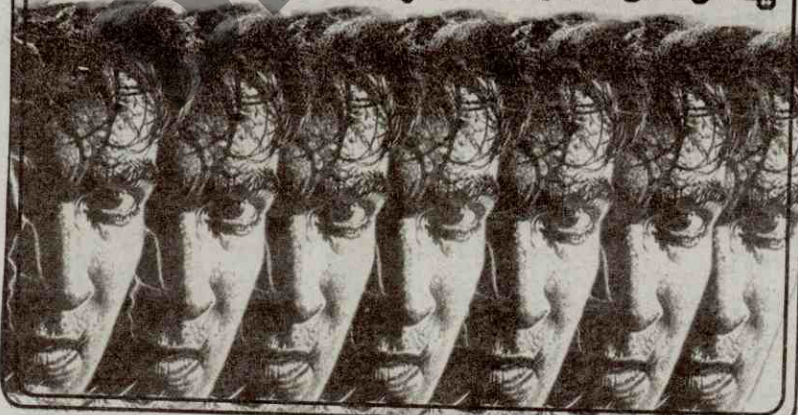
ایم اے راحت کے قلم سے تخلیق پانے والا ایک لافانی سلسلہ

ہم شکل

جب تو کو ہوا دی
ڈاکٹر نے کہا
”تمہیں برین کینسر ہے..... تمہاری عمر
مختصر ہے.....“
”نہیں ڈاکٹر..... مجھے کینسر نہیں ہے.....“
اور اگر ہے تو بھی میں نہیں
مروں گا..... میں بہت لمبی عمر چوں
گا.....“
موت سے بچہ کش ایک سرکش نوجوان کی
ناقابل فراموش داستان
کیا اُسے ساتوں ہم شکل ملے؟
کیا اُس نے موت سے جنگ کی؟

ایک نوجوان کی سرگزشت، جسے بچپن کی
ایک بات یاد تھی
جب اُس کی دادی اماں نے کہا تھا۔
”اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ہر انسان کے
سات ہم شکل بنائے ہیں.....“
”کہاں ہیں وہ.....؟“
”لو..... یہ تو اللہ ہی جانے بیٹا۔“
”ٹھیک ہے..... میں انہیں تلاش کروں گا۔“
کیا یہ روایت درست ہے؟
اسی روایت کی کھوج میں نکلے اُس
نوجوان کی کہتا.....
جب ایک ڈاکٹر نے اُس کے جذبہ

ایک لڑکی داستان..... موت بلا ہوا تھی کہاں..... کے غمات کی موت میں رہی ہے



منی اسکرین

منی اسکرین پر پیش کیے جانے والے مقبول ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ

علی رضا عمرانی

اس وقت پاکستان میں تقریباً بیسیوں چینل عوام کی دسترس میں ہیں۔ اس الیکٹرانک خوشحالی میں جہاں عوام کے پاس معیاری ڈراما دیکھنے کا کال نہیں وہیں ڈراموں کی بہتات نے بہتر سے بہتر معیار اور کوالٹی کے لیے چوائس آسان کر دی ہے۔ منی اسکرین میں ہم مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ شائع کریں گے۔

ڈرامہ سیریل ”اک محبت کے بعد“ اپنی خوبصورت کہانی کے باعث بے حد پسند کی جا رہی ہے۔ ہر جمعرات کی رات 9 بجے شب یہ سیریل دیکھی جاسکتی ہے۔ وہی شاہ کی لکھی اس سیریل کی ہدایت کاشف ثار نے دی ہیں۔ اس سیریل کے نمایاں اداکاروں میں نعمان اعجاز، سہرین ہسانی، وجیہ خان، ارم اختر، عمیر رانا، منزہ عارف اور سیمی راجیل شامل ہیں۔ ان تمام اداکاروں کی شاندار اداکاری نے اس سیریل کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

سو تیلی

اے آروائی ڈیجیٹل سے پیش کیا جانیوالا ڈرامہ ”سو تیلی“ سیما غزل کے قلم سے نکلی وہ حقیقت ہے جو قارئین کے دل میں گھر کر چکی ہے۔ سو تیلی کی ہدایت شہزاد شیخ نے دی ہیں۔ جبکہ یہ سیریل ہر اتوار کی رات آٹھ بجے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس سیریل میں عائشہ خان، دیپک پروانی، سہرین ہسانی، عاشر وجاہت، صبا فیصل، شہزاد شیخ اور سعدیہ فیصل نے اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ یہ سیریل اس لیے بھی اہمیت کی حامل ہے کیونکہ اس میں شو بزم کی دنیا کی نامور شخصیت دیپک پروانی پہلی بار اسکرین پر زبردست رول کے ساتھ نمودار ہوئے ہیں۔

پاکستانی ڈراموں کی سب سے اچھی اور خاص بات یہ ہے کہ وہ جلد ختم ہو جاتے ہیں سالوں نہیں چلتے (عقلمند کے لیے اشارہ ہی کافی ہے تا) شاید اسی وجہ سے یہ نہ صرف پاکستان بلکہ بڑی ملک میں بھی شوق سے دیکھے جا رہے ہیں۔ سامنی کے مقابلے میں اب ہمارے یہاں بڑی تعداد میں ڈرامے بنائے جا رہے ہیں، نت نئے نئے چینل کھل چکے ہیں، یہ ہی وجہ ہے کہ نیا ٹیلنٹ بھی ابھر کر سامنے آ رہا ہے، جو اس انڈسٹری کے لیے خوشگوار جھونکا ثابت ہوا ہے۔

اک محبت کے بعد

اے آروائی ڈیجیٹل سے پیش کی جانے والی





میں نہ مانوں ہار

یہ مزاحیہ ڈرامہ ہم ٹی وی پر پیش کیا جا رہا ہے، تاہم اس میں مزاح کا وہ عنصر مفقود نظر آ رہا جو مشہور و معروف اداکار عمر شریف کا خاصہ ہوتا ہے۔ میں نہ مانوں ہار مصنفہ اور مشہور ناول نگار ثمرہ بخاری نے تحریر کیا ہے۔ اس کی ہدایت سیف حسن نے دی ہے۔ اداکاروں میں سکینہ سمون، عمر شریف، شہروز سبزواری، فائزہ حسن، سلیم شیخ اور ناہید شہیر وغیرہ شامل ہیں۔ اس ڈرامے کی تشہیر میں عمر شریف کا نام تو خوب استعمال کیا گیا ہے، تاہم ابھی تک ان کا کردار اس انداز میں سامنے نہیں آیا ہے، اسکرپٹ سست سا ہے، کچھ سین ٹیلی فونز اور تہانیاں کی یادیں تو

جیتو پاکستان، نمبرون رمضان شو

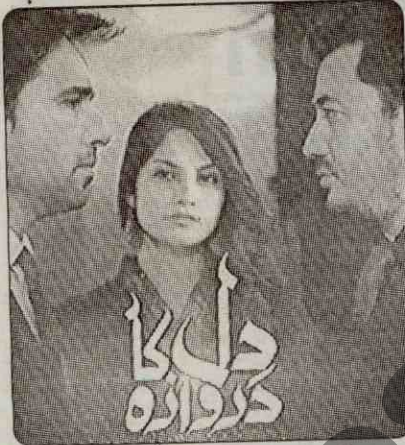
اس مرتبہ رمضان کی خصوصی ٹرانسمیشن کی دور میں اے آر وائی ڈیجیٹل بھی کسی سے پیچھے نہیں یہ خصوصی شو جیتو پاکستان کے عنوان سے پیش کیا جاتا ہے جس کے میزبان فہد مصطفیٰ ہیں۔ رمضان کی خصوصی ٹرانسمیشنز جس طرح سے کمرشلز ہو گئی ہیں اس سے تو سب ہی واقف ہیں۔ جیتو پاکستان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس ٹرانسمیشن کے عنوان میں ماہ رمضان کے بابرکت نام کو کمرشل ازم کا لبادہ نہیں اوڑھایا گیا۔ اس وقت جیتو پاکستان ہر پاکستانی کے دل کی دھڑکن بنا ہوا ہے۔ رمضان ٹرانسمیشن میں ریٹنگ کے حساب سے بھی ARY ڈیجیٹل کا جیتو پاکستان ریکارڈ ریٹنگ لے رہا ہے۔



نے لکھا ہے، جو اس سے قبل ”شک“، میرا نصیب اور کبھی کبھی جیسے یادگار ڈرامے تحریر کر چکی ہیں۔

دل کا دروازہ

ہم ٹی وی کی ڈرامہ سیریل ”دل کا دروازہ“ کو مشہور اسٹریخ چوہدری نے لکھا ہے۔



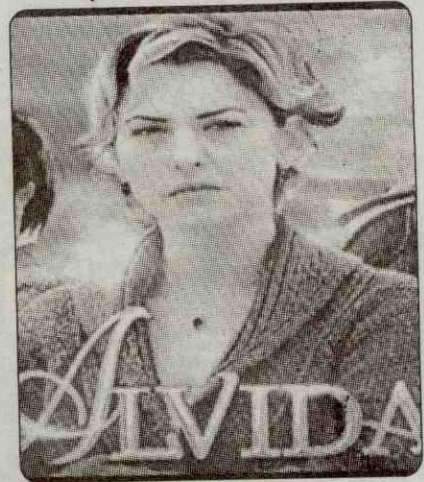
اس کے ہدایت کار کارمران اکبر خان اس کی کاسٹ میں طیفور خان نیازی، نیکم منیر، راشد فاروق، فرح ندیم اور عذرا مجید وغیرہ شامل ہیں۔ ڈرامے کی کہانی عزیز احمد اور ان کی اہلیہ شہلا کے گرد گھومتی ہے۔ ان کے دو بیچ لیلیٰ اور جنید ہیں۔ کہانی کے مرکزی کردار لیلیٰ کو ماڈلنگ کرنے کا جنون ہوتا ہے، لیکن شہلا کی سوشلی بہن کا بیٹا و جاہت اپنی ماں کے ساتھ کئی گنی زیادتیوں کا بدلا اس سے لینے کی منصوبہ بندی کرتا ہے۔ وہ لیلیٰ سے شادی کے ذریعے عزیز احمد کی پوری دولت پر قبضہ جمانے کا خواہش مند ہوتا ہے۔ لیلیٰ بھی کچھ اور ٹھانے بیٹھے ہوتی ہے۔ کون اپنے ارادوں میں کامیاب ہوتا ہے اور مارکس کا مقدر ٹھہرتی ہے یہ بات تو آہستہ آہستہ ہی کھلے گی۔

☆☆.....☆☆

تازہ کر رہے ہیں گمران میں بھی بے ساختگی کی کی ہے۔ ڈرامے میں عمر شریف کو ایک دیہی علاقے کا نواب دکھایا گیا ہے، گاؤں کا چھوٹے سے چھوٹا اواز بڑے سے بڑا مسئلہ ان کے سامنے حل ہونے کے لیے پیش کیا جاتا ہے۔ وہ بھی لوگوں پر اپنی دھاک بٹھانے کے لیے ان مسئلوں کو چنگی بجاتے ہی حل کرنے کا وعدہ کر لیتے ہیں، اکثر نواب صاحب کو اسی وجہ سے مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گاؤں کے لوگ ان کی جے جے کار میں لگے رہتے ہیں۔ یہ ہی چیز انہیں خوش فراہم کرتی ہے، اور وہ دوسروں کے مسائل میں کود پڑتے ہیں۔

الوداع

پاکستان کے خودیہ اور وجیہ اداکار عمران عباس اور صنم جنگ، ہم ٹی وی کی نئی ڈرامہ سیریل الوداع میں ایک بار پھر ساتھ آ رہے ہیں۔ الوداع کی ہدایت شہزاد کاشمیری نے دی ہے، جو دل مضطر کے ہدایت کار بھی رہ چکے ہیں، جس میں ان دونوں اداکاروں کی جوڑی نے بہت مقبولیت پائی تھی۔ الوداع کی کہانی اور اسکرین پلے سیرہ فضل



دوشیزہ راسٹرز ایوارڈ تقریب 27 ویں 2014ء



مدیر اعلیٰ منترہ سہام مرزا، سید شاہد حسن، مہتاب اکبر راشدی اور محمود شام اسٹیج پر



مہمان خصوصی
محمود شام
سینئر صحافی



صدر مجلس
مہتاب اکبر راشدی
میر قومی اسمبلی



ایڈیٹر
سید شاہد حسن
رکن سینیٹ اور چیئر مین قومی اخبار

آغا تفریب



سماں سارا اقامت کرتے ہوئے



قلم کار اوقات کرتے ہیں



کا اعلان کرتے ہوئے

دو شیراز اور ہم... قلم کار بینیں اظہار خیال پیش کرتے ہوئے



روانہ نشین خان



رکت سراج



فرزاد آغا



رضوانہ پرنس



رانا نسیم



فرحت صدیقی



آصف الیاس ہمنزہ سہام کی



رضیہ مہدی



جگ مشین

کتاب سے کالم پیش کرتے ہوئے

دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ یافتگان



تمثیلہ زاہد، فرحت صدیقی، نسیم منیر علوی، رضوانہ پرنس اور فرزانه آغا، مہتاب اکبر راشدی سے ایوارڈ وصول کرتے ہوئے



نسیم نیازی (نگہت سیما کا ایوارڈ) بشری سعید احمد، سنبل، محمد تقی اور دلشاد نسیم محمود شام سے ایوارڈ وصول کرتے ہوئے



غزالہ عزیز، مناتاجہ نسیم شفیقہ، سارہ شفیقہ، شہناز



میجر عاصم (شیم فضل خالق کے بھائی) نزار افتخار قرعین، سیمار ضاروا، نیم آ منداور شہناز انور شفا، فاطمہ شایبجیا سے ایوارڈ وصول کرتے ہوئے



ایڈیسن اور لیس مسیح، عقید الحق، سائرہ غلام نبی، رضیہ مہدی اور دروازہ نو شین خان، مہتاب اکبر راشدی سے ایوارڈ وصول کرتے ہوئے



روحیہ خان (روحیہ کا ایوارڈ اُن کے ننھے بھانجے نے وصول کیا) کاشی چوہان، فرح اسلم قریشی، ناہیدہ فاطمہ حسنین اور علی زہیر محمود شام سے ایوارڈ وصول کرتے ہوئے

خصوصی ایوارڈ یافتگان



رخسانہ سلیم سوزائے مہتاب اکبر راشدی
کو خصوصی ایوارڈ پیش کیا



عمر اقبال ومان محمود شام سے
خصوصی ایوارڈ وصول کرتے ہوئے



فرزناد آغا، سلیٹی یوس اور دردوانہ نشین خان نے اپنے خصوصی ایوارڈ ز مہتاب اکبر راشدی سے وصول کیے



ستائیسواں دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ 2014ء وصول کرنے والے رائٹرز کی ایک یادگار تصویر



زین العابدین تقریب میں اپنے دوستوں صائم، شہریار، مختیار اور اکرام کے ہمراہ فوٹو گرام میں



تقریب ایوارڈ کی لمحہ بہ لمحہ رُوداد

کاشی چوہان کے قلم سے.....

تقریب کے انعقاد میں شامل رہی تھیں۔ مگر وہ میرا پہلا تجربہ تھا۔ اب ہم دونوں بُت گئے اور دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ 2010ء کا انعقاد ہوا۔

غزالہ آپ 2012ء میں ہم ٹی وی کے شعبہ اسکرپٹ کو سدھارنے چلی گئیں اور رہ گیا میں اکیلا..... مگر ساتھیو! اس تنہائی نے مجھے ہمیز کیا۔ مجھے یاد ہے اگست 2012ء کا جو پرچہ زیادہ بھی عید نمبر ہی تھا۔ اس کے بعد میں نے Horse سے Donkey بن کر کام کیا اور..... (دوستو! اب خود بھی کچھ سمجھ جاؤ) میں اس سفر میں خدا کے بعد سب سے پہلے اپنی مدیر اعلیٰ منزہ سہام کو سلیوٹ پیش کروں گا۔ جنہوں نے مجھے کچھ کر دکھانے کا ناصرف موقع فراہم کیا بلکہ میری صلاحیتوں پر جو اعتبار اور بھروسے کا Stamp لگایا وہ مجھے اس تقریب کو اتنے بھرپور انداز میں تکمیل پہنچانے میں کامیاب کر گیا۔

Thank You میڈم! خدا آپ کو تاحیات مسکراتا اور آلام سے دور رکھے۔ اب بات ہو جائے رائٹرز

ابھی کل کی سی بات لگتی ہے جب میں نے جولائی 2008ء میں دوشیزہ جوان کیا تھا۔ دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کی تصاویر سے دل کشادہ کیے میرا بچپن جوانی کی سیڑھیاں چڑھ کر عین جوانی میں داخل ہوا ہی تھا کہ ایک دوشیزہ کو زندگی کا ہم سفر کر دیا گیا۔ ابھی دوشیزہ سے سیر ہو کر مستفید بھی نہ ہوئے تھے کہ اپنی محبوبہ کے زلف گرہ گیر کے اسیر ہو گئے اور ایسا اسیر ہوئے کہ الحفیظ، الامان اور آج گھر اور باہر کی دونوں دوشیزاؤں پر پورا اختیار ہے۔ (جملہ حقوق کے ساتھ۔ ایڈیٹر کو اتنا تو کہنے کا حق ہے نا..... ہا ہا ہا) تو جناب بات چلی تھی کہاں سے اور دوشیزہ کہاں تک پہنچ گئی۔ 2009ء کی یکم جولائی کو غزالہ آپ (غزالہ رشید) کے ساتھ میں مجھے تحفہ دے دیا گیا۔ (بقول آپ کے) کچھ ہی دنوں بعد غزالہ آپ کے آتے ہی میڈم منزہ نے دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کی 26 ویں تقریب کے انعقاد کے آرڈر جاری کر دیے (دیکھا غزالہ آپ کا رعب) غزالہ آپ اس سے پہلے بھی ان

ہے مگر مجھے ایسا لگتا ہے شفیق سے سہام مرزا میرے کام کو دیکھ رہے ہیں اور میرے ساتھ ہی بیٹھے ہیں۔ ساتھ! ایک بار تو مجھے سہام مرزا نے چائے بھی پلائی تھی۔ یہ واقعہ پھر کسی وقت..... حالانکہ میں نے مرزا صاحب کو اپنی زندگی میں براہ راست کبھی نہیں دیکھا مگر آج میں اس بات کی تصدیق کرتا ہوں۔ شہید کبھی نہیں مرتے بلکہ صرف دنیا سے پردہ کر لیتے ہیں اور ہمارے ساتھ ہی اپنی معطر خوشبو لیے موجود ہوتے ہیں۔

ساتھیو! تقریب کے انعقاد پر پورا ایشاف مستعد تھا۔ ڈاکٹر شاہ محمد تمہریزی اور قمر تابندہ نے بہت تعاون کیا (میرے ساتھی ہیں)۔ ہمارے کمپیوٹرز مرزا یا سر بیگ اور محمد کاشف۔ محمد طاہر جس نے سر دھڑ کی بازی لگادی اس تقریب کے انتظام و انصرام کے لیے۔ (اکاؤنٹنٹ ہیں ہمارے) محمد اقبال زمان جو کہ واقعی اقبال کے شاہین ہیں۔

پلٹنا جھپٹنا، جھپٹ کر پلٹنا والا معاملہ ان کے ساتھ ہے۔ ہمارے سفیان میاں اور آفتاب صاحب جو کہ سرکولیشن ڈیپارٹمنٹ کے اہم ہڈے ہیں اور ہماری بہت پیاری شاہانہ..... جو کہ آپ کے ساتھ بالواسطہ اور بلاواسطہ ساتھ رہتی ہیں۔ جی ہاں آپ کے اور ہمارے درمیان ٹیلیفونک رابطہ شاہانہ ہی کے ذریعے ممکن ہوتا ہے۔ ہمارے نائب قاصد..... اقبال میاں۔ اور پھر ہمارے باس (Boss) یار) زین العابدین..... ماشاء اللہ، خدا نظر بد سے بچائے تو جوان ہیں۔ (BBA کے فائنل سیمسٹر کے اسٹوڈنٹ ہیں بھئی) ایک طائرانہ نظر میں پورے دن کا حال گوش گزار کر دینے والے۔ یہ ہے ہماری ٹیم..... جس نے 27 ویں دو شیئر رائٹرز ایوارڈ کی تقریب کو ممکن بنایا۔

SMS کے ذریعے اس دور جدید میں کوئی ایسا

ایوارڈ کی 27 ویں تقریب کی..... ہم نے اگست 2013ء سے ایوارڈ کی تقریب کا اشتہار دینا شروع کر دیا تھا۔ میڈم بہت Excited تھیں۔ 2010ء میں پانچ سال کے ایوارڈ کی تقسیم کی تقریب تھی تو اب 2014ء میں بھی 4 سال کے ایوارڈ کی تقریب منعقد کی جا رہی تھی۔ کام آسان نہ تھا۔ مگر میں..... دل چاہتا تھا پورے پاکستان کو اس تقریب میں اکٹھا کر لوں کہ دیکھو آج بھی سہام مرزا ”مرحوم“ نہیں بلکہ زندہ جاوید ہیں۔

یہ رنگ رنگ کہانی، یہ حرف حرف فوسں تمہارے عزم کو ہم سب سلام کرتے ہیں یہ کام ہم نہیں کرتے ہمارے دفتر میں یہ کام آج بھی حضرت سہام کرتے ہیں جس طرح قائد اعظم ہر وقت ہمیں دل سے زیادہ قریب لگتے ہیں۔ ہماری شرک سے بھی زیادہ قریب ہوتے ہیں (رنگ برنگے نوٹ..... قائد کے بغیر بے کار ہوتے ہیں نایار!) اسی طرح ہمارے اس مسلسل سفر میں مرزا صاحب کے بعد سے اب تک جتنے بھی شمارے نکلے اور یہ سفر جاری و ساری ہے تو مرزا صاحب ہمارے درمیان کسی بھی صورت موجود ہیں۔ سچ کہوں تو اب جو بات میں تحریر کروں گا وہ میں نے آج تک کسی سے سیکر نہیں کی۔ مہینے کے کم از کم پندرہ دن میں دفتر سے بہت Late نکلتا ہوں۔ 6 بجے دفتر کا کام ختم اور میں جب تک اپنے کام سے Satisfied نہ ہو جاؤں بھٹلے رات کا ایک ہی کیوں نہ بن جائے نہیں نکلتا۔ حالانکہ طاہر (Accountant) کو کبھی کبھی چھ سے ساڑھے چھ ہو جائیں تو کہتا ہے کہ کاشی آدھا گھنٹہ اور رُک جاؤ میں اکیلے نہیں رکتا۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

مجھے ہنسی آتی ہے اس کی بات پر۔ ہاں تو بات یہ تھی کہ اکیلے میں اکثر لوڈ شیدنگ کا بھوت بھی ڈراتا

عام صبر الیوارڈ وصول کرنے آر ہے ہیں۔ نیم نیازی
آخر تک رابطے میں رہیں کہ ہمیں کوئی ایوارڈ دو تو ہم
آجائیں۔ مگر..... فیصلے ہو چکے تھے اب تو اعمال
ناموں کا دن تھا۔

نیم جی کا فون آیا نگہت سیما کا ایوارڈ ہم وصول
کریں گے۔ (سانوں کی) میں نے نگہت سیما سے
ایوارڈ وصول کرنے کی اجازت لی اور نیم نیازی جی

نہ تھا جس تک درجن بھر Msgs نہ پہنچائے گئے
ہوں۔ Call نہ کی گئی ہو مگر سلام ہے میرے پیاروں
کو کہ جب میڈم نے Call کی۔

”ہمیں تو پتا ہی نہیں ہے۔ کب ہے تقریب
منزہ۔“ یہ کہا تھا اور کیوں کہا تھا؟ میں اب تک اس
انداز سے نہ نکل پایا..... خیر جی سب سے پہلے
دردانہ نوشین خان نے آنے کا عندیہ دیا۔ پھر فروزانہ

مہتاب اکبر راشدی صاحبہ

جب یہاں پر ہم پرانے محاورے دہراتے ہیں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ مردانہ
وار نکل آئی، کیا مطلب ہے، زنانہ وار بھی نکل کر آ سکتے ہیں۔ اب بدل دیجیے یہ
محاورے۔ اُس وقت یہ اُن مردوں نے لکھے تھے جب اُن کو مرد ہی مرد نظر آتے
تھے۔ اب عورتیں اپنی چیزوں کو سمجھتی ہیں۔ معاشرے میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔

لاہور سے کراچی (یار آئی! آپ نے ہی تو حیدر آباد
سے فون کر کے کہا تھا کہ میں تو واپس چلی بھی گئی
لاہور..... مگر ساری بات کے اختتام پر آپ کے حیدر
آباد والے کوڈ سے جب ہم نے آپ کو یاد دلایا کہ سید
تو وہاں کا کوڈ ہے.....) ارے بابا۔ نیم آئی آپ آگئیں
بس۔ بات ختم۔ غزالہ فرخ صاحبہ، ہماری بہت پیاری
لکھاری دوست، متعدد ایوارڈز و نذر، شاید اب انہیں
نہ ایوارڈ کی ضرورت ہے نہ ہماری..... (غزالہ جی!)
آپ کا پچھلا ایوارڈ، ابھی تک ہمیں آپ کی یاد دل رہا
ہے اور اب تو ایک اور ایوارڈ بھی اُس کے ساتھ رکھ
دیا گیا ہے) اب لیجیے جناب دعوت جیسے تھے، ایسے
ویسے سب کو مل گئی اور 27 مئی کو کشاں کشاں دل
کشاں (دل کشا) ہال ہمارے راسٹرز کی آمد سے سج
گیا۔

آغا نے حق دوستاں ادا کرنے کی حامی بھری۔ پھر
ولشاد نسیم نے محبت کا یقین دلایا۔ فرحت صدیقی (خدا
آپ کو ہمیشہ صحت مند رکھے اور عمر دراز کرے آمین)
کا تو ہمیں سو فیصد یقین تھا کہ آپ جیسے محبتوں کے
سفیر کب کسی کو نصیب ہوتے ہیں۔ بشری سعید احمد
بہت Excited تھیں آنے کے لیے۔ نیر شفیقت
کا شکر ہے کہ فون نمبر مل گیا اور قربان جاؤں ایسی
محبت کے، آپ نے آنے کا وعدہ بھی کر لیا۔ پھر
ہمیں انتظار تھا نگہت سیما، عابدہ سین، احمد سجاد بابر،
حافظ مظفر محسن، شمیم فضل خالق، ام مریم، زرافشاں
فرحین کا مگر یہ انتظار انتظار ہی رہا۔ زرافشاں فرحین کا
اچانک سے پروگرام بنا (ہماری خوش قسمتی) اور آپ
ہمارے پاس آگئیں۔ لیجیے جناب اب شمیم فضل
خالق کو فون کیا تو انہوں نے کہا کہ میرے بھائی میجر

کی بہن غزالہ علوی کی۔ اب ہمارے اسپیکر سید شاہد حسن (قومی اخبار) کی آمد ہوئی اور مخصوص مسکراہٹ سجائے آپ اگلی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ سائرہ غلام نبی ساڑی میں لمبوس ہال میں آئیں، ان کے ساتھ ان کی بہن بھی تھیں۔ پھر ہمارے سامنے تھیں ہماری بہت عزیز شائستہ عزیز اور ان کی یارِ غار سیما مناف (سیما بہت اسمارٹ ہو گئی ہیں۔ نظر اتروالچے گا) ارے بھول ہو گئی ساتھیو! افسرِ سلطانہ بھی رضیہ مہدی کے ساتھ ساتھ ابتدائی آمد والے مہمانوں میں شامل تھیں۔ (رضیہ جی! خدا صحت اور سلامتی دے آپ کو) محمد تقی بھی ہمارے ساتھ ساتھ تقریب میں پہنچے اور سیما شائستہ کی طرح، کاشی اور ایڈی (ایڈین اور بس مسج) بھی ایک ساتھ دل کشا میں وارد ہوئے تھے۔ پھر آئیں نسیم آمنہ اور ان کے ساتھ ہی مینا تاج بھی سفید لباس میں تقریب کا حصہ بن گئیں۔ پروین شروانی اور ان کے شوہر بھی بڑے مان کے ساتھ تشریف لائے تھے۔ (خدا ہر پل مسکراتا رکھے) اب ہماری اس تقریب کی صدر مہتاب اکبر اشدی صاحبہ ہمیشہ کی طرح ایک دلنشین مسکراہٹ ہونٹوں پہ سجائے تقریب میں آچکی تھیں۔ منزہ سہام اور رضوانہ پرنس نے بڑی گرم جوشی سے مہتاب صاحبہ کا استقبال کیا۔ اس کے بعد ہمارے مہمان خصوصی جناب محمود شام صاحب اپنے مخصوص انداز میں تشریف لائے۔ منزہ سہام کے ساتھ دانیال، زین العابدین، اقبال زمان، ڈاکٹر شاہ محمد تبریزی صاحب پُر تپاک استقبال کرتے ہوئے آپ کو اسٹیج تک لے آئے۔ اور ان کے ساتھ ساتھ ہماری سبزہ زاروں کے شہر سے آنے والی ساتھی فرزانہ آغا اپنے چند رنگہ فراز شہزادے کے ساتھ تقریب میں آئیں اور پھر ہماری سابقہ ایڈیٹر فریدہ مسرور مخصوص پُر خلوص، مسکراہٹ سجائے اس محفل

آہستہ آہستہ رنگ بکھرتے جا رہے تھے، فضا عطر بیڑ ہوتی جا رہی تھی۔ رضوانہ پرنس جو لندن سے بطور خاص اس تقریب خاص میں شرکت کے لیے تشریف لائی تھیں، منزہ سہام کے ساتھ ہی ہال میں داخل ہوئیں۔ منزہ سہام دیکھ رہی تھیں کہ سب آرہے ہیں مگر کاشی..... (موصوف والدہ کی اچانک بیماری کے باعث تقریب میں تاخیر سے وارد ہوئے تھے) میں دیر نہیں کرتا۔ دیر ہو جاتی ہے والا معاملہ ہو گیا تھا۔ (اس لیے اب کچھ نہ کہیں پلینز، پھر کبھی سہی) سیمارضا روا، آصف الیاس اور ریڈیو کے ساتھیوں کے ہمراہ موجود تھیں۔ غزالہ عزیز اپنی بہن کے ساتھ تشریف لے آئیں۔ نشاط خان اپنی صاحبزادی کے ساتھ تھیں۔ اس کے ساتھ ہی رخسانہ سہام مرزا، فرحت صدیقی کے ساتھ موجود تھیں۔ عقیلہ حق تقریب میں اکیلی آئی تھیں (ناراض تھیں شاید) رفعت سراج اور فرح اسلم قریشی اپنی اپنی فیملی کے ہمراہ تقریب کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ دلشاد نسیم بھی آ گئیں۔ اب ناہیدہ فاطمہ حسنین، زہبت جبین ضیاء، مسز نگہت غفار، الماس رومی، سنبھل (اپنے میاں جی کے ساتھ) بشری سعید احمد اور زرافشاں فرحین اپنے بھائیوں کے ساتھ، نیز شفقت اپنے میاں جی کے ہمراہ، اور شگفتہ شفیق نرم، دلکش مسکراہٹ سجائے اپنی صاحبزادی ڈاکٹر کنزل کے ساتھ ہال میں موجود تھیں۔ ہماری بہت لچنڈ اور دو شیرہ کی چھتی رائنر دردانہ نوشین خان مظفر گڑھ سے بہت لیٹ آئیں۔ تقریب چونکہ شروع ہو چکی تھی اس لیے ان کی سیٹ بک ہو چکی تھی۔ (معذرت دردانہ جی یہ..... پاکستانی عوام ہے) نسیم فضل خالق کے بھائی میجر عاصم بھی آچکے تھے۔ نسیم نیازی، سلمیٰ یونس، سلیمہ فرخ، تمثیلہ زاہد بھی آ گئیں۔ اب آمد ہوئی ہماری دینی سے آنے والی نسیم منیر علوی اور ان

محمود شام صاحب

جو بات دل میں اتر جائے، وہ ادب ہے۔ دو شیزہ کی کہانیاں اور اس میں دوسری چھپنے والی چیزیں دل میں اترتی ہیں۔ اور جب تنہائی میں دل نہ بہلتا ہو تو یہ کہانیاں بھی ساتھ دیتی ہیں اور خاص طور پر جیل میں ڈائجسٹ بہت ساتھ دیتے ہیں۔ وہاں کچھ عرصہ تو آپ کچھ سیریس کتاب پڑھتے ہیں لیکن زیادہ آپ کو ان ہی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جیل میں بھی، ریل میں بھی۔

جا کر ایک نیا جہان آباد کر لیتے ہیں۔ شاعر بھی ہیں، کالم نگار بھی ہیں۔ کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان کا ایک شعر جو اکثر میری زبان پر رہتا ہے۔

وہ جن کی دھن میں ہم اتوار کو بھی گھر نہ رہے
ملا جو شام تو اپنی طرف دیکھتا نہ تھا
”محمود شام صاحب“

(پنڈل پھر سے تالیوں سے گونج اٹھا تھا)

تیسرے مہمان ہیں ہماری اس تقریب کے اسپیکر قومی اخبار میڈیا گروپ سے وابستہ ہیں۔ پرل پبلی کیشنز کے دکھ سکھ کے ساتھی ہیں۔ آپ سوچ سکتے ہیں کہ دکھ سکھ کا ساتھی ہونا کتنی بڑی بات ہے۔ میں سمجھتی ہوں یہ دوستی کی سب سے بڑی تجدید ہے۔ آپ نے سچ کے لیے اذیتیں برداشت کیں اور قید و بند کی صعوبتیں کیں۔ جب دکھ انسان جھیلتا ہے تو اس کا نام سرفہرست ہو جاتا ہے۔ محترم سید شاہد حسن صاحب کو بھی ہم یہاں خوش آمدید کہتے ہیں۔

اب چلتے ہیں پروگرام کے پہلے حصے کی جانب، یہ دو شیزہ کی تقریب ہے۔ ہر سال تو نہیں ہوتی مگر جب بہت سارے ایوارڈز اکٹھے ہو جاتے ہیں تو یہ تقریب کی جاتی ہے۔ (سیما جی! اب ہر سال تقریب ہوا کرے گی)

میں موجود ہوں۔ انتظار کی گھڑیاں ختم، اب تقریب کا آغاز ہوا چاہتا تھا۔ سیمارضا روا کے ہاتھوں میں مانیک آچکا تھا۔

سیمارضا نے محمد اقبال کو حسن قرأت کے لیے مدعو کیا اور قرأت کے ساتھ ہی اس حسین تقریب کا آغاز ہو گیا۔ اسٹیج پر محمود شام، سید شاہد حسن، مہتاب اکبر راشدی اور منظرہ سہام موجود تھے اور قرأت کے بعد سیمارضا نے اسٹیج پر بیٹھے خاص مہمانوں کا تعارف کرایا۔

”ہماری اس تقریب میں کرسی اوارت پر جو فائز ہیں۔ یہ بہت بڑا نام ہے۔ یہ وہ نام ہے جس سے ہمیں رکھ رکھاؤ ملتا ہے، تہذیب ملتی ہے، ایک سچائی ملتی ہے، لفظوں کی حرمت کا پاس ملتا ہے۔ میں چاہوں گی کہ آپ ان کا بھرپور استقبال کیجیے۔“ مہتاب اکبر راشدی صاحبہ۔ (اب پنڈل تالیوں سے گونج اٹھا)

میرے دوسرے مہمان، ان کا نام بھی بہت بڑا ہے صحافت کا، بہت قد آور شخصیت ہیں جس بھی اخبار سے وابستہ ہوتے ہیں وہاں جھنڈے گاڑ دیتے ہیں۔ جب وہاں سے چلے جاتے ہیں تو لوگ ان کے قدموں کے نشان کو دیکھتے رہتے ہیں۔ اور وہ

دیں، میں آپ کو اچھی قوم دوں گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

شاہد حسن صاحب نے بڑی سچی اور کھری گفتگو کی (جو آپ کو اگلے صفحات پر تفصیل کے ساتھ ملے گی) اس کے بعد سیمارضا نے شگفتہ شفیق صلابہ کو اسٹیج پر بلایا اور شگفتہ نے نہایت خوبصورت انداز کے ساتھ منظرہ سہام اور ان کی کتاب اگلے حروف پر ایک نظم پیش کی۔

شگفتہ کے بعد سیمارضا نے منظرہ سہام کی کتاب اگلے حروف میں شامل ایک کالم پیش کرنے کے لیے ٹی وی اسکرین، براڈ کاسٹر آصف الیاس کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔ آصف نے مائیک سنبھالتے ہی 14 اگست کے اُس کالم کو زندگی دے دی۔ (واہ آصف کیا غضب کی آواز ہے آپ کی) اور جب کالم پیش کیا جا رہا تھا کہ فاطمہ ثریا بیگم کی آمد ہوئی۔

تمام حاضرین بجا جیسی قد آور شخصیت کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب ہو گئے اور پھر سیمارضا نے آصف الیاس کا کالم سننے کے بعد فرزانہ آغا صاحبہ کو دعوت دی کہ وہ اپنے اور دوشیزہ کے ساتھ استوار رشتے پر کچھ خیالات کا اظہار کریں۔ فرزانہ نے دوشیزہ سے اپنی سختیوں کے اظہار میں کہا:

”دوشیزہ کی یہ جھتی جاگتی محفل، جس سے ہمارا برسوں کا تعلق ہے۔ آج اس میں یہاں ہونا اور نو برس کے بعد ہونا میرے لیے اتنا ہی اعزاز ہے جتنا جب میں یہاں پہلی مرتبہ آئی تھی اور جو میرے محسوسات تھے۔ دوشیزہ اور اپنے حوالے سے اگر کچھ سوچتی ہوں تو یہی خیال آتا ہے کہ میری خوش قسمتی یہ رہی کہ اوائل عمری سے مجھے اعلیٰ ترین دماغوں کا ساتھ نصیب ہوا اور کوتاہ عقلی یہ رہی کہ مجھے اس کا احساس ہی نہ تھا۔ میں جانتی ہوں کہ دخل کم عمری کا بھی تھا پر زیادہ دخل کوتاہ عقلی کا ہی ثابت ہوگا

دوشیزہ ایوارڈز ایسے ایوارڈ ہیں جو خواب بھی دکھاتے ہیں اور تعبیر بھی دکھاتے ہیں۔ اس کی مدیر اعلیٰ منظرہ سہام مرزا جس محنت اور عرق ریزی سے کام کر رہی ہیں وہ قابل احترام ہے۔ منظرہ کے لیے میں اگریہ کہوں کہ

میرے پاس اک ایسا طلسم ہے
جو کئی زمانوں کا اسم ہے
جسے چاہا واپس بلالیا
جسے جب چاہا جیسا بنادیا
منظرہ میں یہ کوئی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔
منظرہ سہام مرزا نے کہانیاں بھی لکھیں۔ ایڈیٹر بھی ہیں۔ چین کو مزید سکون دینے کی خاطر کالم نگاری کا سہارا لیا اور کالم نگاری کے میدان میں چھنڈا گاڑ دیا۔ آپ سب کی بھرپور تالیوں میں منظرہ سہام مرزا۔

منظرہ سہام نے دھیمے انداز میں اپنا سپاس نامہ پیش کیا اور اس کے بعد جو اسٹیکر آئے وہ تھے۔ سید شاہد حسن صاحب۔ سید شاہد حسن صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے کہ میں بہت سارے قلم کاروں، سینئر اسٹریٹس آج مخاطب ہوں۔ آج سب کی موجودگی اس لحاظ سے بھی اہمیت کی حامل ہے کہ ہر ایک کا رشتہ قلم کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ قلم جس سے ہم معاشرے میں تبدیلیوں کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔

خواتین و حضرات سماجی شہرت کے لیے مطالعہ بہت ضروری ہے۔ اور ہم سب کی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہم اپنی موجودہ نسل کا کتاب سے رشتہ جوڑنے کی کوشش کریں۔ اس نوئے ہوئے رشتے کو ایک ماں بہت اچھے طریقے سے جوڑ سکتی ہے۔ چرچل نے یونہی نہیں کہا تھا کہ آپ مجھے اچھی مائیں

نونهال

بیربل گرپ ووتر

اب نئے ڈیزائن اور جدید SAFE پیکنگ میں



ٹار پروف کیپ اسپریڈر SAFE



PET ٹریٹمنٹ سے محفوظ



پیکل سے زیادہ مقدار میں



ہمدرد

رائٹرز کو ایک پلیٹ فارم فراہم ہوا۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ جو بڑی مختلف سی بات ہے اور بہر حال یہ ابھی تک جاری و ساری ہے۔ لیکن اس پینل پر ایک مزید کریڈٹ ہے ہم تمام رائٹرز کے لیے کہ یہاں سے لاتعداد مخلص لوگوں کا ہمیں ساتھ ملا۔ میرے دوستوں کا سب سے وسیع سرکل کراچی میں ہے اور بہت پہلے کی بات ہے جب میں نے رخسانہ سے یہ کہا تھا۔

”میری پڑوسن ملی تو میں نے اس سے کہا کہ میں کراچی جا رہی ہوں۔ تو میرے چہرے پر اتنی بشارت تھی کہ وہ کہنے لگی۔ آپ کا میکہ ہے کراچی میں۔ تو میں نے کہا کہ یہی جھیں کہ میرا میکہ ہے۔

یہ بات میں نے سب سے شیر بھی کی اور اس کے بعد ہم خواتین میں ٹرم چل نکلی کہ یہ ہمارا میکہ ہے۔ تو بس اللہ پاک رخسانہ کو، منزہ کو سلامت رکھے کہ ان کے اعزاز میں ہم سب یہاں آتے ہیں۔ ہم تمام رائٹرز ایک دوسرے پر بھروسہ کرتے ہیں اور ہم سب ملتی اور روحانی طور پر ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہیں۔ اس کی مثال میں ذاتی دوں گی۔

میرے بیٹے کو ساڑھے سات سال پہلے ایک حادثہ پیش آ گیا اور اُس پہلے دن سے لے کر آج تک سب اُسی طرح میرے ساتھ ہیں۔ میں آج اُن سب کا شکر یہ ادا کرنے بھی یہاں آئی ہوں۔ اللہ پاک نے کرم کیا اور وہ اتنے بہتر ہیں کہ آج میرے ہم سفر بنے ہیں۔

میرے استاد محترم اشفاق احمد، جب خط کا اختتام کیا کرتے تھے تو وہ ایک سطر کی جملہ علیحدہ سے لکھتے تھے۔ اور اس میں لکھا ہوتا تھا۔

”فرزاد میں تم سے راضی ہوں۔“

آپ سب کی محبت اور اس عزت افزائی کا جو 35 سال یا اس سے زیادہ عرصے سے ہے۔ یقین

کہ وہ سب کندن ذہن، سب کے سب بے انتہا عاجز، مشفق، وسیع القلب جو ہر شاس تھے، ایسے کہ ’انا‘ کی خود فریبی میں مبتلا نہ تھے۔ سہام مرزا اپنی قد آور شخصیات میں سے ایک تھے۔

”سہام مرزا ایک شخصیت..... ایک عہد کا نام یا پھر یہ ایک عہد ساز شخصیت کا نام ہے۔ میرے خیال میں بہت سے گزرے برس ایک واضح رائے دے چکے ہیں۔ اس دنیا میں حاصل زندگی تو یہ رہا کہ ایک مخلص، بے لوث انسان دنیا میں رہے نار ہے وہ تب بھی آپ کے آس پاس ہی ہوتا ہے۔ کبھی آپ کے عمل خیر کی صورت اور کبھی کسی دعائے خیر کی صورت۔ میرے تعارف میں یہ کہا جاتا ہے کہ یہ سبزہ زاروں کے شہر سے آئی ہے۔ اب سبزہ زار سے ساگر کنارے پہنچنے کا ایک علیحدہ قصہ ہے۔ وہ کچھ ایسے کہ میرے والد محترم خورشید انور جیلانی راولپنڈی کی بڑی مشہور ادبی شخصیت تھے اور ان کی مفاہرت کے بعد بھی ان کی شہرت کا ڈنکا شہر میں بجتا تھا۔ جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں کوئی میرے خاندانی پس منظر کے طفیل مجھے کوئی طفیلی قسم کی شاباشی نہ دے دے۔ تو میں اپنی کھوج کے لیے یا اپنی پرکھ کی کھوج کے لیے رخسانہ اور سہام مرزا تک پہنچی کہ کہیں دور کام کیا جائے، اجنبی لوگوں میں کام کیا جائے تو پتا چلے اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے پہلا افسانہ ’جوگ‘ لکھا وہی ایوارڈ یافتہ قرار پایا۔ اُس کے بعد یہ سلسلہ چتا رہا۔ افسانہ کہانی بھی بنا، افسانہ انشائیہ بھی بنا اور مضامین سے ہوتا ہوا ناول نگاری تک پہنچا۔ اس تیس سال سے زائد کے سفر میں رخسانہ، منزہ، ادارے کے تمام لوگ، میرے ریڈرز اور میرے تمام کولیکٹرز، سب کا تعاون اگر میرے ساتھ نہ ہوتا تو شاید آج میں یہاں نہ ہوتی۔ دو شیزہ کی سرپرستی میں لاتعداد نو آموز

سید شاہد حسن صاحب

زیر موضوع کتاب اُجلے حروف منزہ سہام کی عظمت و ہمت کی گواہی دے رہی ہے۔

میرے لیے باعث فخر ہے کہ منزہ سہام نے کالم نگاری کے میدان میں جب قدم رکھا تو پہلا کالم مجھے ہی دیا۔ پھر کیا تھا۔ منزہ نے قلم اٹھایا اور لکھتی ہی چلی گئیں۔

پرس صاحبہ کو اظہار خیال کے لیے مدعو کیا۔ اب رضوانہ جی ورسٹرم پر موجود ہیں۔

”سب سے پہلے تو رخسانہ جی اور منزہ کو مبارکباد اتنی خوبصورت تقریب کے لیے۔ اور کتنے پیارے پیارے خوبصورت جگمگاتے چہرے یہاں پر موجود ہیں۔ ہم کل ہی لندن سے واپس آئے ہیں اور صرف اور صرف منزہ کی وجہ اور رخسانہ کی وجہ سے۔ ہمیں اس تقریب میں آنا تھا اور ہم اس تقریب کو زندگی میں بھی مس کر ہی نہیں سکتے تھے۔

بھلے سے کوئی بڑی سے بڑی تقریب ہوتی۔ مگر ہمیں اس تقریب میں آنا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں ہمیں ایوارڈ بھی ملنا تھا۔ (پورا ہال مسکرا اٹھا، رضوانہ کی خوشی پر) اصل میں منزہ ہمیں عزیز بھی بہت ہیں۔ منزہ اور ہم میں دینی ہم آہنگی بھی بہت ہے اور ہم ایک دوسرے کے کچے دوست ہیں۔ منزہ کے پاس اتنی طاقت ہے کہ کڑے سے کڑے حالات ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ خوش رکھے اور رخسانہ جی کو بہت سی خوشیاں دکھائے اور ایسی بہت سی تقریبات ہم لوگ دیکھتے رہیں۔ یہ تقریب 27 ویں ہے انشاء اللہ 127 ویں بھی ہوگی۔ اس میں منزہ تو نہیں ہوں گی۔ مگر بہر حال کافی لوگ ہوں گے۔ (ہال پھر سے زعفران زار ہو گیا تھا) اوکے تھینک یوسوچ۔“

مانیے کہ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ میرے پاس میرے استاد محترم کا یہی جملہ ہے کہ رخسانہ میں آپ سے، منزہ سے، ادارے میں، میرے ریڈرز، میرے رائٹرز، میں آپ سب سے راضی ہوں اور اللہ پاک آپ کو مجھ سے راضی رکھے۔“

فرزانہ آغا یہ کہہ کر اسٹیج سے اتریں اور پھر سیما رضا نے فیصل آباد سے آنے والی ہماری سینئر لکھاری فرحت صدیقی کو اظہار خیال کے لیے اسٹیج پر آنے کی دعوت دی، فرحت اسٹیج پر آ چکی تھیں۔ فرحت نے پہلے اپنی نظم بعنوان ”آج کی شام کے نام سناٹی۔ (آپ کو نظم فرحت کے تاثرات میں پڑھنے کو مل جائے گی)“ یہ نظم میں نے سہام مرزا کے نام لکھی ہے جن کی چاہت، جن کی شفقت میں مجھے باپ کی کئی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ میرے والد کے انتقال کے بعد سہام مرزا صاحب نے میرا بہت خیال رکھا اور آج جب وہ دنیا میں نہیں ہیں تو مجھ ان کی محبت رخسانہ میں نظر آئی، منزہ میں نظر آتی ہے۔ آپ سب کو میری جانب سے ایوارڈ کی اس تقریب کی بہت بہت مبارکباد، شکریہ۔“

فرحت یہ کہہ کر اسٹیج سے نیچے آ گئیں اور اس کے بعد سیما جی نے ہماری ایک بہت اچھی رائٹرز جو ڈرامہ نگار بھی ہیں۔ دو شیزہ کی سابق مدیر بھی ہیں، بطور خاص انگلینڈ سے تشریف لائی ہیں۔ رضوانہ

کے آنسو کے نام سے ایک افسانہ دو شیزہ میں بھیجا۔ افسانہ شائع ہوا اور میرے اُس افسانے کو ایوارڈ مل گیا۔ اور جب میں اپنا ایوارڈ لینے کے لیے تقریب میں آئی تو اُس کی ایک الگ ہی کہانی تھی۔ بہت یادگار تقریب تھی۔

ایوارڈ پا کر میرے پیروں تلے زمین نہیں ٹک رہی تھی، لگ رہا تھا کہ میں ہواؤں میں اڑ رہی ہوں۔ اور آج بھی میں اتنی خوش ہوں کہ میں ایوارڈ بھی لے رہی ہوں، اس رومٹرم پر کھڑی ہوں جہاں پر کھڑا ہونا کبھی میرے خواب میں شامل تھا اور اب مہتاب صاحبہ میرے ساتھ ہیں۔ بجایا میرے سامنے ہیں اور پھر ان سب کے سامنے یہاں کھڑے ہو کر بولنا..... میں شاید اپنے جذبات بیان ہی نہیں کر سکتی۔

اسپیشلی میں کل رات ہی کراچی اس تقریب کے لیے پہنچی ہوں۔ کاشی مجھے لکھنے کے لیے ہر وقت فون کرتا ہے اور ہر وقت پیچھے پڑا ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے میں دو شیزہ میں بہت زیادہ لکھتی ہوں۔ کاشی تمہارا بہت شکریہ۔ تم نے مجھے دوبارہ دو شیزہ میں لان کر دیا۔“

شکریہ ادا کر کے دلشاد نسیم اسٹیج سے اتریں تو سیما نے مائیک سنبھالتے ہی ایک خوبصورت شعر دلشاد جی کے گھٹے اور دراز بالوں پر عطا کیا۔ زرا ان کی شوخی تو دیکھیے لیے خم شدہ میرے ہاتھ میں میرے پیچھے آئے دبے دبے، مجھے سانپ کہہ کے ڈرا دیا پھر سیما نے دینی سے تشریف لانے والی تسنیم منیر علوی کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی لیکن وہ کچھ پر اہلکم کی وجہ سے نہ آئیں۔

اب دعوت دی گئی خواتین کی محبوب قلم کار رفعت سراج صاحبہ کو (رفعت سراج، موصوف کی استاد محترم بھی ہیں جناب) اب مائیک رفعت سراج کے ہاتھ میں تھا۔

یہ کہہ کر رضوانہ مسکراتے ہوئے اسٹیج سے نیچے اتر گئیں اور سیما رضا روانے مائیک سنبھالا اور بولیں ”رضوانہ صاحبہ اللہ کرے 127 ویں تقریب بھی ہو مگر ضروری نہیں ہے کہ ہم بھی ہوں۔ آپ نے منزہ کو اچھا کیا کہ کہا کہ آپ نہیں ہوں گی۔ مگر ہمارے بارے میں تو سوچیں۔ آپ کس طرح آ رہی ہوں گی۔ میں کس طرح سے آ رہی ہوں گی۔ سوچیں 127 سال میں ہمارا کیا حال ہو رہا ہوگا۔ بھوت بن کر آ رہے ہوں گے، ہم سب۔ (ہال میں شوخیوں کی تتلیاں منڈلا رہی تھیں)

اب سیما رضا نے جس رائٹر کو یہاں پر آنے کی دعوت دی وہ کراچی سے لاہور جا کر بس گئی ہیں۔ سب کی محبتوں میں دلشاد نسیم صاحبہ اسٹیج پر آ گئیں۔ دلشاد کی دراز زلفوں پر سیما نے فی البدیہہ کہا کہ جتنے لمبے ان کے بال ہیں اتنی زیادہ تالیوں کا تو میں نے نہیں کہا۔

دلشاد نسیم کے لیے قطعی غیر متوقع تھا یہ موقع مگر آپ آئیں اور اپنے اور دو شیزہ کے مابین رشتے کو کچھ یوں بیان کیا۔

”یہ میرے لیے بالکل غیر متوقع ہے یہاں آ کر کچھ بولنا۔ میرے پاس کوئی کاغذ نہیں ہے، کوئی کاپی نہیں ہے، میں کچھ بھی نہیں لکھ سکی جو بھی کہوں گی بہت محبت سے فی البدیہہ کہوں گی۔ سب سے پہلے تو میں یہ بتا دوں کہ لکھنے کا سلسلہ تو میرا بہت پرانا ہے جیسے کہ فرزانہ آغا صاحبہ نے کہا۔ 1978ء یا 1979ء سے لکھ رہی ہوں۔ 1980ء کی دہائی کے آخر کی بات ہے کہ میں نے اخبار میں دیکھا دو شیزہ ایوارڈ کی تقریب کی روداد آئی ہے۔ میں نے سوچا کہ کاش ایسا ہو کہ میں بھی کبھی اس جگہ پر کھڑی ہوں جہاں پر یہ رائٹر کھڑی ہیں۔

اور پھر 1988ء کے اگست میں، میں نے کالج

ماشاء اللہ منزہ نے یہ سارا نظام سنبھالا اور بہت خوبصورتی سے سنبھالا ہوا ہے۔ مرحوم سہام مرزا کے لیے میں اپنے جذبات ایک جملے میں کہنا چاہوں گی کہ وہ ایک انسان دوست شخصیت تھے۔“

آپ یقین کیجیے کہ میرا اُن سے صرف سلام دعا کا تعلق تھا۔ میں نے اُن سے فون پر لمبی لمبی باتیں نہیں کیں۔ لیکن جب میرا بھائی بہت سیریس بیمار ہوا اور سہام مرزا مرحوم کو چلا تو انہوں نے جی کہانیاں میں بابا صاحب، جو قرآنی آیات سے شفا کے طریقے بتاتے ہیں۔ اُن سے میری بات کروائی اور پھر مجھے خود فون کر کے کہا کہ رفعت بابا صاحب نے

”بہت عرصے بعد دوشیزہ کی تقریب میں شرکت اور آپ لوگوں سے ملاقات کرنا بہت اچھا لگ رہا ہے۔ میں یہ کہنا چاہوں گی کہ تقریب بہر ملاقات کا اہتمام کرنا آج کے زمانے میں، آج کے عہد میں، جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ آپ گھر سے نکلتے ہیں تو فون بجنا شروع ہو جاتے ہیں کہ مت نیکھے گا راستے میں یہ ہو گیا ہے، وہ ہو گیا ہے۔ تو ایسے وقت میں اللہ تعالیٰ نے منزہ کی نیک نیتی کا بھرپور ساتھ دیا کہ ایسے وقت میں لوگ گھروں سے نکلے اور تقریب میں پہنچے اور آج ہم مدتوں بعد ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔

فرزانہ آغا صاحبہ

میرے والد محترم خورشید انور جیلانی راولپنڈی کی بڑی مشہور ادبی شخصیت تھے اور ان کی مغفرت کے بعد بھی ان کی شہرت کا ڈنکا شہر میں بجتا تھا۔ جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے یہ خیال آیا کہ کہیں کوئی میرے خاندانی پس منظر کے طفیل مجھے کوئی طفیلی قسم کی شاہاشی نہ دے دے۔ تو میں اپنی کھوج کے لیے با اپنی پرکھ کی کھوج کے لیے رخسانہ اور سہام مرزا تک پہنچی کہ کہیں دور کام کیا جائے، اجنبی لوگوں میں کام کیا جائے تو پتا چلے اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے پہلا افسانہ ’جوگ‘ لکھا وہی ایوارڈ یافتہ قرار پایا۔

بھائی کے لیے جو بارش کا پانی دم کر کے رکھا ہے وہ آ کر میرے آفس سے لے جاتا۔“
تو میں آپ کو یہ بتا رہی ہوں کہ ایک قلم کار کے ساتھ صرف وہ یادیں نہیں ہیں جو قلم کی حد تک ہیں۔ اس ادارے کے جو بانی ہیں مرحوم سہام مرزا ان کے لیے جو میرے جذبات ہیں وہ آخری سانس تک ہیں۔ ڈاکو مینیشن کارروائی جو میرے بھائی کی رُکی ہوئی تھی کیوں کہ اُن کا رائٹ ہینڈ پیرالائز ہو گیا تھا۔ تو وہ پانی میں نے ان کو استعمال کرایا، جو پڑھنے کے لیے دیا تھا۔ وہ پڑھا تو وہ ایک ہفتے میں دستخط کرنے

میں نے دوشیزہ میں پہلی کہانی لکھی تو لکھا ہمارا، اور میری پہلی کہانی کو ہی ایوارڈ ملا تھا اور اُس تقریب کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اُس میں مہمان خصوصی عصمت چغتائی تھیں اور میں نے اپنا پہلا ایوارڈ عصمت چغتائی کے ہاتھ سے لیا۔ اور وہ تقریب میری زندگی کی یادگار تقریب ہے۔ اُس وقت منزہ، تابندہ چھوٹی چھوٹی سی تھیں۔ یہ دونوں ہمیں انٹرنس پر ملیں۔ کٹ سلوز انہوں نے پہنے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کے ساتھ اتنی مگن تھیں کہ ان کو پتا ہی نہیں تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔

آزار یوں کا سبب بن جائے۔ سچ بولنے کی بھی تمیز ہونی چاہیے۔ ایک منہ پھٹ ہونا ہوتا ہے اور ایک کلمہ حق بلند کرنا ہوتا ہے۔ تو اس چیز کا فرق ہم لوگوں کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ منہ پھٹ ہونا کیا ہے اور کلمہ حق بلند کرنا کیا ہے۔“

یہ کہہ کر ہماری بہت خوبصورت رائٹر رفعت سراج شکر یہ ادا کر کے اسٹیج سے اتریں۔ اب سیمارضا نے ہمارے مہمان خصوصی کو روٹم پر آنے کی دعوت دی پہلے ان ہی کا ایک شعر نذر سامعین کیا۔

آنکھ رکھتا تھا کھلی اور طبیعت موزوں
تجربے دوسرے کرتے تھے سنورتا میں تھا
”محمود شام“

پنڈال تالیوں سے گونج اٹھا اور اسی گونج میں محمود شام نے روٹم سنبھال لیا۔ شام صاحب نے جو کچھ عرض کیا وہ تفصیل سے اگلے صفحات پر موجود ہے۔ یہاں پر ہم آپ کے لیے صرف کچھ باتیں لکھ رہے ہیں۔

”ابھی میں کینیڈا میں تھا تو وہاں بھی منترہ سہام مرزا کے بارے میں ایک بہت اچھا جملہ تھا۔ Very Big Soul In A Very Very Young Body۔ کالم نگاری کے بارے میں جب سنا تو اُس میں نظر آتا ہے کہ ایک بہت ہی سنجیدہ، عمر رسیدہ شخصیت ہمیں بہت سی نصیحتیں کر رہی ہے اور سیمارضا صاحبہ جو آپ کو تالیوں کی تربیت دے رہی ہیں۔ حالانکہ ہماری قوم کو تالیاں بجانے کے علاوہ کچھ اور نہیں آتا۔ میں یہاں صرف ایک سامع کی حیثیت سے آیا تھا مگر.....“

”جب سے دوشیرہ کے یہ ایوارڈ شروع ہوئے ہیں۔ ایک بار پہلے بھی میں نے شرکت کی تھی۔ آپ لوگ جو مصنفین کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اُسی سے متاثر ہو کر ہم نے بھی اپنا ایک ماہنامہ ”نوٹ بوٹ“

کے قابل ہو گیا۔ تو میں ان کی دعائے مغفرت کے لیے، ایصالِ ثواب کے لیے جتنی دعائیں کروں کم ہیں۔ وہ مجھے ہمیشہ یاد رہیں گے۔

قلم ہمارا ذریعہ بن جاتا ہے، بہترین لوگوں سے ملاقاتوں کا اور اچھے انسانوں سے ملنے کا، یہ بھی قلم کی حرمت ہے۔ تیسری بات میں اپنی تمام ہم عصر، سینئر خواتین و حضرات سے کہوں گی کہ ایک تو قلم کا استعمال بہت ذمہ داری سے کیجیے، ہم لوگوں نے عادت سی جانی ہے کہ بس ایک دوسرے پر تنقید کرنا ہے۔ ہم ایک دوسرے کے اچھے اچھے کاموں میں عیب تلاش کر کے اُس کو نمایاں کر دیتے ہیں۔

نئی نسل کو ہم لوگ بہت زیادہ تنقید کا نشانہ بنا رہے ہوتے ہیں۔ نئی نسل سے جو آپ کو شکایات ہیں۔ ان شکایات کے ذمہ دار ہم خود ہی تو ہیں۔ ایک ماں چار دیواری میں اپنے بچوں کی ذمہ داری تو پوری کرے نا۔ اگر وہ پوری قوم کے لیے یا بڑے کینوس پر کام نہیں کر سکتی۔ دو تین یا چار سٹیج اگر اُس کے ہاتھ میں ہیں۔ تو وہ اُن کی تو دیکھ بھال سچ سے کرے۔ ان کو تو ٹھیک سے انسان بنانے کی کوشش کرے نا۔

نسلوں کا قصور نہیں ہوتا۔ ایک قول یہاں دہرایا بھی گیا جو مدتوں سے دہرایا بھی جاتا ہے کہ چرچل کہتا ہے تم مجھے بہترین ماں میں دو تو میں تمہیں اچھی قوم دوں گا۔ تو قلم کار جو بھی کام کریں، ضروری نہیں کہ وہ مبلغ بن جائیں۔ مگر آپ کہانیوں کو اس رُخ سے پیش کر سکتے ہیں نیکی اور بدی کی جنگ میں، کسی کے اندر ایک ایسی تحریک بیدار کریں کہ نیک بننے کا یا نیک راستے پر چلنے کی اس کے اندر آمنگ ہو جائے۔

اگر ادب کی حد تک یہ کام نہ ہو تو میں یہ سمجھتی ہوں کہ پھر یہ گناہ عظیم نہ کیا جائے، آپ جو بھی کام کریں، بہت ذمہ داری سے کریں۔ قلم کا استعمال بہر طور خوب ذمہ داری سے ہونا چاہیے۔ سچ وہ نہیں جو دل

رفعت سراج صاحبہ

میں نے دو شیزہ میں پہلی کہانی لکھی نو لکھا ہار، اور میری پہلی کہانی کو ہی ایوارڈ ملا تھا اور اُس تقریب کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اُس میں مہمانِ خصوصی عصمت چغتائی تھیں اور میں نے اپنا پہلا ایوارڈ عصمت چغتائی کے ہاتھ سے لیا۔

رخسانہ سہام مرزا صاحبہ، شاہد حسن صاحب، میری بہت ہی پیاری منزہ اور بہت ہی قابلِ احترام خواتین و حضرات جو یہاں تشریف رکھتے ہیں۔

یہ محفل جو آپ دیکھ رہے ہیں یہ ہماری آنکھوں سے اُتر کر دل میں بسی ہے۔ سالوں سے بسی ہوئی ہے، ہم اس کا حصہ رہے ہیں۔ گاہے بگاہے آتے رہے ہیں۔ مجھے دو چیزوں پر گفتگو کرنی ہے۔ ایک تو بذاتِ خود دو شیزہ، اس کے دیے جانے والے ایوارڈز اور دوسری وہ دو شیزہ اب جس کے ہاتھ میں دو شیزہ کی تقدیر ہے۔ یہاں پر منزہ کی بہت باتیں ہو رہی ہیں پتا نہیں لوگ ان کو کتنا جانتے ہیں۔ لیکن یہ شاید اُن کچھ لوگوں میں سے ایک ہیں جو پتا نہیں کیا کرتی ہیں۔ حکم کرتی ہیں کہ میں کہہ دیتی ہوں۔

”آپ کو آتا ہے۔“ تو میں کہتی ہوں ”جی ہاں“ جب منزہ کا فون آیا تو میں نیویارک میں تھی۔ تو منزہ نے کہا کہ ایوارڈ تقریب میں آپ نے آنا ہے۔ تو میں نے اُن سے کہا کہ ابھی میں نے ”نا“ بولا ہے۔ میں ضرور آؤں گی۔ مجھے نہیں پتا تھا تاریخ کون سی ہے۔ بس مجھے یہ پتا تھا کہ مجھے یہاں جانا ہے۔

پچھلا جو دو شیزہ کا ایوارڈ کا فنکشن ہوا تھا۔ اُس میں منزہ وہاں نیچے بیٹھی ہوئی تھیں۔ اور میں حیران تھی کہ یہ نیچے بیٹھی ہے اور یہ بڑے سکون سے بیٹھی تھی۔ اس کے اندر کتنا طلاطم تھا وہ کسی کو محسوس نہیں

بچوں کے لیے نکالا تھا۔ اور آپ کے بعد ہم نے بھی اُن بچوں کے لیے ایوارڈز کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ دو شیزہ سے ہی ہم Inspire ہوئے تھے۔ کئی سال وہ سلسلہ چلا۔

اس کے بعد شام صاحب نے اپنی تخلیق ”بینیاں پھول ہیں“ نذرِ سامعین کی اور پھر عرض گزار ہوئے۔

”آج آپ کو بھی دلی مبارک باد اور جو بھی دو شیزائیں یہاں پر ایوارڈ حاصل کریں گی ان کو بھی دلی مبارکباد۔ زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ یہاں سے ہم بہت مطمئن، پُر امید بلکہ ایک یقین کی قوت لے کر واپس جائیں گے اور یہ یقین ہوگا کہ پاکستان آگے بڑھ رہا ہے اور پاکستان ایک قوم بن رہا ہے۔“

یہ اُمید لے کر محمود شام صاحب واپس اپنی نشست پر آگئے اور سیما نے صدرِ مجلس، مہتاب اکبر راشدی صاحبہ کو بہت عقیدت اور محبت کے ساتھ اسٹیج پر آ کر اپنے خیالات کے اظہار کی دعوت اس قطعے کے ساتھ دی۔

کھلا کھلا ہو یہ جہاں دھلا دھلا سماج ہو تری زمیں پہ اے خدا محبتوں کا راج ہو وہ دے جواب اس طرح، کھلے گلاب جس طرح مخاطب اپنے پیار کا بڑا ہی دلنواز ہو اب مہتاب اکبر راشدی صاحبہ نے مائیک

سنبھالا۔
”محترمہ فاطمہ ثریا بیجا صاحبہ، محمود شام صاحب،

”تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا۔“
دو شیزہ کے پاس میں اتنی پروازیں کینسل
کرنے کے بعد، اتنا کشت کاٹ کر یہاں آئی ہوں تو
اُس پر میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ یہ میرا گھر ہے۔ دو شیزہ
کے ساتھ میرا عشق ہی تھا جو مجھ کو یہاں پر لایا ہے۔“
رضیہ مہدی نے بھی اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں
کیا۔

”منزہ کی میں اتنی تعریفیں سنتی رہی ہوں کہ سب
کہہ رہے ہیں کہ یہ میری بیکل کیسے کیا۔ سہام صاحب
جیسی قدر آور شخصیت کے سامنے ایک ایسی لڑکی جو
ابھی بچی ہی تھی تو اس نے ایسے میں اتنی ذمہ داریاں
کیسے سنبھال لیں تو میں جاوید اختر کا ایک مصرعہ
پڑھنا چاہوں گی۔

شہر کے دکانداروں، کاروبارِ الفت میں
سود کیا زیاں کیا ہے، تم نہ جان پاؤ گے
جو لوگ زندگی کے پل صراط کی بہت باریک سی
تار سے آسانی سے گزرتے ہیں۔ غم ہو یا خوشی ان کے
چہرے پر مسکراہٹ ہوتی ہے، تو دراصل وہ کاروبارِ
الفت کے رموز سمجھ چکے ہوتے ہیں۔ منزہ کاروبارِ الفت
کے رموز جانتی ہیں اور انہیں اچھی طرح پہچانتی ہیں۔
نتیجہ آپ سب کے سامنے ہے بہت شکریہ۔“

ساتھیو! سیمارضا ردا صاحبہ نے تقریب کا پہلا
حصہ بہ حسن خوبی انجام تک پہنچایا اور پھر مجھے
دوسرے حصے کے آغاز کے لیے اسٹیج پر بلا لیا۔

اب رومنزم پر میں تھا اور میرے سامنے میرے
لکھاری ساتھیوں کا سونامی! آپ کی دلچسپی کے لیے
من وعن رودادِ تقسیم ایوارڈ پیش ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

بہت شکریہ سہما صاحبہ! سب سے پہلے تو میں
نے منزہ سہام صاحبہ، صدر مجلسِ مہتاب اُکبر راشدی
صاحبہ، مہمان خصوصی محمود شام صاحب قاتلِ قدر
اسپیکرز اور معزز مہمانانِ گرامی حضرات کو پرل پبلی

ہوا لیکن آج جب وہ اوپر بیٹھی ہے تو لگتا ہے کہ ہر چیز
کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں ہے۔ That Is
The Woman Of Pakistan پاکستان
کی عورت اتنی ہی حوصلہ مند ہے۔ جب یہاں پر ہم
پر اپنے محاورے دہراتے ہیں تو مجھے بہت تکلیف
ہوتی ہے۔ مردانہ وار نکل آئی..... کیا مطلب زنانہ
وار بھی نکل کر آسکتے ہیں۔ اب بدل دیجیے یہ محاورے۔
اُس وقت یہ اُن مردوں نے لکھے تھے جب اُن کو مرد ہی
مرد نظر آتے تھے۔ اب عورتیں اپنی چیزوں کو سمجھتی ہیں۔
معاشرے میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔

اور منزہ آپ کی کتاب سامنے رکھی ہے، اس کی
بھی رونمائی ہے۔ اس میں سے جو کالم پڑھے گئے
بہت جاندار تھے اور ایک مثبت پیغام دیتے ہیں۔
آپ کو بہت مبارک باد۔ ہم آپ کی ایسی اور بہت
سی تحریروں کے منتظر رہیں گے۔ میری عزت افزائی
کے لیے بھی بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے اس تقریب
کے لیے منتخب کیا اور یہاں پر جو ایک سہرا ہاتھ، سہرے
قلم کے ساتھ نظر آ رہا ہے۔ یہ میرے پاس بھی موجود
ہے۔ بہت بہت شکریہ۔“

یہ کہہ کر صدر مجلسِ مہتاب اُکبر راشدی صاحبہ اپنی
نشست پر بیٹھ گئیں۔

ایوارڈ کے دوران ہماری سینئر اور لازوال
لکھاری دردانہ نوشین خان جو کہ اُسی دن مظفر گڑھ
سے کراچی پہنچی تھیں نے جو خطاب کیا۔ وہ آپ کی
بصارتوں کی نذر۔

”بہت سی باتیں ہو چکی ہیں اور بہت سے
جذبات میرے دل میں بھی چل رہے ہیں۔ دو شیزہ
کے ساتھ اُس وقت سے ہوں جب دو شیزہ تھی۔
ایک بات جو بہت کہی جا چکی ہے کہ دو شیزہ ہمارا میکہ
ہے تو میں اُس سے بھی بڑھ کر کچھ کہوں گی۔ وہ ایک
بہت مشہور سی لائن ہے۔

والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ تحریر کی سلاست اور روانی
آج بھی اپنا لوہا منوار ہی ہے۔ محمد تقی نے اکتوبر 2012ء
میں شائع ہونے والے اپنے افسانے اپانکٹ پر ایوارڈ
حاصل کیا ہے۔ تقی بھائی کے لیے ایک شعر۔
بھی کبھی کا یہ مل بیٹھنا محبت ہے
نئی لغت کے مطابق یہی محبت ہے
اب ایوارڈ کے لیے جس مصنفہ کو دعوت دی گئی وہ

کیشنز کی جانب سے دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کی 27
ویں تقریب میں ایک بار پھر خوش آمدید کہا۔
اب ہم نے شروع کیا ایوارڈ کی تقسیم کا سلسلہ
جس کا سب کو بے چینی سے انتظار ہے۔
سب سے پہلے میں نے اسٹیج پر آنے کی دعوت
دی شہناز انور شفا صاحبہ کو۔ فروری 2010ء کے
افسانے سحر ہونے تک اور نومبر 2011ء کے ناولٹ

رضوانہ پرنس صاحبہ

ہم کل ہی لندن سے واپس آئے ہیں اور صرف اور صرف منزہ کی وجہ اور رخسانہ کی
وجہ سے ہمیں اس تقریب میں آنا تھا اور ہم اس تقریب کو زندگی میں کبھی مس کر ہی
نہیں سکتے تھے۔ بھلے سے کوئی بڑی سے بڑی تقریب ہوتی۔ مگر ہمیں اس تقریب
میں آنا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں ہمیں ایوارڈ بھی ملنا تھا۔

ہمیں دردانہ نوشین خان۔ مظفر گڑھ سے دوشیزہ
رائٹرز ایوارڈ کی تقریب میں آنے والی ہماری یہ مصنفہ
80ء کی دہائی سے ہمارے ساتھ ہیں۔ دوشیزہ
ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی تحریروں اور ناول نے
دردانہ نوشین خان کی شہرت دو چند کر دی۔ کئی دوشیزہ
رائٹرز ایوارڈ حاصل کرنے والی دردانہ کو یہ ایوارڈ ان کی
جولائی 2011ء میں ذواضع اہل اور مارچ 2013ء
میں شائع ہونے والی تحریر حاصل ضرب پر دیا گیا۔

اپریل 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر
فیصلہ پر ایوارڈ حاصل کرنے آئیں تمثیلہ زاہد۔ تمثیلہ
زاہد کا تعلق کراچی سے ہے۔ آپ نے اپنا پہلا
دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ وصول کیا۔ نئے مصنفین کی
حوصلہ افزائی سہام مرزا صاحب کے دور سے دوشیزہ کی
روایت ریزی ہے اور آج کا دن یہ بات ثابت کر رہا تھا

آئکن میں تھوہر پر شہناز انور شفا صاحبہ (کراچی)
نے ایوارڈ حاصل کیا۔ معاشرے کی حساس عکاسی پر
آپ کو کمال حاصل ہے۔

اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے آئیں سنبل
صاحبہ (کراچی)۔ سنبل نے مئی 2010ء کے
افسانے تعمیر جنت اور جولائی 2013ء کے افسانے
ڈول ہاؤس پر ایوارڈ حاصل کیا۔

جب سنبل صفیہ قرطاس پر اپنا جادو جگاتی ہیں تو
ایک شاہکار تخلیق پاجاتا ہے۔ سنبل کا قلم اس وقت
عروج پر ہے۔ سوچ کو نئے راستوں پر ڈالتا ہر
افسانہ دل میں اتر جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ سنبل
اپنی اس کامیابی کا کریڈیٹ دوشیزہ ہی کو دیتی ہیں۔
اگلے ایوارڈ کے لیے زحمت دی گئی محمد تقی
صاحب (کراچی) کو، جو دوشیزہ کے اولین لکھنے

خوبی اُن کا سہل اور سلیس اندازِ بیاں ہے۔ تحریر کی روانی خوب ہے۔ تنسیم منیر علوی صاحبہ نے یہ پہلا ایوارڈ اپنی جون 2011ء میں شائع ہونے والی تحریر بونسا پلانٹ پر حاصل کیا۔

اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے زحمت دی گئی صفحہ قرطاس پر لفظوں کے موتی بکھیرنے والی فرزانہ آغا صاحبہ کو۔ آپ کا تعلق سبزہ زاروں کے شہر اسلام آباد سے ہے۔ فرزانہ آغا نے دو شیزہ کے علاوہ کسی میگزین میں نہیں لکھا۔ تحریر کے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ فرزانہ کی تحریر جادو اثر رکھتی ہے اور اُس دور کی یاد تازہ کر دیتی ہے، جب بیکار کو قصہ سننے سے شفا حاصل ہونے کی نوید دی جاتی تھی۔ نومبر 2010ء کی تحریر دور کا مسافر، ستمبر 2011ء کی تحریر میں تڑکے گھرے داپانی اور فروری 2013ء کی تحریر بخت گھرے داپر آپ نے یہ ایوارڈ حاصل کیا۔

اب اپنا ایوارڈ وصول کیا سیکندہ فرخ صاحبہ (کراچی) نے۔ اپریل 2010ء کی تحریر مہلت کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا۔ کشمیری مانی صغرا کا نیلا دھنیا ہمیں آج بھی یاد ہے۔

اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے دعوت دی گئی ہماری پرفیکٹ روحیلہ خان صاحبہ (کراچی) کو۔ ارے دوستو! پرفیکٹ روحیلہ خان کی اس تحریر کا نام ہے جو اگست 2010ء میں شائع ہو کر ایوارڈ کی حق دار ٹھہری تھی۔ روحیلہ خان کا ایوارڈ اُن کے ننھے بھانجے نے وصول کیا۔

رضیہ مہدی صاحبہ (کراچی) کو اکتوبر 2010ء میں شائع ہونے والی تحریر ”عادل اور میں“ پر ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا۔ رضیہ جی جھپٹے دنوں بہت زیادہ بیمار رہی ہیں۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ رضیہ مہدی آج ہمارے درمیان موجود تھیں اور آپ نے ہم سب کی دعاؤں کے حصار میں اپنا ایوارڈ وصول کیا۔

کہ ہم نے سہام مرزا کی روایت کو قائم رکھا ہے۔ اب میں نے جس شخصیت کو ایوارڈ حاصل کرنے کے لیے بلایا وہ تھیں رضوانہ پرنس۔ رضوانہ ایک باغ و بہار شخصیت ہیں۔ ہماری خوش نصیبی تھی کہ لندن سے بطور خاص اپنا ایوارڈ وصول کرنے آئیں۔ یہ محبت خدا قائم رکھے (آمین) رضوانہ جی کی نذر ایک حق نبی۔

تمہارے شہر کی گلیوں میں سیل رنگ بخیر تمہارے نقش قدم پھول پھول کھلتے رہیں وہ رنگور جہاں تم لمحہ بھر ٹھہرتے چلو وہاں یہ ابر جھکیں، آسمان ملتے رہیں اس کے بعد فروری 2011ء میں شائع ہونے والی تحریر سمجھوتہ اور دسمبر 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر قیمت پر اپنا ایوارڈ وصول کیا عقیلہ حق (کراچی) نے۔ یہ وہ نام ہے جس نے دو شیزہ میں اپنی تحریروں کا جادو جگانا شروع کیا تو پھر دیکھتے ہی دیکھتے ”اماں محبت بس اتنا“ تک پہنچ گئیں اور ان دنوں آئینہ عکس اور سمندر کی صورت دو شیزہ میں عقیلہ کا پہلا ناول بھی دھوم مچا رہا ہے۔ سادگی سے اپنی بات کہنے کا ہنر خوب جانتی ہیں۔

اب میں نے دعوت دی غزالہ عزیز صاحبہ (کراچی) کو۔ جنہوں نے جون 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”سمجھوتے زندگی کے“ پر ایوارڈ حاصل کیا۔ غزالہ عزیز صاحبہ کا یہ پہلا دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ تھا۔

جنوری 2011ء میں شائع ہونے والی تحریر تمہارے بعد پر ایوارڈ وصول کرنے آئیں ناہیدہ فاطمہ حسنین صاحبہ (کراچی)۔ بات کہنے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔ ناہیدہ کا بھی یہ پہلا دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ تھا۔

دوستو! اب میں نے جس مصنفہ کو ایوارڈ وصول کرنے کے لیے بلایا، وہ تھیں تنسیم منیر علوی۔ آپ بطور خاص دیٹی سے اپنا ایوارڈ وصول کرنے کراچی آئی تھیں۔ تنسیم منیر علوی کی تحریر کی خاص

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

سفید داغ قابل علاج مرض ہے

پہلے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

ملتی ایوارڈ ہولڈر

کے دورہ پاکستان کا مستقل پروگرام

اجمل زیدی



ASIAN EXCELLENCE PERFORMANCE AWARD



AWARD BEST ACHIEVEMENT

اسلام آباد

9-اپریل تا 30 مئی
9-اگست تا 30 ستمبر
9-دسمبر تا 30 جنوری



AWARD PILLAR OF LEUCODERMA

لاہور

گالف سینٹر

14-فروری تا 27 فروری

قیام

14-جون تا 27 جون

14-اکتوبر تا 27 اکتوبر

آخری نمبر 16-نمبر وارڈ
حرف چنگی نزد گم مارکیٹ لاہور
0300-8566188 سہاگل

پشاور

ہیٹل انیس

یکم فروری تا 11 فروری

قیام

یکم جون تا 11 جون

یکم اکتوبر تا 11 اکتوبر

بی بی رازد، نزد پشوری چوک پشاور شہر
فون: 9-2218215 (091)
0300-8566188 سہاگل

ملتان

پہلے سینٹر

28-مارچ تا 6 اپریل

قیام

28-جولائی تا 6 اگست

28-نومبر تا 7 دسمبر

ریس روڈ، نزد چوک عزیز بھگت ملتان
فون: 62-4518061 (061)
4582803 (0300-8566188)

کراچی

پہلے سینٹر

13-مارچ تا 27 مارچ

قیام

13-جولائی تا 27 جولائی

13-نومبر تا 27 نومبر

آفس: 7-706 گلور شاہ راولپنڈی
زمری اسٹاپ پلٹھل K.F.C کراچی
فون: 021-37012068-9
0300-8566188 سہاگل

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

صدیقی کا شمار بھی دو شیزہ کی اولین لکھاریوں میں ہوتا ہے۔ ایوارڈ تقریب کے لیے ہمیشہ فرحت اپنا وقت نکال کر رسم تجدید و فاکو بھائی آئی ہیں۔

اب ایوارڈ حاصل کرنے کے لیے تشریف لائیں مینا تاج (کراچی)۔ جولائی 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”کھٹیا“ پر آپ کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا۔ مینا تاج کا شمار بھی نئے لکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ مینا کا یہ پہلا دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ تھا۔ خصوصی طور لاہور سے تقریب میں شریک مصنفہ زرافشاں فرحین صاحبہ نے اب ایوارڈ وصول کیا۔ اپریل 2012ء میں شائع ہونے والے افسانے رازِ حیات کے لیے آپ کی نامزدگی تھی۔ زرافشاں کی تحریر کی خوبی اُس کا سادہ اور فطری ہونا ہے۔

ایوارڈ وصول کرنے کے لیے اب دعوت دی گئی فرح اسلم قریشی صاحبہ (کراچی) کو۔ فرح اسلم قریشی بھی دو شیزہ کے علاوہ کہیں نہیں لکھتیں۔ ان کے لیے پہلی اور آخری ترجیح دو شیزہ ہے۔ فرح اسلم قریشی صاحبہ کو ستمبر 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”الارم“ پر ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا تھا۔

اب ساہیوال سے تشریف لانے والی ہماری سینئر ساتھی نیز شفقت صاحبہ کو ایوارڈ کے لیے پکارا گیا۔ مارچ 2011ء میں سب اب اور جون 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”نی سیٹ“ پر نیز شفقت کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا تھا۔ نیز شفقت کے قلم کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے۔ نیز کی تحریریں معاشرے کی خوب عکاسی کرتی ہیں۔ اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے آئیں سائرہ

دلشاد نسیم صاحبہ

پہلا ایوارڈ پاکر میرے پیروں تلے زمین نہیں ٹک رہی تھی، لگ رہا تھا کہ میں ہواؤں میں اڑ رہی ہوں۔ اور آج بھی میں اتنی خوش ہوں کہ میں ایوارڈ بھی لے رہی ہوں اس روسترم پر کھڑی ہوں جہاں پر کھڑا ہونا کبھی میرے خواب میں شامل تھا اور اب مہتاب صاحبہ میرے ساتھ ہیں۔ بجیا میرے سامنے ہیں اور پھر ان سب کے سامنے یہاں کھڑے ہو کر بولنا..... میں شاید اپنے جذبات بیان ہی نہیں کر سکتی۔

زندہ دلاں لاہور سے تشریف لانے والی ہماری ہر دعوت پر مصنفہ دلشاد نسیم صاحبہ کو پکارا گیا۔ دلشاد نسیم دو شیزہ کے ساتھ تین دہائیوں سے ہیں۔ کمال لکھتی ہیں، ہماری خوش نصیبی ہے کہ لاہور سے خصوصی طور پر تشریف لائی ہیں۔ ستمبر 2010ء کی تحریر ”ایسی چوری“ پر دلشاد نسیم کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا۔ دلشاد کے لیے ہماری دعا ہے کہ اُن کے قلم کی بہار کو خدا سلامت رکھے (آمین)

غلام نبی صاحبہ (کراچی)۔ سائرہ ادبی دنیا کی جانی مانی شخصیت ہیں۔ انہیں ستمبر 2012ء میں شائع ہونے والے افسانے ”لا حاصل کا حاصل“ پر ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا۔ سائرہ کا یہ پہلا دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ تھا۔ اب اسٹیج پر آئیں فیصل آباد سے آئی ہوئی ہماری دوست لکھاری فرحت صدیقی صاحبہ۔ مارچ 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”ریت کا گھر“ پر آپ کو ایوارڈ کے لیے نامزد کیا گیا تھا۔ فرحت

اسکرپٹ رائٹر کہانی کار سب کچھ ہیں اور مزے کی بات ہے ہر جگہ مکمل، پرفیکٹ۔ سیمارضا داصحبہ نے اپریل 2011 میں شائع ہونے والی تحریر زارا میری سہیلی اور اگست 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”ٹوری کا چاند“ پر ایوارڈ حاصل کیا۔
خوشبو جیسے لوگ طے افسانے میں ایک پرانا خط کھولا انجانے میں شام کے سائے بالشتوں سے تاپے ہیں

ایک شعر و شاد نسیم کے لیے: مرا کمال ہی سب کچھ نہیں مرے فن میں مرا خلوص بھی شامل مرے ہنر میں ہے اب دعوت دی گئی ایوارڈ وصول کرنے کے لیے ایڈیٹس اور ایس مسیح صاحب (کراچی) کو ایڈیٹس کے قلم کی کاٹ سے دو شیرہ قارئین بخوبی واقف ہیں۔ موصوف کے موضوعات اتنے حساس ہوتے ہیں کہ معاشرہ آئینہ دیکھنے پر مجبور ہو جائے۔ ہمارے لیے اتنا

دردانہ نوشین خان صاحبہ

دو شیرہ کے ساتھ اُس وقت سے ہوں جب دو شیرہ تھی۔ ایک بات جو بہت کہی جا چکی ہے کہ دو شیرہ ہمارا میکہ تھا تو میں اُس سے بھی بڑھ کر کچھ کہوں گی۔ وہ ایک بہت مشہوری لائن ہے۔ تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھا۔

چاند نے کتنی دیر لگادی آنے میں واقعی میں ہم نے بہت دیر لگادی آپ کو بلانے میں۔ دوستو! اب میں نے ایوارڈ وصول کرنے کے لیے بلایا ہماری لاہور سے آنے والی مصنفہ بشری سعید احمد صاحبہ کو۔ عام بات کو اپنے انداز سے بہت خاص کر دینا بشری کی تحریر کا خاصا ہے۔ قلم کا کمال ہے۔ مئی 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”بوننا“ اور اکتوبر 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”بخاں والی“ پر بشری سعید احمد ایوارڈ کی حقدار قرار پائیں۔ ہم فقیروں سے دعاؤں کا کہا ہی نہ کرو رو ہوئے تم تو ہمارا بھی یقیں جائے گا

ہی کافی ہے کہ ایڈیٹس صرف دو شیرہ کے لیے لکھتے ہیں یا پھر اگر اب لکھتے ہیں تو وہ ڈرامہ بن کر آن ایئر چلا جاتا ہے۔ چاند آدھا ہے.....
(اچانک میرا کہنا تھا کہ تقریب پر سنانا چھایا گیا۔ ارے بھائی یہ نام ہے افسانے کا) نسیم آمنہ صاحبہ (کراچی) اپنے اس افسانے پر ایوارڈ حاصل کرنے کے لیے تشریف لے آئیں۔ دو شیرہ کے ساتھ آپ کا تعلق ابتدائی دنوں سے ہے۔ کمال لکھتی ہیں کئی دو شیرہ رائٹرز ایوارڈ حاصل کرنے والی نسیم آمنہ کی نومبر 2013ء میں شائع ہونے والی تحریر چاند آدھا ہے کو ایوارڈ سے نوازا گیا۔

اس شعر کے شاعر اور ہمارے لکھاری ساتھی علی زبیر (کراچی) کو اب ایوارڈ وصول کرنے کے لیے زحمت دی گئی۔ تحریر میں بلا کے اُبلے پن اور پختگی نے دو شیرہ میں بہت جلد انہیں نامور کر دیا۔ دسمبر

اب میں نے ایوارڈ وصول کرنے کے لیے بلایا سیمارضا داصحبہ (کراچی) کو۔ سیماجی کے بارے میں کیا کہوں۔ ہمہ جہت شخصیت ہیں۔ ایک ہی وقت میں ڈائریکٹر، پروڈیوسر، ایڈمنسٹریٹر، شاعرہ

اناؤلس کیجیے، یہ کہہ کر میں منزہ سہام کو روٹھم پر بلا کر خود لکھاریوں کی صف میں جا کر کھڑا ہو گیا۔

منزہ سہام نے پکارا۔ ”کاشی چوہان“ جولائی

2010ء میں شائع ہونے والی تحریر ”سایہ“ اور جون

2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”گھر کی راکھی“ پر

کاشی چوہان ایوارڈ کے حقدار قرار پائے۔ اپنا ایوارڈ

وصول کیا اور پھر مابدولت دوبارہ روٹھم پر موجود تھے۔

ساتھیو! اب ہم بڑے اپنے اگلے مرحلے کی جانب۔

یہ مرحلہ تھا خصوصی ایوارڈ کا۔ اس مرحلے کا آغاز کرنے

سے پہلے میں نے حاضرین محفل کی ندر ایک شعر کیا۔

گھڑی گھڑی نہ ادھر دیکھیے کہ دل ہے مجھے

ہے اختیار پر اتنا بھی اختیار نہیں

جی جناب اب ہم آگئے خصوصی ایوارڈ کی

جانب سب سے پہلے بہترین سلسلے وار ناول ”یاد کے

پچھلے پہر“ کے لیے میں نے ایک بار پھر زحمت دی

شہر اقتدار سے تشریف لانے والی ہر دلعزیز لکھاری

فرزانہ آغا صاحبہ کو۔ ”یاد کے پچھلے پہر“ ایک ایسا عظیم

ہوشربا تھا جس نے اہل دوشیزہ کو اپنے سحر میں یوں

جکڑا کہ آج بھی اس کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔

اب اور کیا میں عرض کرتا کہ بہت ساری باتیں فرزانہ

آغا صاحبہ کے بارے میں پہلے ہی ہو چکی تھیں۔

دوسرے خصوصی ایوارڈ 2010ء تا 2013ء

کے بہترین مکمل ناول ”دیوار پہ دستک“ کے لیے میں

نے مظفر گڑھ سے تشریف لانے والی ہماری بے مثال

لکھاری ساتھی دردانہ نوشین خان صاحبہ کو پکارا۔ ”دیوار پہ

دستک“ نے خواتین میں چار دیواری کے اندر رہتے ہوئے

اپنے حق کے لیے آواز اٹھانے کی زبردست تحریک پیدا

کی۔ بلاشبہ یہ تحریر خصوصی ایوارڈ کی حقدار قرار پائی۔

اب میں نے تیسرے خصوصی ایوارڈ کے لیے

جس رائٹر کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔ وہ تھیں سلمیٰ

یونس (کراچی) بہت کم عمری ہی سے لکھنے کا آغاز

2013ء میں شائع ہونے والی تحریر ”عورت“ پر علی

زیر صاحب ایوارڈ کے حق دار قرار پائے۔

چکوال سے تعلق رکھنے والی نگہت سیما صاحبہ کا

دوشیزہ کے اولین لکھاریوں میں شمار ہوتا ہے اور بے

پایاں مصروفیات میں سے وقت نکال ہی لیتی ہیں۔

بوجہ مصروفیات ایوارڈ تقریب میں شامل نہ

ہو سکیں۔ آپ کا ایوارڈ وصول کرنے کے لیے

تشریف لائیں لاہور سے نسیم نیازی صاحبہ۔ نومبر

2012ء میں شائع ہونے والی تحریر ”ست بھرائی“

نے نگہت سیما کو ایوارڈ کا حقدار قرار دلایا۔

اب ایوارڈ تھا ہماری راولپنڈی سے تعلق رکھنے

والی رائٹر گل کا۔ گل کی تحریر کی سادگی پڑھنے والے کو

مستور کر کے محصور کر دیتی ہے۔ گل آج کل صاحب

فراش ہیں۔ کئی دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ ونگل باوجود

کوشش کے بھی اس تقریب میں شریک نہ ہو سکیں۔

(گل کا ایوارڈ آپ کی بھائی قراۃ العین نے ہمارے

آفس سے وصول کر لیا ہے)۔ مارچ 2010ء کی تحریر

”خودکشی“ اور دسمبر 2012ء میں شائع ہونے والی تحریر

”دو ٹکے کی عورت“، گل ایوارڈ کی حقدار قرار پائیں۔

فاصلے ہیں بھی اور نہیں بھی، ناپا تو لا کچھ بھی نہیں

لوگ بقدر رہتے ہیں پھر بھی رشتوں کی پیمائش پر

دوستو! اب جس شخصیت کے ایوارڈ کا اعلان کیا

گیا وہ تھیں شمیم فضل خالق۔ ہماری زندہ دل رائٹر

خیر بختونخوا سے تعلق رکھنے والی شمیم فضل خالق کا

تعلق دوشیزہ کے اولین لکھاریوں میں ہوتا ہے۔ شمیم

صاحبہ کے بھائی میجر عاصم آپ کا ایوارڈ وصول کرنے

کے لیے ہمارے پاس موجود تھے۔ میجر عاصم تشریف

لے آئے اور جون 2010ء میں شائع ہونے والی تحریر

”مشورہ خانم“ پر شمیم فضل خالق کا ایوارڈ وصول کیا۔

اب ایک ایوارڈ کے لیے میں نے منزہ سہام

مرزا صاحبہ سے گزارش کی کہ اُس ایوارڈ کو آپ

اے ظالمو! ڈرو ابھی شاہد حیات ہے
بہت پیارے ساتھیو! لیجیے ایوارڈ کا مرحلہ اختتام

کرنے والی سلسلے کی تحریر میں بلا کی پچھلی بھی۔ گزشتہ
دہائی سے ادبی میدان میں وارد ہونے والی سلسلے یونس

رضیہ مہدی صاحبہ

جو لوگ زندگی کے پل صراط کی بہت باریک سی تار سے آسانی سے گزرتے
ہیں۔ غم ہو یا خوشی ان کے چہرے پر مسکراہٹ ہوتی ہے، تو دراصل وہ کاروبار
الفت کے رموز سمجھ چکے ہوتے ہیں۔ منزہ کاروبار الفت کے رموز جانتی ہیں
اور انہیں اچھی طرح پہچانتی ہیں۔ نتیجہ آپ سب کے سامنے ہے۔

پذیر ہوا۔ مگر کچھ خصوصی ایوارڈز باقی تھے۔ جن کے
لیے میں سیمارضاردا کو دوبارہ اسٹیج پر آنے کی دعوت
دی۔ اب سیماروشم پر موجود تھیں۔

پانچویں خصوصی ایوارڈ 2010ء تا 2013ء
کے بہترین کالم ”ہم سے ملیے“ اور خصوصی ناولٹ
”کڑوی روٹی“ پر میراثام پکارا گیا۔ سیمانے کہا۔ بطور
شاعر ادیب مدیر استاد اپنی ذمہ داریوں سے نبرد آزما
ہیں۔ میں نے اپنا خصوصی ایوارڈ وصول کیا۔ میرے
لیے یہ لمحہ زندگی کا حاصل تھا۔

اس کے بعد صدر مجلس مہتاب اکبر راشدی
صاحبہ کو بھی خصوصی ایوارڈ دیا گیا۔

ساتھیو! اس طرح ایوارڈ کی تقسیم کا عمل مکمل ہوا
اور رائٹرز کو مہمانان گرامی حضرات کے ساتھ گروپ
فوٹوز کے لیے اسٹیج پر بلا لیا گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی
سیماجی نے حاضرین محفل کا شکریہ ادا کر کے ہائی ٹی
سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دی اور یہ سنہری پل
کھٹا کھٹ کیمرے کی آنکھوں میں محفوظ ہوتے،
ایک یادگار کی صورت ذہن و دل میں امر ہو گئے۔

☆☆☆☆

کی خواہش تھی کہ وہ بھی دو شہرہ ایوارڈ وزرائٹرز کی
صف میں شامل ہو جائیں۔ آج 2010ء تا
2013ء کے بہترین مکمل ناول چور دروازے پر
خصوصی ایوارڈ کی نامزدگی نے ان کی یہ خواہش پوری
کردی۔ (چور دروازے، آج کل، اک نچی لی دی
چینل پر بھی آن ایئر ہے)

جھپٹنا پلٹنا پلٹ کر جھپٹنا
لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
اس خصوصی ایوارڈ کے لیے محمد اقبال زمان
صاحب کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی گئی۔ اقبال
صاحب کے لیے کیا کہنا تھا۔ سب دیکھ ہی رہے تھے
ایک گل بیٹھتے ہی نہیں۔ یہ خصوصی ایوارڈ محمد اقبال زمان
صاحب کو 2010ء تا 2013ء کے بہترین انٹرویو
شاہد حیات صاحب سے ایک یادگار ملاقات پر دیا گیا۔
ایک قطعہ جو شاہد حیات صاحب کے لیے ہوا تھا
وہ میں نے سب سامعین کی نذر کیا۔

جرات سے سامنا کیا ہر ظلم و جبر کا
شاہد تمہاری زیت تمہاری حیات ہے
کرسی ادھر ادھر ہوئی اور کچھ نہیں ہوا



ایوارڈ تقریب کا انعقاد ہوا اور یہ سلسلہ تسلسل کے ساتھ جاری ہے۔

پہلی تقریب بھی اسی ہوٹل میں ہوئی جو اُس وقت انٹر کانٹیننٹل ہوٹل کہلاتا تھا اور آج سٹائیسویں تقریب بھی یہیں ہو رہی ہے۔ ان سٹائیس سالوں میں جو مہمان خصوصی یہاں تشریف لائے اُن میں سے چند نام جنرل ضیاء الحق، چیف منسٹر اختر علی جی قاضی صاحب، جنرل معین الدین حیدر، ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی، جاوید جہار صاحب، تنیم عباسی، حبیب جالبی صاحب، بریگیڈئیر صدیق سالک، دوست محمد فیضی اور انور مقصود صاحب، عصمت چغتائی۔

میرے والد (مرحوم) سہام مرزا کی خواہش تھی کہ قلم کاروں کو وہ عزت اور مرتبہ ضرور ملنا چاہیے جس کے وہ حق دار ہیں۔ قلم کار معاوضے سے زیادہ عزت کا خواہاں ہوتا ہے۔

جس دور کی میں بات کر رہی ہوں تب معاوضہ بھی برائے نام ملا کرتا تھا۔ ایسے میں پانچ ستاروں

صدر محفل محترمہ مہتاب اکبر راشدی صاحبہ مہمان خصوصی محترم محمود شام معزز اسپیکر سید شاہ حسن

ملک بھر سے آئے ہوئے دو شیزہ کے تمام قلم کار، صحافی برادری، ایڈورٹائزنگ ایجنسیز کے نمائندگان اور شرکائے محفل کو میں منزہ سہام دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کی سٹائیسویں تقریب میں دل کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہتی ہوں۔

آج کا دن میرے لیے بہت اہمیت کا حامل ہے اور اس کی وجہ دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کا انعقاد ہے۔ دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کی یہ تقریب چار سال کی تاخیر سے ہو رہی ہے۔

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا.....

اہم بات یہ ہے کہ آج ہم سب ایک بار پھر ایک ساتھ موجود ہیں۔

دو شیزہ کا پہلا شمارہ 1972 میں شائع ہوا اور تقریباً 8 سال بعد 1980 میں پہلی دو شیزہ رائٹرز

والے ہوٹل میں، سپانسرز فنکشن کرنے کے خیال کو اکثریت نے دیوانے کی بڑ جانا۔ یقیناً اپنی جیب سے خفیہ رقم خرچ کرنا بہت ہمت کی بات ہے اور بدلے میں صرف یہ چاہنا کہ قلم کار اپنے آپ کو کبھی کسی سے کم تر محسوس نہ کرے دیوانے کی ہی خواہش ہو سکتی ہے۔

بہر حال ایوارڈ کا سلسلہ شروع ہوا..... ابو کے

انتقال کے بعد بھی میں نے اس سلسلے کو رکنے نہیں دیا۔ آج میں وہاں کھڑی ہوں جہاں کبھی 40 سال قبل میرے والدین کھڑے تھے۔ کوشش پوری کی کہ دفتر، گھر، اولاد، والدہ سب کی ذمہ داریاں بہتر طور پر نبھاسکوں..... باوجود مخالف کا بھی سامنا جرات کے ساتھ کرتی رہی اور آج یہ کہنے

میں حق بجانب ہوں کہ بیٹیاں بھی ذمہ داری اٹھانے کی اہل ہوتی ہیں۔

باپ کے نام کو وہ بھی زندہ رکھ سکتی ہیں لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ آس پاس زندہ لوگ موجود ہوں۔ صرف سانس لینا زندگی کی علامت نہیں، باضمیر ہونا بھی بہت ضروری ہے اور میں وہ خوش نصیب ہوں جس کے ارد گرد زندہ اور اچھے لوگوں کا ایک حصار ہے جو مجھے ہر دکھ اور پریشانی سے بچا لیتے ہیں۔

ڈیڑھ سال قبل میری پہلی کتاب ”کالج کی عورت“ کی اشاعت ہوئی اور اب میری دوسری کتاب ”اُجلے حروف“ مجموعہ ہے ان کالمز کا جو میں نے مختلف اخبارات میں لکھے۔ یہ کالمز زیادہ تر پولیس ڈپارٹمنٹ پر ہی ہیں۔

تعریف بھی کی، تنقید بھی کی..... جن مشکلات کا سامنا ہماری پولیس کو ہے اس کا بھی ذکر کیا.....



کوشش یہی رہی کہ سچ لکھوں اور بے جا تنقید سے دور رہوں..... کیسا لکھا یہ تو اب لوگ بڑھ کر ہی بتا سکتے ہیں، میں آپ کی آرا کی منتظر ہوں گی۔

ہمیشہ کی طرح سهام مرزا ایوارڈ اس بار بھی اپنی فیلڈ میں کارہائے نمایاں دکھانے والی شخصیت کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ ہمراہ چھوٹا سا کیش پرائز بھی ہے۔ اس سے قبل یہ ایوارڈ مرحومہ حمیدہ اختر

رائے، مرحوم قمر علی عباسی صاحب اور مہتاب اکبر راشدی صاحبہ نے وصول کیا۔

سندھ اسمبلی میں مہتاب اکبر راشدی جیسے لوگ ہوں تب حالات کو بہتر ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ کاش یہ بات ارباب اختیار کو بھی سمجھ میں آجائے کیونکہ سچ یہ ہے کہ War Of Titans میں جیت ہمیشہ طاقت ور کی ہوتی ہے۔ لیکن اس سارے پروسس میں کچلے صرف عوام جاتے ہیں۔

بھی بکھارا اچھے لوگوں کو بھی حکومت کا حصہ بننا چاہیے..... قابل لوگ ہی اداروں کا تشخص برقرار رکھ سکتے ہیں۔ پاکستان کو اگر چھلتا پھلتا دیکھنا ہے تو صحیح لوگوں کو صحیح وقت پر صحیح جگہ لانا ہوگا۔

اور اب مجھے بھی صحیح وقت پر صحیح شخص کے حوالے مانیک کر دینا چاہیے۔ لیکن اس سے پہلے میں اپنے اسٹاف کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی کیونکہ اُن کے تعاون کے بغیر یہاں تک پہنچنا ناممکن تھا۔

آخر میں ایک بار پھر مہتاب اکبر راشدی صاحبہ، اسپیکرز، معزز مہمان، میرے تمام رائٹرز اور میڈیا آپ سب کی آمد کا بہت شکریہ۔

☆☆☆☆

تقریب کے مقرر



سید شاہد حسن صاحب

”میڈم، مہتاب اکبر راشدی صاحبہ، محمود شام صاحب معزز خواتین و حضرات السلام علیکم!

میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے کہ میں بہت سارے قلم کاروں سینئر انٹرز سے آج مخاطب ہوں۔ آج سب کی موجودگی اس لحاظ سے بھی اہمیت کی حامل ہے کہ ہر ایک کا رشتہ قلم کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ قلم جس سے ہم معاشرے میں تبدیلیوں کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔

میری گفتگو سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگی۔ لیکن منزہ سہام مرزا نے دعوت نامہ بھیجنے کے بعد مجھے جس قدر خلوص کے ساتھ مدعو کیا میں اس کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ حاضرین جانتے ہیں کہ اس وقت ہمارا میڈیا حالت جنگ میں ہے۔ جنگ وجدل کی یہ کیفیت اپنی حدوں کو چھو رہی ہے۔ ان حالات پر ناچاہتے ہوئے بھی ایک صحافی پر بعض ایسی ذمہ داریاں ٹھوس دی جاتی ہیں۔ جسے مجبوراً پورا کرنا پڑتا ہے۔ جن حالات سے میں اس وقت گزر رہا ہوں سوچنے پر مجبور ہوں کہ کاش میں صحافی نہ ہوتا۔ کیونکہ میڈیا پر ہمارے سینئر ذی اقدار کو پامال کیا جا رہا ہے۔ قلم کی حرمت کو خاک میں ملا دیا گیا ہے۔ انگریزین پر اس وقت چھاپہ بردار قسم کے صحافی کس وقت اور کون سی اول فول بک دیں ہر وقت کان ایسی باتیں سننے کے لیے تیار ہیں۔ یہ ہماری صحافت نہیں تھی۔ یہ ہماری اقدار نہیں تھی۔ جو ہمارے سینئر قلم کار تھے، آج جو ہم ان کے ساتھ بددیانتی کر رہے ہیں۔ ایسے ماحول میں آپ جیسے قلم کار ہماری رہنمائی کریں۔ آواز اٹھائیں، لوگوں کو بتائیں کہ صحافت وہ نہیں جو آپ لوگ کر رہے ہیں۔ صحافت یہ ہے جو ہم کر رہے ہیں۔ جو ہم لوگوں کو بتا رہے ہیں۔ میڈیا ہاؤسز کی پھتوتوں پر اترنے والے چھاتا بردار صحافی۔ جنہوں نے صحافیوں کو تقسیم کر دیا۔ صحافی تنظیموں کو تقسیم کر دیا۔

میری گفتگو سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگی۔ لیکن منزہ سہام مرزا نے دعوت نامہ بھیجنے کے بعد مجھے جس قدر خلوص کے ساتھ مدعو کیا میں اس کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ حاضرین جانتے ہیں کہ اس وقت ہمارا میڈیا حالت جنگ میں ہے۔ جنگ وجدل کی یہ کیفیت اپنی حدوں کو چھو رہی ہے۔ ان حالات پر ناچاہتے ہوئے بھی ایک صحافی پر بعض ایسی ذمہ داریاں ٹھوس دی جاتی ہیں۔ جسے مجبوراً پورا کرنا پڑتا ہے۔ جن حالات سے میں اس وقت گزر رہا ہوں سوچنے پر مجبور ہوں کہ کاش میں صحافی نہ ہوتا۔ کیونکہ میڈیا پر ہمارے سینئر ذی اقدار کو پامال کیا جا رہا ہے۔ قلم کی حرمت کو خاک میں ملا دیا گیا ہے۔ انگریزین پر اس وقت چھاپہ بردار قسم کے صحافی کس وقت اور کون سی اول فول بک دیں ہر وقت کان ایسی باتیں سننے کے لیے تیار ہیں۔ یہ ہماری صحافت نہیں تھی۔ یہ ہماری اقدار نہیں تھی۔ جو ہمارے سینئر قلم کار تھے، آج جو ہم ان کے ساتھ بددیانتی کر رہے ہیں۔ ایسے ماحول میں آپ جیسے قلم کار ہماری رہنمائی کریں۔ آواز اٹھائیں، لوگوں کو بتائیں کہ صحافت وہ نہیں جو آپ لوگ کر رہے ہیں۔ صحافت یہ ہے جو ہم کر رہے ہیں۔ جو ہم لوگوں کو بتا رہے ہیں۔ میڈیا ہاؤسز کی پھتوتوں پر اترنے والے چھاتا بردار صحافی۔ جنہوں نے صحافیوں کو تقسیم کر دیا۔ صحافی تنظیموں کو تقسیم کر دیا۔

چاہیے کہ ہم اپنی موجودہ نسل کا کتاب سے رشتہ جوڑنے کی کوشش کریں۔ اس ٹوٹے ہوئے رشتے کو ایک ماں بہت اچھے طریقے سے جوڑ سکتی ہے۔ چرچل نے یونہی نہیں کہا تھا کہ آپ مجھے اچھی مائیں دیں، میں آپ کو اچھی قوم دوں گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

پیاری منزہ سہام کے لیے



خوشبو سے ہے مہکتی پھولوں کی یہ لڑی
جادو کی چھڑی لے کے کھڑی ہو کوئی پری
تحریر اُس کی سادہ پر موتیوں بھری
اُصولوں میں اپنے لیکن منزہ بہت کڑی
ڈرتی نہیں کسی سے بہادر ہے وہ
حق کی بات پہ تو سنا دے کھری کھری
غم کو چھپا کے ہنسنے کا رکھتی ہے طرف وہ
جو بھیگ جائیں اُس کی آنکھیں بڑی بڑی
”اُجلے حروف“ لے کر محفل میں آئی ہے
چھوٹی سی اُس کی کوشش سمجھیں تو ہے بڑی

کلمۂ شبنم

علماء کو تقسیم کر دیا۔ سیاسی جماعتیں تقسیم ہو گئیں۔ یہاں تک کہ معاشرہ تک آج تقسیم لگ رہا ہے۔ ہر شخص کسی نہ کسی کو پسند کر رہا ہے، کسی نہ کسی کا ساتھ دے رہا ہے جبکہ ہماری تو یہ ذمہ داری نہیں تھی۔ ہمارا کام یہ تھا کہ ہم حقیقت لوگوں کو بتائیں۔ ہم ان اختلافات کا شکار ہو گئے جس کی وجہ سے حقیقتیں مٹ رہی ہیں۔ دل تو بہت چاہتا ہے کہ دل کی بھڑاس نکالوں۔ شام جی! معذرت کے ساتھ لیکن مجبوری ہے۔

کانچ کی عورت جب اپنی کتاب لے کر آئی۔ منزہ کی جس وقت پہلی کتاب آئی تو میں نے اس وقت کہا کہ عورت تو یہ کانچ کی ہی لگتی ہے مگر اُن کی تحریروں سے اپنی عزم کا اظہار جس انداز میں ہوتا ہے۔ اس نے ثابت کر دیا کہ یہ واقعی سہام مرزا کی صاحبزادی ہیں۔

زیر موضوع کتاب اُجلے حروف منزہ سہام کی عظمت و ہمت کی گواہی دے رہی ہے۔ میرے لیے باعث فخر ہے کہ منزہ سہام نے کالم نگاری کے میدان میں جب قدم رکھا تو پہلا کالم مجھے ہی دیا۔ پھر کیا تھا۔ منزہ نے قلم اٹھایا اور لکھتی ہی چلی گئیں۔

جناب صدر اس محفل میں بڑی اچھی قلم کار خواتین موجود ہیں۔ شعر و ادب سے ان کا تعلق ہے۔ اپنے افسانوں اور کہانیوں میں بڑے حساس موضوعات پر قلم اٹھاتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ صرف ازل سے ابد تک کے واقعات کو موضوع بناتی ہیں اور کالم نگار کو زے میں دریا کو بند کر دیتا ہے۔ میرا خیال ہے منزہ یہ فن اچھی طرح سے جان گئی ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ منزہ اب اُجلے حروف کی جانب بڑھ رہی ہیں۔

خواتین و حضرات سماجی شہرت کے لیے مطالعہ بہت ضروری ہے۔ اور ہم سب کی کوشش یہ ہونی



مہمانِ خصوصی

محمود شام صاحب

کا اظہارِ خیال

کے علاوہ کچھ اور نہیں آتا۔ میں یہاں صرف ایک سامع کی حیثیت سے آیا تھا مگر۔
منزہ کے کالوں کے بارے میں انہوں نے خود ہی کہا کہ Police ان کا محبوب موضوع ہے۔ بہام مرزا صاحب کا بھی Police بہت محبوب موضوع تھا۔ دوشیزہ کا ادارہ ہو یا دوسرے ادارے ان میں مالکان، ایڈیٹرز، صحافیوں کی کئی خلیں ہیں، جو ان اداروں کو آگے بڑھاتی ہیں۔ لیکن آج کل افسوس ناک صورت حال نظر آ رہی ہے۔ ایک ادارہ جو بہت سے ایڈیٹرز نے، مالکان نے آگے بڑھایا تھا۔ اپنی ہی غلطیوں اور غلط پالیسیوں کی وجہ سے مسائل کا شکار ہے۔ پہلے لوگ مجھ سے پوچھتے تھے کہ آپ نے جنگ کیوں چھوڑا اور آج میں اُن سے کہتا ہوں کہ میں اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ میں نے مناسب وقت پر چھوڑ دیا تھا۔ ورنہ آج دفاع کرنا بہت مشکل ہوتا۔ چونکہ جو کچھ بھی وہ کر رہے ہیں، وہاں ہوتے تو اس کا دفاع ظاہر ہے کرنا پڑتا۔
مہتاب اکبر راشدی صاحبہ کو ہم اُس وقت سے

”مہتاب اکبر راشدی صاحبہ، فاطمہ ثریا بچیا“ (بچیا سانسے بیٹھی تھیں۔ شام صاحب اسٹیج سے نیچے اترے اور بچیا نے گلے لگا کر انہیں پیار کیا) شام صاحب روئزم پر دوبارہ گئے۔ سلسلہ کلام پھر سے جوڑا۔
”ہم سب کو بچیا کی ہمت کی داد دینی چاہیے کہ ہم سب کی سرپرستی اور شفقت کے لیے وہ اتنی زحمت کرتی ہیں۔ بچیا کو جب بھی ہم دیکھتے ہیں تو ہمارے اور زیادہ حوصلے بڑھتے ہیں۔ ان کا بہت کثری بیوشن ہے اس فورم کی تعمیر میں۔ اللہ ان کو سلامت رکھے اور ہم انہیں اپنے درمیان دیکھتے رہیں۔ شاہد حسن صاحب، منزہ بہام مرزا۔ ابھی میں کینیڈا میں تھا تو وہاں بھی منزہ بہام مرزا کے بارے میں ایک بہت اچھا جملہ تھا۔ Very Big Soul In A Very Very Young Body۔ کالم نگاری کے بارے میں جب سنا تو اُس میں نظر آتا ہے کہ ایک بہت ہی سنجیدہ، عمر رسیدہ شخصیت ہمیں بہت سی تعلیمیں کر رہی ہے اور سیمارضا صاحبہ جو آپ کو تالیوں کی تربیت دے رہی ہیں۔ حالانکہ ہماری قوم کو تالیاں بجانے

عم کے رنگوں میں خوشی آتی ہے
ایک گھر میں اترتی ہے اُدا سی لیکن
دوسرے گھر کے سنور نے کالیقین ہوتا ہے

بیٹیاں پھول ہیں
سوختی ہیں تا بھی ٹوٹی ہیں
اک نئی شاخ پہ کچھ اور نئے پھول کھلا دیتی ہیں

☆.....☆.....☆

آپ لکھنے والی ہماری مشعلیں ہیں، جن سے
معاشرے میں روشنی ہے۔ ادبی حلقوں میں ایک یہ
بحث بھی چلتی ہے کہ ڈائجسٹوں میں لکھنے والوں کی
کہانیاں ادب کا حصہ ہیں یا نہیں۔ لیکن میں سمجھتا
ہوں کہ جودل میں بس رہا ہے حکومت اسی کی ہے۔“
جو بات دل میں اتر جائے، وہ ادب ہے۔
دو شیزہ کی کہانیاں اور اس میں دوسری چھپنے والی
چیزیں دل میں اترتی ہیں۔ اور جب تنہائی میں دل
نہ بہکتا ہو تو یہ کہانیاں بھی ساتھ دیتی ہیں۔ اور
خاص طور پر جیل میں ڈائجسٹ بہت ساتھ دیتے
ہیں۔ وہاں کچھ عرصہ تو آپ کچھ سیریس کتاب
پڑھتے ہیں لیکن زیادہ آپ کو ان ہی کا سہارا لینا
پڑتا ہے۔ جیل میں بھی، ریل میں بھی۔ اور میں
اچلے حرف پر آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور
مجھے یہ بھی خوشی ہے کہ جس وقت ہم جہان پاکستان
میں تھے۔ اُس وقت آپ نے جہان پاکستان کو
اپنے کالموں کے لیے منتخب کیا تھا۔ آپ کے کالمز
پر وہاں ہمیشہ اچھا ریپانس بھی آتا تھا۔

آج آپ کو بھی دلی مبارک باد اور جو بھی
دو شیزا میں یہاں پر ایوارڈ حاصل کریں گی ان کو بھی
دلی مبارکباد۔ زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ یہاں
سے ہم بہت مطمئن، پر اُمید بلکہ ایک یقین کی قوت
لے کر واپس جائیں گے اور یہ یقین ہوگا کہ پاکستان
آگے بڑھ رہا ہے اور پاکستان ایک قوم بن رہا ہے۔“

☆.....☆.....☆

جانتے ہیں جب یہ مہتاب چنہ تھیں۔ مہتاب بھی
چاند کو کہتے ہیں اور چنہ بھی چاند کو کہتے ہیں۔

جب سے دو شیزہ کے یہ ایوارڈ شروع ہوئے
ہیں۔ ایک بار پہلے بھی میں نے شرکت کی تھی۔ آپ
لوگ جو مقصنین کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اُسی سے
متاثر ہو کر ہم نے بھی اپنا ایک ماہنامہ ”ٹوٹ بوٹ“ بچوں
کے لیے نکالا تھا۔ اور آپ کے بعد ہم نے بھی اُن بچوں
کے لیے ایوارڈ کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ دو شیزہ سے ہی ہم
Inspire ہوئے تھے۔ کئی سال وہ سلسلہ چلا۔

جب سے انٹرنیٹ شروع ہوا ہے پوری دنیا میں
یہ مسئلہ اٹھا ہے کہ پرنٹ رہے گا یا نہیں رہے گا۔ وہاں
یہ بھی کہا گیا کہ انٹرنیٹ کتاب کی موت ہے یا
Death Of Word لیکن اس وقت بھی پوری
دنیا میں امریکہ، کینیڈا کہیں بھی پرنٹ اپنی طاقت منوا
رہا ہے اور آج کی یہ تقریب بھی یہ ظاہر کرتی ہے کہ
پرنٹ کا یہ سلسلہ جاری ہے۔ اپنی تحریر یا حرف مطبوعہ
کے ذریعے آپ اپنے دل کی بات لوگوں تک
پہنچاتے ہیں۔ اور وہی اصل بات ہے جو ایک دل
سے دوسرے دل تک پہنچ سکے۔
میں یہاں اپنی ایک نظم بھی درمیان میں سنانا
چاہوں گا۔

بیٹیاں پھول ہیں

پھول جب شاخ سے کٹتا ہے کبھر جاتا ہے
پتیاں سوختی ہیں سوکھ کراڑ جاتی ہیں
بیٹیاں پھول ہیں
ماں باپ کی شاخوں پہ جنم لیتی ہیں
ماں کی آنکھوں کی چمک بنتی ہیں
باپ کے دل کا سکون ہوتی ہیں
گھر کو جنت سا بنا دیتی ہیں
ہر قدم پیار بچھا دیتی ہیں
جب بچھڑنے کی گھڑی آتی ہے



صدر محفل

مہتاب اکبر راشدی صاحبہ

کا حُسن بیان

نے اُن سے کہا کہ کبھی میں نے 'نا' بولا ہے۔ میں ضرور آؤں گی۔ مجھے نہیں پتا تھا تاریخ کون سی ہے۔ بس مجھے یہ پتا تھا کہ مجھے یہاں جانا ہے۔ اُس کی وجوہات ہیں۔ پہلی تو بات آپ یہ دیکھیے کہ کوئی ایک ایسا رسالہ جو اپنے تسلسل کے ساتھ جاری رہے، اپنے معیار کو برقرار رکھے اور اپنی روایات کو بھی برقرار رکھے۔ روایات میں سے ایک روایت اگر اپنے لکھنے والوں کی پذیرائی ہے اور اُن میں مقابلہ کرنے کی تحریک پیدا کرنا ہے۔ یہ چیزیں ہیں جو آپ کو زندگی میں اپنی منزل پانے کے لیے آسانی ہیں۔ ستائیسواں ایوارڈ اگر دیا جا رہا ہے۔ اتنے دور دراز علاقوں سے خواتین آتی ہیں، اپنا ایوارڈ وصول کر کے جاتی ہیں تو یہ ان کی زندگی کا ایک بہت بڑا لمحہ ہوتا ہے، جو اُن کو اس چیز پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ اس سے بھی اچھے موضوعات پر مزید لکھیں اور مسلسل ایوارڈ حاصل کریں۔ اتنی بڑی تعداد میں جو ایوارڈز یہاں رکھے ہوئے ہیں تو آپ یہ دیکھیے کہ وہ کتنے قلم ہوں گے،

محترمہ فاطمہ ثریا بجیا صاحبہ، محمود شام صاحب، رخسانہ سہام مرزا صاحبہ، شاہد حسن صاحب، میری بہت ہی پیاری منزہ اور بہت ہی قابل احترام خواتین و حضرات جو یہاں تشریف رکھتے ہیں۔ یہ محفل جو آپ دیکھ رہے ہیں یہ ہماری آنکھوں سے اُتر کر دل میں بسی ہے۔ سالوں سے بسی ہوئی ہے، ہم اس کا حصہ رہے ہیں۔ گاہے بگاہے آتے رہے ہیں۔ مجھے دو چیزوں پر فخر ہو رہی ہے۔ ایک تو بذات خود دوشیزہ، اس کے دیے جانے والے ایوارڈز اور دوسری وہ دوشیزہ اب جس کے ہاتھ میں دوشیزہ کی تقدیر ہے۔ یہاں پر منزہ کی بہت باتیں ہو رہی ہیں پتا نہیں لوگ ان کو کتنا جانتے ہیں۔ لیکن یہ شاید اُن کچھ لوگوں میں سے ایک ہیں جو پتا نہیں کیا کرتی ہیں۔ حکم کرتی ہیں کہ میں کہہ دیتی ہوں۔ آپ کو آنا ہے تو میں کہتی ہوں جی ہاں جب منزہ کا فون آیا تو میں نیویارک میں تھی۔ تو منزہ نے کہا کہ ایوارڈ تقریب میں آپ نے آنا ہے۔ تو میں

ہے۔ جو آپ کے اندر ہونی ہے جو آپ کو ایک مثبت پہلو کی طرف لے جاتی ہے۔ بجائے اس کے کہ ہم روٹا دھونا شروع کریں اور ہم اپنے ہی غم والہ لوگوں تک پہنچائیں۔ ہم حوصلے کے ساتھ بات کرتے ہیں تو حوصلہ آپ لوگوں تک منتقل ہوتا ہے۔ آپ کو ایک راہ دکھاتا ہے، تو یہ ایک بہت خوشی کی بات ہے۔ پچھلا جو دوشیزہ کا ایوارڈ کا فنکشن ہوا تھا۔ اُس میں منظر وہاں نیچے بیٹھی ہوئی تھیں۔ اور میں حیران تھی کہ یہ نیچے بیٹھی ہے اور یہ بڑے سکون سے بیٹھی تھی۔ اس کے اندر کتنا طلاطم تھا وہ کسی کو محسوس نہیں ہو سکتا آج جب وہ اوپر بیٹھی ہے تو لگتا ہے کہ ہر چیز کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں ہے۔ That Is The Woman Of Pakistan عورت اتنی ہی حوصلہ مند ہے۔

جب یہاں پر ہم پرانے محاورے دہراتے ہیں تو مجھے فوراً تکلیف ہوتی ہے۔ مردانہ وار نکل آئی..... کیا مطلب زنانہ وار بھی نکل کر آسکتے ہیں۔ اب بدل دیجیے یہ محاورے۔ اُس وقت یہ ان مردوں نے لکھے تھے جب ان کو مرد ہی مرد نظر آتے تھے۔ اب عورتیں اپنی چیزوں کو سمجھتی ہیں۔ معاشرے میں اپنا کردار ادا کرتی ہیں۔ اور آپ دیکھیے کہ جب اس طرح کے مرد (اسٹیج کی طرف اشارہ تھا) ہمارے ساتھ ہوتے ہیں اور جو بیٹیوں کے لیے اس قدر خوبصورت اشعار لکھتے ہیں تو ان کو قدر ہوتی ہے کہ بیٹی کیا ہوتی ہے۔ بیٹی ہماری سر آگھوں پر۔ میں تو کہتی ہوں کہ مرد سے تو ہمارا جھگڑا ہی نہیں ہے۔ ہم جھگڑا کیسے کر سکتے ہیں۔ وہ ہماری زندگیوں کے ساتھ چلتے ہیں۔ وہ ہمارے وجود کو لانے والے ہوتے ہیں۔ ہمیں آگے بڑھانے والے ہوتے ہیں۔ ہماری پیشانیوں کو جو کم کرا حساس دلاتے ہیں کہ ہم ان کو کتنی عزیز ہیں لیکن تکلیف جب ہوتی ہے۔ جب وہی

وہ کتنے ذہن ہوں گے، وہ لکھی خواہشیں ہوں گی جو اس کی حقدار قرار پائی گئی ہیں۔ اور وہ سب کے سامنے یہ پذیرائی، یہ منزل پائیں گی۔ لوگ ان کی تعریفیں کریں گے۔ اور ہم اُس وقت بہت تالیاں بجا میں گے۔ ایک چیز تو یہ ہوئی۔ دوسرا یہ کہ میں منظر پر اس لیے بات کرنا چاہتی ہوں کہ یہ جو آپ کو بہت خوبصورت خاتون، بہت پُر سکون بیٹھی نظر آ رہی ہیں۔ میں نے اس کو بہت گہیر لحوں میں اسی طرح پُر سکون دیکھا ہے۔ اب یہ کون سی طاقت ہوتی ہے جو انسان کو بکھرے نہیں دیتی؟ اس کے اندر اپنا ایک اعتماد ہوتا ہے، ایک یقین ہوتا ہے، اور اپنے پیچھے جو لوگ ہوتے ہیں۔ ان کا ان کو جو ساتھ حاصل ہوتا ہے۔ وہ اُس خاتون کو، مرد کو یا عورت کو یا انسان کو مضبوط بناتا ہے۔ میں تفصیل میں بالکل نہیں جاؤں گی۔ بہت سارے لوگ اپنی اپنی زندگیوں میں پتا نہیں کتنے نشیب و فراز سے گزرتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی بہت کم عمری میں ان تکلیفوں سے گزرے یا نشیب و فراز سے گزرے اور اپنے حوصلے کو نہ کھونے دے، وہ زندہ رہے اور اپنا مقام حاصل کرے تو وہ سب سے بڑی بات ہوتی ہے۔ تو میرے لیے منظر اس لیے بہت اہم ہے، قیمتی ہے۔ Gorgious ہے۔ بہت باہمت ہے اور بہت سے لوگوں کے لیے مثال ہے۔ تو اس نے اپنے آپ کو کھوتے کھوتے دوبارہ سے دریافت کیا۔ اور اپنے آپ کو، اپنے قلم کے ذریعے سے منوایا۔ یہ بہت بڑی بات ہے اور اس کے لیے دوشیزہ ایک پلیٹ فارم تو تھا ہی جو باقی خواتین کے پاس بھی ہے لیکن اپنے قلم کو آ زمانے کے لیے کالم نگاری شروع کرنا۔ ایک کتاب کالے آنا ایک نہیں دو کتابیں لے آنا بہت کم عرصے میں، یہ کوئی چھوٹی بات نہیں۔ بہت بڑی بات ہے۔ یہ ذہن کی سوچ ہوتی ہے۔ تسلسل ہوتا ہے۔ تخلیق ہوتی

مرد، رسم و رواج کا ایک حصہ بن کر، اپنی ہی بیٹیوں کو روڈنڈا لٹے ہیں۔ صرف یہ تکلیف ہوتی ہے۔

تو یہاں جتنے بھی مرد حضرات بیٹھے ہیں۔ وہ کچھ نہ کریں بس اپنے آنگن میں پلنے والی اُن کونیلوں کو دیکھیں اور یہ دیکھیں کہ بے شک وہ فیصلہ کرنے والے ہیں لیکن تقدیر کا فیصلہ خدا کرتا ہے۔

آپ صرف انصاف سے کام لیجیے۔ جو چیز آپ اپنے بیٹوں کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ اپنی بیٹیوں کے لیے کیوں ضروری نہیں سمجھتے۔ صرف اس پر غور کیجیے۔ آپ اپنے بیٹوں کی من مانیوں کو لاڈ اور پیار کا نام دیتے ہیں۔ جو کچھ وہ چاہیں کر لیتے ہیں۔ لیکن بچی جب اپنا حق مانتی ہے تو آپ دینے کو تیار نہیں ہوتے۔ ذرا اس پر بھی غور فرمائیجیے۔ یہ چیزیں ہمیں آپ کو اس لیے بھی سمجھانی پڑ رہی ہیں کیونکہ شاید ہماری ہی کوتاہی ہوتی ہے کہ ہم اپنی گود میں پلنے والے بیٹوں کو وہ چیزیں نہیں سمجھاتے کہ عورت کی تعظیم اور تکریم کیوں کرنی چاہیے۔ کس لیے کرنی چاہیے۔ جب آپ اُن کی تعظیم اور تکریم اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں تو آپ یہ دیکھیں کہ آپ کی بہوویں بھی خوش رہتی ہیں، آپ کی ماں اور بہنیں بھی خوش رہتی ہیں اور اپنے گھروں میں، اپنے معاشرے میں آپ کو توازن محسوس ہوتا ہے۔

تو اس میں ہم عورتوں کو بھی دیکھنا چاہیے۔ سمجھنا چاہیے کہ ہماری گود میں پلنے والی اولاد کو ہم بہت سی چیزیں منتقل کر رہے ہیں۔ اگر ایک عورت ساس بنتی ہے تو ساس ہی کیوں بن جاتی ہے۔ جس کے پاس ایک بچی آتی ہے۔ وہ ماں کیوں نہیں بنتی۔ آپ ایک گھر سے بچی لے کر آتے ہیں اپنے گھر میں تو وہ ایک بجلی کا بیٹن تو نہیں ہے کہ دبایا تو وہ ایک دم سے بدل گئی۔ ماحول میں ڈھل گئی، تو ایسا ممکن نہیں ہے۔ آپ ایک چھوٹا سا پودا کہیں سے لاتے ہیں۔ ایک

پودا کہیں لگا ہوا ہو، اُسے اکھاڑ کر کسی دوسری جگہ لگاتے ہیں تو آپ کتنی محبتوں سے اس کی نشوونما کرتے ہیں کیونکہ اس کو جڑ پکڑنے میں وقت لگتا ہے۔ وہ تو ایک انسان ہے۔ وہ بھی ایک ماحول سے نکل کر آئی ہے۔ دوسرے ماحول میں بسنے کے لیے اُس کو وقت چاہیے۔ ایک سال، دو سال، وہ خود بخود مانوس ہو جائے گی۔ لیکن اگر ڈنڈا لے کر کھڑے ہو جاؤ کہ ہمارے گھر میں ایسا نہیں ہوتا بہو۔ چونکہ بیٹی تو وہ (ساس) کہتی ہی نہیں۔ تو آپ موقع دے دیجیے، وہ بچی سمجھ جائے گی۔ وہ اپنے آپ کو ڈھال لے گی۔ وہ جس مرد کے پیچھے آئی ہے اس کی عزت کے ساتھ ساتھ اس گھر کی بھی عزت کرے گی۔

ایک مثال دیتی ہوں چھوٹی سی۔ میرا بیٹا ہوتا یہاں تو مجھ پہ ناراض ہوتا۔ پچھلے دو تین ہفتے میری بہو بہت بہت بیمار تھی۔ اتنی بیمار ہوئی کہ ہم سب پریشان ہو گئے۔ اُس کا بخار 104 سے کم نہیں ہو رہا تھا اور ایک دن 105 پہ پہنچا۔ میں بھی گھر پر نہیں تھی، لاہور تھی اور مجھے وہاں سے اسلام آباد جانا تھا۔ مجھے پتا چلا تو میں نے اپنا اسلام آباد جانا ختم کیا اور گھر آ گئی۔ تو میں نے دیکھا رافع اُس کو مسلسل اسپینگ کر رہا تھا۔ اور ایک لمحے کے لیے اپنا ہاتھ نہیں روک رہا تھا کہ کسی صورت اس کا بخار کم ہو جائے۔ اس کے ساتھ میں بھی بیٹھ گئی۔ رات کے دو بج گئے، تین بج گئے۔ تاکہ بچی کا کچھ بخار اترے۔ یہ ایک دن نہیں ہوا، مسلسل کئی دن سے ہو رہا تھا۔ تاکہ اس کا بخار کچھ کم ہو جائے اس نے کہا کہ آپ جا کر آرام کریں۔ تھکی ہوئی آئی ہیں۔ لیکن میں نہیں اٹھی۔

اُس کو دیکھ کر یقین کریں مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ میں نے اُسے بہت پیار کیا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے میری تربیت آج میرے سامنے کھڑی ہے اور میرا بیٹا اپنی بیوی کا اتنا خیال رکھتا ہے۔ مجھے بہت اچھا لگا۔

کہ نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم مہیا کیا ہے۔ یہ آپ کے لیے اپنی صلاحیتوں کو منوانے کے لیے ایک کھلا میدان ہے۔ جب آپ کی صلاحیتوں کو منوایا جاتا ہے تو اسی طرح سے یہ ایوارڈ کی تقریبات ہوتی ہیں۔ اور اتنے لوگوں کے سامنے آپ کی پذیرائی ہوتی ہے۔ دنیا اسی طرح چلتی ہے۔ ایک لوگ نام بنا کر جاتے ہیں اور ان کے پیچھے دوسرے لوگ آتے ہیں۔ بچیا نے ایک اینٹ رکھی اور کئی عمارتیں کھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے ایک مثال قائم

ہم اپنی بہوں کو اپنی بیٹیاں سمجھیں گے تو گھر کیسے اچھا نہیں ہوگا۔ انسانی احساسات، تربیت اور عورت کی تقدس، یہ چیزیں جو پاکستان کی عورت کو اپنا مقام حاصل کرنے میں مدد کریں گی یہ جملہ یہاں پڑھا گیا کہ جب تک عورت خود اپنی عزت نہیں کرے گی تو دوسرا کیوں کرے گا۔ عام طور پر ہم یہ کہتے ہیں کہ جی ہم نے اپنے ماں باپ کی عزت کی خاطر یہ کیا۔ تو بھی ماں باپ کی عزت تو بعد میں آئی ہے۔ پہلے تو آپ کی خود کی عزت آئی ہے۔ پہلے



مہتاب اکبر راشدی کے دوران تقریب کچھ خوشگوار پرل

کی اور خواتین نے لکھنا شروع کر دیا۔ تو ہمارے سامنے تو ایسی ایسی مثالیں ہیں۔ ابھی جب آپ تشریف لا رہی تھیں تو میں نے شام صاحب سے کہا کہ بچیا کی ہمت کو دیکھ کر تو ہم داد دیتے ہیں۔ اللہ ان کو جیتار رکھے۔ اتنی ہمت، اتنی جرأت کے ساتھ آنا، سامنے بیٹھنا، لوگوں کو حوصلہ دینا۔ کتنی بیماریوں سے یہ نہیں گزری ہیں۔ لیکن بچیا نے بیماریوں کو بھی شکست دے دی۔ ہمیں سیکھنا چاہیے ان لوگوں سے جو ہمارے سامنے ایک مثال ہیں۔ ہمارے سامنے ایک شام صاحب کی بھی مثال ہے۔ ہمیشہ مثبت لکھا، ہمیشہ اچھا لکھا۔ ہمیشہ ہمت افزائی والا لکھا۔ قوم کی

آپ اپنی خود کی عزت کا خیال کریں اور پھر ماں باپ کی عزت آؤ میٹھکی ہو جاتی ہے۔

You Try To Understand

Learn Your Self جب تک آپ اپنی عزت اور احترام اور عظمت کا خیال نہیں کرتے تو کوئی بھی آپ کی عزت نہیں کرے گا۔ آپ چاہیں تو سب کچھ کر سکتی ہیں۔ اپنی جرأت سے آپ معاشرے کو بدل سکتی ہیں۔ ابتدا گھر سے ہوتی ہے۔ ابتدا خود اپنے آپ سے ہوتی ہے۔ بھی آپ کو یہ رنگ چاروں طرف چڑھتا ہوا نظر آئے گا۔ تو یہاں پر دوشیزہ نے ایک بہت بڑا کام کیا ہے

ایسی اور بہت سی تحریروں کے منتظر رہیں گے۔ میری عزت افزائی کے لیے بھی بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے اس تقریب کے لیے منتخب کیا اور یہاں پر جو ایک سنہرا ہاتھ، سنہرے قلم کے ساتھ نظر آ رہا ہے۔ یہ میرے پاس بھی موجود ہے۔ ”بہت بہت شکریہ۔“

☆☆.....☆☆

برصغیر کی عظیم ڈرامہ نویس

فاطمہ ثریا بجیا کی زندگی کی کہانی

سیدہ عفت حسن رضوی کی زبانی

ایک معرکہ الاراء کتاب



شائع ہو گئی ہے

خطر وہ تمام چیزیں لکھیں جو انہوں نے اپنے تجربوں سے حاصل کیں۔ دیکھیں اور بیان کیں، یہاں پر صحافت کی بھی ایک شخصیت شاہد حسن صاحب تشریف فرما ہیں۔ دیکھیں ایک فیر سا آ گیا ہے۔ ایک محاذ سا ہے۔ ایک طرف جنگ ہے ایک طرف جیو ہے۔ تو بجیا جب آئیں تو انہوں نے جیو جو کہا تو میں نے کہا کہ یہ تو پروپیگنڈا ہو رہا ہے۔ (مسکراتے ہوئے کہا گیا۔ چونکہ ہماری جیسا سب کے سروں پر درست شفقت رکھتے ہوئے جینے کی دعا دیتی ہیں)

صحافت تو یہی ہے کہ آپ اپنی رائے کا اظہار کریں۔ تھوپیٹیں مت کہ ہم جو کہہ رہے ہیں۔ وہ صحیح ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا ہے۔ آپ اپنا بتا دیجیے۔ لیکن اگر یہ زعم ہے کہ حکومتیں ہم لائیں گے، حکومتیں ہم گرائیں گے تو میرا خیال ہے یہ خام خیالی ہے۔ اس سے پہلے کے موضوع سے ادھر ادھر ہو جاؤں میں مبارکباد دینا چاہوں گی منزہ کو۔ اس کو خود اپنی تلاش میں جو کامیابی ہوئی ہے ایک ہمت کی۔ اور ان کے سامنے ہمت کی دوسری مثال ان کی والدہ بیٹھی ہیں جو سنا ہے کہ دخل در معاملات کرتی ہیں۔ لیکن پھر بھی برداشت کی جاتی ہیں۔ بہت اچھی بات ہے لیکن وہ بھی بہت مثبت پہلو سے کرتی ہوں گی، کوئی برائیاں مانتا ہوگا۔ آپ کی موجودگی میرا خیال ہے سب کے لیے، ادارے کے لیے، منزہ کے لیے بہت ہمت افزائی کی بات ہے۔ آپ کو یہاں دیکھ کے بہت خوش ہوئی اور بہت اچھے مہمان میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ بہت دل خوش ہوا ان کو دیکھ کے اور آج جن کے ہاتھ میں یہ ایوارڈ جائیں گے ان کو پہلے سے مبارکباد اور منزہ آپ کی کتاب سامنے رکھی ہے اس کی بھی رونمائی ہے۔ اس میں سے جو کالم پڑھے گئے بہت جاندار تھے اور ایک مثبت پیغام دیتے ہیں۔ آپ کو بہت مبارکباد۔ ہم آپ کی

ناول

بینا عالیہ

تیرے عشق نہ جایا

عشق کی راہداریوں طبعاً اثرافیدہ اور اپنی مٹی سے بچوے
لوگوں کی عکاسی کرتے سلسلے دار ناول کی دسویں کڑی

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

ملک قاسم علی جہان آباد کے مالک تھے۔ ان کا شائع خورشاب کے جانے مانے زمینداروں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے
ملک عمار علی اور ملک مصطفیٰ تھے۔ عمار علی ریاست کے امور میں دلچسپی لیتے تھے جبکہ ملک مصطفیٰ علی چھوٹی بہن اہل کے



ساتھ تعلیم کے سلسلے میں لاہور رہائش پذیر تھے، ملک عمار علی کی شادی ان کی کزن ماہین سے ہوئی تھی۔ وہ اٹھارہ سالہ لڑکی خود سے عمر میں کئی سال بڑے ملک عمار علی کو دینی طور پر قبول نہ کر سکی تھی۔ وہ کانویسٹ سے پرہیز ہوئی اور خاصے آزاد خیالات رکھتی تھی، جولائف بھر پور طریقے سے انجوائے کرتا چاہتی تھی۔ ام فروا تمام زارا اور اسماعیل بخش مولوی ایبراہیم کی اولاد میں ہیں۔ ام فروا کی شادی بلال حمید سے ہوئی ہے جو میڈم فیروی کے لیے کام کر رہا ہے۔ میڈم فیروی کا تعلق اس جگہ سے تھا جہاں دن سوئے اور راتیں جاگتی ہیں۔ بلال حمید ام فروا کو پہلی بار میکے لے کر آیا تھا کہ میڈم فیروی کی کال آ گئی.....

میڈم فیروی نے بلال عرف بالکو باور کیا کہ جلد ام فروا کو ان کے حوالے کر دوں۔ بلال حمید کے لیے یہ ممکن سا ہو گیا تھا کیونکہ وہ ام فروا سے واقعی محبت کرنے لگا تھا۔ ماہین اپنے دیور مطلق علی علی وچپسی لینے کی تھی۔ ال کی تعلیم مکمل ہوتی ہی اُس کی شادی اُس کے کزن محمد علی کے ساتھ ہونے کی تیاریاں ہونے لگی تھیں لیکن ال کے خیالات کسی اور طرف بھٹکنے لگے تھے۔

اپنے بچپن کے دوست کا شان احمد سے ملتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ شان بچپن ہی سے اُس میں وچپسی لینا تھا مگر کبھی محبت کا ظہار نہ کر پایا۔ ماہین اپنے آنیڈیل کے اس طرح چمچر جانے پر دکھی ہے۔ کا شان احمد ملک سے باہر جانے سے پہلے ماہین سے محبت کا ظہار کرویتا ہے۔ ماہین ملک عمار علی سے ویسے ہی ناخوش ہے اس پر کا شان احمد کا ظہار محبت اُس کی زندگی میں ٹپچل چلا تا ہے۔

(اب آگے پڑھے)

”ہیلوما ہی۔“

”کسے ہوشیار؟“

”بہت مزے میں۔“ وہ ہنسا۔ لیکن اُس کی ہنسی کھوکھلی تھی۔

”کسا کر رہی تھیں؟“

’کچھ نہیں بیٹھی ہوئی تھی لان میں۔‘ جواباً وہ بھی زور سے ہنسی۔ اس کی ہنسی میں بھی کہاں زندگی کی کھنک

”تمہیں بتایا تھا نہ شام سات بجے کی میری فلائٹ ہے۔ اب نو بجے کی ہے۔“ وہ دل چاہنے کے باوجود بھی سکا۔ مایہ تم آ جاؤ۔ تم میرے لیے دعا کرو گی ناں۔“

نہ کہہ سکا۔ 'ماہی تم آ جاؤ۔ تم میرے لیے دعا کرو گی ناں۔'

”کیوں نہیں تم ہر لمحہ میری دعاؤں میں رہو گے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ کا شان احمد کی آواز کی اُداسی ماہین سے چھپ نہ پائی تھی۔

’شان تم اپنا بہت خیال رکھنا۔‘

ہاں مایہ ضرور رکھوں گا تم جو کہہ رہی ہو۔ تمہاری بات رد نہیں کر پاؤں گا۔“

یقیناً پر موشن کے ساتھ لوٹو گے وہاں سے۔“

اسی لیے تو جا رہا ہوں۔ ورنہ اپنا ملک چھوڑنے کو کہاں دل چاہتا ہے۔ ایسے پیارے لوگوں کو چھوڑ کر جا رہا اچانک اُس کا گلارندھ گیا اور آواز بیٹھ رہی تھی۔ وہ دوبارہ بولا۔

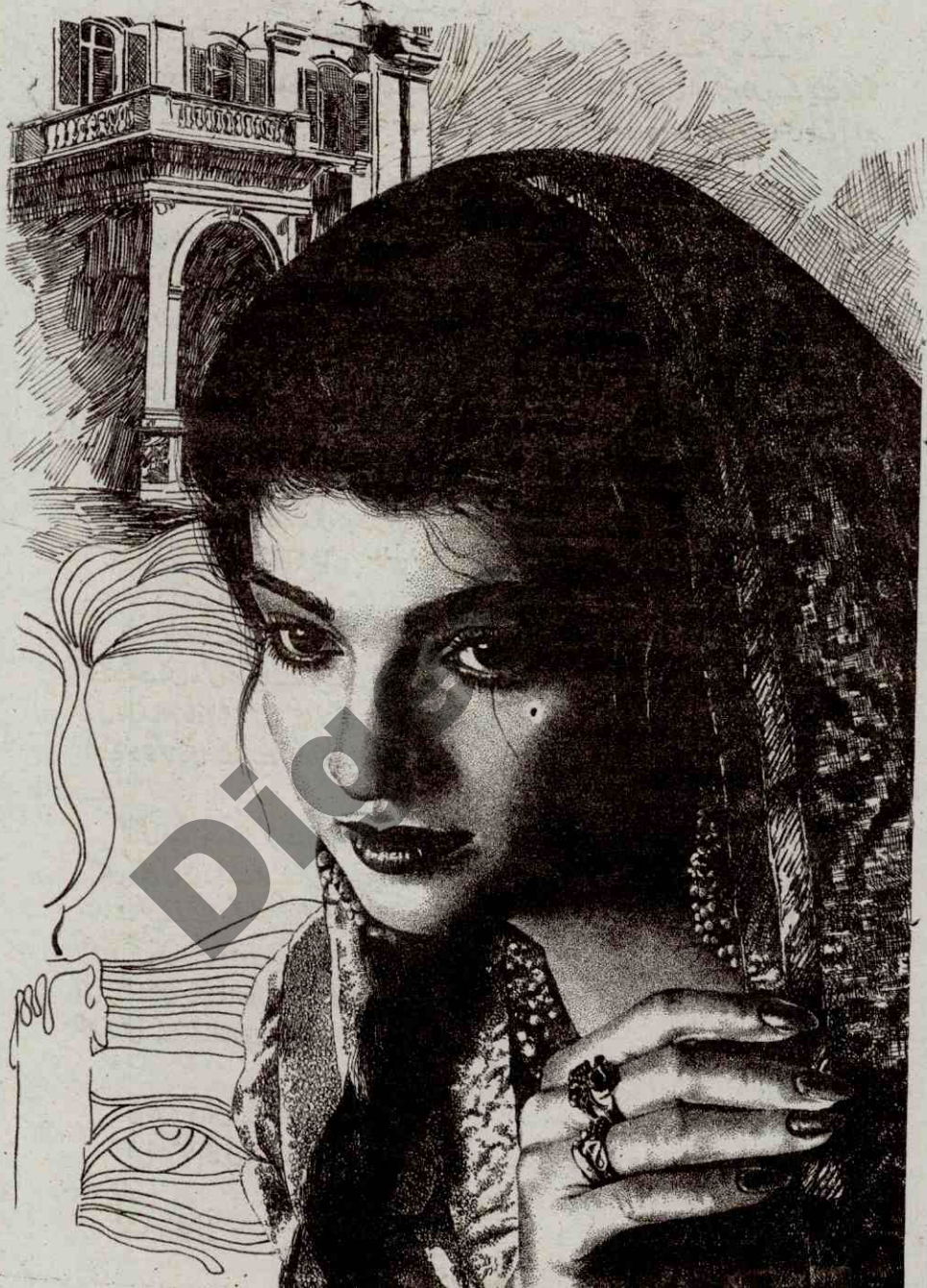
ہوں۔“ اچانک اُس کا گلارندھ گیا اور آواز بیٹھ رہی تھی۔ وہ دوبارہ بولا۔

سب اپنوں کے لیے ضرور لوٹ کر آؤں گا۔ انشاء اللہ بشرط زندگی رہی تو۔“

شان تم جلد لوگوں کے پھر ہم سبھی دوست خوب پہلہ گلہ کریں گے۔ چلووی آئی پی قسم کا ذر میری طرف سے ہے پکا۔“ اس نے خشک ماحول میں قید رہے تازگی بھرنے کی کوشش کی۔

اے پکا۔ اس کے سبکدوشوں میں کدو کے تار کی بھرے کی کوس کی۔
 اے تم ماما، ماما کی خیریت معلوم کرتی رہنا۔“

ماہرین نے بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ ماہرین منتظر رہی کہ وہ ایک بار تو کہہ دے۔ ماہی مجھے خدا حافظ کہنے



آ جاؤ۔ لیکن کاشان نے ایسا کچھ نہ کہا۔ اگر دوبارہ سے دونوں کا سامنا ہو جاتا۔ تو حوصلے بکھر جاتے۔
 ”سنو مائی جب میں یاد آؤں تو بچپن کے وہ سندر دن یاد کرنا، جب ہم تیلیوں اور جگنوؤں کے پیچھے بھاگا کرتے تھے اور میں اپنے جیسے کے تمام جگنو تمہاری مٹھی میں بھر دیا کرتا تھا۔“ وہ کب سے پکلوں کو بھگوتے آنسو آنکھوں کے اندر جبر آرو کے تھی۔

”مائی تمہارے جانے کے بعد ماما بہت ڈسٹرب رہیں۔ جوں جوں میرے جانے کا وقت قریب آ رہا ہے۔ وہ ڈپریشن کا شکار ہیں۔“

”ڈونٹ وری شان۔ وقت کے ساتھ ساتھ خوب بخود سنہیل جائیں گی۔“
 ”ہوں۔ سنو مائی اپنا بہت خیال رکھنا۔ اوکے پھر اللہ حافظ جو تھوڑا ٹائم ہے وہ ماما اور پاپا کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“

”شان فی ایمان اللہ۔“ وہ مخملی گھاس پر زور زور سے اپنے نوکیلے ناخن گاڑ رہی تھی۔



امل کی شادی خوش اسلوبی سے انجام پا چکی تھی۔ میجر محمد علی بہت خوش تھے۔ ساس، سر، نندیں سبھی امل پر واری صدقے جارہے تھے۔ محمد علی بہت اچھی فینچر کے سلجھے ہوئے انسان تھے۔ شادی سے پہلے امل خوش نہیں تھی۔ بار بار اُسے مدر حسین کا خیال پریشان کرتا۔ اس نے خود کو لاکھ سمجھایا لیکن یہ پاگل دل کسی کی کہاں سُنتا ہے، ہمیشہ اپنی من مانی کرتا ہے۔

امل اکثر خود سے باز پرس کرتی۔ ”مدر حسین کو سوچنا کیوں نہیں چھوڑ رہی ہو۔ وہ تمہارا ماضی تھا جو تار یکپوں کے دشت میں مدفن ہو چکا ہے۔ اب بار بار اُس کی مٹی مت کھر چو بلکہ اُس کی لحد پر فاتحہ پڑھ کر ہمیشہ کے لیے بری الذمہ ہو جاؤ، پھر اُس ماضی کو کبھی نہ کریدنے کے لیے۔ امل ایک روشن صبح کا نزل اُجالا تمہارا منتظر ہے۔ آگے بڑھ کر خوشی سے اُسے گلے لگا لو۔ اسی میں تمہاری اور تم سے جڑے بہت سارے لوگوں کے لیے سکون و بقا ہے۔“

محمد علی نے ایک وقار عزت و تکریم کے ساتھ امل کو اپنی محبتوں کی پٹا ہوں میں سینٹا کہ واقعی وہ وقتی طور پر مدر حسین کو بھول گئی۔ اُسے اپنے آج میں جینا تھا۔ کچھ عرصے کے لیے محمد علی اسے ہنی مون کے لیے مختلف پرفضا مقامات پر لے گئے۔ گریس فل محمد علی کے ساتھ قدم بہ قدم چلتی۔ وہ مدر حسین کو بھولنے لگی تھی۔ کچھ امل کی اپنی بھی کوشش تھی ماضی کو بھول جانے کی۔ محمد علی اس کے کزن تھے اور منگنی بھی دونوں کی رضا مندی سے ہوئی تھی۔ امل کی خواہش پر ہی تو انہوں نے آرمی جوائن کی تھی کیونکہ آرمی لائف کو امل آئیڈیالائز کرتی تھی۔ چند روز بعد وہ میجر محمد علی کے ساتھ کھاریاں آگئی جہاں اُن کی پوسٹنگ تھی۔



آج پھر فیری ماں نے بلال حمید کو بلایا تھا۔
 ”السلام علیکم فیری ماں۔“ دیوان خاص میں آکر فیری کے قریب آتے ہوئے بلال حمید نے ادب سے

سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“

فیری بلال حمید کو دیکھ کر کھل اٹھی۔ فیری بلال حمید سے بہت خوش تھی۔ وہ اچھا مال ہی اُسے لاکر دیتا تھا۔ اس بار بلال حمید نے جو ہیرا تلاش کیا تھا وہ کروڑوں سے کم نہیں تھا۔ اس وجہ سے بلال حمید پر زیادہ پریشانی نہیں ڈال رہی تھی۔ وہ جانتی تھی بلال حمید اپنے کام میں کبھی ہیرا پھیری نہیں کرتا، ہمیشہ ایمانداری کا ثبوت دیتا ہے۔ اسی لیے تو بلال حمید کو اجرت دیتے ہوئے اُس کے دل میں گریہ نہیں نہ پڑتی تھیں۔ اس بار بھی اُم فروا کو دیکھنے کے بعد دس لاکھ اجرت بلال حمید کو دینے کا وعدہ کیا تھا۔ چار لاکھ اُسے دے چکی تھی باقی چھ لاکھ اُم فروا کی بولی لگنے پر اسے ملنے تھے۔ وہ بھی فیری کو پیسے فوری دینے کے لیے تنگ نہیں کرتا تھا۔ جتنا فیری ایڈوائس دے دیتی وہ خوشی خوشی لے لیتا ورنہ غصہ، سمیرا، زین وغیرہ بک بک ضرور کرتے تب فیری ماں اپنی مخصوص لینکونج میں انہیں خوب گالیاں دیتی۔ فیری ماں کی جب سے پیسے بہت مشکل سے نکلتے تھے۔ منہ بھٹ غصہ تو کہہ ہی دیتا۔

”فیری ماں تم نے اس قدر کثیر تعداد میں حرام کی کمائی جمع کر رکھی ہے۔ اتنی دولت کا کروگی کیا۔ تمہارا تو کوئی ہے ہی نہیں۔ ناپائیا، ناپیشی پھر کس لیے اتنی دولت اکٹھی کر رہی ہو۔“

”تیرا مقبرہ بنواؤں گی تاج محل جیسا۔ آخر اُس پر پیسا تو لگے گا ناں۔“

”فیری ماں تو مجھے چھوڑا اپنے لیے لاہور کے شالیمار باغ میں اپنے مزار کے لیے جگہ خرید لیے۔ چلو اگر تم کہو گی تو میں تمہارے عالی شان مزار کا مجاور بن جاؤں گا۔ اگر تم کہو تو پیر فیروزہ ملک کے نام کی تختی بھی لگوادوں گا۔ میری بھی وہاں سے کمائی ہوتی رہے گی۔ بھیجی لوگ چڑھاوے تو چڑھائیں گے ناپیر فیروزہ ملک کے مزار پر۔“

”غصہ تو بہت بک بک کرنے لگا ہے۔“ فیری ٹھٹھا مار کر کہی۔ وہ ان کی باتوں کا برا نہیں مناتی تھی کیونکہ ان سب کو وہ اپنے بچوں کی طرح سمجھتی تھی۔ اس کام میں آئے اُسے کتنے ماہ و سال بیت چکے تھے اب تو اس کے بالوں میں سفیدی آ گئی تھی۔ چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں۔ زمانے بیت گئے تھے، یہ سیاہ کاریاں کرتے ہوئے۔ لیکن ایک دن بھی ضمیر کی عدالت میں کھڑا ہونا اس نے پسند نہ کیا۔ جس دلدل میں اس کے پیر جم چکے تھے وہاں سے نکلتا اب اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اُس نے جان بوجھ کر اپنے دل پر فریب کی چربی چڑھائے رکھی تھی۔ وہ کیوں سوچتی کہ ایک دن اُسے خدا کے حضور بھی پیشی دینی ہے۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے فیری ماں نے اپنے سامنے بیٹھے بلال حمید کی طرف دیکھا۔

”بالو جب تک تمہیں بلاؤں نہیں تم آتے نہیں ہو۔ لگتا ہے آج کل غیر معمولی مصروفیات اپنا رکھی ہیں تم نے؟“

”فیری ماں جو تم سوچ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔ تم تو جانتی ہی ہو بلال حمید اپنے کام میں کبھی ہیرا پھیری نہیں کرتا۔ آزمائش شرط ہے۔“

”بالو بہت بار تمہیں جانچ چکی ہوں اسی لیے تو تم پر سب سے زیادہ بھروسہ کرتی ہوں۔“ فیری ماں نے سگریٹ کا لمبا کش لیا۔

”پیسے کا سگریٹ؟“

”میں نے سگریٹ پینا چھوڑ دی ہے۔“

”بالو تم نے سگریٹ چھوڑ دی ہے..... واہ بھئی واہ۔“ وہ اپنے اوپر دھوئیں کے مرغولے چھوڑتے ہوئے

بولی۔

”یہ بتا لڑکی کو شک تو نہیں ہو گیا۔“

”بھلا اُسے کیونکر شک ہوگا۔“ بلال حمید۔ لاپرواہی سے انجان انداز میں بولا۔

”بالو اُس کا شوہر ہوتے ہوئے تم اُس سے دور رہ رہے ہو، اس بارے میں تو اُس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ کیونکہ ہر لڑکی نئی زندگی کے خواب بنتی ہے۔“

”فیری ماں وہ صدم و صلوٰۃ کی پابند، نیک اور سیدھی سادھی لڑکی ہے۔ میں نے اُسے باتوں باتوں میں جتلا دیا ہے کہ مجھے یرقان ہو گیا تھا۔ حکیم کی دوا میں کھارہا ہوں۔ چھ مہینے کا کورس پورا کرنے تک مجھے بے احتیاطی نہیں کرنی۔“

”واہ بھئی بالو! تو بڑا تجیز ہے۔ کیا وہ تمہاری بات مان گئی ہے؟“

”ہاں سمجھ دار لڑکی ہے۔ فیری ماں۔ وہ ایک نیک مولوی کی بیٹی ہے۔ خاوند کے رتے کو خوب پہچانتی ہے۔“

”بالو لڑکی بہت خوبصورت ہے۔ پوری آفت ہے۔ اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹتی۔ اگر کوئی اس کی کرۂ سے اوپر کی بولی دے تو اپنے وارے نیارے ہو جائیں گے۔“

”فیری ماں تم فکر نہیں کرو انشاء اللہ بولی بہت آگے تک جائے گی بس تم صبر اور تھوڑا انتظار کرو۔“

”بالو مہیں میں نے لڑکی کی تصویریں دی تھیں، کیا بنا اسی کام کے لیے تو تمہیں بلایا تھا۔“

”فیری ماں وہ پانچوں تصاویر میں نے اس ملک کے امیر کبیر ریسوں تک سمجھوا دی ہیں۔ مجھے امید ہے وہ لڑکی دیکھتے ہی اس کی بولی بڑھا دیں گے۔ پانچوں کو اکٹھا کر بولی لگوائیں گے۔ کوئی وڈیرا ملک سے باہر ہے تو کوئی اپنی ریاست کے کاموں میں بہت مصروف ہے۔ کچھ انتظار کرنا پڑے گا۔ صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔ صبر تو اب کرنا پڑے گا فیری ماں۔“ بلال حمید چہرے پر بیوپاری مکر وہ چہرہ چڑھائے بول رہا تھا۔ لیکن اندر سے خود کو کوس رہا تھا کہ اس باعزت عصمت والی لڑکی کے متعلق میں ایسی گھٹیا زبان استعمال کر رہا ہوں۔“

”بالو اب یہ کام جلدی ہو جانا چاہیے۔“

”فیری ماں جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے میں کہہ رہا ہوں ناں کچھ صبر کر جاؤ، میں بھی اسی کام میں لگا ہوا ہوں۔ اچھے رزلٹ کے لیے انتظار تو کرنا پڑے گا۔ فیری ماں ایک اور بات وہ یہ کہ ایک اور لڑکی بھی میری نظر میں ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔ صرف سولہ سال کی ہے۔ اُس کے لیے بھی کوشش کر رہا ہوں۔ اگر وہاں کام بن جائے تو کیا بات ہے۔“ وہ فیری کی توجہ اُم فروا سے ہٹا کر دوسری طرف لگانا چاہتا تھا تا کہ فیری ہر وقت اُم فروا کے لیے اُسے پریشان نہ کرے۔ وہ جلد محفوظ جگہ پہنچ جائے۔

”کہاں رہتی ہے وہ نئی لڑکی؟“ واقعی وہ نئی لڑکی کا سُن کر خوشی میں تھوڑی دیر کے لیے اُم فروا کو بھول گئی تھی۔

”آج کل تو لاہور ہی میں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”آئی ہری پور ہزارہ سے ہے۔ اسکل ہو کر آئی ہے۔“

”دھوکے سے لائی گئی ہے کیا؟“ آنٹی فیری تو ہمیشہ گمان کی گود میں بیٹھی نظر آتی تھی۔ بلال حمید کو خستہ ہونے کا مہم سا اشارہ تھا۔

”دو ہزار پانچ کے زلزلے میں اس کا پورا خاندان ختم ہو گیا تھا وہ بچی بجزانہ طور پر بچ گئی۔ اُس کی خالہ جو لاہور میں فیکٹری ایریا کے علاقہ میں رہتی تھی۔ وہ اُسے اپنے پاس لے آئی۔ اب وہ بچی جوان ہو چکی ہے۔ اصلی جدی پشتی خاندانی پنھان ہے۔ اس کی خالہ اُس لڑکی کی شادی کرنا چاہتی ہے۔ میں نے کسی کے ذریعے بات آگے چلائی ہے۔ اس لڑکی کے عوض اس کی خالہ ایک لاکھ مانگ رہی ہے۔ تب وہ اُس کا نکاح مجھ سے کر دے گی۔ میں نے اتنی ہزار کہا ہے۔ غریب عورت ہے، اُمید ہے مان جائے گی۔ فیری ماں لڑکی بہت زیادہ خوبصورت ہے۔“

”تم نے دیکھی ہے؟“

”وہ..... ہاں..... ہاں میرے دوست نے مجھے دکھائی ہے۔“ اس نے مزید جھوٹ بولا وہ ایک گھڑی گھڑی فرضی کہانی سن رہا تھا۔ جس کے جھوٹ درجھوٹ سے گونگے لمبے بھی پھٹنے لگے تھے۔

فیری ماں بلال حمید کی عماریوں کو سچ تصور کر رہی تھی۔ بلال حمید کا جھوٹ فیری کے سینے پر کڑکڑاتے نوٹوں کی طرح گر رہا تھا۔

”کسی دن میں آپ کو لے چلوں گا۔ آپ بھی اُس پری ویش کو دیکھ لینا اور اُس کی خالہ سے رقم کی بات بھی کر لینا۔ میں جانتا ہوں اُس کے تم مجھے بیس لاکھ تو ضرور دو گی۔ اُس کا آگے پیچھے تو کوئی ہے نہیں۔ بے شک تم اُسے اردن، شام، سعودیہ کے شاہی خاندان کے کسی بگڑے ہوئے شہزادے کو سوئپ دینا۔ تمہیں دولت سے مالا مال کر دے گا۔ ممکن ہے وہ اس حسینہ کو اپنی بیوی بنالے۔ ممکن ہے تب ایک نیک کام تمہارے اور میرے حصے میں آجائے اور وہ بیچ گئی تو شاید ہماری آخرت سنور جائے۔“

وہ فیری کی طرف دیکھ کر طفریہ انداز میں ہنسا۔ وہ لمحہ لمحہ اُم فروا کا دھیان فیری کے ذہن سے نکال رہا تھا اور وہ بھی دلچسپی سے بلال حمید کی باتیں سن رہی تھی۔

”بالو تمہارا یہ آئیڈیا پسند آیا ہے کہ اُسے بھاری رقم کے عوض کسی شاہی خاندان کے حوالے کر دیا جائے۔“ فیری کا حرص اچانک بڑھنے لگا تھا۔ واقعی اس وقت وہ اُم فروا کو بھولی بیٹھی تھی۔ جس کے لیے آج فیری ماں نے بلال حمید کو بلایا تھا۔

بلال حمید بھی یہی چاہتا تھا کہ فیری کے ذہن سے اُم فروا نکل جائے اور وہ اُسے کسی محفوظ مقام پر پہنچانے میں کامیاب ہو سکے۔ جو چار لاکھ اُس نے فیری ماں سے لیے تھے۔ وہ اس نے بینک سے نکلوا کر گھر میں محفوظ کر لیے تھے۔ یہ رقم کسی بھی وقت فیری کو واپس کر کے وہ اپنا معاہدہ ختم کر سکتا تھا۔ اُسے بہت سوچ بچار کے بعد لاٹھ لٹا کر کرنا تھا۔ وہ سوچتا فیری بہت ہی بُری عورت ہے۔ اُم فروا کے گھر والوں کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ اس کی چھوٹی بہن اُم زار ابھی جوان اور بے خود خوبصورت ہے۔ رقابت میں اُسے نہ اپنے قبضے میں کر لے۔

”یہ لڑکیاں کہاں ہیں؟“ بلال حمید نے موضوع بدلا۔

”غزل اور نوری۔ رات کو کسی بیورو کریٹ کے بیٹے کی دعوت ولیمہ کے فنکشن سے صبح ہی آئی ہیں۔ ابھی تک سوئی پڑی ہیں۔ ڈولی اور نیلی وڈیرے شاہ زمان بلوچ کی حویلی میں ہیں۔“

بات مکمل کرنے کے بعد فیری چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ بھرے ہوئے تھی۔ وہ دوسرا سگریٹ سلگانے لگی۔ جانے اس عورت کو اس قدر طمانیت کیوں محسوس ہوتی تھی اس دھندے سے۔

اس وقت بلال حمید کو اُس سے شدید گھن محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن فیری ماں اس کام کو معیوب نہیں سمجھتی تھی۔ وہ اکثر کہتی تھی جانی، خدا ہماری مجبوریاں دیکھ رہا ہے۔ معاشرے کے انہی مردوں نے ہمیں یہ راہیں دکھائی ہیں۔“ فیری ماں خود کو جھوٹی تسلیاں دیتی اپنے آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتی۔

”خدا ہی انصاف کرنے والا ہے۔“ وہ اوپر نظریں اٹھا کر کہتی۔ وہ کم فہم عورت یہ نہ سمجھتی تھی خدا سے کبھی بھی انصاف نہ مانگو۔ اگر مانگنا ہی ہے تو رحم مانگو۔ اگر رب انصاف کرنے پر آگیا تو ہمیں چھپنے کے لیے کوئی پناہ نہیں ملے گی۔ ہمارا اعمال نامہ تو گناہوں سے سیاہ ہوا پڑا ہے۔ ہمیں تو اُس کی طرف سے رحم چاہیے۔ فیری ماں ہر بار، سزا و جزا کا تجربہ اپنی خودی کے زنداں میں جکڑے ہوئے ہی کرتی تھی۔

”فیری ماں غزل اب تو تنگ نہیں کرتی۔“ فیری کو گہری سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر بلال حمید نے ٹاپک بدلا۔ ”شروع میں تو اس نے میرا بڑا خون جلایا ہے۔ ایک معروف آدمی کے چہرے پر تھوک دیا تھا۔ تب اُس نے غزل کی خوب پٹائی کی تھی اور پھر اُسے میرے پاس لے آیا۔ میں نے بھی اُس موٹے سائڈ کو خوش کرنے کے لیے بے چاری کو بہت مارا۔ اب مجھے افسوس ہوتا ہے میں نے ایسا ناروا سلوک اس بچی سے کیوں کیا۔ آخر یہ لڑکیاں بھی انسان ہیں۔ تنگ پڑ جاتیں ہیں، گھبراتیں ہیں ان جنونی جنگلی بھیڑیوں سے۔“

سگریٹ کے دھوئیں کے مرغوبوں کے بیچ انکا فیری کا چہرہ بلال حمید گھوڑا رہا تھا جس پر آج اُداسی چھلک رہی تھی۔ وہ صوفے سے ٹیک لگا کر رینگ و الم کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ بلال حمید نے آج سے پہلے فیری کو اس طرح مضطرب نہیں دیکھا تھا اب کی بار وہ آہستگی سے ہونٹوں کے درمیان سے دھواں نکال رہی تھی۔

اس وقت فیری ماں خاصی افسردگی میں گہری ہوئی تھی۔ بلال حمید دل ہی دل میں اس عورت کی خود غرضی کو بددعا میں دے رہا تھا۔ اسے ظالم عورت کا خطاب دے رہا تھا۔ قصاب کی اولاد گردان رہا تھا۔ ابھی تک فیری کے دماغ میں غزل گھسی ہوئی تھی۔

”اب میں غزل کو گائیکی کی محفلوں میں بھیج دیتی ہوں اس کی آواز بہت اچھی ہے۔ اک سماج باندھ دیتی ہے۔ غزل اب مجھ سے بہت خوش ہے۔ مجھے اپنی ماں کا درجہ دیتی ہے۔ مجھے بھی یہ تمام لڑکیاں اپنی اولاد کی طرح عزیز ہیں۔“

وہ اس طرف کیسے آئی تھی۔ فیری نے تھوڑا بٹا رکھا تھا بلال حمید کو۔ وہ اکثر جب شدید انتشار کا شکار ہوتی تو ٹھنڈی کوکین سب سب حلق میں اُٹارتی رہتی جو دھیرے دھیرے اس کے دماغ کو کرنی اس پر غنودگی طاری کر دیتی۔ اس وقت فیری نے اپنے متعلق اول فول بکے تھے کہ کیسے اس کے شوہر آرٹھوڈولیم نے فیری کو اپنے پاس کے پاس بھیجا تھا ساجنا سوار کر۔ وہ پستہ قد کا لادمی۔ بے چھپی بھوری خوف ناک آنکھوں اور بھدے جسم والا۔

اس وقت فیری کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں یہ پہلا موقع تھا جو اُس نے فیری ماں کی آنکھوں میں نمی دیکھی تھی۔ ”تب میں نے بہت بڑا فیصلہ کر لیا کہ اب میری عزت پر داغ تو لگ ہی چکا ہے۔ جسے میں اب چھپا نہیں سکتی۔ اگر دنیا سے چھپا لو لیکن گاڈ یسوع فادر اور اپنے آپ سے نہیں چھپا سکتی۔ چلو پھر ایسے تو ایسے ہی تھی۔ تب میں نے اُس بے کی آنکھوں والے پستہ قد شخص کی دولت دونوں ہاتھوں سے لوٹی۔“

فیری ماں اچانک خاموش ہو گئی تھی۔ فیری نے پھر اور کوئی بات نہ کی۔ تب اچانک بلال حمید فیری ماں کے لیے دکھی ہو گیا۔

”ٹھیک کہتے ہیں، کوئی پیدا کی برا نہیں ہوتا۔ نامساعد حالات اور معاشرہ اسے بدترین بنا دیتا ہے۔“
 فیری نے بلال حمید کو اشارے سے کہا تم اب یہاں سے جاؤ۔ وہ خاموشی سے اٹھا اور دیوان خانے سے باہر
 نکل گیا۔ جو صرف فیری کے ہاں رہنے والی لڑکیوں اور فیری کے ساتھ کام کرنے والے تینوں لڑکوں کے لیے تھا۔
 جہاں دن کا بیشتر حصہ گزارہ جاتا تھا۔ ایوان خاص مخصوص مہمانوں کے لیے تھا۔ جن کا دیوان خانے کی طرف آنا
 منع تھا۔

جب بلال حمید گھر پہنچا تو ام فروا اُسی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ مغرب کی نماز سے ابھی ابھی فارغ ہوئی تھی۔
 سفید بڑے سے دوٹے کو ماتھے تک لیے ہوئے تھی۔ اُس کی کمان بھنویں اُس میں سے جھانک رہی تھیں۔ سیاہ
 گھنیری پلکوں والی آنکھیں، جن میں کاجل کی دھار کمال لگ رہی تھی۔ گلابی عارضوں پر گلابی ہونٹ۔ اس
 سادگی میں اُسے اور خوبصورت بنا گئے تھے۔

”آپ نے بہت دیر کر دی۔“ بلال حمید کو اندر آتا دیکھ کر ام فروا بولی۔
 ”ایک دوست کے پاس بیٹھ گیا تھا۔“ صبح کے ناشتے کے سامان کا شاپر بلال حمید نے ام فروا کے ہاتھ میں
 پکڑا دیا۔

”مغرب کی نماز پڑھ لی آپ نے؟“ ام فروا نے بلال حمید کو آگے بڑھتے ہوئے روک کر پوچھا۔
 ”راستے میں تھا نہیں پڑھ سکا۔“

”ابھی وقت ہے آپ جلدی سے وضو کر کے پڑھ لیں۔“ ام فروا نے نرم مسکراہٹ سے بلال حمید کو کہا۔ جواباً
 اُس نے بھی خنداں مسکان سے ام فروا کو دیکھا۔ تب وہ دل ہی دل میں مہکتی کچن کی جانب بڑھ گئی۔ ڈبل روٹی
 اور جیم کی بوتل اُس نے فریج میں رکھی۔ انڈے براؤن لفافے میں سے نکال کر پلاسٹک کی ٹوکری میں ڈالے اور
 دھونے کے لیے سنک میں رکھے۔ ایک ایک انڈا اچھی طرح دھو کر دوسری ٹوکری میں رکھنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ
 لاؤنج میں آئی تو بلال حمید نماز پڑھ کر آچکا تھا۔
 ”سینس جی۔“ وہ بلال حمید کے قریب آ گئی۔

”فرمائیے بیگم صلیب۔“

”آپ کوشش کیا کریں باجماعت نماز پڑھنے کی۔“

”بہت بہتر کوئی اور حکم۔“

”اگر آپ میری یہ درخواست اللہ کا دیا گیا حکم سمجھ کر مان لیں تو تاحیات آپ کی ممنون رہوں گی۔“

”مشکور بھی رہو گی۔“ بلال حمید نے اس کی مشکل اردو میں ایک لفظ کا مزید اضافہ کیا۔

”جی بالکل۔“ وہ بے ساختہ ہنسی تو گالوں پر گہرا بھنور بننا چلا گیا۔ بلال حمید اُسے مکرکرد دیکھتا رہا۔ وہ تو ہر روپ

میں یکساں تھی۔ بے خودی میں بلال حمید نے اپنے قریب بیٹھی ام فروا کا ملائم سپید ہاتھ تھام لیا۔ وہ ہچکچائی۔

”فروا گھبرا کیوں رہی ہو۔“

”ہم ابھی اتنے فری نہیں ہوئے ناں۔“ اچانک اُس کے منہ سے بے خودی میں نکلا۔ وہ کھسپانا ہو کر

مسکراتے ہوئے جھل ہوا۔

”فروا میں شرمندہ ہوں کہ میں تم سے اب تک کلوز نہیں ہو سکا۔ حکیم صاحب کا کورس پورا ہونے میں ابھی چند

ماہ باقی ہیں۔“ بلال حمید تائیدی انداز میں بولا۔
 ”وہ جی میں معافی چاہتی ہوں، بس نادانستگی میں کہہ گئی ہوں۔“ بلال حمید نے اُس کی بات سمجھتے ہوئے
 آنکھوں کو جنبش دی۔ اُس کے ہونٹوں کے کناروں پر اب بھی معنی خیز مسکان ٹھہرتی ہوئی تھی۔
 ”تمہیں میری محبت پر بھروسہ ہے ناں؟“

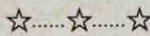
”بہت زیادہ۔“ اب بلال حمید اُسے آہستہ آہستہ اپنے قریب کر رہا تھا۔ اُس نے اُم فروا کی خوبصورت
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال رکھی تھیں۔

”فروہ بلال حمید تمہیں بہت چاہتا ہے اتنا کہ کہنے کے لیے الفاظ ناپید ہو جائیں، وقت ختم جائے۔ زمین
 اپنے محور پر چلتی ساکت ہو جائے، چاند، سورج بھول بھلیوں میں کھو جائیں۔ ان تمام باتوں سے بھی کہیں بڑھ کر
 ہے میری محبت۔ وہ اُس جو مجھے تم سے ہے.....“ بھیجی جذبات سے مغلوب ہو کر بلال حمید نے اپنے سلگتے ہوئے
 اُم فروا کی آنکھوں پر رکھ دیے تھے۔ وہ تو کب سے ایسی ارفع ساعتوں کی منتظر تھی۔ وہ دم سادھے اپنے عزیز
 از جاں شوہر کی محبت کو اپنی روح میں سمیٹ رہی تھی۔ اُس کے اندر کے اداس موسم ایک دم گنگناٹے کھل اٹھے تھے۔

”فرو جان میں خود کب تم سے دور رہنا چاہتا ہوں، بس چند مجبوریاں ہیں۔ دعا کرو وہ ختم ہو جائیں۔ تب
 جنگل میں موروں کے رقص جیسا احساس ہماری زندگی میں امنڈ آئے گا۔“ پائل دل تھا کہ اُم فروا کی تمنا کیے جا رہا
 تھا۔ بلال حمید نے دل سے مجبور ہو کر اُس کے لرزے وجود کو مضبوطی سے تھام لیا۔ یہ گرفت مزید تنگ ہوتی جا رہی
 تھی۔ اچانک جب ہوش آیا تو وہ یکدم پیچھے ہٹ گیا۔ اُم فروا نے توقف بعد جھکی جھکی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔
 بلال حمید کی سے کش آنکھوں میں اب بھی گلابی ڈورے تیر رہے تھے۔

”میں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ وہ نیچے ڈھلک جانے والا دو پٹا اٹھاتی تیزی سے کچن کی طرف بڑھ گئی۔ اس
 وقت اپنی بے بسی پر اس کی آنکھوں کی جلن مزید بڑھ گئی تھی۔ اُس کا دل بیچ رہا تھا مگر بلال حمید کو ہر صورت ثابت
 قدم رہنا تھا اور جلد اس اچھی لڑکی کی فلاح کے لیے کچھ مثبت کرنا تھا۔

ان کی شادی کو پندرہ دن ہو چکے تھے۔ دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگ رہا تھا۔ اُم
 فروا، بلال حمید کا بہت خیال رکھتی۔ بلال حمید کی بھی کوشش ہوتی زیادہ وقت اُم فروا کے ساتھ گزارے۔
 بلال حمید نے خدا کی رحمت کو پکارتے ہوئے گڑ گڑا کر رب سے اپنے گناہوں کی معافی مانگی تھی، تو بے بسی تھی۔
 اُس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ گناہوں میں لتھڑی یہ زندگی چھوڑ کر، نوکری تلاش کرے گا۔ لیکن سب سے پہلے
 اُم فروا کو فیروزے کے جنگل سے آزاد کرانا تھا۔ جس کے لیے ہر وقت اُس کا دماغ پلاننگ کرتا رہتا، رب کے حضور
 گڑ گڑا کر فریاد کرتا۔ ”مالک کوئی معجزہ دکھا دے رحم فرما دے رب کائنات مالک دو جہاں۔“
 وہ رب سوچنے کے کرم کا منظر تھا۔



اُس روز مولوی ابراہیم، بے بی جی اور اُم زارا اس سے ملنے آئے تھے۔ بے بی جی، اُم فروا کے لیے
 بہت کچھ لے کر آئی تھیں۔ وہ اُم فروا کا گھر دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ مکمل طور پر فریغڈ فلیٹ تھا، جو روشن اور ہوا
 دار بھی تھا اور اچھے طریقے کا بنا ہوا تھا۔ بلال حمید اُم فروا کا خیال رکھتا ہے۔ اس احساس سے مولوی ابراہیم اور
 بے بی جی مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ اُم فروا نے ہر تکلف کھانا تیار کیا تھا۔ بلال حمید باہر سے بھی کافی چیزیں

لے آیا تھا۔ مولوی ابراہیم اور بے بی جی بار بار منع کرتے رہے کہ بیٹا اتنی تکلیف نہ کرو۔ ہم صرف اُم فروا سے ملنے آئے ہیں۔ بیٹیوں کے گھر کچھ نہیں کھانا چاہے۔ ہم تمہاری محبت میں رک گئے ہیں کہ کہیں تم محسوس نہ کرو۔“

”بے بی جی میں آپ کا داماد نہیں بیٹا ہوں اور بیٹیوں کے گھر والدین خوشی خوشی کھاتے پیتے ہیں۔“ تب وہ لا جواب ہو کر خاموش ہو گئے۔

شام کو وہ واپسی کے لیے تیار ہوئے تو بلال حمید نے اُم فروا سے کہا۔

”اُم زارا کو دودن کے لیے روک لو۔ تم اکیلی بور ہوتی ہو تمہیں کمپنی مل جائے گی۔“ اُم فروا بھی یہی چاہ رہی تھی کہ اُم زارا دو چار دن کے لیے رک جائے وہ اُم زارا کے لیے خاصی اداس تھی۔ لیکن وہ یہ سوچ کر نہ کہہ سکی کہ کہیں بلال حمید محسوس نہ کرے کہ اب سرسالی اس کے گھر رہنے بھی آگئے ہیں۔ وہ بلال حمید کی طرف سے اجازت ملنے پر خوش ہو گئی تھی۔ وہ مولوی ابراہیم اور بے بی جی کی منتیں کرنے لگی۔

”دودن کے لیے اُم زارا کو میرے پاس چھوڑ جائیں۔ دودن بعد ہم خود اُم زارا کو چھوڑ آئیں گے۔“

مولوی ابراہیم اور بے بی جی کا دل نہیں مان رہا تھا۔ بلال حمید بہنوئی ضرور تھا لیکن اُم زارا کے لیے غیر محرم تھا۔ اُم فروا کا ماتی لہجہ دیکھ کر وہ مان گئے تھے اور اُم زارا کو دودن کے لیے چھوڑ کر خود چلے گئے۔

اُم فروا بہت خوش تھی۔ بلال حمید عشاء کی نماز پڑھنے مسجد چلا گیا تھا۔ ان دونوں بہنوں نے عشاء کی نماز ساتھ پڑھی اور پھر لاؤنج میں آکر بیٹھ گئیں۔ اتنے دنوں کی دوری کے بعد اب انہیں باتیں کرنے کا موقع ملا تھا۔ اُم فروا بلال حمید کی تعریفیں کرتی نہیں تھک رہی تھی۔

”اُم زارا وہ بہت اچھے ہیں۔ ہر طرح سے میرا خیال رکھتے ہیں۔ دیکھو گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔“

”آپ کی وہ سب تو ٹھیک ہے پراتنی ٹھاٹ پیسے کے بغیر تو ممکن نہیں۔ کیا کوئی بڑی جاب وغیرہ ہے بلال بھائی کے پاس؟“

”اُم زارا تمہیں معلوم تو ہے انہوں نے اپنے دو پلاٹ بیچ کر یہ فلیٹ خریدا ہے۔ بینک میں بھی رقم ہے۔ فلور مل والی جاب تو انہوں نے چھوڑ دی ہے۔ اب کہہ رہے ہیں قریبی مارکیٹ میں سینٹ کی ایجنسی میں پیسٹا لگائیں گے۔ اس میں خاصا پرافٹ ہے۔“ اُم فروا کے لہجے میں محبت سے بلال حمید کا نام گھل رہا تھا۔ بلال حمید کے ذکر سے اس کی دھڑکنیں اچانک تیز ہو جاتیں۔

”اُم زارا ابھی سے ہم دونوں ایک دوسرے کے مزاج آشنا ہو گئے ہیں۔ ایک دوسرے کی ہر بات آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ وہ بہت اچھے ہیں۔“ اُم فروا کی آنکھوں کی جوت روشن ہو رہی تھی۔

”آپ کی آپ تو چند ہی دنوں میں بلال بھائی کی دیوانی ہو گئی ہیں۔“

”ہوں۔ وہ بھی میرے دیوانے ہیں۔“ اُم فروا نے شرم کر کہا۔ اُم زارا بہن کا اس طرح شرمانا دیکھ کر مسکرائی۔

بلال حمید نماز پڑھ کر مسجد سے آچکا تھا۔ اُم فروا نے ٹیبل پر کھانا لگا دیا۔ دوپہر کا بہت کچھ بچا ہوا تھا وہی کھانا اُس نے مائیکرو ویو میں گرم کر لیا تھا۔

کھانے کے بعد اُم فروا برتن سمیٹ کر کچن میں لے آئی تھی۔ بلال حمید ایک اسلامی کتاب پڑھنے میں محو ہو گیا جبکہ اُم زارا بیوی دیکھ رہی تھی۔ اُم فروا کچن سمیٹ کر لاؤنج میں آئی تب بیٹھنے سے پہلے اُس نے بلال حمید

اور اُم زارا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ لوگ چاہے پیئیں گے؟“

”رہنے دو اُم زارا آئی ہوئی ہے، اسے آئس کریم کھلانے لے جاتے ہیں۔ چلوگی اُم زارا؟“

”رہنے دیں بلال بھائی۔“ اُس نے اخلاقاً منع کر دیا۔ وہ ان پر اتنا بوجھ نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔

”بہنا تکلف نہ کرو، تمہاری وجہ سے ہم بھی کھالیں گے۔ کیوں اُم فروا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں۔“

”جی۔“

”لیکن کھلائے گا کون؟“ اُم زارا مسکرا کر گویا ہوئی۔

”آج تمہاری آپنی سے کھائیں گے۔“

”ہاں بلال بھائی یہ ٹھیک ہے کیوں آپنی؟“

”جی میں ہی کھلا دوں گی۔ میرے پاس جو پیسے ہیں وہ انہی کے دیے ہوئے ہیں۔“ اُم فروا نے بلال حمید

کی طرف دیکھا۔ بلال اُس کے اس طرح کہنے پر خوش ہو گیا اور اُم زارا کی نظر بچا کر آہستگی سے اُم فروا کا ہاتھ دبا دیا۔



آئس کریم کھانے کے بعد وہ تینوں قریبی ماریٹ میں چلے آئے تھے۔ اُم زارا کو یوں گھومنا اچھا لگ رہا تھا۔ وہ اس طرح بھی گھر سے نہ نکلی تھیں۔ مولوی ابراہیم اور بے بی جی کو یہ باتیں پسند نہیں تھیں۔ وہ گندے نالے کی جس بستی میں رہتی تھیں، وہاں تفریح کا کوئی مقام نہیں تھا۔ یہی انہیں بچپن سے ایسی کوئی فضول عادت ڈالی گئی تھی۔

واپسی پر اُم زارا خاصی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ چہل قدمی کرتے ہوئے جب وہ واپس گھر آئے تو اُم زارا کہہ رہی تھی۔

”آپنی آپ تو مزے میں ہیں۔“

”انشاء اللہ تمہاری شادی بھی بہت اچھی جگہ پر ہوگی۔ میں خدا سے دُعا کروں گی ان جیسا ہی ہو تمہارا دُولہا۔“ جیسی فلیٹ کا لاک کھولتے ہوئے بلال حمید چونکا۔ اُس نے جھر جھری لے کر پلٹ کے اُم فروا کو دیکھا۔ وہ بہن کو کیسی دعا دے رہی تھی۔

دوسری شام بلال حمید اُن دونوں کو موٹر بائیک پر بٹھا کر۔ انارکلی کی فوڈ اسٹریٹ لے آیا۔ اُم زارا نے منع بھی کیا کہ بلال بھائی رہنے دیں آپ اتنا تکلف نہ کریں۔

”گڑیا تم نے روز روز ہمارے گھر تھوڑی آنا ہے۔ دو دن کے لیے آئی ہو تو تھوڑی آؤ ٹنگ ہو جائے۔ تمہارے بہانے ہم دونوں بھی گھوم لیں گے۔ ہم ہنسی مون کے لیے تو جانا نہیں سکے۔ ہمیں اُم فروا اسی گھومنے کو ہنسی مون سمجھ لو۔“

”سرتاج سمجھ لیا اور کوئی حکم؟“ اس وقت اُم فروا خاصی شوخ ہو رہی تھی۔

”بلال بھائی دیکھا میری آپنی کتنی تابعدار بیوی ہیں۔“

”چند تمہاری آپنی کا یہ شوہر نامدار بھی ہمیشہ ان کا تابعدار رہے گا۔“

”واہ کیا خوب چویشن ہے۔“ اُم زارا مسکرائی۔ انہوں نے وہاں مزے دار کھانا کھایا۔ واپسی پر بلال حمید انہیں انارکلی بازار لے آیا۔ بلال حمید نے پانچ ہزار اُم فروا کو پکڑا دیے۔

”اُم زارا کو شاہنگ کرادو۔“

”بلال بھائی مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ پہلے ہی آپ نے بہت کیا ہے۔ میرے پاس بہت کپڑے ہیں۔ آپ آپنی کو لے کر دیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بہن کو نہ لے کر دوں اور بیوی کو لے دوں۔“ وہ دونوں ہنس پڑیں۔ رات وہ کافی دیر سے واپس آئے تھے۔

اُس سے اگلے دن وہ دونوں اُم زارا کو اُس کے گھر چھوڑنے چلے گئے۔

”اُم فروا اگر تم یہاں رکنا چاہتی ہو تو رک جاؤ کل آ کر میں تمہیں لے جاؤں گا۔“

”آپ بھی رک جائیں۔“

”میں رک تو جاتا لیکن ابجینی کے سلسلے میں مجھے کچھ کام ہے۔“ بلال حمید نے بہانا بنایا۔ ”کل شام میں تمہیں آ کر لے جاؤں گا۔ خوش رہنا میں فون بھی کرتا رہوں گا۔“ وہ بلال حمید کو دروازے تک چھوڑنے آئی تو بلال نے اُس کی ممر میں کلائی پکڑ لی۔

”چھوڑیں ناں کوئی دیکھ لے گا۔“

”بھئی اپنی بیوی کی کلائی پکڑی ہے کسی غیر کی تو نہیں۔“ بلال حمید نے اُس کے دکتے گال پر سیاہ لٹکتی لٹ اپنی انگلی پر لپیٹی اور آہستگی سے اُسے جھکادے کر اُم فروا کا چہرہ اپنے اور قریب کر لیا۔ بلال حمید کی تیز پزیرش سائیں۔ اُم فروا کے جذبات سے لدے عارضوں کو سگائیں۔

”فرو میں تمہیں بہت مس کروں گا۔“

”تو پھر رک جائیں۔“ اُم فروا کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جائے۔

”مجبوری ہے رک نہیں سکتا۔“

”پھر جائیں دیر ہو رہی ہے۔“

”اچھا خدا حافظ۔“

”فی امان اللہ۔“

تب وہ موٹر بائیک گھینٹا دروازے سے باہر نکل گیا۔ جب تک اُم فروا کو بائیک کی آواز سنائی دیتی رہی وہ دروازے کے اندرونی طرف کھڑی رہی۔ پھر وہ کنڈی لگا کر اندر آ گئی۔

☆.....☆.....☆

دو دن سے بلال حمید کی بائیک خراب تھی اور وہ گھر پر ہی تھا۔ اُم فروا سے مختلف نعتوں کی فرمائش کرتا رہا۔ بلال حمید جس نعت کا ذکر کرتا اُم فروا وہی سنا دیتی۔ کیا خوبصورت و سریلی آواز خدا نے اُسے عطا کی تھی۔ عشق رسول ﷺ کی محبت سے پُور اس کی آواز سحر طاری کر دیتی۔ جب وہ آنکھیں بند کر کے پورے جی جان سے نعت پڑھتی تو وقت ختم جاتا، بہتا پانی سا کن ہو جاتا، کھٹکتی آواز اس کے ریشمی گلے کی حدود پار کرتی پارا پارا ہو کر فضا کو اپنے سحر میں جکڑ لیتی۔ یہی حال بلال حمید کا تھا۔ اُم فروا کا اپنے آپ سے غافل ہو کر نعت پڑھنا بلال حمید کی

روح کے تار جھنجھوڑے جاتا۔ وہ محویت سے آواز کے سحر میں کھویا رہتا۔ بلال حمید نے اُم فروا کی آوازی ڈی میں ریکارڈ کر لی تھی۔ یہ خیال اُسے دکھی کر دیتا تھا کہ جب چند دن بعد اُم فروا یہاں سے چلی جائے گی۔ تب میں اس کی آواز سنا کروں گا۔ اس کے دل میں گرہ سی پڑ جاتی۔ وہ نعت پڑھتی اُم فروا کو گھورنے لگتا۔ جب وہ آنکھیں کھولتی تو عقیدت کے آنسو اُس کی پلکوں کی منڈیر پر لرز رہے ہوتے۔

گھر کا کچھ سودا سلف لینا تھا اور پیسے بھی ختم ہو رہے تھے۔ وہ فیری ماں سے مزید رقم نہیں لینا چاہتا تھا۔ بایک ورک شاپ میں تھا۔ اسے بینک بھی ضرور جانا تھا۔ وہ اُم فروا کو ہٹا کر کشمیں بینک چلا آیا۔

وہ کیش نکلا کر پونہی بینک سے باہر نکلا۔ پارکنگ ایریا میں گیٹ کے نزدیک، سفید شلوار میض میں ملبوس شخص پر اُس کی نگاہیں ٹھہر گئیں۔ وہ اپنی بلیک زیرو میٹر کو لا کے پچھلے ٹائر پر جھکا ہوا تھا۔ جھکے جھکے ایک تخت جیسے ہی وہ سیدھا کھڑا ہوا اور جب سے ٹشو پیپر نکال کر پیشانی کا سینہ صاف کر کے ٹشو کا گولا بنا کر پھینکا۔ وہ گولا تریب سے گزرتے بلال حمید کے پاؤں کے درمیان آ کر رُک گیا۔ شفاف پوشاک والے شخص نے طائرانہ نگاہ معمولی لباس میں ملبوس اس شخص پر ڈالی۔ بلال حمید اُس اجنبی کے قریب آ گیا۔

”سر میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“

”شکریہ۔“ اُس نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔ شاید ٹائر پچھڑ ہو گیا تھا۔ وہ جھکا اُسے کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بیٹے جناب میں ٹائر بدل دیتا ہوں۔“ بلال حمید نے اتنی اپنائیت سے کہا کہ وہ شخص کھڑا ہو گیا اور بلال حمید پر سرسری نگاہ ڈالے، بنا کچھ بولے پیچھے ہو گیا۔ بلال حمید نے نہایت مہارت سے فٹائٹ ٹائر تبدیل کر دیا اور پیچڑ شدہ ٹائر گاڑی کی ڈگی میں رکھ دیا۔

”شکریہ۔“ بلال حمید سے یہ اُس کی پہلی بات تھی۔

”کوئی بات نہیں۔“ بلال حمید نے مسکرا کر جواب دیا اور ہاتھ جھاڑتا روڈ کی جانب بڑھنے لگا۔ بلال حمید کے قریب سے گاڑی گزرتے ہوئے وہ سفید پوشاک والا شخص رُک گیا۔

”آپ پیدل جا رہے ہیں؟“ وہ بلال حمید سے مخاطب تھا۔

”قریب سے رکشٹل جائے گا۔“

”آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“

”شکریہ میں رکشے میں چلا جاؤں گا۔“

”آپ نے میری مدد کی ہے، اب مجھے بھی موقع دیں۔ آئیے پلیز۔“ اس ڈیشنگ پر سنائی والے شخص نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ بلال حمید کو مجبوراً بیٹھنا پڑا۔ بلال حمید نے ایک بھر پور نگاہ اُس پر ڈالی، خاندانی لگ رہا تھا۔ شکل و صورت بھی رئیسوں جیسی تھی۔ یقیناً کسی وڈیرے کی اولاد ہے۔ اُس کی ڈارک براؤنش آنکھیں اُس کی گوری رنگت والے کتابی چہرے پر بہت سج رہی تھیں۔

کچھ دیر بعد اسٹیئرنگ گھماتے ہوئے اُس نے خاموشی کا پردہ سرکایا۔ ”کہاں جانا ہے آپ کو؟“

”فیصل ٹاؤن۔“

”مجھے بھی وہیں سے گزرتا ہے۔ نام جان سکتا ہوں آپ کا؟“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے اُس نے بلال حمید

سے پوچھا۔

”بلال حمید۔“

”بلال حمید کیا کرتے ہو تم۔“ وہ اچانک آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ بلال حمید اُس کے اچانک سوال پر گڑبڑا سا گیا تھا۔

”فی الحال تو فارغ ہوں۔ کوئی کاروبار کرنے کا سوچ رہا ہوں۔“

”سر آپ مجھے لاہور لے تو نہیں لگ رہے۔“ اُسے دیکھتے ہوئے بلال حمید بولا۔

”یقیناً تم نے میرے لباس سے اندازہ لگایا ہے؟“

”جی بالکل۔“

”میں ضلع خوشاب کا رہنے والا ہوں۔“

”اچھا اچھا نام تو اس ضلع کا سُنا ہوا ہے وہاں ایک مشہور دربار بھی ہے کسی اولیاء اللہ کا۔“

”ہاں بادشاہانِ دادر بار کہتے ہیں اُسے۔“

”جی..... جی بالکل۔“ وہ مسکرایا۔

”آپ جس زرخیز علاقے کے رہنے والے ہیں وہاں کے لوگ آپ ہی کی طرح جاذبِ نظر ہوں گے۔“ وہ خاموشی سے ڈرائیور کو رہا تھا۔

”سر آپ نے جواب نہیں دیا۔“

”بھئی بلال یہ تمہارا حسنِ نظر ہے ورنہ پورے پاکستان کے لوگ خوبصورت ہیں۔“

”یہ بھی آپ نے خوب کہا سر۔“

”مجھے بار بار سر کیوں کہہ رہے ہو۔ میرا نام ملک مصطفیٰ علی ہے۔“

”بہت خوبصورت نام ہے آپ کا، بالکل آپ کی طرح۔“ بلال حمید پھر تعریف کر گیا۔

”تم کچھ زیادہ تعریف نہیں کر گئے ہو۔“ ملک مصطفیٰ علی محفوظ ہوئے۔

”جناب میں ایک غریب آدمی ہوں، بھلا آپ کا نام کیسے لے سکتا ہوں۔“

”مجھے سر، در کہلوانا پسند نہیں ہے۔“

”بڑی بات ہے ملک صاحب، ورنہ دولت مندوں کو اپنی عزت کرانے کا بڑا شوق ہوتا ہے۔“

”بلال یہاں پر سب نو دلتے ہیں۔ جدی پشتی رئیس تو کم ہی رہ گئے ہیں۔“ فیصل ٹاؤن میں داخل ہوتے

ہوئے بلال حمید انہیں اپنے گھر کی طرف جانے والی روڈ کا بتاتا رہا تھا۔

”بس آپ مجھے اسی مین روڈ پر اُتار دیں۔ سامنے ہی میرا فلیٹ ہے۔“

”میں تمہیں تمہارے گھر کے سامنے اُتار دیتا ہوں، اسی راستے سے مجھے آگے جانا ہے۔“ وہ مین روڈ سے

ٹرن لیتے سامنے بنے فلیٹس کی طرف گاڑی موڑ کر لے گئے۔

”بس یہیں پر روک دیں سامنے ہی میرا فلیٹ ہے۔“

”کیا نمبر ہے تمہارے فلیٹ کا؟“

”ناٹن سی۔“ ملک مصطفیٰ علی نے گاڑی روک دی۔

”آئیے ناں چائے پلائے ہیں آپ کو۔“
 ”شکر یہ اس وقت تو مجھے جلدی جانا ہے۔ پھر کبھی کسی دن تمہارے ہاں چائے ضرور پیئیں گے۔ اپنا سیل نمبر مجھے دے دو۔ تمہارے لیے نوکری کی کوشش کروں گا۔ کتنے بڑے ہوئے ہو؟“
 ”بی ایس سی کیا ہے۔“ بلال حمید نے اپنا نمبر انہیں نوٹ کرایا جسے انہوں نے اپنے موبائل میں Save کر لیا۔

”میں اب تمہارے نمبر پر تیل دیتا ہوں تاکہ میرا نمبر تمہارے پاس آ جائے۔“ ملک مصطفیٰ علی نے نیل دی۔
 ”ملک صاحب آ گیا آپ کا نمبر۔“

”اچھا بلال۔“ ملک مصطفیٰ علی نے ہاتھ اوپر اٹھایا اور گاڑی آگے بڑھالے گئے۔ بلال حمید تیز تیز اپنے فلیٹ کی سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا تھوڑی دیر تک مستری کو پیسے دے کر بایک لے آؤں۔ شام کو ام فروا کے ساتھ جا کر گھر کا راشن بھی لانا ہے۔ وہ اس گھر کو ایسے اپنا سمجھ رہا تھا جیسے اُس نے ام فروا کے ساتھ ہمیشہ یہاں پر رہنا ہے۔ دیکھنے میں تو ملک مصطفیٰ علی اچھے آدمی لگتے ہیں۔ میں نے کہا بھی نہیں اور میری نوکری کی بات کر رہے تھے۔ میں تب تک نوکری نہیں کر سکتا جب تک ام فروا محفوظ نہ ہو جائے۔ جانے کب فیروی ام فروا کی واپسی کا مطالبہ کر دے۔ وہ یقیناً کسی ٹکڑے کا ہک کے لیے کوشش کر رہی ہوگی۔“

یہ خیال آتے ہی وہ پھر پریشان ہو گیا۔ جب ام فروا کو سچائی کا پتا چلے گا تو میں کیسے اُس کا سامنا کروں گا؟ مولوی ابراہیم کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں جنہیں ہر صورت مجھے فیس کرنا ہوگا۔ اب مجھے جلد ہی کچھ کرنا ہوگا۔ بار بار بلال حمید کے ذہن میں یہ خیال آ رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی کی آنکھوں میں مجھے سچائی دکھائی دی ہے۔ چہرے سے وہ ایک اچھا انسان معلوم ہوتا ہے۔ وہ ایک مددگار انسان لگتا ہے مجھے۔ میں نے صرف اُس کی گاڑی کا نمبر بدلا تو وہ مجھے گھر تک چھوڑ گیا۔ مجھے نوکری کے لیے بھی کہہ دیا۔ اُس کے اندر ایک اچھا انسان ضرور ہے۔ اگر میں اُس سے مدد چاہوں؟ لیکن میں کیسے کسی انجمنی پر اعتبار کر کے اتنی بڑی بات کے سلسلے میں اُسے اپنا مددگار بنا سکتا ہوں۔ کہیں اُس کی نیت ام فروا پر خراب نہ ہو جائے۔ وہ ام فروا سے نکاح تو ہرگز نہیں کرے گا۔ ممکن ہے وہ شادی شدہ ہو۔ یہ وڈیرے، رئیس باہر کی عورتوں سے نکاح نہیں کرتے بلکہ انہیں رکھیل بنا کر ضرور رکھ لیتے ہیں۔ یہ لوگ صرف اپنی برادری کی لڑکیوں ہی سے شادیاں کرتے ہیں۔ ان امیر زادوں کی خاندانی بیویاں صرف وارث پیدا کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ پھر کیا کروں مجھے کسی نہ کسی پر تو بھروسہ کرنا ہی پڑے گا۔ اللہ پاک تو مدد فرما۔ رحم کر دے۔ کوئی فرشتہ صفت انسان بھیج دے، جو فیروی کے شر سے ام فروا کو بچالے اور ام فروا سے نکاح کر لے۔ حقیقت جان لینے کے بعد ام فروا مجھ سے شدید نفرت کرنے لگے گی۔ وہ کبھی میرے پاس نہیں رہنا چاہے گی۔ میں خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتا۔ میں خود اسے طلاق دے دوں گا۔ یہ تو صبیح نوکری طرح پاک اور اجلی ہے۔ اس کے لیے تو کوئی نیک شخص ہی ہونا چاہیے عدت بھی تو پوری کرنی ہوگی اسے۔ رب کوئی سبب بتا دے جب یہ محفوظ ہو جائے گی بھی مجھے سکون ملے گا۔ ورنہ میں ہر پل مایہ بے آب کی طرح ترپتا ہی رہوں گا۔“

وہ تمام رات سو نہ پاتا۔ جب دل حد سے زیادہ بے چین ہو جاتا تو وضو کر کے عبادت کے نوافل پڑھنے لگتا۔ عبادت الہی میں مشغول ہو کر اُسے گہری طمانیت میسر آ جاتی۔

اس شادی کو ایک ماہ ہو چکا تھا۔ بلال حمید کا سکھ چین لمحہ غارت ہوا چاہتا تھا۔ اُسے کسی پل چین نہیں تھا۔ وہ بہت جلدی کچھ کرنا چاہتا تھا۔ وہ فون کی ہر تیل پر چونک جاتا۔ ممکن ہے فیری ماں کا فون ہو اور وہ اب یہ کہے۔ بہت ہو گئی اب اس لڑکی کو میرے حوالے کر دو۔ اگر میں دو ٹوک فیری ماں سے بات کروں کہ تم اپنے پیسے لو، میں تمہیں اُم فروا نہیں دے سکتا۔“

وہ ایک دم کانپا۔ ”بلال حمید جلد بازی میں ایسی کوئی غلطی نہ کرنا۔ اُس عورت کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ وہ تمہیں جان سے مروا دے گی اور پھر جانے اُم فروا کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ اس کے گھر والوں تک پہنچ جائے گی اس کی ایک اور بھی بہن ہے۔ تمہیں بہت محتاط رہنا ہوگا۔“ بلال حمید جانتا تھا فیری ماں اُم فروا سے کبھی سبکدوش نہیں ہوگی۔ وہ اتنی جلدی میں اُم فروا جیسی خوبصورت کوئی اور لڑکی بھی تلاش نہیں کر سکتا تھا کہ اس کے بدلے میں وہ دے کر شاید اُم فروا کی جان کی امان مل جائے۔ وہ فیری ماں کی نس نس سے واقف تھا۔ وہ اُم فروا کے حقوق بھی کسی اور کو سونپنے کے لیے تیار نہیں ہوگی۔

☆.....☆.....☆

اس جمعے کو جب وہ دونوں میاں بیوی جمعہ المبارک کی تیاریاں کر رہے تھے۔ اُم فروا نے بلال حمید کا سفید شلوار کرتا استری کر کے ہاتھ روم میں لٹکا دیا تھا۔ اس وقت بلال اپنے ناخن کاٹ رہا تھا۔

”آپ ناخن کاٹ کر تیل کٹر مجھے دے دیجیے گا۔ جمعہ کے دن ناخن کاٹنے کا بہت ثواب ہے۔“

”ہوں۔“ بلال حمید جانے کن سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت بلال حمید نے سی ڈی پلیئر پر اُم فروا کی نعتیں لگا رکھی تھیں۔ اس کی آواز اس چھوٹے سے گھر کے در و دیوار سے لپٹی جا رہی تھی۔ بلال حمید غسل کرنے واش روم میں چلا گیا۔ اُم فروا اپنے کپڑے استری کرنے لگی۔ پھر وہ کچن میں چلی آئی دم پر رکھی بریانی کا ڈھکن اُتار کر چالوں کو کھولا، فریزر میں رکھے شامی کباب نکال کر۔ باکس میں سے چار کباب نکال کر پلیٹ میں رکھے اور رائیہ تیار کرنے لگی۔ وہ فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھو کے باہر آ گئی۔ ابھی اُسے بھی غسل لینا تھا اور پھر جمعے کی نماز ادا کرنی تھی۔ بلال حمید گیلے بالوں میں برش کر کے بیڈ روم سے باہر لاؤنچ میں آ گیا۔ اُم فروا نے سراہتی نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ جواباً وہ بھی اُم فروا کو دیکھتا مسکرایا۔

وہ بیڈ روم میں آ گئی، لمبے بالوں کی چوٹی کھول کر اُس میں برش کیا اور پھر واش روم میں چلی گئی۔ بلال حمید لاؤنچ میں آ کر بیٹھ گیا اور تسبیح لیے درود شریف پڑھنے لگا۔ نعتیں ختم ہونے پر بلال حمید نے دوبارہ سی ڈی لگا دی تھی۔ وہ آنکھیں بند کیے تمام تر توجہ سے درود پاک پڑھتا رہا۔

تیل کی آواز پر وہ دروازے کی جانب بڑھا۔ دروازہ کھولا تو سامنے ملک مصطفیٰ علی موجود تھے۔

”ملک صاحب، آپ..... آئے آئے۔“ بلال حمید ایک دم خوش ہو گیا۔ وہ اسے جواب دیے بنا دوبارہ سے بیڑھیاں نیچے کی جانب اُترنے لگے۔

”بلال مجھے تم سے کچھ کام تھا، باہر کھڑے ہو کر بات کر لیتے ہیں۔“

”ملک صاحب یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ میرے گھر تک آئیں اور اندر نہ آئیں۔ آپ اندر تشریف لائیں۔“ اس وقت بلال حمید کچھ اور سوچ رہا تھا۔ بیڑھیوں میں آگے بڑھتے اُن کے قدم ٹک گئے۔ بلال حمید نے انہیں اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔

”بلال اچھا نہیں لگتا کسی کے گھریوں چلے آنا۔ تم باہر میری بات سن لو، صرف پانچ منٹ لوں گا تمہارے۔“
”ملک صاحب آپ شرمندہ نہ کریں۔ اندر تشریف لائیں۔ یہ گھر آپ کی شایان شان تو نہیں۔ اگر آپ شرف عزت بخشیں گے تو مجھے خوشی ہوگی۔“ بلال حمید اس قدر محبت سے کہہ رہا تھا کہ اب کی بار وہ انکار نہ کر سکے اور وہ اوپر کی طرف سیڑھیاں چڑھنے لگے۔

سامنے نہایت ہی صاف ستھرا لاؤنج تھا۔ گھر کا کونا کونا چمک رہا تھا۔ ایک غیر معمولی طمانیت و گلابوں کی بھینی بھینی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ اچانک سے ملک مصطفیٰ علی کی روح سرشاری میں کھو گئی۔ روحانی سکون نے اُن کے اندر ایک پارگی تازگی بھردی تھی۔ آسودگی اُن کے روم روم میں اتر گئی تھی۔ براؤن ٹائلز کا چم چم کرتا فلور جس پر وہ سنبھل سنبھل کر پاؤں رکھتے لاؤنج کے وسط تک پہنچے۔

”تشریف رکھیے یہی ہمارا ڈرائنگ روم اور لاؤنج ہے۔“

”بہت اچھا ہے تمہارا ڈرائنگ روم و لاؤنج۔“ وہ صوفے پر بیٹھ کر گہرا اطمینان محسوس کر رہے تھے۔ ہونٹوں پر دبی دبی مسکان رہی تھی۔ اچانک سے وہ بے طرح سٹپا کر چوٹے۔ اُن کی ساعتوں میں ایک نسوانی آواز امرت گھولتی چلی گئی۔ وہ ٹھنک کر آواز کے سحر میں کھو گئے۔ یہ آواز انہوں نے پہلے بھی کبھی سنی تھی۔ یہ آواز اُن کے لاشعور کے کسی کونے کھدے میں یقیناً محفوظ تھی۔ سی ڈی پلیئر سے آتی یہ آواز اُن کے لیے ہرگز اجنبی نہیں تھی۔ انہیں یاد نہیں تھا یہ آواز انہوں نے کہاں سنی ہے۔ وہ صرف اسی آواز کی کھوج میں لگے ہوئے تھے۔ اُن کے دماغ میں گڈ گڈ مچی ہوئی تھی۔ بے قراری بھر انتشار اُن کے اندر بڑھ رہا تھا۔ یہ آواز انہوں نے بہت قریب سے سنی تھی لیکن کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ یہ تو کوئی ان چاہی، ان دیکھی اضطرابی کیفیت تھی جو اُن کے وجود سے لپٹی جا رہی تھی۔ اُن کی سمجھ میں وجہ نہیں آ رہی تھی، وہ بس آواز کے سحر میں گم تھے۔ بلال حمید جلدی سے کولڈ ڈرنک لے آیا تھا۔

”بلال کیوں تم نے ٹکلف کیا۔“

”ملک صاحب ٹکلف کیسا۔“ بلال حمید اُن کے سامنے بیٹھ گیا۔

”یہاں اکیلے رہتے ہو؟“

”میری بیوی بھی ہے۔“

”بچے نظر نہیں آ رہے۔“

”ایک ماہ ہوا ہے میری شادی کو۔“

”پھر تو بہت مبارک ہے۔“

”شکر۔“

”بلال ایک اچھی خبر میری طرف سے بھی۔“ ملک مصطفیٰ علی ابھی تک آواز کے سحر میں تھے۔ بلال حمید نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اُن کی طرف دیکھا۔

”رائے ونڈ کی طرف ہماری ڈپری، جوہر اور جیم وغیرہ کی فیکٹری ہے۔ مجھے ایک ایماندار سیلز سپروائزر کی اشد ضرورت ہے۔ تم مجھے ایک ایماندار شخص لگے ہو۔ اگر تم ہمیں جو اُن کر لو تو مجھے خوشی ہوگی۔ یہاں سے گزر رہا تھا۔ سوچا تم سے بات کر لوں۔ تمہارا فون نمبر کہیں مں ہو گیا تھا مجھ سے۔“ بلال حمید خاموش تھا۔ اُس کی پیشانی پر

سوچ کی کیریں ضرور واضح ہونی چاہئیں۔
 ”اچھی آفر ہے۔ سیلری تسلی بخش ہوگی۔“ وہ اُسے خاموش دیکھ کر دوبارہ بولے۔
 ”میں آپ کو چند روز میں بتا دوں گا۔“

”کوئی اور جاب ہے تمہاری نظر میں؟“

”نہیں ملک صاحب ایسا کچھ نہیں۔“ وہ ایک دم کیسے ہامی بھر سکتا تھا۔ اُم فروا کو پہلے اُس نے محفوظ کرنا تھا۔
 ورنہ وہ آنکھیں بند کر کے اسے انوکری کے لیے ہامی بھر لیتا۔ بھلا اُسے اور کیا چاہیے تھا۔

سامنے کے کمرے کے بیچوں بیچ ملک مصطفیٰ علی کو ایک چاند سا چہرہ دکھائی دیا۔ شاید چاند بھی اس صورت کو دیکھ کر ماند پڑ جاتا۔ ملک مصطفیٰ علی کے ہاتھ میں پکڑا گلاس کپکپایا تو انہوں نے جلدی سے ٹیبل پر رکھ دیا۔ اُن کا ذہن اس ماہتاب چہرے کو یاد کرنے کی سعی میں الجھا جا رہا تھا۔ آنکھوں کی پھیلتی سکڑتی پتلیوں نے فوری طور پر اُن کی مشکل آسان کر دی ان پتلیوں میں یہ ہمیشہ دو سال سے محفوظ تھی۔ اکثر و بیشتر اس صورت کا خیال بجلی کے کوندے کی طرح اُن کے سامنے سے گزر جاتا۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے آج سے دو سال پہلے انہوں نے اپنے گھر محفل میلاد میں وقت پڑھتے ہوئے دیکھا اور سنا تھا۔ جب وہ میز ہیاں طے کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف جا رہے تھے۔ یہی آواز اُن کی سماعتوں میں اترتی چلی گئی تھی۔ جیسی وہ مجبور ہو گئے تھے اس سریلی آواز والی کی صورت دیکھنے کو۔ اُسی وقت ملک مصطفیٰ علی نے اپنے موبائل کیسرے میں اس صورت کو محفوظ کر لیا تھا۔ اس وقت بھی ایک ہی لمحے کے لیے انہوں نے اس پریوش کو دیکھا تھا۔ اس وقت بھی وہ اُن کے سامنے ایک لمحے کے لیے آکر غائب ہو چکی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں ملک صاحب۔“ اُن کا چہرہ میڈروم کے دروازے کے سامنے تھا جبکہ بلال حمید کی اُس طرف پیٹھ تھی۔ اچانک مصطفیٰ علی اس کیفیت تک کیونکر پہنچے، بلال حمید یہ جاننے سے قاصر تھا۔ اُس کی آواز کا امرت اب بھی ملک مصطفیٰ علی کے کانوں میں ٹپک رہا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی نے سوچا تھا وہ چند منٹ سے زیادہ یہاں نہیں بیٹھیں گے۔ لیکن اب اُن کا اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ جانے کہاں ٹھوگی تھی لیکن وہ اُس کے خیالوں میں گم تھے۔ وہ جیسے عالم بالا میں اُس کے سنگ محو سفر ہوتے ہوئے اُس سے ہمکلام تھے۔ لیکن شاید اس کے حسن کی تابانی کے زیر اثر وہ لفظوں کا انتخاب نہ کر پا رہے تھے۔ جو اُن کے دل کی حالت زار بیان کرتے۔ اُس کے تراشے ہوئے ہاتھوں میں پاکیزہ گلاب تھاتے جو اُن کے دل کی ٹہنی پر کھل رہے تھے۔ بلال حمید کس وقت اُن کے پاس سے اٹھ کر اندر جا چکا انہیں پتا نہ چل سکا۔

”میں نے کہیں خواب میں تو اس حور کو نہیں دیکھا۔“ ملک مصطفیٰ علی نے ہاتھ کی پشت زور زور سے گال پر رگڑی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے وہ لمحہ منجمد ہو چکا تھا۔ کیا میرے مزاج کا موسم اس لڑکی کے اطراف آ کر ٹھہر چکا ہے۔

اُم فروا ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے لائے بالوں میں برش کر رہی تھی۔ بلال حمید اُس کے قریب آ گیا۔

(عشق کی راہدار یوں میں، زندگی کی بیچ بیانیوں کی چشم کشائی کرتے اس خوبصورت ناول کی اگلی قسط، انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

راحت دیدار کا رنگ

”اچھا سنو یہاں اسلام آباد میں رات ذرا جلدی ہو جاتی ہے، کراچی کی طرح راتیں یہاں جاگتی نہیں۔ یہ سوتا ہوا شہر ہے، اس لیے سردیوں میں تو مغرب کے بعد، آتش دان کے قریب بیٹھ کر اچھی موسیقی، کوئی عمدہ سی کتاب یا چلغوزے.....

عید کے لیے، پردیس سے ایک سوغات

میں فیض کی مشہور نظم ”رنگ ہے دل کا مرے“ پڑھ رہا تھا اور دھیان کسی اور طرف تھا۔ دراصل امی زبردستی آج جہاں مجھے لے جانا چاہ رہی ہیں وہ میرے لیے بے سود ہے۔ کیونکہ میں ابھی شادی کرنا ہی نہیں چاہتا، مگر کیا کروں جب سے میری اسلام آباد پوسٹنگ ہوئی ہے مجھ پر چاروں طرف سے بیخار ہو گئی ہے۔ مجھے بس کہیں نہیں جانا نظر میں پھر نظم کی طرف مرکوز ہو گئیں۔

رنگ ہے دل کا مرے خون جگر ہونے تک

چمپنی رنگ بھی، راحت دیدار کا رنگ

زرد پتوں کا خش و خار کا رنگ

سرخ پھولوں کا، دکھتے ہوئے گلزار کا رنگ

اچانک میرے کمرے کا دروازہ کھلا، فاریہ دکتے چہرے کے ساتھ داخل ہوئی۔

”بھائی یہ لیں۔ آپ کے کپڑے پر لیس

کر دیے، دیکھیں۔“ وہ اپنے اوپر لباس لگا کر گھوم

گھوم کر مجھے دکھانے لگی۔

”ہے نا۔“ میری چوٹس بھی خراب ہو ہی نہیں سکتی۔ برانڈ نیڈ ہے، شہور بوتیک سے، آپ کے مزاج کے مطابق تیار کرایا ہے۔ بس وکٹ تیار ہے۔ اچھا سا باؤنس ماریں، اور وہ کیچ آؤٹ ہو جائے۔“ اس کی گفتگو مسلسل اور رنگ کنٹری کی طرح ہوتی ہے۔ میں نے ہاتھ سے عینک کا زاویہ درست کیا اور دوبارہ نگاہ کتاب پر ڈالنا چاہی کہ پھر کسی کی آمد ہوئی۔ اس دفعہ امی اپنے ہدایت نامے کے ساتھ داخل ہوئیں۔

”ٹھیک پانچ بجے تیار ہو جانا اور ہاں اس سوٹ

پر بلیک سینڈل بچے گا پچل پہن کر نہ کھڑے ہو جانا۔

خوشبو اچھی مگر مدھم ہونی چاہیے۔“ وہ جانے کے لیے

واپس مڑیں، پھر اچانک رکیں اپنے گرتے آ پچل کو

کا ندھے پر ڈالتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”شیو گر لینا، جھٹی پر ضرور ہو مگر کہیں جانے کے

لیے شیو بھی ضروری ہے۔“

میں نے بے بسی سے بڑھے ہوئے شیو پر ہاتھ

پھیرا۔
 ”مگر امی! یہ سب کیوں۔ کیا ہم کو ایوان صدر
 سے بلاوا آیا ہے۔“
 مگر میری جھنجھلاہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے
 مسکراتی ہوئی دوسری طرف گھوم گئیں۔ ان کے
 چہرے پر ممتا بھری شرارت چمک رہی تھی مجھے آج
 احساس ہوا۔ ماں کی مسکراہٹ میں بھی کتنے دلکش

میں نے اس کی لہری آنکھوں میں جھانکنے کی
 بہت کوشش کی اور کافی کا آخری گھونٹ بھر کر پیالی
 سامنے رکھ دی۔ گلاب کے تازہ کھیلے پھولوں جتنی
 خوشبو اس کے وجود سے پھوٹ رہی تھی گو وہ مجھ سے
 قدرے فاصلے پر بہت لیے دیے بیٹھی تھی، میں نے
 اس کی لمبی خمدار پلکوں کو حیا سے لرزتا دیکھا۔ اس کی
 ننھی سی تکیسی ناک اور مسکراتے لب دیکھ کر محمور ہو گیا



رنگ موجود ہوتے ہیں۔ یعنی میں آج بُری طرح
 جکڑا گیا ہوں ادھر ادھر ذرا بل نہیں سکتا۔ جیسے میں بلا
 تو سونا ہی آ جائے گا۔
 اور امی کی پسند کی داد دے بغیر نہ رہ سکا۔
 معارج کو امی نے کسی تقریب میں دیکھا۔ اور
 فتح کر لیا، معلومات حاصل ہوئیں تو صاحبزادی امی
 کی کوئی پسندیدہ رائٹر کی بیٹی نکلی۔ پھر تو یہ سلسلہ منگنی پر

☆.....☆.....☆

بوجھل کر رہی تھی۔ ظاہر ہے ابتدا مجھے ہی کرنا تھی۔
محبت کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں جو مجھ جیسے مرد
کے لیے بڑے دشوار طلب تھے۔

”وہ..... آپ خوشبو کا انتخاب بہت پیارا کرتی
ہیں۔ پورا ماحول مہک رہا ہے۔“ بڑی مشکل سے
الفاظ میری زبان تک پہنچے۔ اس نے بے اختیار
دوسری طرف نگاہ اٹھائی اور میرے لائے ٹکے کی
طرف اشارہ کیا۔ کچھ بھی نہ کہا اور کہہ بھی گئے۔ یعنی
خوشبو اور مہک آپ کے لائے پھولوں کی مرہون
منت ہے۔

پھر ہم دونوں آپس کی دلچسپیوں، شوق اور
عادتوں پر بات کرتے رہے تھے۔ وہ تو انگشٹ ناولوں
اور ایڈوچرکری دیوانی نگلی۔ اور میں ٹھہرا اُردو ادب کا
رہنما بہر حال فرسٹ Appearance بڑی
کاؤنٹ ہوتی ہے۔ اس میں وہ امتیازی نمبروں سے
کامیاب ہو چکی تھی۔ کیا ہوا وہ اگر ”Sidney
Scheldon“ کو پسند کرتی ہے تو ادھر میں ممتاز
مفتی اشفاق احمد۔ منٹو ایسے سارے جید ادیبوں کا
گر ویدہ ہوں، اپنی راہ پر لے آؤں گا، دوچار
ملاقاتوں میں..... وہ اب بول بول کر شاید تھک چکی
تھی۔ ادھر ہم شاید رعب حسن سے اتنے مرعوب
ہو چکے تھے کہ جی..... جی کی گردان کے کافی لمبا
گیپ آجاتا۔ شاید اسی وجہ سے اُس نے بے تکلفی
سے کہا۔

”میرے خیال میں اب ڈنر کا آغاز ہو ہی جانا
چاہیے۔ صبح سویرے آپ کی فلائٹ بھی ہے۔“ پھر
قریب آئی۔
”جی.....؟“ گویا بجلی گرا گئی۔

”جی ہاں..... بالکل ایسا ہی ہے۔“ اور وہ اپنے
گلابی ہونٹوں پر مسکان سمجائے، ریشمی بالوں کو لہرائی
کمرے سے چلی گئی میں تو سمجھا کہ شاید لائٹ چلی گئی

ہی جا کر ٹھہرا۔ امی کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ پیادہ کر
اس رُخ روشن کو ابھی لے جائیں مگر معارج کا اکلوتا
بھائی باہر تھا، سوشادی ایک سال پر تل گئی۔

میری چھوٹی چنچل اور شوخ بہن فاریہ نے فون
پر بات بھی کرادی۔ موبائل نمبروں کا تبادلہ بھی
ہو گیا۔ گویا اب باقاعدہ گفتگو کا آغاز ہو چلا۔

☆.....☆.....☆

میں فیض، عمار حسین اپنے چار بھائی بہنوں کا
لاڈلا بھائی کیونکہ بڑے بھائی لندن جا کر بس گئے
ہیں۔ دوسری بہن بیادہ کرسعودیہ رخصت ہو گئیں اب
میں اور فاریہ رہ گئے۔ یعنی راوی چین ہی چین لکھتا
ہے۔ امی کا ادبی ذوق بڑے غصب کا ہے۔ ساتھ
میں ابو کو بھی اسی راہ پر لگایا ہے، رہ گیا میں غریب
مجھے بڑی ترغیب دی گئی۔ اماں ”ادبی“ بچے سارے
”بے ادب“ بس پھر کیا تھا۔ طعنہ ایسا شاہ کر کے دل
پر لگا۔ پچھلے سال جب میں فارغ تھا امی کی اکلوتی
لابیریری کی زیادت نصیب ہو گئی۔ بس جب سے
میں بھی اسیر ہو چلا۔ تو یوں اب میں ہی واحد گھر میں
”بادب“ شمار کیا جاتا ہوں۔

ہاں جناب میری اسلام آباد روانگی سے پہلے
رات میں اپنے ہونے والی سسرال میں مدعو تھا تو
آپ کہہ سکتے ہیں کہ آج ہماری بالمشافہ پہلی ملاقات
تھی۔ میں جو ایک زائد خشک مشہور تھا جانے کیوں
اس ماہ چین کے حسن نسوں کا رکے سحر میں خراماں
خراماں گرفتار ہوا۔ ذرا وقت سے پہلے ہی جا پہنچا۔ وہ
آج میرے پہلو میں مگر قدرے فاصلے پر بیٹھی تھی۔
اس کے وجود سے کسی سینٹ کی دل فریب مہک میری
سانسوں میں اتر کر مجھے شرارت پر مجبور کر رہی تھی۔
میں تو اس کو دیکھ کر دنیا مافیہا بلکہ آس پاس سے بھی
بے خبر ہو گیا۔ میں نے پُر شوق نگاہوں سے اُس کے
دیکھتے رخساروں کو دیکھا۔ اب خاموشی ماحول کو

تمہیں جی جان سے چاہے گا۔ ایک سال تک تو آزاد پچھی ہو، فضاؤں میں اڑائیں بھرنے کا وقت ختم نہیں ہو گیا۔“

وہ بڑی چاہت بھرے لہجے میں مجھے اکسار ہی تھی۔ مگر میری پیشانی پر بے اعتنائی کی لکیریں اس کی گفتگوں کو مزید گہری ہو گئیں۔

”نہیں سارہ تمہیں تو معلوم ہے میری فطرت..... چھپنا، لپکنا اور اونچی فضاؤں میں اڑنا مگر وہ موصوف نرے بدھو! ادب کے شوقین۔ وہ جس

نے بچپن سے ملز اینڈ یونز پڑا اور Saniei Steel، کالمہ شمس، خالد حسینی کو پڑھتی ہو وہ عینی مفتی، آریا ان سب کو کیا جانے.....“ جب ہی موبائل وقفے وقفے سے وائبریت کرنے لگا، میں نے رازدارانہ انداز میں اس سے کہا۔

”لیجیے موصوف ادیب صاحب مجھ گفتگو ہوں گے۔ تم سنا کہ صرف مجھے ہی بولنا ہے ادھر سے صرف جی جی ہوتا رہے گا۔“ میں نے اُلجھ کر موبائل کان سے لگا لیا۔

”جی بات کر رہی ہوں۔ آپ کیسے ہیں۔ جی یونیورسٹی میں ہوں شور ہے۔ کینٹین میں ہوں۔ کیا ہم پھر بات کریں۔ جی ضرور رات کے کسی پہر جب چاندنی چٹکی ہوگی۔ اللہ نگہبان۔“ سارہ نے اُس کو بڑی دلچسپی سے دیکھا۔

”یار بورنگ اب کہتے ہیں آپ کو اس وقت ڈسٹرب کیا رات کو جب چاند نکلے گا تو آپ سے تفصیلی بات ہوگی۔“

رات اُس کے کہنے کے مطابق میں ٹیرس میں بیٹھی اگا کر کرسی کی ناول پڑھ رہی تھی تو موبائل کی لپک جھپک نے مجھے موبائل کان سے لگانے پر مجبور کر دیا۔

”کیسی ہو معارج! میں یہاں تم کو مس کر رہا

ہے۔ پھر ابا کی موجودگی میں بڑے تیز سے وہ کھانا کھاتی رہی۔ کن آنکھوں سے مجھے دیکھتی، زیر لب مسکراتی اور کوئی ڈش میرے سامنے پیش کر دیتی۔ ”یہ لیجیے فرانی کڑا ہی گوشت، امی کی خاص ڈش۔ اور یہ بریانی ابا کی پسند۔“ نہ جانے بے اختیار میرے لبوں پر آ گیا۔

”اور آپ کی.....؟“ جواب آٹنی کی طرف سے آیا۔

”پیشابہ تو فاسٹ نوڈ اور نہ جانے کیا انٹ شفٹ پسند کرتی ہے۔“ اور میں جواب میں صرف سر ہلا کر رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

میں معارج سلطانہ ایک بھائی کی اکلونی بہن، ہمارا شمار کھاتے پیتے گھرانوں میں ہوتا ہے۔ امی ملک کی معروف ادیبہ ہیں۔ کئی ایوارڈ اپنے نام کر چکی ہیں۔ ٹی وی کی بلاک بسٹر سیریز امی کے نام سے مشہور ہوئیں یعنی یوں کہہ سکتے ہیں۔ امی کا ایک معتبر مقام ہے اور ان کے دونوں بچے بالکل ٹالبلڈ۔ انگلش یار و من سے کام چلتا ہے۔ میرے تو خیال میں فیضی کی ادب شناسی سے ہی امی متاثر ہو گئیں۔ ورنہ شہر میں ہمارے لیے جانے کتنے سرفروش ہاتھوں میں سر لیے پھرتے ہیں مگر امی اب تو فیضی کے آگے کسی کو گردانتے ہی نہیں۔ ابھی ماسٹر ز کا پہلا سال مکمل ہوا کہ یہ رسی گلے میں باندھ دی گئی۔ ذرا یونیورسٹی کی لائف تو انجوائے کرنے دیتے۔ میں نے تو بہت ہاتھ پاؤں مارے کہ ابھی نہیں کرنی شادی۔ بھوک ہڑتال کی بھی دھمکی دی مگر جانے فیضی کے گھر والوں نے کیا جادو کیا کہ میرا سارا پلان دھرا ہی رہ گیا۔ بقول سارہ کہ چلو کوئی بات نہیں، رخصت تو زنجیر پہن کر بھی کیا جاتا ہے۔ اچھا گڈ لکنگ بندہ مل گیا ہے۔

ڈرائیو سے وہ ڈرتے ہیں۔ تنہائی میں ناول پڑھنا اور وہ بھی آتش داں کے قریب پسند فرماتے ہیں۔
”یا الہی خیر! اور میں بغیر کسی جرم کیے ہی ہار مانتی جا رہی ہوں۔ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔“

☆.....☆.....☆

گاڑی کے شیشے سے میں نے آسمان پر بکھرے تاروں کے جال کو دکھا۔ پورا چاند اور اُس کی چاندی اپنے جو بن پر بھی جیسے وہ بھی ہمارے ساتھ محو سفر ہے۔ عرشِ خالہ کا فارم ہاؤس شہر سے کافی فاصلے پر تھا۔ چھٹیوں میں سارے کزنز مل کر ایک رات کا پروگرام ضرور بناتے۔ گاڑی حسام بھائی ڈرائیور کر رہے تھے گلناز آپنی ان کے ساتھ بیٹھی تھیں (پھوپھی کے بچے) عفت، زر، فری، ہم سب پیچھے بیٹھے تھے گاڑی میں مکمل سکوت تھا۔ جاتے سے جو جوش و خروش پایا جاتا ہے، وہ واپسی پر جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔ جب ہی حسام بھائی بول پڑے۔
”اتنی عورتیں اور خاموشی.....؟“ سوال میں بڑا طنز تھا۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔

”ہیلو مسٹر! آپ نے عورتیں کس کو کہا۔ گلناز آپنی آپ نے نوکا بھی نہیں۔ بھی ہم لوگ لڑکیاں بالیاں ہیں۔“ میں نے تنک کر جملہ کہا۔ اپنی نے جواز تراشا۔

”بھئی اُس کا یہ مطلب نہ تھا۔ بس ڈرا چیئر رہا تھا۔ لڑکیوں کو چیئر نا تو بری بات ہوتی ہے اس لیے عورتیں کا لفظ استعمال کیا۔ ویسے بھی میں کہنے ہی والی تھی اگر اتنی خاموشی رہی تو کہیں ڈرائیور کو اگٹھ نہ آجائے۔ سمجھ لو یہ سننا، ہائی وے اور اس پر ڈاکوؤں کا ڈر..... کافی چوکنا ہو کر گاری چلائی پڑی ہے۔ گلناز آپنی نے حالات کو بڑی خوبصورتی سے ہینڈل کیا۔ اب ہم سب بقول آپنی چوکنا ہو گئے۔ میں نے تو حسام بھائی کو بولتے ہی نہیں سنا تھا۔ وہ تو

ہوں۔ کچھ پرانے گیت لگائے مگر ان میں بھی دل نہیں لگا۔ ایک ناول اٹھائی مگر اس میں بھی آنے لگی تصویر کسی کی۔“

”اچھا..... کیا رائٹر کی تصویر زیادہ صاف نہیں تھی۔“ میں نے بھی ڈرا چیئر اڑا۔

”اوہ آپ مذاق اچھا کر لیتی ہیں..... اور کیا کیا کر لیتی ہیں۔“ ادھر اشتیاق سے پوچھا گیا۔
”لائگ ڈرائیو پر نکلنے والی ہوں مگر امی نے کہا کہ آج شہر میں حالات ٹھیک نہیں اس لیے ٹیرس میں آ کر ناول پڑھ رہی ہوں۔“ میں نے بیزاری سے روز ناچہ سنا۔

”اوہ ناں! گڈ! مگر تیر رفتار حادثے کا سبب بھی بن سکتی ہے اس لیے اس سے تو آپ گریز کریں۔ اچھا یہ بتائیں، شاپنگ گھونٹے پھرنے کے علاوہ بھی کیا شوق ہیں۔ آپ کا لان بہت خوبصورت ہے۔ باغبانی کرتی ہوں گی۔ کبھی کبھی کوئنگ بھی کر لیتی ہیں؟“ ادھر سے سادہ سے لہجے میں گفتگو جاری تھی۔ ناچار مجھے بھی جھوٹ کا سہارا لیا پڑا۔
”جی کبھی کبھار کر لیتی ہوں۔“

”اچھا سنو یہاں اسلام آباد میں رات ڈرا جلدی ہو جاتی ہے، کراچی کی طرح راتیں یہاں جاگتی نہیں۔ یہ سوتا ہوا شہر ہے، اس لیے سردیوں میں تو مغرب کے بعد، آتش دان کے قریب بیٹھ کر اچھی موسیقی، کوئی عمدہ سی کتاب یا چلغوزے اور کوئی بہت میسی نیٹ کرتی ہے۔“ بظاہر اس کا لہجہ بڑا نارمل تھا۔ اس لیے مجھے بھی ایسا ہی ایک کرنا پڑا۔ رات گہری ہو رہی تھی محترم کی عالمانہ گفتگو ختم نہیں ہو رہی تھی۔ آخر میں نے ہی ہتھیار ڈال دیے۔

”سین اب میں چلتی ہوں، رات زیادہ ہو گئی ہے۔ پھر بات کریں گے۔“ لوکر لوگل..... موصوف تو بڑے بور شوہر ثابت ہونے والے ہیں۔ لونگ

Botanica گارڈن میں ٹہل ٹہل کر دل حال زار
کہا اور سنا جا رہا ہو۔ بھی یہ تو چلتی کا نام گاڑی ہے۔
مسافر منزل بہ منزل اترتے جا میں گے اور۔۔۔“
ساتھ ہی انہوں نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ گلناز
آپی نے حیرت سے ان کا چہرہ دیکھا۔ ہم لڑکیاں بھی
انگشت بدنداں رہ گئے۔ اللہ اس بندے کے منہ میں
زبان بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ماحول پر گہری نظر
بھی رکھتا ہے کہ کون کس کام میں مصروف ہے۔ ہم
نے اپنے کندھے اچکائے کہ گھر جا کر اس موضوع پر
بات کریں گے۔ یہ ڈائریکٹ مجھ پر چوٹ تھی، میں
ہی وہاں فیضی کو سارا پروگرام بتا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”موسم بہار کی ایک شام تھی۔ سنہری دھوپ دور
دور تک سایہ فگن تھی، جب ہی سندیہ آیا کہ تمہارے
شہر کا موسم سہانہ لگے۔ اس لیے ہم آگئے ہیں۔ رات
کو تمہاری طرف آتا ہوں۔“ میری طرف
خاموشی.....

”وہ ایسا ہے بھی حراساں نہ ہو، فاری کو ساتھ
بٹھالوں گا۔ اکیلے لینے نہیں آؤں گا۔ آنٹی کو انعام
کر دو۔ صبح ایک مینٹنگ ہے دوسرے دن صبح واپسی
ہے۔“ اور اُس نے فون بند کر دیا۔ میں اس سے کہہ
ہی نہیں پائی کہ رات گلناز آپی، پھوپھی امی سب لوگ
کھانے پر مدعو ہیں۔ آپی کی شادی طے ہوگئی ہے تو
امی نے سب کو گھر پر بلایا ہے۔ مگر جب میں نے امی
سے ذکر کیا تو انہوں نے بڑی رسانیت سے میرے
سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ضرور چلی جانا۔“ لیجیے ہم تو سمجھے تھے بڑی
جھاڑ پڑے گی کہ اُسی وقت منع کیوں نہیں کیا۔ بتا
دیتیں کہ رات ڈنر پر کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ مگر یہاں
تو اُلٹا کہا جا رہا ہے کہ منع کرتے کوئی اچھا تھوڑی
لگے گا آخر ہونے والی سُسرال ہے۔“

کم گو بردبار آدمی شمار ہوتے ہیں، ہاتھ میں انگل
عرفی کی طرح ہر وقت سگاریا پائپ لیے اپنی سوچوں
میں گم۔ ابھی بھی انہوں نے ایک پولیس چوکی دیکھ کر
گاڑی آہستہ کی۔ سائیڈ میں لگالی۔ پہلے پائپ نکال
کر تمباکو سے لبریز کیا۔ پھر جانے کیا ہوا۔ پائپ
سے توجہ ہٹائی اور بغیر سلگائے گاڑی میں آ بیٹھے آپنی
نے ٹوکا۔

”بھی جب پائپ بھر ہی لیا تھا تو سلگا کر کش
بھی لے لی لیتے۔“

”اوہ..... نو گلناز! گاڑی میں اور بھی لوگ
ہیں۔ کسی کو ناگوار بھی لگ سکتا ہے۔ کوئی مضائقہ نہیں
سفر اب تھوڑا ہی رہ گیا ہے۔“ وہ کچھ بات کو پلیٹ
رہے تھے۔ ہم سب نے نیشوں شے باہر دیکھا تو
واقعی شہر کی روشنائی نظر آرہی تھیں۔

عفت نے پوچھا۔ ”اور ہمارے سارے ساتھی
بھی پیچھے آ رہے ہیں۔“ عفت جتنا اچھا بولتی ہے اتنی
ہی فکر مند بھی رہتی ہے۔

”جی سب آگے پیچھے ہی ہیں۔“ بڑے اطمینان
سے جواب آیا۔ اتنے میں میرے موبائل کی ٹون
نے مجھے ادھر متوجہ کر دیا۔ فون اسلام آباد سے فیضی کا
تھا۔

”جی خیریت سے پہنچ گئے۔“

”میں نے میج تو کر دیا تھا۔ ابھی گھر پہنچ رہے
ہیں پھر بات کرتے ہیں۔“ سارے کزن مذاق
کرنے لگے بھی ہم کان میں انگلیاں ٹھونس لیتے۔ تم
بات کر لو، جب ہی حسام بھائی نے مجھے دیکھا اور
بڑے مہذب لہجے میں بولے۔

”بھئی جس جس کو اپنے فیانی سے بات کرنی
ہے اس کو چاہیے کہ وہ سائلٹس پر فون رکھے یا پھر
جب زیادہ لوگ ساتھ ہوں تو موبائل بند رکھیں۔
کیونکہ یہ عرشی خالہ کا فارم ہاؤس تو ہے نہیں جہاں

میں تو حیرت سے امی کو تنکے لگی۔ امی کتنی بدل گئی ہوئے۔

”یہ عارض گل پر بخشی قطرے..... کیوں؟“

”جیسے یہ سب ان گستاخ لہروں کا تصور ہے.....“ میں نے جھاگ اٹھی لہروں کو مورد الزام ٹھہرایا۔

”سنو اچھی لڑکی! اب ہمارا تمہارا رشتہ بہت گہرا اور مضبوط ہو چکا ہے۔ اس لیے.....“ اتنے میں

فاری اچھلتی، کودتی، دو دو بھٹے لیے آکھڑی ہوئی۔

میں جلدی سے سمٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”چلیں بھائی.....“ وہ اٹھلاتی ہوئی بھائی کی

جانب بڑھی۔

☆.....☆.....☆

چھوٹا سا گھر بہت نفاست سے آراستہ سجایا۔

فاری پیار سے ہاتھ تھام کر فیضی کے کمرے میں لے گئی۔ ہلکے نیلگوں پردے، بگ شیلٹ رائٹنگ ٹیبل

پر دھرا آبنوی لیمپ پاس ایک لیپ ٹاپ، ہاں اور

ایک بیڈ، بس کل کائنات اتنی..... ٹھیک زندگی سے

بھر پور سائڈ ٹیبل پر کینڈل لال ٹین جلی تھیں۔ میں

نے نوٹ کیا گھر میں جگہ جگہ کینڈل اشنڈ، آرٹ

فیشل لال ٹین آراستہ تھیں۔ سامنے آئینے کے

قریب ایک موسم بنی فروزاں بھی تھی۔ گھر کیا تھا کوئی

مقدس معبد یا گر جا گھر..... مجھ سے رہا نہ گیا۔

”اب کو نہ ننھے ننھے روشن قمقمے کا کیا بہت پسند

ہیں۔ جگہ جگہ ایسا دگی سے جلتی بھرکتی روشنی کو دیکھتے

ہوئے میں نے اشارہ کیا۔ میرے لہجے میں شاید

حیرت اور تحس کا ملا جلا اظہار تھا۔

”اچھا..... آپ نے یہ بات نوٹ کر لی۔ ویری

ٹائس! دراصل مجھے بچپن میں پڑھی ایک نظم بہت پسند

تھی ”مٹی کا دیا“ ایک بڑھیا نے سر راہ لا کر روشن

کر دیا کہ کوئی راہ گیر راستہ نہ بھول جائے۔ بس جب

سے دیے جلائے رکھتا ہوں کم سے کم اپنے حصے کا دیا

میں تو حیرت سے امی کو تنکے لگی۔ امی کتنی بدل گئی

ہیں۔ یہ نہ کرو۔ اس وقت کوئی جانے کا تنک ہے۔ مگر

منکی کے بعد تو جیسے کھلی چھٹی مل گئی۔

گلناز آبی اور حسام بھائی، پھوپھو وغیرہ سر شام

ہی آ گئیں۔ گلناز آبی تو سن کر خوش ہو گئیں اور مجھے

ہدایت دیتی رہیں۔ یہ پہنو، یہ کرو۔“

حسام بھائی چھپر خانی کے موڈ میں تھے۔ میں تو

اتنی ساری تبدیلیاں دیکھ کر اچھڑی گئی۔ عفت اور زر

بھی اُدھم جانے میں شامل ہو گئیں۔

فیضی کی گاڑی کا بارن بجائیں گیٹ کی طرف

پلی۔

☆.....☆.....☆

آج ساحل پر بڑی گہما گہمی تھی۔ ویک اینڈ نہ

ہونے کے باوجود اتنا رش..... اول شاید موسم کی ادا

دیکھ کر لوگ گھروں سے نکل آئے ہیں۔ فیضی بہت

آہستہ گفتگو کرتے ہیں جو لہروں کے شور میں گم

ہو جاتیں اور ہم جی..... ہاں ہی کہہ پاتے۔ وہ اپنے

یونیورسٹی کے فیس سٹار رہے تھے۔ سامنے ایک بھٹے

والا گزرا۔ ایک جوڑا گرم گرم بھٹے خرید رہا تھا۔ فیضی

نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”یہ چلے گا۔“ اس سے

پہلے فاری بھاگ کر بھٹے والے کے پاس پہنچ چکی

تھی۔ اس کے پیچھے فیضی بھی لپکے اور میں سبز بیون پر

ٹیٹھی دونوں بھائی بہنوں کی دلچسپیاں دیکھتی رہی۔

میرے قریب بھاپ اڑانی چائے اٹھائی پر

لیے چائے والا گزرا۔ اب فیضی میرے قریب آچکے

تھے۔

”بھٹہ یا چائے۔“ انہوں نے ہاتھ میں لیے

بھٹے کو میری طرف بڑھایا۔ دوسرے ہاتھ سے

میرے ہاتھ پر آنے والے بال سنوارے ہوا بھی

کچھ سر تھی۔ چاند کی مدھم روشنی میں ان کا چہرہ مجھے لگا

دھند اور غبار میں بھی مسکرا رہا تھا۔ پھر مجھ سے گویا

فٹ بال کا عالمی کپ

اولمپک کے بعد دنیا میں کھیلوں کا سب سے بڑا ٹورنامنٹ فٹ بال کے عالمی کپ کا ہوتا ہے جو ہر چار سال بعد منعقد ہوتا ہے۔ اس ٹورنامنٹ کا آغاز 13 جولائی 1930ء کو یوراگوئے کے شہر مونٹی ویڈیو میں ہوا جس میں 13 ممالک نے حصہ لیا۔ اس ٹورنامنٹ کے فائنل کو 90 ہزار شائقین نے دیکھا اور یہ فائنل بیچ ایک سخت مقابلے کے بعد یوراگوئے نے ارجنٹائن کو شکست دے کر جیت لیا۔



☆.....☆.....☆

رات میں ٹیرس میں آ کر کھڑی ہو گئی سامنے بہت گھنے بیڑوں میں جیسے جگنو دمک رہے ہیں۔ میرے لیے یہ نظارہ بڑا اچھے کا تھا۔ میں تو گنگ سی رہ گئی۔ منظر کی دلکشی نے میری دھڑکنیں تیز کر دی تھیں کہ موبائل کی آنکھیں جھپکنے پر مجھے ادھر متوجہ ہونا پڑا۔ وہی مخصوص دھیمی سی آواز۔

”اُو اس ہو میرے بغیر ہوں!“ بڑا عام سا سوال ہوا۔

”شاید ہاں..... یا شاید نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی، لمحہ موجود میں یا تو کچھ ہوتا ہے یا پھر کچھ نہیں ہوتا۔ یہاں اپنا تو حال ہے۔ کسی کتاب کو کھولتے ہوں تو الفاظ کے بجائے تمہارا دلنشیں سراپا لہر جاتا ہے۔“ شاید وہ بڑے وجد کے عالم میں تھے۔ ”بولو..... کچھ تو بولو!“

”کیا کہوں؟“ میں نے قدرے پیڑاری سے کہا۔ دل نے سوچا جانے صدیوں پرانی کسی روح کا بسیرا ہے اس کے اندر۔ وہی گھسے پٹے رومانی جملے بولے جاتا ہے، بور بھی نہیں ہوتا۔

تو روشن رکھوں تاکہ لوگ بھٹک کر ٹھوکر نہ کھائیں۔ اور آپ بھی اب تو اس روشنی کے سفر میں شریک ہوں گی۔“ وہ بڑی طمانیت بھری سوچ کے ساتھ فلسفہ بکھار رہا تھا اور میں زور بھر متاثر نہ ہو سکی۔ ”کیا مطلب گھر کو آتش کدہ بنالیں..... اوں بھی ہمیں کیا، اپنی اپنی سوچ ہے۔“

☆.....☆.....☆

پھر بہت سے دن گزر گئے۔ آغازِ سرما تھا۔ ڈھلتی دھوپ میں سائے جلدی لے ہو جاتے ہیں۔ فیضی کا مہینے میں ایک بار ضرور کراچی کا چکر لگ جاتا ہے۔ تو بقول ہمارے فلسفی صاحب درِ حسن پر حاضری کے بغیر واپسی ممکن ہی نہیں۔ میں عجیب کش مکش میں مبتلا ہوں، جب وہ میرے سامنے آ کر ادبی گفتگو شروع کرتا اور اشعار کے حوالے دیتا تو میری چلتی زبان کو بریک لگ جاتے اور دل یہ چاہتا کہ مجنوں جلد سے جلد گریباں چاک دور دور چلا جائے۔ مگر جب وہ رخصت ہوتا تو بہت یاد آتا۔ مجھے تو لگتا کہ وہ ایک سب میرین آب دوز ہے جتنا اوپر ہے اتنا ہی گہرا بھی ہے۔

”اچھا سنو تم نے جی فزاؤ آئین (میں) کو بلکہ دھمے سروں میں کوئی پرانا نیک لگا لینا مثلاً چاندی پڑھا۔“ پھر خود ہی جواب دیا۔

اور میں نے جلدی سے کان سے موبائل ہٹالیا۔

پرانے سدا بہار گیت سنے گا۔ یعنی کو پڑھے گا یا یہ بندہ کیا کیا کرے گا۔ سو بورنگ! اس میں تو کوئی آج کل کے زمانے والی بات ہی نہیں۔ یہ تو بی ٹی وی لگا کر رات گئے، راک راک کی کارپورگم بھی دیکھتا ہوگا۔

بقول کسی کے سب سوئیں میں جاگوں..... چاندنی راتیں اب آپ ہی فیصلہ کریں گھمانے کے ساتھ چھوٹی بہن لے آئے گا۔ ساحل سمندر پر تو مجھے نظر

انداز کر کے بہن کو بھٹے کھلا رہا ہے اور میں سیزھیوں پر بیٹھی لمہیں گن رہی ہوں۔ اس طرح تو ترقی کے زینے طے نہیں ہوتے (معارج کے معنی ترقی کے زینے) پہلی دفعہ مجھے اندازہ نہ تھا اور خیال تھا امی ابو ناراض ہوں گے، اکیلے، ہونٹنگ سے انکار کر دیا۔ وہ دن آج کا دن موصوف کبھی بھولے سے بھی نہیں

جانے کا نام ہی نہیں لیتے۔ میرا دماغ تو جیسے تھرکا ریگستان بننا جا رہا ہے۔ بے گیہ اور بخر..... میں نے امی کے سامنے لحاظ کرتے ہوئے کچھ اردو رائٹر کے

نام کیا لے لیے کہ کتابوں کا تقاضہ شروع کر دیا۔ اب مجھے پہلے صبح عفت سے سی ڈی منگوانا ہوگی وہ ہی ہے گیتوں کی رسیا..... ذرا دیکھ عصمت چغتائی، منٹو کو

پڑھتا ہے اور امی نے ہم کو ان کو پڑھنے پر پابندی لگائی ہوئی تھی۔ خود دیکھو سارے بے ہودہ رائٹر کو پڑھتا ہے۔ اور بنتا ہے ”مولوی ذکا اللہ خاں نیازی“

آخر خاندان میں اتنے جونی زندگی سے بھرپور لڑکے ہمارے امیدوار تھے۔ قطاریں لگی تھیں۔ جانے امی ابو کو فیضی میں ایسا کیا جو ہر قابل نظر آیا۔ میرے لیے

یہ انمول رتن چن لیا اور سارا جہاں رہنے دیا۔ آخر حماد میں کیا خرابی تھی۔ کیا اس کا میں تھاس فر فر انگلش بولتا۔ شیلے، براؤن، نکلس پر گھنٹوں گفتگو کرتا۔ ہاں

”نہیں پڑھا۔ ویسے ان کو پڑھنا کوئی آسان کام نہیں۔ اگر تم پڑھتیں تو تمہیں پتا چلتا کہ ان کا چیتا پیا نوجس کو آگن بہتی ہیں، اس پر وہ جان دیتی ہیں۔ اکثر ناولوں میں بڑے پیار سے تذکرہ کرتی ہیں۔ وہ دیکھ کر تمہاری حیرت سے چیخ نکل جاتی۔ پھر خود ہکا

سامتر تم قہقہہ لگایا۔ آف خدا اس ماحول کو اس نے کتنا بوجھل کر دیا۔ سارا رومان دھرا رہ گیا۔ مگر میں نے بھی بڑی بے دردی سے ایک سوال دے مارا۔

”مگر آپ نے کہاں دیکھ لیا۔ یا صرف تخیل کی زباں میں بات کر رہے ہیں۔“

”ایک دفعہ کسی کے یہاں ”شام افسانہ“ میں ای انوائٹ تھیں میں ان کو ڈراپ کرنے گیا تو میزبانوں نے مجھے بھی اندر بلوایا۔ جب ہی سادہ سے سچے ڈرائنگ روم میں ایک کونے پر دھرا تہا تہا

آسو بہا رہا تھا۔“

اُس کی اس بے پیندے کی گفتگو پر میں جواب دینے کے بجائے بے اختیار ہنس پڑی۔

”یعنی آپ اتنے عمر رسیدہ ہیں۔“ میں نے ناک آؤٹ کر دیا۔

”نہیں یہ مذاق کر رہا تھا، وہاں کسی نے قصہ سنایا تھا۔ آپ ہنسی ہیں تو کانوں میں گھنٹیاں سی بج اٹھتی ہیں۔“ میری خاموشی کی زبان شاید وہ ادب شناس سمجھ ہی گیا۔

”اچھا سنو تم یوں کرو۔ دو تین کتابیں کسی اچھے رائٹر کی اور پرانے گیتوں کی سی ڈی بھیج دینا۔ میں ڈرائیور کو بتا دوں گا وہ لے لے گا۔“ وہ اپنے شوق کی تکمیل کے حصول میں کافی پُر جوش لگ رہا تھا۔

”اچھا جاؤ ہمیں یادوں میں بسا کر سو جاؤ اور اگر نیند نہ آئے تو ہماری یاد سے جنگ شروع نہ کر دینا

اور لباس پہننے کا ڈھنگ، رات کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس نے بڑے غور سے اوپر سے نیچے تک میرا جائزہ لیا اور پھر عینک انگشت اور انگوٹھے کی مدد سے درست کی۔

”کیا ہوا کیا چشم ناز کو نظر لگانے کا ارادہ ہے۔“
”اوہ اوہ کیا ہے کہ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ امی تو گھر میں ہیں نہیں۔“

”اچھا.....“ اس نے ایک دم قدم واپس موڑا۔
”لیکن کوئی بات نہیں، آپ آجائیں۔ شاید قریبی مارکیٹ تک گئی ہیں گروسری کے لیے۔ ابھی آجائیں گی۔“ میں کچھ بڑا گئی۔

”اوہ کوئی بات نہیں ویسے آپ شبِ خوابی کے لباس میں بھی کسی شیتاں کی پری ڈس لگ رہی ہیں۔ اچھا چلتے ہیں۔“

جائیں ہماری یاد سے دل بہلائیں۔ آپ کی ”دید“ ہوئی مانو ہماری ”عید“ ہوئی۔“ اس کی آنکھوں میں کسی داستان کو جیسی چمک تھی۔

”ارے ایسے آپ خالی خولی واپس چلے گئے تو امی ناراض ہوں گی کہ میں نے آپ کی کوئی خاطر مدارت نہیں کی۔“ میں نے اپنے نزدیک بڑے کانفیڈنٹس سے معاملہ سنبھالنا چاہا۔

”ارے نہیں..... خالی خولی کہاں، شربت دیدار تو نوش جاں کر لیا۔“
اس لمحے میں نے اپنی نگاہیں چرائیں۔

☆.....☆.....☆

”یہ تو کوئی بات ہی نہ ہوئی۔“ میں فون پر عفت کو سارا حال بتا رہی تھی کہ کیسے موصوف مجھے تنہا پا کر بھاگ لیے جیسے میں کوئی جادوگرنی ہوں جو پھونک مار کر طوطا بنا دوں گی اور کوئی ہوتا مو موقع غیبت جان کر آرام سے رومانس کرتا۔ میں نے دل کا غبار عفت کے گوش گزار کر دیا جواب میں عفت نے بڑا

یہ حسام بھائی انگلش کے فقرے بولتے ہیں جبکہ وہ اردو ناولوں کے بھی رسیا ہیں اظہر تھا..... اب کس کو یاد رکھوں، کس کو بھول جاؤں ہماری قسمت میں تو آتش دان کے پاس بیٹھ کر شاعری پڑھنا اور سننا ہے، اُف خدا شادی میں کم دن رہ گئے ہیں اور میں بے ربط اور فضول سوچوں میں گھری ہوئی ہوں۔

آنکھوں میں آنسوؤں کا ریلہ سا آگیا۔ جہاں طغیانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں اپنے بیڈ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی سامنے نظر گئی گھری مصنوعی جھیل بڑی سکون انداز میں بہہ رہی تھی۔ سامنے سرخ بجرے پر سے بندھی بوٹ کسی انجانے مسافر کی تلاش میں ساکن تھی۔ میرا چہرہ اور نقوش بھی اسی تاریکی کا حصہ بن گئے تھے۔ آسمان پر گہرے بادل بھی میری طرح سارا ماحول بھی اداں تھا۔ میں گھبرا کر بستر پر جا گری۔

جب آنکھ کھلی تو بارش کے قطرے شیشے پر لڑھک کر اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ ٹپ ٹپ میں نے اٹھ کر پردے کی دوڑی کھینچ دی ابھی بھی گہرے سیاہ بادل سے آسمان ڈھکا ہوا تھا شاید ابھی اور برسے گا ناٹم دیکھا دو پہر ہو چکی تھی۔ بارن کی آواز پر میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا فیضی کی گاڑی تھی۔ باباجی نے دروازہ ناک کیا۔

”بی بی! فیضی صاحب آئے ہیں۔ کہتے ہیں بی بی سے کہو سامان دے دیں۔“

میں نے جلدی سے گیتوں کی سی ڈی اٹھائی اُس دن گلناز آپی نے کچھ کتابیں بھی دی تھیں کہ اب تو تمہیں بھی شوق ہو چکا ہوگا پہلے خود پڑھ لینا پھر فیضی کو دینا۔ وہ پیٹ ایسے ہی پڑا تھا۔ سب کو بیک میں ڈالا اور نیچے دوڑ لگائی۔ سامنے میرے مقابل فیضی کھڑے تھے۔ Feather Less گلاسز سے جھلملاتی آنکھیں، اونچا دراز قد، ہنستا مسکراتا چہرہ

کھلتا قہقہہ اچھالا۔

میں معارج..... ایسے بور بندے کے ساتھ شاہراہ زندگی میں آنکھیں موندے چل پڑوں اور غزل کی چچی کتاب بن کر رہ جاؤں۔ میں نے بے دلی سے پاس پڑانا دل اٹھالیا۔ جب ہی تھوڑی دیر کے بعد ہی موبائل بج اٹھا۔

”اُف تو بے پایا دایک وبال جان بن گئی ہے۔ کسی پل چین ہی نہیں لینے دیتی۔ اونہ وہ ہی دشمن جان ہے۔ اب سنو شاعری۔“

”جیسی آپ کا ادبی ذوق تو بہت اعلیٰ ہے۔ کیا سدا بہار گیت ہیں۔ ہم کھو گئے تیرے پیار میں۔ (کس بجت نے سُن کر بھیجے تھے)“ ابھی نا لیس نہیں پڑھیں وہ بھی یقیناً ان سے بھی اچھی ہوں گی۔ ویسے مجھے شاید جلدی کراچی کا چکر لگانا پڑے گا۔ امی کا اصرار ہے شادی کی تیاری کرنا ہے، ہم جلد آ جاؤ۔ اچھا میں پھر بات کرتا ہوں آفس سے کال آرہی ہے۔“

میں ڈبل مائنڈ کیوں ہو گئی ہوں۔ امی تو ایسا خوش ہیں جب فیضی آتے ہیں تو ہمارے گھر میں ”منجھ ادب“ کل جاتا ہے۔ بیت بازی شروع ہو جاتی ہے۔ میں کچھ الجھ رہی ہوں۔ جانے کس دھاگے میں الجھ بیٹھی ہوں کہ مر املتا ہی نہیں۔

☆.....☆.....☆

دن تیزی سے گزر رہے تھے۔ فیضی اب بہت مختصر گفتگو کرتے تھے۔ شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ اُس دن فرما رہے تھے۔

تیری یاد شاخ گلاب ہے
جو ہوا چلی تو چل گئی

اب اس مصرعے پر میں کیا کہتی، خاموش رہ گئی جو کہ میری فطرت میں نہیں۔ ویسے بھی رمضان شروع ہو چکے۔ امی جلدی جلدی کام نمائیشیں بازار کا رخ کرتیں۔ کبھی کبھی میں بھی ساتھ چلی جاتی

”بھئی تمہاری تھوڑی ہے کمال کی۔ اس پر تم آسکر ایوارڈ کی مقدار ٹھہریں۔“ اس نے میرا منہ سخر اڑایا۔

”تم اس شریف النفس انسان کا تنہائی میں امتحان لینا چاہتی تھیں اور رد مانس..... وہ تو اس نے گیٹ پر کھڑے کھڑے ہی فرمایا۔ یار تم بھی بڑی بے ایمان ہو بلکہ کسی دھڑے پن کا شکار ہو۔ کبھی کہتی ہو خاموش طبع ہے۔ پرانی کھسی پٹی چیزوں کی طرف لپکتا ہے۔ اب اس نے حسن کے قصیدے پڑھ دیے تو طبع نازک پر گراں گزرے کبھی اصرار کرتی ہو کہ وہ ”ہمچاک“ کا پڑا سرار کر دار لگتا ہے۔“ عفت بڑی گہری اور بامعنی گفتگو کرتی ہے۔ اور مجھے لگتا ہے وہ مجھے پہنچ کر رہی ہے۔ میں جھنجھلا گئی۔

”یار عفت یہ بندہ تمہیں ہی سوٹ کرتا ہے۔

اس کی ہر بے وقوفی ایک ادالکتی ہے کیس شیلے یعنی اختر شیرانی، مجاز کا عکس جھلکتا ہے تو سنو میں کہتی ہوں تم کرو اس سے شادی۔ مزے سے تکیوں پر ڈریم سوٹ کا ڈھنا، رومالوں کے کونے پر ریشمی دھاگوں سے اس کا نام لکھنا۔“ میں نہایت بے پروائی سے بے تکان بول رہی تھی۔

”بس بس ای نف، ازای نف جانے کیا اول

فول بک رہی ہے۔ ارے یا گل لڑکی جن باتوں کو تم ایو بنار ہی ہوا نہی کے لیے تو لڑکیاں ترستی ہیں اور تم بے وقوف اس کو مسئلہ بنار ہی ہو۔ کوئی اتنی چھوٹی اور معمولی باتوں پر اپنی زندگی، محبت اور چاہت داؤ پر لگاتا ہے۔ جن باتوں پر تم کڑھ رہی ہو اس کی زندگی میں کوئی اہمیت نہیں، اہمیت ہے اگر تو یہ ہے وہ تمہیں بہت چاہتا ہے۔ بس اب تمہیں اس نکتے پر ارتکاز رکھنا ہے۔ خدا حافظ۔“

اُف کوئی سمجھتا کیوں نہیں۔ یعنی میں..... یعنی

ہے۔ بھائی تو اس وقت بڑی ہیں۔ چچا کی فیملی آئی ہوئی ہے۔ سارے کزن جمع ہیں۔“

پھر کمری نے فارسی فارسی آواز دی۔

”اچھا چلتی ہوں۔“ اور اس نے فون بند کر دیا۔

بھری بہار میں اب کہ عجیب پھول کھلے

نہ اپنے زخم ہی کھلے نہ دل کے چاک سلے

آئے..... آئے..... اے کاش وہ آئے۔ ابرار

سے یا آندھی، وہ آئے تو سہی۔

اب دیکھیں امی ابو نے بھی کمال کر دیا۔ مجھ سے

کہہ رہی تھیں کہ فیضی کے گھر والے عید کی لانے کے

لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے تو سختی سے منع کر دیا۔

اب شادی کے چند دن باقی ہیں اس فارملٹی کی کیا

ضرورت ہے۔ عید ملنے آپ سب آئیے گا۔ رات کا

کھانا ساتھ کھائیں گے۔“ امی کا یہ فرمان سن کر ادھر

سے کوئی اصرار بھی نہیں ہوا۔ اور فوراً تسلیم خم کر دیا۔

لیجئے یہ بھی خوب ہی رہی۔ دونوں خاندان جانے کس

زمانے میں رہ رہے ہیں۔ نہ کسی کے جذبات کا

خیال..... لڑکیوں کی یہی تو چھوٹی چھوٹی خوشیاں

ہوتی ہیں۔ اب کی تو یہ ”ہلال عید“ مجھے نڈھال

کر گیا۔ دل میں چاند رات کی امنگ کہیں دور

جا پڑی۔ وہ جو شخص گھر میں دیے روشن کیے کسی مسافر

کی تلاش میں ہو۔“ اؤہ..... مجھے کیا ہو گیا ہے.....

☆.....☆.....☆

صبح عید عجیب سو گوارے لے کر آئی۔ میں کمرے

میں بے دلی سے آنکھیں موندے پڑی تھی کہ

میرے دروازے پر دستک ہوئی۔ بابا ہاتھ میں ایک

پیکٹ لیے کھڑے تھے۔

”فیضی صاحب کا ڈرائیور تھا کہہ رہے تھے بی

بی اپنی کتابیں چیک کر لیں۔“

میں نے جلدی سے کرہ لاک کیا کہ بھی شاعر آدمی

ہے کوئی پیغام یا سند یہ کتابوں میں رکھنا نہ ہو۔ جلدی جلدی

اور بے دلی سے شاپنگ کر کے لوٹ آتی۔

فیضی کے فون آنا بند ہو گئے۔ شاید رمضان کی

وجہ سے مصروف ہوں۔ لیکن اب مجھے یہ چین کیوں

نہیں پڑتا۔ پھر میں نے خود ہی فون کر لیا اور پوچھا

کہ کیسے ہیں کیا حال ہے۔“ تو فرمایا۔

”حال میں فی الحال میرا حال نہ پوچھو۔ بے

حال ہوں۔“ میں تو دل موس کر رہ گئی۔ اب تین دن

کے بعد فون پھر میں نے ہی ملا یا تو دوسری طرف

سے کوئی ریسپانس نہیں آ رہا تھا۔ گھبرا کر عفت سے

رابطہ کیا۔

”یار! وہ تو مجھے انور کر رہا ہے۔ اس نے تو فون

بند ہی کر دیا ہے۔“

”تو اب تم کیا چاہ رہی ہو۔ چلو شکر کرو رمضان

ہے شیطان بند ہے۔ بے فکر ہو جاؤ۔“ عفت کا مذاق

میرے کچھ کام نہیں آ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

گل چاند رات متوقع ہے۔ شہر بازار گلیوں میں

رونق ہے رات گئے تک گہما گہما۔ آئی جانی گاڑیاں

، ہارن اور موٹر بائیک سائنلر کے بغیر شور مچاتے گزر

رہے تھے۔ گھروں میں بچوں کی خوشی سے بھرپور

آوازیں ہیں۔ مگر مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ کسی نے دل کا

دروازہ مضبوطی سے بند کر دیا ہے۔ امی ابو میری بے چینی

کو میکے سے جدائی سمجھ رہے ہیں۔ مجھے دلا سے دے

رہے ہیں۔ آنے والے سنہرے دنوں کی تصویر کشی

کر رہے ہیں اور میں بے زار سی کمرے میں بند ہوں۔

اب تو وہ ظالم کراچی آ گیا ہے مگر کوئی رابطہ ہی نہیں۔

”فارسی سے بات کرتی ہوں۔“ میں نے ہمت

پکڑی۔ فون فارسی نے ہی اٹھایا۔ کوئی کیسٹ چل رہا

تھا۔ بہاروں پھول برسائو میرا محبوب آیا ہے۔

”کیا تم فیضی کے کمرے سے بات کر رہی ہو۔“

”ہاں! آپ کو کیسے پتا؟ اوہ ہاں گانا جو چل رہا

صفحے پلٹے۔ اچانک ایک تحریر پر نظر پڑی تھی۔

اب اپنی یاد کی خوشبو بھی ہم سے چھینوں گے
کتاب دل میں یہ سوکھا گلاب رہنے دو

حسام
میری آنکھوں میں تو تارے ناچ اٹھے۔

جانے کیوں تیرے لیے دھڑکتا ہے دل
اے جان حیات!

اف خدایا یہ گلاب تو میں نے فارم ہاؤس میں
توڑ کر گلناز آپنی کو دیا تھا کہ وہ پاس کھڑی تھیں۔
انہوں نے شاید حسام بھائی کو پکڑا دیا..... ہاں.....
ہاں بالکل ایسا ہی ہوا ہوگا۔ مگر حسام بھائی آپ.....
ایسا ظلم کیسے کر سکتے ہیں آپ کو معلوم تھا کہ میں فیضی
سے منسوب ہوں۔

حسام کی تحریر کے نیچے فیضی نے لکھا
یہ کہنا تھا کہ مجھے محبت ہے تم سے
یہ کہنے میں مجھ کو زمانے لگے

”اب میں نے اپنا دیا بھجا کر تمہارا دیا روشن
کر دیا۔ تمہیں تمہاری روشن منزل مبارک۔“
”اب تم سمجھ گئی ہوگی میں دیے کیوں جلاتا
ہوں۔ تم کو تحفہ عید مبارک۔“

میں جتنا پڑھتی جاتی دماغ میں آندھیوں کے
بگولے اٹھتے جاتے۔ میں تیزی سے بند دروازے
کی طرف دوڑی کہ اس قیامت کو جو مجھ پر گزری ہے
امی سے شیر کروں..... پھر جانے کیوں دل میں
خیال آیا کہ کیوں نہ میں خود فیضی سے بات کر کے
اصل صورت حال سے آگاہ کروں۔ اس وقت جانے
کیسے مجھ میں ایک بجلی سی بھر گئی تھی۔ میری زندگی مجھے
ایسا لگا کہ بھونچال میں گھر گئی ہے۔ موبائل بند آ رہا
تھا۔ گھر پر ملایا (جانے اس وقت کہاں سے اتنی ہمت
آگئی تھی) شکر ہے فون فاری نے اٹھایا۔

نہ سلام نہ پیام ہوا۔ ”فیضی کہاں ہیں؟ اُن کا

موبائل بند آ رہا ہے۔“

”اچھا میں ان کو بیڈ روم میں کوڈ لیس دیتی
ہوں۔“ اس نے کچھ بچھے بچھے انداز میں کہا۔

”ہیلو..... فیضی! پلیز فون بند نہ کریں قسم لے
لیں..... کتنا میں میری نہیں تھیں اور میں نے یہ بھی
غلط کہا تھا مجھے تو رادادب کی ذرا بھی سمجھ نہیں۔ اور یہ
کتنا میں گلناز آپنی نے مجھے دیں کہ اب تو فیضی کی
بدولت تم بھی ادب پڑھنے لگی ہوگی۔ اسے پڑھ کر
فیضی کو بھیج دینا۔ تمہارے ذوق کی داد دیے بغیر نہ
رہے گا۔ میں نے تو اس پیکٹ کو کھولا تک نہیں۔ آپ
نے کتابوں کا تقاضا کیا اور میں نے جوں کا توں
آپ کو دے دیا۔ اس کاغذ کے پُرزے کی میری
زندگی میں کوئی اہمیت نہیں..... پلیز آپ.....“
میری آواز رندھ گئی۔

”بس آپ رات ہماری طرف آرہے ہیں۔
مجھے امید ہے آپ مجھ پر اعتبار کریں گے ہمیشہ۔“
اور میں نے اپنی جھلملاتی آنکھوں میں طغیانی دیکھ کر
فون بند کر دیا۔ مگر مجھے ایسا لگا کہ طوفان آچکا ہے اور
بند توڑ کر دل کی بستی سہار کر گیا ہے۔ میں بستر پر
جاگری اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆.....☆.....☆

مگر رات کو جب گاڑی کا باران بجاتو میں جو در و
دل کو در و سر کا بہانہ بناتے پڑی تھی اچھل پڑی۔
پردے اٹھائے تو آنکھوں سے بھی سارے پردے
چھٹ گئے۔ ڈرائیور پھلوں، مٹھائیوں اور پھولوں
کے ٹوکڑے ڈیگی سے نکال رہا تھا۔ فیضی اپنی ماما کے
ساتھ سفید شلوار سوٹ میں ملبوس سج دھج سے
دروازے پر کھڑے تھے۔ میں اپنی پھولی ہوئی
سانسوں سمیت عید کا جوڑا لے کر واش روم بھاگی۔
دلوں میں خوشیوں کے دیپ جل اٹھے۔

ڈرائنگ روم میں قہقہہ کھنک رہے تھے۔ جب

حسام بھائی کچھ بھینپے سے کھڑے تھے پھر آگے بڑھے اور فیضی کو مبارکباد دی تھی۔

”بھئی یہاں تو پروانے جمع ہیں۔“ مجھے دیکھ کر طنز کا تیر پھینکا جو ٹھیک نشانے پر لگا۔ فیضی تو مسکرا کر رہ گئے میں نے جب یہ صورت حال دیکھی تو رہا نہ گیا۔

”مگر آپ کو دیکھ کر حسام بھائی اڑنے لگیں چنگاریاں دل کی اور اس میں دخل گھر کے دیے کے ہنر کا ہے۔ ورنہ آپ نے چراغوں کو بجھانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔“ اور میں نے فیضی کی جانب محبت پاش نگاہوں سے دیکھا۔

مگر جس دیے میں جان ہوگی وہ دیا رہ جائے۔“ حسام تیزی سے پلٹے اور امی سے عید ملنے لگے۔ میں نے ان کو کلین بولڈ جو کر دیا تھا۔ فیضی کا چہرہ خوشی سے دک رہا تھا۔

☆☆.....☆☆

دشیرہ راسٹرا ایوارڈ اور ”عقلمند“ کے خوبصورت
افسانوں کا مجموعہ ”عام عورت“ شائع ہو گیا ہے

عام عورت



عقلمند

میں دھڑکتے دل کے ساتھ وہاں داخل ہوئی تو امی بڑے اہتمام سے عیدی فیضی کو دے رہی تھیں اور وہ بڑے مسکین سے سر جھکائے آداب بجالانے میں مصروف تھے۔ مجھے دیکھ کر چونکے۔ ماما نے پیار سے اپنے پاس بٹھا کر مجھے پھولوں اور خوشبوؤں سے لاد دیا۔ ڈھیروں عیدی، پھول میری گود میں دھرے تھے۔ عفت بھی اپنی فیملی کے ساتھ داخل ہوئی اور تصویر کشی شروع ہو گئی۔

اب کتاب میں رکھا سو کھا پھول، جیسے ہو لے ہو لے مسکرا رہا تھا۔ فیضی میرے پہلو میں بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر مترنم سا قہقہہ لگایا جو سامنے رکھے بوکے کے ڈھیر سے نکلا گیا۔

راجت دیدار کا رنگ دمک رہا تھا۔ جب ہی فیض نے آہستہ سے سرگوشی کی۔ ”دیکھا آپ نے، عزم کی قندیل جلانے سے منزل بہت قریب..... بہت قریب آ جاتی ہے۔“ اور کسی کا خیال کیے بغیر میں بول پڑی۔

”میرے اعتبار کو قبول کرنے کا شکریہ۔“

اب سب لوگ کھانے کی میز پر پہنچ چکے تھے۔ جب ہی ان کی آواز نکرائی۔

”اسی لیے ہم نے کتابیں بچھوانے میں جلدی کی، ورنہ عید کا یہ دن میرے لیے ایسے میں تبدیل ہو سکتا تھا۔ میں آپ کے اعتبار کا احترام تا حیات کروں گا۔“ اور اس نے بڑھ کر میری کلائی جو گجروں، پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔ تھام لی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ چھڑا لیا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ جو گنگنا رہا بن چکا ہوگا چھپا لیا۔

”عید کے چاند نے انداز تمہارے سیکھے۔“

انہوں نے سرگوشی کی۔

جب ہی اجا تک کمرے میں شور سا ہوا، دیکھا تو پھوپھی جان کی فیملی عید مبارک کے نعرے لگاتی داخل ہوئی۔ سب ہم سے پیار سے ملے۔ پیچھے اوٹ میں

احمد سجاد بابر

ناولٹ

ہجوم

”سائیں، بکڑی بیمار ہے، پیر سائیں کو دکھانا ہے، ان کی نظر ہوگی توبہی کا بخارا تر جائے گا۔“ گلاب دین نے ہمت کرتے ہوئے جملہ مکمل کیا، گلاس وقت نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔ ”درگاہ کا خرچہ پانی لائے ہو؟“ ”سائیں جیسا آپ حکم.....“

عقیدے، خیال اور سوچ کو بدلتا، ایک خاص ناولٹ

یہ بچی سڑک پر ایک چھوٹا سا اسٹاپ تھا، دو در دو تک فقط سناٹا بول رہا تھا۔ ایک طرف دو بندو کانیں اور شیشم کے درخت کے نیچے لگا نلکا، نلکے کے پانی کی نمی میں ہانپتے دو مریل سے کتے، ماحول کی کل کائنات تھا۔ نلکے کے ساتھ دھات کا ایک سیاہی مائل گلاس رسی سے بندھا ٹک رہا تھا، گلاس کی اصل رنگت امتداد زمانہ کے ہاتھوں مدت پہلے کہیں کم ہو چکی تھی، چنگیزی نے دھول مٹی تختوں میں جاتی محسوس کی تو ایک زوردار چھینک نے تنفس کی آمد و رفت بحال کی۔

”پیارا لوی لگتا ہے مینوں تے“
چنگیزی نے لیٹے لیٹے گردن اٹھائی تو یہ دورا بگیر تھے جو اسے تاسف اور ترحم بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”بھائی فقیراں والی کدھر ہے“
چنگیزی نے کہنی کے بل ذرا بلند ہو کر ایسے پوچھا جیسے اس بچی سڑک پر عمر بھر استراحت کا منصوبہ ہے۔

”جان دیو آستاجی، ڈبل آئے“
سر پر ڈبے دار مفلر لیٹے، تہ بند پوش کنڈکٹر سالخورہ، ہتھیلی اور پتھلی لاری کی سائیڈ پر زور سے ہاتھ مار کر چلایا اور ڈرائیونگ سیٹ کے کنارے پر پائلٹ کی طرح براجمان لاری کے ہم عمر ڈرائیور نے لاری رکنے سے پہلے آگے بڑھا دی، سلیم الزماں چنگیزی جس کے دونوں پاؤں تا حال ہوا میں تھے، اس اچانک افتادے مٹی سے بھری بچی سڑک سے بغل گیر ہونے پر مجبور ہو گیا۔ اس کا بیگ کاندھے سے نکل کر لڑھکنیاں کھاتا جانے کہاں غائب ہو گیا، جاتی لاری کے تہ بند پوش کنڈکٹر نے دانت نکالتے ہوئے بخٹھی قلعاری ماری اور جاتے جاتے اسے ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہا اور سلیم الزماں چنگیزی سوائے دانت پینے کے کچھ بھی نہ کر سکا۔ لاری کے عقب میں لکھے ”پھر ملیں گے“ کے الفاظ اس کے طیش اور فکر مندی میں اضافہ کر رہے تھے۔ لاری گردوغبار کے مرغولے اڑاتی غائب ہو چکی تھی۔



ادھیڑ عمر دیہاتی نے پیشکش کی اور ڈاکٹر کا جواب سنے بغیر ایک پگڈنڈی پر آگے آگے ہو لیا جو شاید فقیراں والی کا شارٹ کٹ تھا۔

”میں غفورا ہوں جی اور یہ میرا بھانجا ہے جی، شیدا، مگر سب اسے رتارتا کہتے ہیں“

ادھیڑ عمر دیہاتی نے بیگ اٹھائے نو جوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔
”تم سے مل کے خوشی ہوئی غفور صاحب“

چنگیزی نے لنگڑاتے ہوئے، دل ہی دل میں اس لاری کے عملے کے شجرہ نسب میں آمیزش کی جس کی بارن کے علاوہ ہر چیز بہتی تھی۔

چنگیزی کے تپاک کے جواب میں غفورا اسے ہونق پن سے دیکھنے لگا اور پھر دائیں بائیں نگاہیں دوڑائیں جیسے اسے سمجھ نہ آ رہا ہو کہ اس عجیب و غریب حلیے والے شخص کو، جو ڈاکٹر ہونے کا دعویٰ دار تھا، اس سے مل کے خوش کیوں ہوئی ہے اور وہ صاب کے کہہ رہا ہے، چاروں طرف تو کوئی صاب نہیں ہے۔

”مجھے ہاسپٹل پہنچا دو خدا کے لیے“ چنگیزی نے زچ ہو کر کہا۔ ”تجھ سے خدا سننے صدیقی“
چنگیزی دل ہی دل میں کراہا۔

☆.....☆.....☆

”چنگیزی، ششیر و سناں، تیرا تنگ تیرے اجداد کا سرمایہ تھا۔ تو نالائق نکلا جو آج اس تجزیاتی آلے موسوم بہ شیٹھو سکوپ کو گلے میں راشن ڈپو کے کارڈ کے طرح لٹکائے اکڑا پھر رہا ہے، تجھے احساس ہی نہیں کہ یہ تیرا شعبہ نہیں ہے۔“

خلیق احمد صدیقی نے سنجیدہ لہجے میں سلیم الزماں چنگیزی پر چوٹ کی۔

”اے بھوتی کے صدیقی، تیری آنکھوں میں اس جانور کا بال ہے جس کا نام لینا مجھے زیبا نہیں، یہ

دیہاتی یوں اچھلے جیسے ان کے پاؤں تلے بم کا دھماکا ہوا ہے، شاید انہیں یا تو اس کے بولنے کی ہی توقع نہ تھی یا پھر اس کے منہ سے گوگوں والی کسی لالچینی بات کی توقع تھی کیونکہ ذرا دیر پہلے ہی وہ اسے اتفاق رائے ملنگ قرار دے چکے تھے جو دیہاتوں میں ایک وسیع المعانی اصطلاح تھی۔

”او کا کے ٹونے کیا کرنا ہے فقیر آلی جا کے، اوئے کس سے ملنا ہے تینوں؟“

ذرا معمر دکھائی دینے والے دیہاتی نے اردو اور پنجابی کا گھونٹا لگاتے ہوئے مشکوک انداز میں پوچھا، اس میں اس دیہاتی کا بھی قصور نہ تھا، چنگیزی اس وقت سر سے پاؤں مٹی مٹی ہوا کسی بھبھوت ملے بھوت کی مانند نظر آ رہا تھا۔

”بھائی میں نیا ڈاکٹر ہوں ہاسپٹل کا، سلیم الزماں چنگیزی“

چنگیزی نے ذرا کراہتے ہوئے متانت آمیز لہجے میں کہا، یہ اور بات ہے کہ یہ متانت اس کے حلیے سے قطعی میل نہ کھا رہی تھی جو تہہ بند پوش کنڈکٹر اور پائلٹ نما ڈرائیور کی مشترکہ شراکتیاری کا نتیجہ تھا۔
”ڈاکٹر صاب، مانی چاہندے آ“

ادھیڑ عمر دیہاتی ایک دم بوکھلا سا گیا، اس کی کیفیت اس سادہ غریب جیسی ہو رہی تھی جس کے سامنے مداری ایک دم سے خالی ٹوپی سے کیوٹر نکال لے۔

”کوئی بات نہیں، میرا بیگ جانے کہاں گیا“
چنگیزی نے عزت نفس کو تھپکاتے ہوئے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی، اتنے میں دوسرا دیہاتی چکی سڑک کے دوسری طرف سے چرمی بیگ اٹھالایا اور اسے جھاڑ پونچھ کر اپنے کندھے سے لٹکالیا۔

”ڈاکٹر صاب، اسی چھوڑ آتے ہیں تو انوں اسپتال پاسے۔“

ہوں یا، سوائے میرا شادی کے؟“ چنگیزی نے سنجیدہ انداز میں پھر بے پرکی اڑائی۔

”یارکل وزیر صحت کے ساتھ میٹنگ میں یہ طے ہوا ہے کہ جن پس ماندہ دیہاتوں میں کوئی ڈاکٹر نہیں ہے اور ڈپنسری یا مرکز صحت کی عمارت موجود ہے، وہاں ہم اپنے ڈاکٹر تعینات کریں، سامان اور ادویات کی کمی دور کریں، فنڈز اور تنخواہ حکومت دے گی۔ متعلقہ ڈی سی او بھی بھرپور تعاون کرنے کا پابند ہوگا۔ یار باقی تو سب جگہیں ہم نے کور کر لی ہیں، صرف ایک جگہ رہی ہے، تجھے جانا ہوگا وہاں، صرف ٹوکر سکتا ہے یہ مسئلہ حل.....“ صدیقی نے درد بھرے لہجے میں دو ٹوک انداز میں کہا۔

”چنگیزی ایک بات اور یاد رکھنا دوست، ہم اس نبی کی امت ہیں جن کا سب سے بڑا کارنامہ علاقے فتح کرنا نہیں تھا بلکہ انہوں نے ذہن بدلے، سوچ بدلی، راسخ عقیدے بدلے، پتھروں کو موم کیا..... یار چنگیزی بس اسی سنت کو پیش نظر رکھنا.....“ ڈاکٹر سلیم اپنے دوست کو دیکھتا رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

یہ فقیراں والی تھا، دریائے سندھ کے مشرقی کنارے پر واقع پنجاب کا ایک چھوٹا سا گاؤں۔ دریا کے دوسری طرف ڈیرہ اسماعیل خان تھا، جو خیبر پختونخوا میں واقع تھا۔ فقیراں والی آج بھی بانی دنیا سے سو سال پیچھے تھا۔ سیاسی وڈیروں کی ملی بھگت سے یہ ناصرف علم کی روشنی سے محروم تھا بلکہ ڈپنسری کی عمارت بھی موبیشوں کے باڑے کے طور پر استعمال ہوتی تھی، جواں سالہ سلیم الزماں چنگیزی خدمتِ خلق کے جذبے سے سرشار ایک چھوٹے سے بیگ میں رنج سفر باندھ کر فقیراں والی کو روانہ ہو چلا، انجان منزل، انجان راستے مگر ہالیہ کو چھوٹا عزم ہی زور راہ تھا۔

جو تیرے لہجے میں کڑواہٹ ہے نایہ مطلب کے لمحے شیرینی میں ڈھلتی دیکھی ہے میں نے۔ ٹوئل درنسل تاجر کی اولاد، تجھے کیا پتا کہ ڈاکٹری خدمت ہے، گنے کے پھوک سے رس نچوڑ کر گلاس بھرنے والے منحوس.....“ چنگیزی نے جوابی وار کیا۔

”اچھا یار سیز فائر کرتے ہیں، مجھے پتا ہے تو ٹکلی میں سو سال بعد بھی سیدھا نہ ہونے والی شے ہے“ صدیقی نے صلح جو انداز میں بات کرتے کرتے

ایک بار پھر پڑی بدلی۔ سلیم اور خلیق نے کنگ ایڈورڈ سے ایک ساتھ ایم بی بی ایس کیا تھا۔ ڈاکٹر سلیم ایک وجیہ اور متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ دونوں ہی طالب علمی کے دور سے سوشل ورک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے، فری میڈیکل کیسپس کا انعقاد، خون کے عطیات جمع کرنا، قدرتی آفات کے دوران امدادی مہم چلانا ان کی زندگی کا معمول رہا تھا، اپنی اسی سرشت کے باعث دونوں نے میڈیکل کی تعلیم کا درست استعمال کرنے کے لیے ایک ایسی این جی او جوائن کر لی جو وفاہی کاموں کے لیے ملک گیر شہرت رکھتی تھی۔ ایک دوسرے کے ساتھ بے تکلفی کی وجہ سے ان کی نوک جھوک اسی طرح چلتی رہتی تھی، مگر چہ ان کے اصل نام سلیم اور خلیق ہی تھے مگر وہ ایک دوسرے کو چھیڑنے کی خاطر ایک دوسرے کو سلیم الزماں چنگیزی اور خلیق احمد صدیقی کہہ کر بلاتے تھے۔ یہ نام اب ان کے اصل نام کا لازمی جزو بن چکے تھے۔

”اچھا یار سیریس ہو جا۔ ایک ٹاسک ہے جو صرف ٹوکر سکتا ہے۔“ صدیقی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بول، کیا مسئلہ ہے؟ تو را بورا کے پہاڑوں سے مٹا عمر کو لانا ہے یا پھر ٹاسک کے سلاٹ کے ساتھ خلا میں گردش کرنی ہے۔ میں تمہارا لیے سب کر سکتا

”کیا خبر کیڑے کوڑے سمجھے جانے والی دو ناگوں والی مخلوق کو انسان کب سمجھا جائے گا۔“ چنگیزی نے تاسف سے سوچا۔

کرنے کو بہت سا کام تھا، سب سے پہلے تو ڈپنسری کی حالت کا درست کروانا، اس کی صفائی اور دھلوانی، عمارت کے لیے فرنیچر اور ادویات کی فراہمی سر دست اولین ترجیح کے کام تھے، اس کے لیے چنگیزی کو کوئی فکر نہ تھی، اس کی این جی او اسے تمام فنڈز کی فراہمی کا وعدہ کر چکی تھی۔

گاؤں والوں کے لیے چنگیزی کوئی مافوق الفطرت ہستی جیسا تھا۔ جب بھی وہ ڈپنسری سے باہر جھانکتا، بچوں اور بڑوں کا ایک غول داخلی دروازے کے باہر جمع نظر آتا۔ چنگیزی نے باہر جا کر تعلقات عامہ کی مہم کے تحت گاؤں والوں کی جھجک اور خوف دور کیا، چند گھنٹوں بعد چنگیزی ان کے گھر کا فردین چکا تھا، اگلے دو دن عمارت کی اجزی حالت کو سنوارنے میں گزر گئے، چنگیزی کی توقع کے برخلاف یہ کام کافی آسانی سے ہو گیا۔ گاؤں سے کئی نوجوان بلائے بنا ہی چلے آئے اور کام میں بخت گئے۔ دو دن بعد عمارت دھل کر اور قلعی ہو کر نیا پیر بہن زیب تن کر چکی تھی۔ ڈاکٹر کی رہائش گاہ کو قابل استعمال بنا دیا گیا تھا، بندو باندش میں خشک چونا ڈال کر بند ڈرین کھولے گئے، کیلے موچی نے کونے میں لگے نلکے میں پانی ڈال کر تھھی کو اتنا چلایا کہ یقیناً تھھی کا میٹر گھوم گیا ہوگا، آدھے گھنٹے بعد پانی کی دھار اور رنگ دھڑنگ بچوں کی خوشی سے چہکتی آواز سے فضا لبریز ہو گئی۔

ڈپنسری میں چنگیزی ہی چوکدار اور وہی ڈاکٹر اور ڈپنسرتھا، این جی او کی طرف فرنیچر اور ادویات کی آمد اگلے چند روز میں متوقع تھی، گھر گھرنے ڈاکٹر کی ذات زیر بحث تھی۔

ڈپنسری کی خالی عمارت میں قدم رکھتے ہی چنگیزی کو لگا جیسے وہ گور اور اپلوں کی آماجگاہ میں داخل ہو گیا ہے۔ اس نے بے اختیار ناک پر رومال رکھا، غمغور اور اس کا بھانجا اسے ڈپنسری کے باہر ہی چھوڑ کر بھاگ چکے تھے، ان کے پیچھے پیچھے گاؤں کے لوگ ایک ہجوم کی صورت ڈپنسری تک آئے، ہجوم کے پیچھے گاؤں کے کتے تھے جنہیں کوئی اجنبی صورت دیکھے ایک زمانہ بیت چلا تھا، انہوں نے باہمی رابطے کے مربوط نظام کے ذریعے کھیت کھلیانوں میں سوئی ہوئی برادری کو بھی سٹرانک پر مدعو کر لیا تھا اور اب انہوں نے دل کر آسمان سر پراٹھایا ہوا تھا۔ درختوں سے بندھے مویشی رستے تڑوا کر کہیں بھاگ جانے کو زور آزمائی کر رہے تھے کیونکہ وہ ہجوم دیکھنے کے عادی نہیں تھے۔ چنگیزی ڈپنسری میں داخل ہوا تو ہر طرف سکوت چھا گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں، دروازوں کے گنڈے ٹوٹے ہوئے تھے، کھڑکیوں کے شیشے جانے کب کے کرچی ہو کر زمیں برد ہو چکے تھے۔ چار کمروں پر مشتمل عمارت سائیں سائیں کر رہی تھی، دیواروں پر جانوروں کے بول و براز کے نشانات کراہیت پیدا کر رہے تھے، ٹوائٹلس کے اندر جھانکتا محال تھا، واضح طور پر انہیں پورا گاؤں مال مفت سمجھ کر استعمال کر رہا تھا، ڈپنسری کے احاطے میں ایک بڑا سا گوندنی کا درخت تھا جو سرخ میٹھی گوندنیوں سے لد اچھندا تھا، یہ واحد زندگی کی علامت تھا جو اس ماحول میں دکھائی دے رہا تھا۔ ڈپنسری کے ساتھ ہی ڈاکٹر کی رہائش گاہ کا حال اس سے بھی برا تھا۔ یہ عمارت کبھی بھلے وقتوں میں مقامی سیاستدان یا زمیندار نے ذاتی استعمال کے لیے حکومت کے پیسے سے بنوائی تھی، چنگیزی کا دل دکھ سے بھر گیا۔

والے کادل ڈوبنے لگتا تھا، گاؤں کے لڑکے بہانے بہانے سے اس کے راستے میں آتے تھے مگر وہ کسی سے سیدھی طرح بات نہ کرتی، سب اس سے ڈرتے تھے۔

”گوری بیٹی، اسپتال سے ذرا سی دور تو تیرا گھر ہے اور تو مجھ سے پوچھتی ہے۔“

ماسی بھاگاں نے سوچی گھاس پر راگھ لگا کر برتن رگڑتے ہوئے ہنس کر کہا۔

”ماسی میں کون سا اسپتال میں جھانکتی رہتی ہوں، میں نے بھی اڑوس پڑوس سے گل سنی ہے۔“ گوری نے برا سامنے بنا کر کہا۔

”ماسی بھاگاں، ڈاکٹر اچھا ہو یا برا مگر پیر

صاب جیسا دم درود اس کے پاس کہاں، ایک پھونک سے بندہ پاؤں پہ چل کے واپس آئے۔“ یہ صدیقین تھی، فقیراں والی کے لاؤ پیکی کے نام سے مشہور تھی۔

”صدیقین خالہ، پیر صاب کے بھروسے پہ پچھلے سیال شہر اتن کی چھوٹی بیٹی تڑپ تڑپ کے مر گئی تھی، بھول گئیں تم۔“ گوری نے ناگواری سے صدیقین خالہ کی بات کی نفی کی۔

”ارے تو تیرا کیا خیال ہے یہ ڈاکٹر ہمیں ٹھیک کر دے گا، جس کا اپنا نام چنگیزی ہو اس کا تو ڈاکٹر ہونا بھی شک میں ہے۔“ صدیقین خالہ تپ کر رہ گئی، وہ پیر صاب کی پکی مریدنی تھی اور ایک لفظ ان کے خلاف نہیں سن سکتی تھی۔

”چنگیزی نہیں خالہ، چنگیزی..... چنگیزی ہے اس کا نام۔“ گوری نے دانت پیس کر کہا۔

”خالہ، گوری سے کیوں مغز مارتی ہو، سنا نہیں تم نے، ابھی کل وہ آیا ہے اور آج گوری کی نظر میں سیانا اور چنگا بھی ہو گیا، اور نام بھی یاد ہو گیا اس کا، بڑی سائیڈ لے رہی ہے گوری ڈاکٹر کی۔“

گوری کی گہری سہیلی جیلہ نے پہلو پر ایک ہاتھ ٹکا کر دوسرا ہاتھ اور انھیں نچا کر شرارتی انداز میں کہا۔

فقیراں والی میں آمد کے بعد پہلی مرتبہ ڈاکٹر چنگیزی نے سکون کا سانس لیا۔

☆.....☆.....☆

فقیراں والی سے ذرا باہر ایک تالاب نما جو ہڑتھا جس میں میلوں دور واقع پہاڑوں سے برسات کے دنوں میں آنے والا پانی جمع ہو جاتا تھا، اس پانی میں بارش اور دریائے سندھ کے کٹاؤ سے بھی پانی آتا رہتا تھا، اس وجہ سے اس میں پانی کبھی کم نہ ہوتا تھا، یہ جگہ قدرتی طور پر چاروں طرف سے ٹاہلی کے درختوں میں گھری ہوئی تھی، فقیراں والی کی عورتیں یہاں کپڑے دھوتیں، بچے نہاتے اور بھینسیں نہلاتے تھے، کچھ بچے ٹاہلی کے بلند و بالا درختوں پر چڑھ کر تالاب میں چھلانگ لگاتے، انہی ٹاہلیوں اور ٹیکروں کے تنوں میں بنے کھنڈوں سے توتے کے بچے پکڑنا بھی گاؤں کے لڑکوں کا من پسند مشغلہ تھا، غرضیکہ یہ جگہ عورتوں اور بچوں کا پکنک پوائنٹ تھا، اس کے علاوہ یہ خواتین کا ”مرکز خواہ سازی و باہمی مشاورت“ بھی تھا، کس کی لڑکی بھاگ گئی، کس کی بھاگنے والی ہے، کس کا کس کے ساتھ آکھ مٹکا چل رہا ہے، کس کے گھر مہمان آیا ہے، کس کی بھینس سوئی ہے وغیرہ جیسے تمام معاملات یہاں پر زیر بحث لائے جاتے تھے، اس وقت بھی وہاں کافی عورتیں، بچیاں بچے جمع تھے اور اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے

”ماسی بھاگاں، سنا ہے گاؤں کے اسپتال میں نوڈا کڈر آیا ہے، سیانا تے چنگا بندہ ہے۔“

گوری نے بھینسوں کے بدن مسلتے ہوئے کہا، گوری کا اصل نام وقت کی دہیزتہ میں کہیں گم ہو چکا تھا، وہ شیدے کبہار کی اکلوتی بیٹی تھی، سولہ سال کی البرشوخ و شک کے بدن کی لڑکی، جو بات بے بات نچلا ہونٹ ہلکے سے دانتوں میں دبائی تو سامنے

پھلکے انداز میں کہا۔

”رک تو، تپائی ہوئے تو میں۔“ کوری نے

”چوہدری صاب، سانوں کی خبر، اساں تو اس کو
اسپتال دی عمارت دے آگوں چھوڑ کے نس آئے
تھے۔“ غفور اسرا پا ادب بنا ہوا تھا۔

غصے اور شرم سے لال ہوتے چہرے کے ساتھ چلو
میں پانی بھر کر جمیلہ پر پھینکا اور پانی سے نکل کر جمیلہ
کے پیچھے دوڑ لگادی۔

سچی عورتیں ہنسنے لگیں اور کھیلتے بچے اپنا کام
چھوڑ کر انہیں حیرت سے دیکھنے لگے۔

☆.....☆.....☆

”اوئے جھلا ہو گیا ہے یہ ڈاکٹر، لوڑ کیا ہے
استھے انگریزی اور کافر دو دایاں دی۔ ہمارے پاس تو
ایک سے ایک بڑا حکیم موجود ہے، خیر کھیاں مار کے
خود ڈر جائے گا۔“ چوہدری نے استہزائیہ ہنسی ہنستے
ہوئے کہا۔

چوہدری نور محمد فقیروں والی میں ان داتا کی
حیثیت رکھتا تھا، سیکڑوں ایکڑ زمین کا مالک ہونے کی
وجہ سے اس کا اثر و رسوخ گاؤں سے باہر انتظامیہ
میں بھی تھا۔ اسی کی ضد کی وجہ سے آج تک فقیروں
والی میں علم کی شمع نہ جل سکی، ایک اکلوتی ڈپنٹری بھی
اس نے اپنے ذاتی ڈیرے کے طور پر بنوائی تھی۔
سرکاری افسروں کی دعوتیں کرنا، ان کو شکار پر لے
جانا، ان کی جب گرم رکھنا اس کا معمول تھا جس کی
وجہ سے وہ علاقے پر اپنا سکہ جمائے ہوئے تھا، ویسے
بھی علم نہ ہونے کی وجہ سے یہاں کے باشندے
گو ننگے بہروں جیسی زندگی گزار رہے تھے، جن کو نہ
اپنے حقوق کا پتا تھا اور نہ باہر کی دنیا کی خبر تھی۔

”چوہدری صاب، ڈاکٹر نے ابھی تک حویلی
بھی حاضری نہیں دی۔“ یہ منشی برکت تھا، چوہدری کا
خاص بندہ، جو چوہدری کو بھڑکانے کی کوشش کر رہا تھا۔
”آجائے گا منشی، جلدی کیا ہے، نہ بھی آئے،
بس ادھروں فر جائے، آج یہ آیا ہے، کل دو چار اور
آئیں گے..... نہیں منشی اس ڈاکٹر کو بھگانا پڑے
گا۔“ چوہدری نے زہر خند لہجے میں کہا۔
”حکم کریں مائی باپ، اس کی کھال کے جوتے
بنوادوں کیا؟“ منشی برکت نے کھکھیاے لہجے میں
کہا۔

”کچھ تو کرنا پڑے گا منشی، میں درگاہ سے مشورہ
کروں ذرا۔“ چوہدری نے ہنکارا بھرا

☆.....☆.....☆

سردیوں کی پورے چاند کی رات دھیرے
دھیرے سرک رہی تھی۔ چنگیزی ڈپنٹری کی چھت پر
کرسی رکھے سوچوں میں غطاں تھا، ڈپنٹری سیٹ
کرنا، اور عوام کا دل جیتنا، ان کو مائل کرنا بہت کٹھن
ٹارگٹ تھے۔ اس نے تھک کر سرکری کی پشت سے
ٹکا دیا، کھیتوں میں کوئی کسان پانی لگاتے ہوئے بلند
آواز سے نپتے گا رہا تھا۔

چوہدری کی حویلی کے اچالے میں مغرب کے
بعد ہی محفل لگ جایا کرتی تھی جس میں اس کے
گاہرندے دن بھر کی خبریں اس تک پہنچایا کرتے
تھے، اور ان کی روشنی میں فیصلے کیے جاتے تھے۔ اس
وقت بھی ایسی ہی ایک محفل لگی ہوئی تھی، جب سے
چوہدری کو ڈاکٹر چنگیزی کی آمد کا پتا چلا تھا، اس کی
نہیں اڑ گئی تھیں۔ اس نے حکام بالا سے مل ملا کر
یہاں ڈاکٹر کی تعیناتی روکی ہوئی تھی مگر شاید ڈور کہیں
اوپر سے ملی تھی جو ضلعی انتظامیہ بھی بے بس ہو گئی تھی۔

”اوئے غفورے، کیا حال ہے تیرے نوے
ڈاکٹر کا؟“

کوٹھے تے کھلوہ ماہیا
کوٹھے تے کھلوہ ماہیا

چوہدری نور محمد نے حقہ گڑگڑاتے ہوئے ہلکے

چن پویں چڑھنے نہ چڑھے

وے مینوں تیری لومہیا

(میرے محبوب تم چھت پر آ جاؤ، چاند چاہے نمودار ہو یا نا ہو، مجھے تمہاری روشنی کافی ہے)

بے اختیار چنگیزی کی نظریں چاند پر گئیں اور ایک انجانا، ان دیکھا چاند جیسا چہرہ اس کے خیالوں میں در آیا، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، وہ سونے کے لیے نیچے چلا آیا۔

رات کا چھملا پہر تھا، ہر طرف ہو کا عالم تھا، اچانک چنگیزی کو لگا کہ جیسے کوئی کھکا ہوا ہے، وہ ہڑ بڑا کر اٹھ کھڑا ہوا، نیند سے اس کی آنکھیں پوری طرح کھل نہیں رہی تھیں، سولر لیمپ کی روشنی میں اسے وہ چاروں اپنے بستر کے گرد کھڑے نظر آئے، سیاہ پوش اور ڈھانے لگائے ہوئے، جانے انہوں نے دروازہ کیسے کھولا تھا۔ چنگیزی نے لا پرواہی سے انہیں دیکھا اور کروٹ بدل کر کہا۔

”سونے دو یا رکھ ملیں گے۔“ اس نے پھر سے نیند کی آغوش میں جانا چاہا۔

نقاب پوشوں میں سے ایک نے اس کے تلووں پر ڈنڈے کی زوردار ضرب لگائی، وہ تڑپ کر بستر پر بیٹھ گیا

”اوئے تیرے مامے کی حویلی نہیں یہ، چل کھڑا ہو شوا۔“ طویل القامت نقاب پوش نے غرا کر کہا۔

”کیا بات ہے بھراوا؟ میں نے کیا خطا کی ہے؟“ چنگیزی نے سہم جانے کی اداکاری کی، اسے یقین تھا کہ یہ نو وارد اسے کم از کم جان سے نہیں مارنا چاہ رہے، اسی وجہ سے وہ جرأت سے بات کر رہا تھا۔

”ڈاکٹر، تیرے لیے بہتر یہی ہے کہ تو فقیراں آلی سے فر جا، نہیں تو تیرے لیے بہت برا بھی ہو سکتا ہے۔“

”کیوں بھائی صاحب، میں نے کیا کسی کی

بھینس کھول لی ہے یا پھر تھانے میں بستہ الف کے بد معاشوں میں میرا نام درج ہے؟ کیا کیا ہے میں نے آخر؟“ چنگیزی نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تُو نے تو کچھ نہیں کیا مگر ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ تیرے ساتھ حرام دے پلے، فقیراں آلی کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا تُو نے“ ایک نقاب پوش نے بڑھک کر گالی دی۔

چنگیزی کا چہرہ سرخ پڑ گیا مگر یہ جوش کا وقت نہیں تھا بلکہ ہوش میں رہنے کا تھا۔

”آرام نال بھی..... صبر نال گل کر، ارج صرف سمجھانا ہے اس کو۔“ طویل القامت سیاہ پوش نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے ساتھی کو روکا۔

”دیکھ ڈاکٹر، ہم تجھے کہہ رہے ہیں کہ تُو پنڈ سے فر جا ورنہ تجھے گم کر دیں گے ہم۔ آج صرف سمجھانے آئے ہیں تجھے، جے فیر آئے تو کچھ کر کے جانیں گے۔“ نقاب پوش نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور ڈپنسری سے نکل گئے۔

چنگیزی کی آنکھوں میں تشویش کے گہرے سائے تھے۔

☆.....☆.....☆

”ہیلو، اے بھوتی کے صدیقی، افغانی تاجر کی ناقص کو ائی فوٹو اسٹینٹ..... ہیلو“ چنگیزی نے ہانپتے ہوئے لاوڈ اسپیکر کی طرح کوئی بیسویں مرتبہ چیخ کر کہا۔

وہ اس وقت بڑی مضحکہ خیز صورت حال سے دوچار تھا۔ فقیراں والی میں موبائل سگنلز آتے نہیں تھے، گاؤں سے دو کلومیٹر باہر ایک بلند قامت ٹاہلی کے درخت کی آخری شاخ کے بارے میں پتا چلا کہ وہاں شاید سگنل آجائیں، اس وقت چنگیزی اسی شاخ پر چوگاڑ کی طرح لٹکا ہیلو ہیلو کی گردان کیے جا رہا تھا۔ پسینہ اس کی گدی سے چلتا، سارے زیبا و نازیبیا راستوں سے ہوتا، جنوں تک پہنچ گیا تھا۔

کی سات نسلوں کو مغلظات سے نوازا۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر چنگیزی نے ڈپسٹری کو مکمل طور پر سیٹ کر لیا، ایمر جنسی اور روزمرہ ضرورت کی دوائیں بھی پہنچ گئیں، سولہ انرجی کے آلات بھی ہمراہ تھے کیونکہ فقیہاں والی بجلی کی نعمت سے محروم تھا۔ یہ چنگیزی کے خواب کی تکمیل تھی۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ فقیہاں والی کے لوگ ہر بنیادی سہولت سے محروم ہیں مگر سب سے بڑا ظلم تعلیم اور صحت سے محروم تھا۔ چنگیزی نے یہ بھی نوٹ کیا کہ لوگ ڈپسٹری کے باہر کھڑے تو تجسس نظر آتے تھے مگر وہ اندر نہیں آتے تھے۔ ڈپسٹری چالو ہوئے بھی تین دن ہونے کو آئے تھے مگر ایک مریض نے بھی ادھر کا رخ نہیں کیا تھا۔ چنگیزی کو اس کی وجہ سمجھ نہیں آتی تھی۔ جب وہ مین گیٹ کی طرف جاتا تو لوگ تتر بتر ہو جاتے، کوئی بھی چنگیزی کے قریب نہیں آنا چاہتا تھا، ہاں چھوٹے چھوٹے بچے کھیلنے کے لیے شام میں ڈپسٹری میں آ جایا کرتے تھے۔ ان کا پسندیدہ مشغلہ گوند نیاں جمع کرنا اور کھانا تھا۔ جب وہ گوندنی منہ میں رکھتے تو گوندنی کی منہ میں گل آنے والی مٹھاس سے ان کی آنکھیں پھیل جاتیں اور وہ لذت بھری چیخ مارتے..... چنگیزی نے ان کا شوق دیکھا تو گوندنی کے ایک مضبوط ٹہنے میں رسہ ڈال کر پینگ بھی لٹکا دی، بچوں کے وارے نیارے ہو گئے۔ عصر کے بعد ڈپسٹری ان کی شرارتوں اور آوازوں سے چپک اٹھتی، فضا میں زندگی کا احساس جاگ جاتا۔ ابا بیلوں بھرا آسمان، دور کہیں چکی کی چٹک اور کھیتوں سے بیلوں کے ساتھ لوٹتے دھقان اسے زندگی کا وہ چہرہ دکھاتے تھے جو کہیں کھو چکا تھا، اس وقت چنگیزی بھی کرسی ڈال کر احاطے میں آ بیٹھتا اور بچوں کو انکھیلیاں کرتا دیکھتا رہتا۔

”ہاں بتا کیا بات ہے چنگیزی، کیوں جاڑا لگی بکری کی طرح میائے جا رہا ہے۔“ چنگیزی مایوس ہو کر سیل بند کرنے لگا تھا کہ اچانک صدیقی کی آواز سنائی دی۔

چنگیزی نے فی البدیہہ ناقابل اشاعت گالیوں سے صدیقی کا استقبال کیا۔

”میں ایک منٹ نہیں رک سکتا اس جنجال پورے میں۔ مجھے پھنسا دیا تو نے، ابے کس جنم کا بدلہ لیا ہے مجھ سے ٹٹ پونچھے۔ اس سے بہتر تھا مجھ سے بغیر لائنس کا پستول برآمد کروا کے امریکیوں کو بیچ دیتا، بیچ دیا یہاں مرخ پر مجھے۔ آدھی رات کو سر پر چیل کے دروازہ کی طرح آ کر بن بلائے تیرے سر راہی کھڑے ہو جاتے ہیں، کئی دن میرے قفلوں کا اعلان سن رہا ہو گا تو، بتا رہا ہوں مجھے صدیقی، اپنے والدین کی ناخلف اولاد،“ چنگیزی نے چکاڈر پوز میں ہی پہلو بدل کر کہا۔

”مجھے پتا ہے چنگیزی کہ ٹواب وہاں سے کام مکمل کر کے ہی آئے گا، تو ڈرتا نہیں کسی سے، اب تو اصل مسئلہ بیان کر، کیوں مروڑ لگے ہوئے ہیں تجھے؟“ صدیقی نے سلطان راہی سائل کا تہہ لگایا۔

”صدیقی تو کسی بیٹے کی اولاد ہے، چل جلدی سے یہ سامان روانہ کر، نوٹ کر جلدی، ویسے تو میں نے بیج بھی کیا تھا مگر اس کا اعتبار نہیں تھا۔“ چنگیزی نے دانت پیس کر مطلب کی طرف آتے ہوئے کہا کیونکہ اب ایک ہاتھ سے ٹاہلی کی مضبوط شاخ تھا تھامے اس کا ہاتھ سن ہو رہا تھا۔

لست مکمل کروانے کے بعد چنگیزی نے ایک زوردار چھینک کے ساتھ فون بند کیا، چھینک اس چیونے کی کارستانی کا نتیجہ تھی جو اس نے چنگیزی کی ناک میں گھسنے کی کوشش میں کی تھی۔ چنگیزی گرتے گرتے بچا اور جواباً غزل کے طور پر اس نے چیونے

ڈھلتی شام میں چنگیزی نے اسے پہلی دفعہ دیکھا جب وہ حواس باختہ، ننگے پاؤں دوڑتی ہوئی اندر آئی، ڈھلتے سورج کی سنہری شعاعیں اس پر ترچھی پڑ رہی تھیں، یوں لگتا تھا جیسے ان شعاعوں کا سنہرا پن اس وجہ سے ہے کہ وہ اس کے رُخ روشن سے چھن کر آرہی ہیں۔ اس کا پسینہ پسینہ چہرہ، تیز چلتا سانس، کمان کی طرح کھنچا اور کسا ہوا بدن اسے ایک الوہی اور ملکوئی سندرتا دے رہا تھا، وہ لڑکی جو خاص نہیں تھی مگر اس ٹھہرے سے چنگیزی کو انتہائی خاص لگی، وہ اس زخمی بچی کی بڑی بہن تھی، چنگیزی کے تسلی دینے کے باوجود وہ ہرنی کی طرح ہراساں نظر آتی تھی، وہ بار بار اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا رہی تھی!!!

☆.....☆.....☆

”ڈاکٹر صاب، گڈی ٹھیک تو ہو جائے گی نا؟“
گوری نے کوئی بیسویں مرتبہ ایک ہی سوال، ایک ہی لہجے میں پوچھا۔

وہ گڈی کا زخم چیک کر دانے ہر تیسرے دن ڈسپنری آرہی تھی۔

”گوری تم فکر کیوں کرتی ہو، میں تو تمہاری بھینس کا علاج بھی کر سکتا ہوں، گوری تو پھر بھی پھول سی بچی ہے۔“ چنگیزی نے گڈی کے زخم صاف کرتے ہوئے سنجیدہ انداز میں کہا اور گوری کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”ہائے وے رہا، ٹی ڈنگر ڈاکٹر بھی ہو کیا؟“
چنگیزی کا بے ساختہ ہتھبلند ہوا، گوری کھسیا گئی، اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ خوش شکل ڈاکٹر اس سے مذاق کر رہا تھا، اس کی سوچوں کی رو بھٹک گئی اور اس کا چہرہ گنار سا ہو گیا۔

”اچھا گوری یہ بتاؤ کہ تمہارے گاؤں کے لوگ مریضوں کو ڈسپنری کیوں نہیں لاتے؟“
”وہ تو جی دگاہ والے پیر صاب کے پکے مرید

مریضوں کی آمد ابھی تک منقطع تھی، اس وجہ سے چنگیزی اسی ایک منظر کے لیے شام کا انتظار کرتا تھا، ننگ، دھڑنگ بچے، پڑمرہ چہروں اور ویران آنکھوں والے بچے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتے تھے۔ وہ سب غذا کی کمی کا شکار تھے، گھیت سونا گل رہے تھے مگر یہ زندگی کے مارے لوگ زندگی کی تلاش میں صبح سے شام کر رہے تھے، ان کی مثال ایسے تھی کہ

ہم گندم آپ اگاتے ہیں

اور فاقوں سے مر جاتے ہیں

چنگیزی سوچتا تو کرب سے اس کا دماغ پھٹنے کو ہو جاتا تھا، وہ ایسا ہی تھا، دوسروں کے دکھ پر رونے والا، دوسروں کے لیے خوشیاں تلاشنے والا، بچپن میں اپنے مھلوں کو دوسروں کو دے دینے والا.....

شام کو جب چنگیزی کرسی پر بیٹھا بچوں کو جھولے لیتا دیکھ رہا تھا کہ اچانک ایک چھ سات سالہ، گلاب جیسی بچی پیگ سے اترتے ہوئے توازن کھو بیٹھی اور زمین پر اس کا چہرہ لگا، ہونٹ زخمی ہوئے، دانت بھی اپنی جگہ سے ہل گئے، خون بہنے اور درد کی وجہ سے بچی زور زور سے رونے لگی۔ چنگیزی نے فوراً بچی کو اٹھایا اور ڈسپنری کے اندر کی طرف دوڑا، اگلے دس منٹ میں وہ بچی کا منہ دھو کر، اسے کلی کروا کر مرہم لگا چکا تھا اور چپ کرانے کے لیے ایک ٹافی اسے تھما چکا تھا، دانت زیادہ نہیں ہلے تھے، گرچہ زخم گہرا تھا مگر وہ ٹانگے لگانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا کیونکہ دیہات میں لوگ ویسے ہی ڈاکٹری طریقہ علاج سے متنفر تھے۔ اسے اعتماد تھا کہ زخم جلد ہی بھر جائے گا، بچی مسکرا رہی تھی اور چنگیزی کا دل ساتھ مسکرا رہا تھا۔ بچوں کا گروہ اس کی کرسی کے گرد ڈسپنری کے اندر جمع تھا، یہ بچوں کی پہلی آمد تھی جو ڈسپنری کے اندر ممکن ہوئی تھی اور وہ چھوٹی بچی اس کی پہلی پیشکش تھی۔ اسی

کا ہاتھ پکڑ کر خاموشی سے چلی گئی۔ گڈی بار بار مڑ کر دیکھ رہی تھی، چنگیزی کا دل ابوسے بھر گیا۔

☆.....☆.....☆

پیرستان علی شاہ فقیراں والی سے باہر قبرستان کے ساتھ درگاہ بابا حضوری کے گدی نشین تھے۔ بابا حضوری اللہ کے صاحب کشف انسان تھے، جنہوں نے اس علاقے میں ڈیرے ڈالے تو یہیں کے ہو رہے، ان کے پردہ فرمانے کے بعد ان کی وصیت کے مطابق ان کو گاؤں کے ملحقہ قبرستان میں دفن کیا گیا اور ان کی قبر کھدی رکھی گئی جو ان کی وصیت بھی تھی، ایک صبح گاؤں والے جاگے تو انہوں نے دیکھا کہ بابا حضوری کی قبر کے چاروں طرف ایک رسی کے ذریعے حد بندی کر دی گئی ہے، قبر کے پاس سبز رنگ کا بڑا سا جھنڈا گڑا ہوا ہے اور لمبے لمبے چنے پھنے گلے میں رنگ برنگے منکوں کی مالا ڈالے وحشت زدہ چہروں والے کئی ملک دکھنے والے تنومند اشخاص وہاں ڈیرہ ڈال چکے تھے۔ ان کے چنے رنگ برنگے کپڑوں کی ٹاپکوں سے بنے ہوئے تھے، ان کے ہاتھوں میں لمبے لمبے چنے بھی تھے جنہیں وقفے وقفے سے بجا کر وہ گلے سے ایک لمبی سی ہونکا لٹے جو سننے والوں کو دہلا دیتی تھی۔ ان کے درمیان ایک سفید لبادے اور سفید پٹری میں ملبوس شخصیت بھی براجمان تھی، یہ پیرستان علی شاہ تھے جنہوں نے گاؤں والوں کو بتایا کہ وہ تو پہاڑوں میں چلے کشی میں مصروف تھے کہ خواب میں بابا حضوری تشریف لائے، اس جگہ کا پتا سمجھایا اور حکم دیا کہ اس کی قبر کو مرجع خلائق بنایا جائے، وہاں فیض عام کا اہتمام کیا جائے اور یہ کام صرف پیرستان علی شاہ کر سکتا ہے، اس لیے وہ اپنی تمام مصروفیات چھوڑ کر اپنے مریدوں کے ساتھ یہاں چلا آیا تاکہ فقیراں والی کو فیض بخشا جائے۔

پیر صاب کہتے ہیں کہ انگریزی دوائیاں استعمال کرنا حرام ہے، دوزخ خریدنا ہے، جی، اب گاؤں والے پیر صاب کو تو نراض نہیں کر سکتے جی۔“ گوری نے انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا، گڈی اس کی ٹانگوں سے لپٹی ہوئی کھڑی تھی۔
”اور تمہیں دوزخ سے ڈر نہیں لگتا گوری؟“
چنگیزی نے گوری کو نظر بھر کر دیکھا۔
گوری جیسے کم صدمی ہو گئی۔

”نہیں جی، جب زمین پر ہی جینا دوزخ جیسا ہو جائے تو پھر دوزخ کی ساڑسے ڈر نہیں لگتا ڈاکٹر صاب۔“ چنگیزی حیران رہ گیا، فقیراں والی کی ایک چٹی ان پڑھ لڑکی سے وہ اتنے گہرے جواب کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”تمہیں یقین نہیں ہے کیا درگاہ والوں پر؟“
”صاب جی، کیا شیطانوں پر بھی کسی کا ایمان رکھنا بنتا ہے؟ عزت کے لیر کوں بھگوان کیسے مانیں صاب جی۔“ گوری نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔
”گوری تم نے تھوڑا بہت پڑھا ہے کیا؟“

”ویسے تو نہیں پڑھا ڈاکٹر صاب جیسے آپ بڑے لوگ پڑھتے ہیں مگر سب سے بڑا سکول تو بھوک اور غربت ہے جی۔ اس سکول میں خوب پڑھا ہے ہم سب نے۔ پیدا ہونے سے لے کر آج تک سبق پڑھ رہے ہیں۔“ گوری نے ایک بار پھر حیران کیا، اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

چنگیزی کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے کر مسل دیا ہے، اس کا جی چاہا کہ اس سادہ سی لڑکی کے پاؤں کے سارے کانٹے جن لے کر چنگیزی کو شاید معلوم نہیں تھا کہ پاؤں کے کانٹے تو نکل سکتے ہیں مگر روح میں گڑی سونیاں ویسی کی ویسی گڑی رہ جاتی ہیں جو صرف وقت ہی نکال سکتا ہے۔
پھر وہ اٹھی اور ٹیلا ہونٹ دانتوں میں کچتی، گڈی

ایمان کا حصہ بن چکی تھی اور پیر صاحب کا فرمایا ہی
دین تھا۔

☆.....☆.....☆

”حق ہو.....حق ہو“

نیم کے درخت تلے بیٹھے، لکڑی کے بھاری
بھرم سونے کو پتھر کی کنڈی میں چلاتے ہوئے ملنگ
نے سر کو جھٹک کر صدا بلند کی، ساتھ ہی تین گدڑی
پوش بیٹھے سر دھن رہے تھے۔

بازوؤں میں اپنی بیٹی ٹلو کو اٹھائے گلاب دین ذرا
ساجھکا۔

”سائیں.....“

گلاب دین ڈرتے ڈرتے منمنایا۔

”حق ہو.....حق ہو“

قوی الجیش ملنگ نے سر کی مٹی بھری جٹاؤں کو جھٹکا
دیا۔

”بول بچہ، کس لیے آئے ہو فقیروں کے ڈیرے
پر“ ملنگ کی آنکھیں سرخ لال ہوئی جیسی ہو رہی تھیں۔

”سائیں، لکڑی بیار ہے، پیر سائیں کو دکھانا
ہے، ان کی نظر ہوگی تو بچی کا بخارا اتر جائے گا۔“
گلاب دین نے ہمت کرتے ہوئے جملہ مکمل کیا، گو
اس وقت نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔

”درگاہ کا خرچ پانی لائے ہو؟“

”سائیں جیسا آپ حکم کرو گے، میں تو پرانا
مرید ہوں پیر سائیں کا“

”ٹھیک ہے، اندر چلا جائے، مولا بھلا کرے
تیرا، جائے اندر لے جا مہمانوں کو۔ حق ہو، حق ہو۔“

پہلے ملنگ نے دوسرے ملنگ کو حکم دیتے ہوئے
وجد سے سر کو جھٹکا۔ گلاب دین ایک ملنگ کے پیچھے

چلتا ہوا درگاہ میں داخل ہو گیا۔
یہ مٹی کی موٹی دیواروں والا نیچی چھت کا ہال نما

کمرہ تھا، دیواروں پر گارے اور ٹوڑی کے آمیزے

بیت اور مرغوبیت کی ایک لہر فغیراں والی میں
دوڑ گئی، چند ہی دنوں میں بابا حضوری کا شاندار مزار
اور اس سے ملحقہ درگاہ اور پیر صاحب کے حجرے کی
تعمیر کی گئی، ساتھ ہی مریدوں کا کمرے بن
گئے، مزار رنگ برنگے جھنڈوں سے سج گیا، بڑی
بڑی پتھر کی کونڈیوں میں بھاری بھر کم لکڑی کے
گھنگھر و گے سونے خنشاں گھونٹنے لگے، گھنگھر وں
کی چھن چھن سے فضا ہر وقت گونجتی رہتی، چند مرید
چمٹا بجاتے جذب اور مستی کی کیفیت میں چلے
جاتے، زور زور سے سمراتے اور اپنے جھاڑ جھنکار
بال ہوا میں لہراتے ہوئے بے ہنگم رقص میں مشغول
رہتے، ان کی آنکھوں کی سرخی سردانی کے گلاس چڑھا
کر اور بھی گہری ہو جاتی۔

مزار پر پیر اور جمعرات کا دن عورتوں کی حاضری
کے لیے مخصوص تھا جو مزار پر چڑھاوے چڑھاتیں،
چراغ روشن کرتیں اور ساتھ رکھے چوبی کبے میں
حسب استطاعت نقدی بھی ڈالتی جاتیں۔ درگاہ پر
پیر صاحب کی نگرانی میں ہر مرض کا شافی علاج بھی کیا
جاتا تھا۔ باغی اور سرکش جنوں کو بھسم کیا جاتا اور
چڑیلوں کو ان کے بالوں سے باندھ کر ٹھنڈے کے
قبرستان میں قید کرنے کے دعوے کیے جاتے
تھے۔ غرضیکہ درگاہ بابا حضوری علاقے کا ہسپتال اور
روحانی مرکز بن چکی تھی۔ فغیراں والی کے باشندوں
کے لیے تو پیر صاحب دنیا کے سب سے قابل عزت
انسان تھے۔ ان کے عقیدت مند گلی گلی اور گھر گھر
موجود تھے جو ان کے خلاف ایک لفظ برداشت نہیں
کر سکتے تھے، پیر صاحب سے منسوب نئے عقل
حیران کرتے واقعات لوگوں میں گردش کرتے رہتے
تھے۔ پیر صاحب کے مریدوں میں چوہدری نور محمد
بھی شامل تھا جو بابا جی کے عرس کا اہتمام کرتا تھا اور
اس کا سارا خرچہ خود اٹھاتا تھا۔ درگاہ سے وابستگی

”پنڈا تپ رہا ہے اس کا دھیے، کسی پلا لی، مرچیں پانی میں گھول کے دے لیں مگر کوئی فیدہ نہیں ہوا۔ اس کی ماں بتا رہی تھی کہ شام کو نہا کر کیکر تھلے بیٹھ گئی تھی، پٹھی عقل جو شہری، لگ گئی ہوگی کوئی ہوائی چیز ساتھ، اس لیے میں درگاہ پہلے گیا تھا۔“

”او چا چا جی، گل تا تو اڈی ٹھیک ہے پر میری مانوں تو تلو کو میرے ساتھ نوے ڈاکٹر کے پاس بھیج دو، وہ جو شہروں آیا ہے۔ دیکھنا چنٹی بھلی ہو جائے گی نکلی۔“ گوری نے گلاب دین کو سمجھایا۔

گلاب دین ایسے اچھلا جیسے اسے ہزار دولت کا کرنٹ لگا ہو۔

”دھیے، تو کیسی گلاں کر رہی ہے، اوئے میں نے کیا اپنی عاقبت خراب کرنی ہے، کیوں میری مٹی رلوا رہی ہو دھیے۔ کسی نے سن لیا تو ہم دونوں کو فقیراں والی میں تھیں نہیں ملنی، میرے بھرا شیدے کا بڑھا پانہ رول دھیے۔“

”چاچا گلاب دین، ہر سال ہمارے کتنے بچے ان درگاہ والوں کے علاج سے مر جاتے ہیں، فیروزی آپ لوگ سمجھتے نہیں ہو، گڈی نوں چوٹ لگی، ڈاکٹر کی دوائی ٹال ہی ٹھیک ہو رہی ہے وہ۔“

”او عقل توں ہتھ مار دھیے، مائی منگ رب سوہنے کول، وہ اللہ دے ٹیک بندے ہیں، ان دا ہتھ لگنا ہی ہماری نجات ہے پتر۔ زندگی موت تاں رب سوہنے دا کم ہے۔“ گلاب دین نے تروپ کر گوری کی بات کاٹی۔

”اچھا چاچا تو جا، فیر کراں گے گل اس موضوع تے، میں نکلی کا پتا کر لوں۔“

گوری نے گلاب دین کے گھر کی طرف قدم بڑھائے۔ گلاب دین تفکر سے اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

درگاہ کے اندرونی حجرے میں پیر مستان علی شاہ

کی لپائی کرے میں ٹھنڈک جگا رہی تھی۔ گلاب دین کو انتظار کرتے آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا مگر ابھی تک کوئی بلاوا نہیں آیا تھا۔ کم و بیش ایک گھنٹے بعد اندر سے ایک دوسرا منگ مست باہمی کی طرح جھومتا جھامتا آتا دکھائی دیا۔ گلاب دین بے چینی سے کھڑا ہو گیا۔

”بچے گھر لے جائی کوئی الحال، پیر سائیں نے کہا ہے کہ سالانہ عرس نزدیک ہے، اس پر ہی علاج ہوگا اور سر عام ہوگا، خلقت کے سامنے، جانچے چلا جا۔“ منگ نے گلاب دین کو گھورا اور گلاب دین اٹنے قدموں باہر نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

”چاچا گلاب دین، کدھر چلے سویرے سویرے“ دودھ کی باٹی ہاتھ میں لٹکائے گھر سے نکلتی گوری نے چاچا گلاب دین کو تیزی سے گھر سے نکلتے دیکھا تو پوچھ پٹھی۔

”کیا بتاؤں دھیے، تین دن سے نکلی بیمار ہے، کالا کٹولے کے جارہا تھا درگاہ پمپت مانگنے۔ تمہیں پتا تو ہے کہ درگاہ کے مجاور خالی ہاتھ پھٹکنے بھی نہیں دیتے اس طرف، نکلی کو لے کے گیا تھا مگر انہوں نے کہا ہے کہ علاج عرس مبارک کے موقع پر ہوگا، اگلے ہفتے عرس ہے دھیے“ گلاب دین نے پریشانی سے کہا۔ گلاب دین ایک ریڑھی بان تھا، دن رات اپنی بیل گاڑی پر وزن ڈھوتا، کسی نے مٹی منگوانی ہے تو کسی نے بجھنے سے اینٹیں، کسی نے کھیت سے بن چھٹیاں باجگل سے لکڑیاں اٹھوائی ہیں تو کسی نے کوئی سامان منگوانا یا بھیجنا ہے، گلاب دین کے بغیر کسی کا بھی کام نہ چلتا، اس کی چھوٹی بیٹی تلو رات سے بیمار تھی۔ اسی پریشانی میں وہ چڑھاوے کا مرغا اٹھائے درگاہ کی طرف جارہا تھا۔

”او ہو چاچا جی، تلو بیمار ہے۔ کیا ہوا اسے؟“

بھاگ چکی ہے۔“ خاموش بیٹھے مجاور نے ہرزہ سائی کی۔

”آجائے گی بلبل جال میں، کب تک اڑے گی، اڑیل گھوڑی پر سواری میں زیادہ مزا آتا ہے ہمیں۔“ مستان علی نے شیطانی مسکراہٹ سے کہا۔

”سرکار ایک تجویز ہے اگر آپ مائیں تو.....“ ایک مجاور نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”بول شریف، کھل کے کہہ، محسوس گھیریاں مت ڈال۔“ پیر صاحب نے ہنسنے لگا۔

”سرکار اس مرتبہ ہم عرس کے موقع پر کوئی ایسا شعبہ دکھائیں کہ لوگ مرعوب ہو جائیں، ڈر جائیں..... اس بار کوئی علاج بھی لوگوں کے سامنے کریں۔“ شریف نامی مجاور نے بات مکمل کی۔

”دیکھ لو شریف، تجویز تو بہت عمدہ ہے مگر آج تک علاج درگاہ کے اندر ہوتا رہا ہے، لوگ پھر نہ جائیں، قابو سے باہر نہ ہو جائیں۔“ مستان علی شاہ نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”حضور کچھ تو کرنا ہی پڑے گا نا، ویسے عوام میں اتنا حوصلہ ہے نہیں، یہ پے ہوئے اور دبے ہوئے کیڑے کوڑے ہیں اور حضور میں گلاب دین کو عرس کے موقع پر علاج کا کہہ بھی چکا ہوں۔“ شریف نے نفرت سے کہا۔

”سرکار میرا بھی ایک مشورہ ہے جو میں اکیلے میں آپ کو دوں گا۔“ پہلے والے مجاور نے عیارانہ انداز میں کہا اور پیر مستان علی شاہ سر ہلا کر رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

اچانک عجیب و غریب واقعات رونما ہونے لگے، شیدے کہار کی دو پھینسیں رات کو بھلی چٹکی کھری پر موجود تھیں جو صبح مردہ پائی گئیں۔ ایک گدھے کی ٹانگ ٹوٹ گئی، مڈی کے ہونٹ پر آواز خم بگڑنے لگا، سب حیران تھے کیونکہ نظم تو بھر چکا تھا

بے چینی سے ٹہل رہا تھا، وہ عام طور پر سفید لبادے اور سفید پگڑی میں ملبوس رہتا تھا، اس کے چہرے پر سب سے نمایاں چیز اس کی جلالی آنکھیں تھیں جن میں نگاہ ڈالنا مشکل تھا۔ حجرے میں اس وقت تین مجاور بھی سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”اس ڈاکٹر کے پرہیزے نکلتے جا رہے ہیں۔ وہ ہمارے لیے نقصان دہ ثابت ہوگا، بہت گڑبڑ ہو جائے گی، سب کچھ بکھر جائے گا۔“ پیر صاحب نے جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”تم لوگ کیا منہ میں منگتیاں ڈال کے گھگھو گھوڑے بنے بیٹھے ہو۔ کچھ مشورہ دو، کچھ بولو۔“ مستان علی شاہ نے غصے سے اپنے مصاحبوں کو جھڑکا۔

”سرکار، معاملہ تو واقعی تشویش ناک ہے، ایسا نہ ہو کہ لوگ آہستہ آہستہ اس کی طرف مائل ہو جائیں، ہم نے تو کافی ٹارگٹ حاصل کرنے ہیں ابھی۔“ ایک مجاور نے ادب سے کہا۔

”اس کو الجھنا پڑے گا کسی اور معاملے میں، چوہدری کے بھیجے کارندوں سے بھی وہ نہیں ڈرا اور ڈٹا ہوا ہے۔“ دوسرے مجاور نے لب کشائی کی۔

پیر مستان علی شاہ کے ماتھے پر تفکرات کی پرچھائیاں گہری سے گہری ہو رہی تھیں۔

”حضور سب سے زیادہ اس کی حمایت شدیدے کہہ رہی ہیں، گوری، ڈاکٹر نے اس کی چھوٹی بہن کا زخم ٹھیک کیا تو وہ جگہ جگہ اس کی تعریفیں کر رہی ہے۔ اس طرح کے دو چار واقعات اور ہوئے تو لوگ اس طریقہ علاج کے قائل ہو جائیں گے۔“ پہلے مجاور نے پھر اپنا حصہ ڈالا۔

”اوہو، گوری..... یہ وہی ہے نا.....“ پیر مستان علی شاہ نے ہونٹاں لہجے میں کہا۔

”جی سرکار، وہی ہے جسے پچھلی بار آپ نے عرس پر دیکھا تھا اور جو کئی بار آپ کا جال توڑ کر

ذات کے دھبے، نہ ڈال اتنا وزن ہم پہ، نہ ڈال
پٹر.....“ غضبناک آواز میں بولتے بولتے شدید
کہہ رہی تھی آواز بھرا گئی اور وہ زمین پر گر سا گیا۔
گوری کی آنکھوں میں جیسے کسی نے کڑوا دھواں
بھردیا۔

یہ کیسا جیون تھا کہ جس میں پیشے ذات بن کر
ہمارے گرد آگد آکاس نیل کی طرح لپٹے ہیں اور
غربت ہمارے تن پر کالک کی طرح مل دی جاتی
ہے۔ ایسی کالک جو اندھیرے سے بھی نہیں
چھپتی، غربت سے بڑا اندھیرا کچھ بھی نہیں ہوتا، ہم
پیلے پڑتے جاتے ہیں، مرجھا کر سوکھ کر ڈھسے جاتے
ہیں، مٹی مٹی ہو جاتے ہیں پھر بھی یہ آکاس نیل اور
کالک ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتی۔
شیدے کہہ مار کے آنگن میں سسکیاں گونج رہی
تھیں۔

☆.....☆.....☆

”گوری، بات سنو، ایک منٹ گوری، پلیز“
چنگیزی نے ڈپنری کے سامنے سے سر
جھکائے گزرتی گوری کو آواز دی، آج اس کے ساتھ
تین کی بجائے صرف ایک بھینس تھی، دکھ کے گھنے
سائے گوری کی پلکوں پر نقصاں تھے۔ گوری کے قدم
کچھ دھبے ہوئے۔

”گوری مجھے افسوس ہوا سن کر تم لوگوں کا بڑا
نقصان ہوا ہے، اللہ کی یہی مرضی تھی گوری“، چنگیزی
کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے گوری کو ٹپلی دے۔
گوری نے کوئی جواب نہ دیا بس اس کی ٹیس نما
سکی سارا ماجرا سمجھا گئی۔

”گوری وہ..... میں نے گڈی کا بھی سنا تھا، تم
اسے میرے پاس لے آؤ پلیز گوری“، چنگیزی نے
لجابت سے کہا۔ جس دن سے اس نے گڈی کے زخم
کے بگڑنے کا سنا تھا اسے چین نہیں تھا، میڈیکل لحاظ

اور اب محض کھر نڈ ہی باقی تھا، کھر نڈ خود بخود جھڑ
گیا، نیچے سے زخم پھر تازہ ہو چکا تھا، زخم کی جگہ سرخی
مائل ہو رہی تھی اور اس میں درد اور کھلبلی بھی محسوس
ہوتی تھی، گڈی رات سے ہی رو رہی تھی۔

”تو ہمیں نہ چینی دے گی نہ مرنے، تیرے کہنے
پر میری مت ماری گئی تھی، مینوں مانی دے دے پیر
صاب، ہائے اوے گوری تیرا لکھ نہ رہے۔“
شیدا کہہ رہی بیوی پچھلے ایک گھنٹے سے گوری کو
کوسنے دے رہی تھی اور اپنے گال پیٹ رہی تھی، کبھی
رانوں پر ہاتھ مارنے لگتی، اسے گڈی کی کوئی فکر نہ تھی
بلکہ وہ درگاہ والوں کی ناراضگی اور غضب سے لرز رہی
تھی۔

”اماں، اللہ کو لوں مانی منگ، کیوں اللہ کو ناراض
کر رہی ہے اماں، میں جاتی ہوں ڈاکٹر صاب
کول، اپنی گڈی بھلی چنگی ہو جائے گی۔“ گوری نے
ماں کو حوصلہ دینا چاہا۔

”خبردار، نام نہ لینا میرے گھر میں ڈاکٹر رکا۔
تو نے تباہ کر دیا ہمیں گوری، ابھی تو جانے اور کتنی
مصیبتیں باقی ہیں، ہائے پیر صاب، سانوں مانی
دے دیو، چل گڈی چل درگاہ.....“

گوری کی ماں نے تڑپ کر گڈی کو کھینچا۔
شیدا کہہ مار ایک کونے میں گھٹنوں میں سر دیے
ساکت، گم صم بیٹھا تھا۔

”ابا ابا، میری گل سن، اماں نوں سمجھا ابا، گڈی
ٹھیک ہو جائے گی ابا، میں جاتی ہوں اسے لے کے
اسپتال.....“

”بس کر، چپ، اب آواز نکلی تو تونے کر دوں گا
گوری۔ درگاہ والے اسی دن سے ہم سے ناراض
ہیں جس دن تونے لگئی تھی اس کو اسپتال، وڈی آئی تو
ڈاکٹر دی حمایتی، بوت ہو گیا گوری اب تونے بول بیچ
وچ، نہیں اٹھا سکتے ہم کوئی نیا نقصان، کہہ مار ہیں ہم

”کون ہے جوان اس ویلے؟“ اندر سے شیدے کمہار نے کھانتے ہوئے پوچھا۔

تھوڑی دیر بعد شیدے کمہار نے ایک پٹ ذرا سائیم واکیا اور لائین اونچی کر کے چنگیزی کو پہچاننے کی کوشش کی۔

”کون ہے تُو کا کا؟“ شیدے نے آنکھیں سکڑیں۔

”میں ہوں جی، ڈاکٹر.....“ چنگیزی نے چہرے سے چادر کا پلو ہٹایا۔

شیدہ کمہار ایسے گھبرایا جیسے اس نے کوئی بلا دیکھ لی ہو، اس نے جلدی سے دروازہ بند کرنا چاہا مگر چنگیزی نے دروازہ پکڑ لیا۔

”چاچا میری بات سن لیں پلیز، آپ کو اللہ کا واسطہ.....“ چنگیزی نے التجائیہ انداز میں کہا۔

”ڈاکٹر پڑو کیہ مینوں مانی دے دے، پہلے ہی وڈی مشکل مانی ملی ہے درگاہ توں۔“ شیدے کمہار نے زنگو کیر لہجے سے کہتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیے۔

”چاچا وہ مر جائے گی، مجھے اندر آنے دو چاچا۔“ چنگیزی نے شیدے کمہار کے دونوں ہاتھ تھام کے منت کی۔ اس کے لہجے میں فی تھی۔

ایسا لگا جیسے ایک لمحے کو شیدہ کمہار نرم پڑا ہے مگر وہ بولا تو اس کا بوجھ اٹل تھا۔

”وہی مر جائے تو اللہ کی مرضی مگر آخرت کا پلو تو ہاتھوں نہ چھوٹے پڑ، نہ گناہ گار کر ساناں“ شیدے کمہار نے حتمی لہجے میں کہہ کر دروازے کو دھکا دیا، دروازے کا پٹ چنگیزی کے کندھے پر لگا اور وہ لڑکھڑا کر پیچھے لوگرا۔

”آنے دے ڈاکٹر پڑو گوری کے ابا.....“ پیچھے سے ایک تھکی آواز نے چنگیزی کو جیسے زندگی کی نوید سنا دی۔

☆.....☆.....☆

سے بھی یہ عجیب سی بات تھی، دوسرے اسے گڈی سے انس بھی تھا

”ابا نہیں مانتا ڈاکٹر صاب، گڈی کے چہرے پر سوجن آگئی ہے، منہ کے اندر بھی چھالے ہیں، کچھ کچھ نہیں کھایا جا رہا اس سے۔ ابا اسے درگاہ لے گیا تھا، انہوں نے دھکے دے کر بھگا دیا، ابا تو وہیں پر لیٹ گیا بڑے مجاور کے قدموں میں، بڑی مشکل سے مانی دی ہے پیر صاب نے۔ اب گڈی کا علاج پیر صاب کر رہے ہیں، مگر کوئی فائدہ نہیں ہو رہا، گڈی مر جائے گی ڈاکٹر صاب، جیسے ہر سال کتنے بچے درگاہ والے کھا جاتے ہیں، میری گڈی بھی مر جائے گی.....“ گوری نے سسکیوں میں مشکل سے بات مکمل کی اور پھر دوپٹے میں چہرہ چھپائے تیز تیز قدموں سے لڑکھڑاتی آگے بڑھ گئی۔

چنگیزی سُن ہو کر رہ گیا، زخم کی نوعیت سے اسے ایک شک یہ بھی ہو رہا تھا کہ اس کی شہرت خراب کرنے کے لیے اور گاؤں والوں کا راستہ روکنے کے لیے گڈی کے زخم پر کوئی زہر لگایا گیا ہے جسے سادہ لوح لوگ درگاہ کا عتاب قرار دے رہے ہیں مگر معاملہ جو بھی تھا، فی الحال تو گڈی کی جان کا سوال تھا۔ اگر گڈی کسی طرح اس تک آ جاتی تو وہ اس کا علاج کر سکتا تھا۔ ابھی انفیکشن زیادہ نہیں بڑھا تھا۔

چنگیزی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے گڈی کو بجائے۔ اسی کشش میں سارا دن گزر گیا، آخر کار اس نے شام میں ایک فیصلہ کر ہی لیا، عشاء کے بعد فقیراں والی کی گلیوں میں سناٹا بول رہا تھا، سردیوں کی اترتی رات تھی، گھروں میں لائین کی ملکی روشنی اور گلیوں میں اندھیرا تھا۔ چنگیزی نے اچھی طرح گرم چادر کی بٹل ماری ہوئی تھی، اس کے قدم شیدے کمہار کے دروازے پر جا کر رکے اور اس نے ہولے سے لکڑی کے کواڑ کو تھپتھپایا۔

کوئی عذاب نہیں اور نہ وہ کسی کو عذاب دے سکتے، اماں یہ تو ان لوگوں کی سازش ہے، ہم میں جانے کتنے لوگ ان سے پیسہ لیتے ہیں، اماں گڈی کے زخم پر زہر ملا گیا تھا۔“ گوری کا لہجہ پر جوش ہو چکا تھا۔

”پتر، اگر یہ سچ بھی ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ کیا باڈ کر سکتے ہیں ہم کسی کسی کا۔ ہمیں تو اپنی گڈی بچانی ہے کسی طرح۔“ شیدے کہہ مارنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”پتر، بچالے تا میری گڈی کو، بچالے پتر“ شیدے کہہ مارنے ایسے کرب آمیز لہجے میں کہا کہ چنگیزی کا دل پھلنے کے آنکھوں میں جھلک آیا۔

”بچاؤں گا میں چا چا، اپنے رب کے حکم سے ضرور بچاؤں گا گڈی کو، چنگیزی نے اپنی یقین کے ساتھ کہا اور گڈی کو بازوؤں میں اٹھالیا۔

☆.....☆.....☆

تھوڑی دیر بعد ہی فقیراں والی میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ شیدے کہہ مار کا گھر ڈھنسنی گیا ہے گڈی کا علاج کروانے، فقیراں والی میں رات جاگ گئی، لوگ وحشت کے مارے چوپال میں جمع ہونے لگے جیسے گاؤں پر کوئی عذاب آیا کہ آیا، ایک بھونچال تھا جو گلیوں میں اتر آیا تھا۔ سرگوشیوں اور چرمیگوئیوں کی فصل گھر گھر آ رہی تھی۔ اتنی بڑی گستاخی، اتنی بڑی دیدہ دلیری، ایسی بغاوت..... شیدا کہہ مار اپنی بیمار گڈی کو درگاہ سے ہٹا کر ڈھنسنی لے جا چکا تھا۔

”جنم خرید رہا ہے شیدا“ ایک نے حقہ کی منہ سے لگاتے ہوئے گڑگڑائی۔

”عذاب بڑے گا اس پر، دیکھ لینا تڑپ تڑپ کے مرنا ہے اس گستاخ نے“ دوسرے نے داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔

”کل رات ہی میں نے اس کے گھر پر کالی

لاٹین کی پہلی روشنی میں کمرے میں گہری خاموشی چھائی تھی، چنگیزی بستر پر نیم مردہ گڈی پر جھکا ہوا تھا، کبھی کبھی گوری کی سسکی میس کی طرح ہونٹوں سے بلند ہوتی اور کمرے میں درد پھیل جاتا، گڈی کی حالت اس کی توقع سے زیادہ خراب تھی، معاملہ زخم سے آگے کا تھا، گڈی کو مستقل زہر دیا جا رہا تھا۔ گلاب مرجھا رہا تھا، تیزی سے مر رہا تھا، اس کے گالوں کی شفق کی جگہ ایک پیلاہٹ نے لے لی تھی، تپلی کی طرح تھرکتی، گوندنیاں جتنی گڈی اس وقت ایک لاش کی طرح بستر پر موجود تھی، بہت کچھ غلط ہو رہا تھا اس خاندان کے ساتھ۔

”گوری یہ بتاؤ کہ جس دن سے زخم خراب ہونا شروع ہوا تھا، اس سے پچھلے دن کون ایسا بندہ گھر میں آیا تھا جو عام طور پر نہیں آتا اور وہ گڈی کے پاس رہا ہو؟“ چنگیزی نے گھمبیر لہجے میں پوچھا۔

گوری اور اس کی ماں سوچ میں پڑ گئیں، دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دونوں کے ہونٹوں سے سرسراہٹ ہوئی سرگوشی برآمد ہوئی۔

”صدیقن خالہ.....“

”اوہ یس..... میں سمجھ گیا“ چنگیزی نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”یہ وہی خاتون ہے نا جو درگاہ والوں کی خاص الخاص مرید ہے بلکہ یوں کہو کہ ان کی پروپیگنڈہ سیکرٹری ہے۔“

چنگیزی کے الفاظ تو کسی کے سمجھ نہیں آئے مگر مفہوم سمجھ آ گیا۔

”صدیقن نے گڈی کے چہرے پر اپنا ہاتھ بھی پھیرا تھا.....“ گوری کی ماں نے خود کلامی کے انداز میں کہا، شیدا کہہ مار بھی اب ان کی طرف متوجہ تھا۔

”اور ماں یاد کرو، اسی شام گڈی نے زخم میں جلن کی شکایت کی تھی، میں کہتی تھی نہ اماں کہ درگاہ کا

”ماسی بھاگاں، کہاں جا رہی ہوں، ادھر ہی کھلو جا۔“ پیرن ڈی گڈر یا اس کے پیچھے لپکا۔
”میں ہسپتال جا رہی ہوں۔“ ماسی بھاگاں نے گویا چوراہے میں بم بھوڑ دیا۔

ہانڈیاں گھومتی دیکھی ہیں، شرارے نکل رہے تھے ان سے، درگاہ کے نمک خوار نے دونوں کانوں کو پکڑ کر جھرجھری لی۔

”اوائے آخرت بھی یاد نہ رہی شیدے کو، پیر صاب کی داڑھی میں مٹی ڈال رہا ہے۔ ہائے او ما کا سانوں بخش دیوں۔“ چوہدری کی حویلی میں حاضری دینے والے مولوی صاب نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کرتے ہوئے رز کر کہا۔

”اوائے لگتا ہے آخری ویلا آ گیا ہے اس ڈاکٹر کا، کرنا پڑے گا کچھ اس کا۔“ چوہدری نور محمد نے شملہ سر پر رکھتے ہوئے منشی سے کہا۔

”کوڑھ پڑے گا شیدے کے گھر پر، اس نے نوری گھرانے کو چیڑ مارے ہیں۔ میرے سوہنے رہا، ہم اس کے ساتھ نہیں ہیں، تو گواہ ہے میرے رہا۔“ صدیق خالہ نے عورتوں میں بین کرتے ہوئے کہا۔

”کیا سمجھتا ہے ڈاکٹر کہ بچالے گا اس گھر کو جس پر پیر صاب کا عذاب پڑا ہو، بھول ہے اس کی۔“ چوپال سے صدا اٹھی۔

صداؤں کا ایک جنگل چاروں طرف اگ آیا تھا جس پر انڈیشوں اور ڈر کے ناگ پھنکار رہے تھے!!

☆.....☆.....☆

چوپال پر ہجوم بڑھتا ہی جا رہا تھا، بھانت بھانت کی آوازیں گونج رہی تھیں، کان پڑی آواز سنا کی نہ دے رہی تھی، زیادہ تر لوگ شیدے کے گھار کو لعن طعن کر رہے تھے اور اس پر عذاب کی پیش گوئی کر رہے تھے۔ کچھ گاؤں چھوڑ کر کہیں اور جانے کی تجویز دے رہے تھے تاکہ متوقع عذاب سے بچا جاسکے!!

ماسی بھاگاں نے چپکے سے ہجوم سے نکلنا چاہا، وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ آوازوں کا ایک سیلاب اس کے پیچھے لپکا۔

”کیا کہا، ہسپتال..... موت کو آواز مت دو ماسی!!“ ہجوم ایک ساتھ چیخا۔

”ہاں، ہسپتال..... میں تو یہ جانتی ہوں کہ وہ اکیلے ہیں، میری دھی، میری مکی موت کے منہ میں ہے، ان کو ہماری لوڑ ہے اس ویلے۔ میں جاؤں گی، میرا کون ہے، نہ کوئی آگے نہ پیچھے، میں مر بھی جاؤں پھر بھی پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“ ماسی بھاگاں نے قدم آگے بڑھائے۔

”جھٹکی ہو گئی ہے، مت ماری گئی ہے شادی کی، جانے دواسے۔“ ہجوم چیخا، ہجوم بڑا ضرور ہوتا ہے مگر اس میں حوصلہ نہیں ہوتا!!

پھر ایک سکوت چھا گیا، باہر سکوت مگر اندر شوریدہ سر آندھیاں بیچ رہی تھیں۔

”وہ اکیلے ہے، وہ فقیروں والی کی دھی ہے، وہ مر رہی ہے، شیدا کہہ رہا اکیلا ہے، گوری رو رہی ہے.....“

ہجوم نے سر جھکا، ہجوم کو ایک لیڈر درکار ہوتا ہے، یہاں لیڈر تھا مگر دکھائی نہیں دے رہا تھا!!

”وہ مرجائے گی، وہ مرجائے گی، وہ مرجائے گی.....“

طوفانی ہوا دیوار بدن سے ٹکرائی اور جسم و جاں کی بنیادیں ہلا دیں۔

ہجوم نے گھبرا کر سر پکڑا، ہجوم کی ازلی کم ہمتی اس وقت عروج پر تھی۔ ہجوم میں ضروری نہیں ہوتا کہ ہونٹوں کی بات ہی اصل بات ہو، بلکہ ہجوم کا ہر فرد ایک دوسرے سے ڈر رہا ہوتا ہے کہ ساتھ والے کو دل کے اندر رکھی بات کی بھنک نہ پڑ جائے۔ اس وقت بھی لیڈر تو تھا مگر اسے لیڈر کون مانتا!

منہ سے سانس اس کے منہ میں داخل کرنے کی کوشش بار آور ہوتی نظر آرہی تھی، تنفس کچھ کچھ رواں ہو رہا تھا۔ چنگیزی کے ہونٹ مسلسل دعا میں مل رہے تھے، کوئی مددگار نہ تھا سوائے اس ہستی کے جو انسان کی بے بسی میں اس کے سر پر سایہ فگن ہوتی ہے۔ سانس بہتر ہونے کے بعد چنگیزی نے آکسیجن کا سلنڈر لگا کر سانس میں مدد دینا شروع کی، زخم پر زہر لگا کر خراب کرنے کے علاوہ گڈی کو زہر کھلا یا بھی گیا تھا اور ایسا یقیناً اس دوران ہوا تھا جب گڈی کو درگاہ لے جایا گیا تھا۔ چنگیزی نے گیسٹرک سکشن (Gastric Suction) کے لیے گڈی کے منہ کے راستے سے ٹیوب اس کے معدے تک پہنچائی اور الیکٹرک پمپ کے ذریعے اس کے معدے میں موجود مواد کو پھینچنا شروع کر دیا، ذرا سی دیر میں گڈی کا معدہ واش ہو چکا تھا، ایمر پرسی کے لیے کچھ انجکشن موجود تھے جو خون میں زہر کے پھیلاؤ کو روکنے میں مدد دیتے تھے، ان کو لگانے کے بعد چنگیزی محض دعا کر سکتا تھا، وہ ہر ممکن کوشش کر چکا تھا جو یہاں پر ممکن تھی، آدھے گھنٹے بعد گڈی کی حالت میں بہتری آنا شروع ہو گئی۔ چنگیزی نے دو انجکشن مزید لگانے کے بعد توانائی کی بحالی کے لیے گلوکوز ڈرپ لگادی، گڈی کے چہرے کا رنگ اور سانس کی آمد و رفت بحال ہو رہی تھی، اس کے ہونٹوں کی نیلاہٹ سرخی میں بدل رہی تھی۔ چنگیزی کے سینے سے ایک طویل سانس خارج ہوا اور وہ وہیں سجدے میں گر گیا۔

گلاب بکھر نے سے بچ گیا تھا!!

ڈپنسری کے باہر ایک خاموش ہجوم کھڑا تھا، جس کی آنکھوں میں تشکر تھا مگر زبانیں چپ تھیں!!

☆.....☆.....☆

ماسی بھاگاں سکتی جا رہی تھی، اس کی چادر سر سے اتر کر زمین پر گھسٹ رہی تھی، بجلی کی کڑک ماحول کو لرز رہی تھی، ماسی بھاگاں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دبیز دھند تھی، اس کا پاؤں کسی چیز میں الجھا اور وہ زمین کی طرف گری، اچانک اسے کسی نے تھام لیا، اس نے حیرت سے مڑ کر دیکھا۔۔۔ ایک نہیں ان گنت ہاتھ تھے!!

ہجوم اس کے پیچھے پیچھے چلا، اس کے ساتھ کھڑا تھا، ہجوم کو لیڈر مل چکا تھا!!

☆.....☆.....☆

وہ ایک طوفانی رات تھی، بجلی کی کڑک اور دھاڑتے بادل تیز ہوا کے ہمراہ بارش کی بوچھاڑ لاتے اور ماحول لرز کر رہ جاتا۔ فقیراں والی پر ہوا اور پانی کا سیلاب اتر آیا تھا، ایک بھونچال ڈپنسری کے اندر بھی اتر ا ہوا تھا، شیدا کمہار کا سارا گھر اٹھ ڈپنسری کے برآمدے میں دیواروں سے لگا بیٹھا تھا اور اندر ڈاکٹر چنگیزی موت و حیات کی کشش میں مبتلا گلاب کی مردہ ہوتی پتیوں میں زندگی پھونکنے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا، زہر خون میں سرایت کر چکا تھا، سانس رک رک کر آ رہا تھا۔ کوما، موت، دماغ کو نقصان کچھ بھی ہو سکتا تھا، یہ بھی غنیمت رہا تھا کہ اس نے اپنی ابنی جن او کی مدد سے اس ڈپنسری میں ہر قسم کی مشینری اور ادویات کا پہلے سے انتظام کروا لیا تھا جو اس وقت اس کے کام آرہی تھیں۔ گڈی بار بار ابکیاں لے رہی تھی، سانس مشکل سے لینے کی وجہ سے اس کے جسم کو ہر سانس پر جھٹکے لگ رہے تھے، سب سے پہلا اور مشکل کام سانس کی بحالی تھا، اس کے بعد ہی کچھ اور ممکن تھا، چنگیزی مسلسل مصنوعی تنفس کی بحالی (CPR) کے تحت اس کا دوران خون اور سانس بحال کرنے کی کوشش کر رہا تھا، سینے پر پمپنگ کے علاوہ اس کی ناک چنگلی میں دبا کر اپنے

رکھنے کی وجہ سے، بخوبی جانتا تھا کہ سوڈیم دھات کو پانی میں ڈالا جائے تو پانی میں آگ لگ جاتی ہے، یہ ایک عام سی بات تھی جس کو یہ بہرہ ور ہے ان بڑھ لوگوں کی برین واشنگ کے لیے استعمال کر رہے تھے۔ چنگیزی حیران تھا کہ لوگ اس کے پاؤں میں لوٹ

پوٹ ہو رہے تھے، اس کے پاؤں چوم رہے تھے، اس کے رستے کی مٹی سر پر ڈال رہے تھے، پاؤں کی خاک کپڑے میں باندھ کر محفوظ کر رہے، پیرستان علی شاہ ان کے سروں پر ہاتھ پھیرتا آگے بڑھ رہا تھا۔ ملنگوں کی لمبی ہونٹوں میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی، کچھ مجاور وجد اور مستی میں چمٹے کی تال پر سر مار رہے تھے، ان کے لمبے رسیوں کی صورت بنے بال ناگوں کی طرح لہرا رہے تھے، مجموعی طور پر یہ ایک ہیبت طاری کر دینے والا اور سحر انگیز منظر تھا۔

پیرستان علی درمیان کی بڑے والی منقش کرسی پر آکر بیٹھ گیا، اس نے سفید جغذہ اور سفید پگڑی پہنی ہوئی تھی، ہاتھ میں ایک لمبی سی سیخ تھی جس کے دانے وہ ہونٹ بدلاتے ہوئے تیزی سے گرائے جا رہا تھا۔ چوہدری نے اٹھ کر گھٹنے چھو کر اس کا استقبال کیا، ڈاکٹر چنگیزی سکون سے اپنی جگہ بیٹھا رہا، چوہدری اور پیرستان علی شاہ نے خون آشام نگاہوں سے چنگیزی کو گھورا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا، پیر صاحب کے حواریوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ڈاکٹر کی تکتہ بوٹی کر دیں، مجمع پر ایک سکوت مرگ طاری تھا۔

”گلاب دین کی بیٹی کو لاؤ۔“

پیرستان علی شاہ کی پاٹ دار آواز نے خامشی کا پردہ چاک کیا۔

دو مجاور ٹکڑے کا ہاتھ تھاے الاؤ کے پاس لے آئے، گلو کے چہرے پر نفاہت تھی، اس کا رنگ پیلا پڑ چکا تھا۔ ایک ہفتے کے مسلسل بخار نے اسے نچوڑ لیا

انتظار کیا جا رہا تھا۔ عقیدت مند سب سے پہلے مزار پر حاضری دیتے، قبر کو چومتے، ادب سے آنکھیں بند کر کے دعا مانگتے، چادر ساتھ کھڑے مجاور کے حوالے کرتے، صندوقچی میں نقدی ڈالتے اور باہر دریوں پر آکر بیٹھ جاتے۔

کرسیوں کی ایک سائیز پر آگ کا الاؤ روشن تھا، شعلے اپنی زبان لپکا کر ہر شے کو لگنا چاہ رہے تھے۔ کالے چولے میں ملبوس ایک ملنگ آگ کو روشن رکھنے کے کام پر لگا ہوا تھا جبکہ دوسرا تھوڑی تھوڑی دیر بعد اپنے ہاتھ کو آگ کی طرف جھٹکتا تو شعلوں کا رنگ بدل جاتا، کبھی سبز اور کبھی نیلے شعلے بھڑکنے لگتے، سبز اور نیلی آگ سادہ لوح لوگوں میں خوف پیدا کر رہی تھی۔ وہ ڈرے ہوئے اور مرعوب نظر آتے تھے۔ ڈاکٹر چنگیزی درگاہ والوں کی حرکتوں سے اب محفوظ ہو رہا تھا، اسے معلوم تھا کہ آگ کے پاس کھڑا ملنگ محض شعبدے بازی کر رہا ہے جو سادہ لوح لوگوں کے لیے کرشمے کی حیثیت رکھتی ہے، کارپسلفٹ، کھانے کا نمک اور اس جیسے دوسرے میمیکلز آگ پر چھڑ کر آگ کا رنگ بدلنا ایک معمولی سی بات تھی، یقیناً ملنگ کی مٹھی میں بھی کچھ ایسے ہی میمیکلز تھے جن سے ان کی ڈکانداری چل رہی تھی۔

پیرستان علی شاہ کو ڈاکٹر چنگیزی نے پہلی بار دیکھا، اپنی چندال چوڑی کے ہمراہ وہ حجرے سے برآمد ہوا، اس کے ایک حواری کے ہاتھ میں پانی کا بھرا جگ تھا، پیرستان علی شاہ پانی کی طرف ہاتھ کو جھٹکتا تو پانی میں آگ لگ جاتی، اس کے مریدین جعدے میں گر گئے اور اس سے معافی کی بھیک مانگنے لگے، انہیں لگ رہا تھا کہ آج پیر جی غیض و غضب سے لبریز ہیں۔ پیر صاحب کے حامیوں نے نعرے لگا کر اس کا استقبال کیا، چنگیزی سانس سے شہد

”مخول کرتے ہوستان علی شاہ سے، شک کرتے ہو مجھ پر، آج سب کی آنکھیں کھول دوں گا، گرم سلاخ لاؤ۔“ مستان علی شاہ اتنی زور سے دھاڑا کہ اس کی آواز پھٹ گئی۔

چنگیزی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ان سب کو قتل کر دے، اتنی جہالت، اتنا ظلم اور اتنی ضیعت الاعتقادی اس نے زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ گلو موت کی طرف بڑھ رہی تھی اور کسی کو اس کا احساس نہیں تھا، کوئی اپنی عقیدتوں کی دیوار کے پرلی طرف جھانکنے کو تیار نہیں تھا۔

مستان علی شاہ کے ہاتھ میں دکتی ہوئی گرم لوہے کی سلاخ تھی اور وہ گلو کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں درندگی تھی، وہ انسان کی آنکھیں نہیں ہو سکتی تھیں، آج دیتی آنکھیں!

ایک آگ چنگیزی کو لپیٹ میں لے رہی تھی، اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس کے اندر کیسا آتش فشاں پھٹا، وہ کون سی طاقت تھی، وہ کون سا لاد تھا جو اس کی کھوپڑی سے ٹکرایا تھا۔ وہ جنون تھا یا پاگل پن، اسے کچھ نہیں پتا تھا کہ کیسے وہ اپنی کرسی سے بجلی کی طرح لپکا اور گر جتا ہوا پیر مستان علی شاہ پر جا پڑا، اگلے لمحے مستان علی شاہ کی گردن اس کے بازو میں جکڑی ہوئی تھی اور دکتی سلاخ چنگیزی کے ہاتھ میں تھی۔ مستان علی شاہ خرخرہٹ کی آواز کے ساتھ سانس لے رہا تھا، اس کی آنکھیں باہر ابل رہی تھیں، دکتی سلاخ اس کی آنکھوں کے قریب تھی۔

”گردن توڑ دوں گا میں اس کی۔ جلا دوں گا اسے، رک جاؤ اپنی اپنی جگہ پر سب۔“ چنگیزی پیر مستان علی شاہ کے حواریوں کو آگے بڑھتے دیکھ کر لاکار، وہ سب ایسے رک گئے جیسے کھلونے سے چابی ختم ہو جائے۔

”کیا آج بھی نہیں جاگو گے تم لوگ۔ کیا ابھی

تھا، اس کا چہرہ اور آنکھیں دیکھ کر ڈاکٹر چنگیزی کو شبہ ہوا کہ بچی کو ملیں یا بے مگر یہ لوگ جانے کس ڈگر پر چل رہے تھے، علاج لیٹ ہونے کی وجہ سے بچی کی جان بھی جاسکتی تھی مگر اسے معلوم تھا کہ دنیا کا سب سے مشکل کام عقیدہ، خیال اور سوچ بدلنا ہے۔

☆.....☆.....☆

نگو کا لاغر جسم درخت سے بندھا فضا میں لٹکا ہوا تھا۔

”چلا جا، چلا جا، ورنہ بھسم کر دیں گے ہم تمہیں۔“ مستان شاہ بانس کی پلکدار چھڑی نگو کی نازک پھول جیسی کمر پر برساتے ہوئے دھاڑا، نگو کا کمزور جسم ہر ضرب پر ایک زوردار جھٹکا لیتا، اب تو اس میں چنچنے کی سکت بھی نہیں بچی تھی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی بخار کی نقاہت، چھ سات سال کی عمر اور تو منہ پیر کی بانس کی ضربیں اسے موت کی طرف دھکیل رہی تھیں، اس کی کمر پر خونی لکیریں ابھر آئی تھیں، لوگوں کے ہجوم پر سکتہ طاری تھا، عورتوں کی طرف سے دبی دبی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ گلاب دین اور اس کی بیوی ایک طرف بیٹھے کانپ رہے تھے، ہر ضرب پر ان کا دل پھٹ سا جاتا، وہ مر جاتے اور پھر دوبارہ جی اٹھتے ایک بار پھر مرنے کے لیے۔

”بڑا ہٹ دھرم اور خبیث جن ہے، یہ ایسے نہیں مانے گا، اس کو آگ سے داغنا پڑے گا۔“

مستان علی شاہ نے دانت کچپکچاتے ہوئے کہا۔

”ماف کر دیں پیر صاب، مانی پیر صاب، بخش دیں ہمیں پیر صاب۔“ گلاب دین کی بیوی ہلکتی ہوئی پیر صاحب کے قدموں سے لپٹ گئی۔

مستان علی شاہ نے اسے زور سے ٹھوکر ماری اور وہ لڑھکتی ہوئی ایک طرف جا گری۔

میں نفرت کا سمندر ٹھانھیں مار رہا تھا۔ وہ بلکتی ہوئی آگے بڑھی۔ ہجوم چپ تھا، لوگوں کی آنکھوں میں حیرت ثبت تھی، وہ پیرستان علی شاہ کے قریب آئی اور اپنے ناتواں ہاتھ میں پورے بدن کا غضب سمو کر ایک زوردار تھپڑ مستان علی شاہ کے چہرے پر مارا، پیرستان علی کا چہرہ ایک طرف گھوم گیا، ایک تھپڑ، دوسرا تھپڑ، تیسرا تھپڑ۔ ہجوم حیران تھا۔

”بہت قتل کر لیے ہمارے بچوں کے ٹوٹے، بہت پھول نوچ لیے ہمارے توٹے، کیلچے خالی کر دیے توٹے ظالم درندے۔ خون پی جاؤں گی تیرا، چھتھرے کر دوں گی تیرے!!“ گوری کے اندر سے وحشت پھنکارتی ہوئی اُڑ رہی تھی۔

ہجوم جواب تک ساکت تھا، اس میں ایک لہر پیدا ہوئی، ہجوم کو لیڈر مل چکا تھا، آنکھوں میں وحشت کا بھانبر جل اٹھا، جس کے ہاتھ جو آیا وہ اٹھا کر پیرستان علی شاہ اور اس کے ساتھیوں کی طرف دوڑا۔ پیر کی آنکھوں میں دہشت اور بے یقینی تھی، اس کا بنایا ظلم ایک ہی پھونک سے ٹوٹ رہا تھا۔ اس کا سیٹ اپ تاش کے پتوں کی طرح بکھرنے جا رہا تھا، اس کے منگ ہجوم کے آگے آگے دوڑ رہے تھے۔ چوہدری بھی وہاں سے فرار ہونے کے چکر میں تھا، کچھ باغی اس کا بھی گھیراؤ کر رہے تھے۔

ہجوم..... وحشی ہجوم..... بے لگام ہجوم ظلم کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا تھا، سچ مسکار رہا تھا۔ ڈاکٹر چنگیزی کی آنکھوں میں سکون اتر رہا تھا، اس نے گلو کو اٹھایا اور ڈپنری کی طرف دوڑا۔ اسے آج پھر ایک گلاب کو بکھرنے سے بچانا تھا اور گلاب دین کے آنگن میں عید کی خوشیوں کے گلاب بکھیرنے تھے!!

☆☆.....☆☆

مزید بچے مروانے ہیں تم لوگوں نے۔ کیا جنازے اٹھا اٹھا کر تھکے نہیں ہو تم لوگ۔ کیا یہ جگر کے ٹکڑے پیارے نہیں تم لوگوں کو۔ شرم کرو، غیرت کھاؤ فقیراں والی کے باسیو، یا آج اٹھ جاؤ یا پھر اپنے بچوں کو اپنے ہاتھوں سے جا کر مار دو اور آنے والی عید اپنے پیاروں کی لاشوں کے ساتھ منانا،

ہجوم بے حس، ساکت، بے تاثر تھا۔
”اگر آج تم لوگ نہیں جاگے تو یہ درندے تمہاری نسلوں، تمہاری عزتوں کو چیر پھاڑ دیں گے۔ اس بچی کو صرف بخار ہے، میں ٹھیک کروں گا اسے۔ دیکھو یہ مر رہی ہے، یہ مر جائے گی۔“

چنگیزی نے تڑپ کر کہا، جانے کب آنسو اس کے گالوں سے لکیریں بناتے شجر کے سونکھے پتوں کی مانند گرنے لگے۔ آج وہ اپنے آپ میں کب تھا۔ ہجوم میں کھیاں سی جھنجھناتی شروع ہوئیں۔ ایک تذبذب تھا جس میں ہجوم مبتلا تھا۔ شاید یہ پہلے کرنے کا تذبذب تھا، کون پہلے آگے بڑھے، کون پہلا تھپڑ مارے.....

ہجوم کو ہمیشہ ایک لیڈر درکار ہوتا ہے، پھر یہ وحشی ہجوم محلات کو تنکوں کی طرح اڑا دیا کرتا ہے، ظلم کی زنجیریں توڑ دیا کرتا ہے، مگر یہاں کوئی پہل نہیں کر رہا تھا، چنگیزی بھڑک چکی تھی جسے اب الاؤ بنانا تھا۔

مزار کے مجاور پہلو بدل رہے تھے، دانت کچکا رہے تھے، وہ چنگیزی کے گرد گھیرا ڈالنے کی فکر میں تھے مگر ان کا ان داتا بری طرح شکنجے میں پھنسا ہوا تھا۔

اچانک ہجوم میں حرکت ہوئی..... ہمیشہ حرکت کوئی اٹھا، لڑکھڑاتے قدموں سے اٹھا..... گرتا پڑتا اٹھا۔ ایک ناتواں وجود، ایک کمزور نازک بدن، روتا بلکتا، سسکیاں بھرتا پیکر.....

سر پہ گوری تھی، شیدے کبھار کی بیٹی، ایک غریب اور سستی کہلانے والے شخص کی دھی۔ اس کی آنکھوں

افسانہ
غزالہ جلیل راؤ

اک خلش سی...

غصہ حرام کیوں ہے۔ اس کا احساس تو بعد میں ہوتا ہے اور دو چار دن بعد شانی کا پاسپورٹ کنکٹ بھی میز پر رکھا تھا۔ شانی حیران پریشان اس نقل مکانی کے اسباب پر بیٹھا غور کر رہا تھا۔ وہ کچھ سامان لینے شانی کے ساتھ گئی کہ سامنے لندن کے.....

عید کی خوشیاں دوبالا کرتا ایک حساس افسانہ

عید آ رہی تھی۔ ہر سال کی طرح فضاؤں میں

روشنیوں اور رنگ و نور کی بارش ہو رہی تھی۔

ساعتوں میں سرگوشی بصارتوں کو نور بخشی دلوں

رمضان المبارک کا آخری عشرہ چل رہا تھا اور

اس بار وہ اپنے گھر تھی، روزے اور افطار کے مزے

لوٹ رہی تھی۔ مگر اس کا دل خالی خالی تھا۔



کون کرے گا؟ جانتی ہوا اچھی طرح کہ مجھے غم زدہ اور اپ سیٹ بیوی اچھی نہیں لگتی۔“ وہ مسکرا دی۔ ناشتے کے بعد وہ آفس جاتے ہوئے بولے۔

”آج میں تم کو پیک کر لوں گا۔ بس سے مت آنا۔ عرصہ ہو گیا اپنے فیصل آبادی دوست رفیق کے گھر نہیں گئے۔ راستے ہی سے کچھ کھانا پینا خرید کر لے چلیں گے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

سارے کاموں سے وہ گیارہ بجے تک فارغ ہو گئی۔ بارہ سے پانچ تک شاپ میں رہتی تھی۔ کپڑے تبدیل کر نیچے آ گئی۔ اس نے آس پاس کی رونق سے بھرپور، رواں دواں زندگی کو ایک نظر دیکھا۔

نجانے کیوں اس کا دل بھر آیا۔ اس آزاد دنیا سے اس کا دل بیزار ہو چکا تھا۔ وہ جب بھی لاہور جاتی اس کی سہیلیاں اور کرنرز اس پر رشک کرتی تھیں۔ لیکن ان میں سے کسی کو بھی پردیس کی تنہائی، غریب الطبی اور اپنوں سے دوری کا احساس نہ تھا۔

وہ چھوٹی سی عمر میں ماں کے پیار سے محروم ہو گئی تھی۔ یہ بابا ہی تو تھے جنہوں نے اپنی جوانی ان دونوں بہن اور بھائی کے لیے قربان کر دی تھی۔ خاندان والوں، عزیزوں اور دوستوں نے بڑا سمجھایا کہ دوسری شادی کر لیں لیکن وہ نہیں مانے۔ انہوں نے شاندار تعلیمی اداروں میں جاسم اور روجی کو تعلیم دلوائی۔ عملی زندگی کی کامیابی کے گر سمجھائے۔ اکثر روجی کو یہ شکوہ ہوتا

کہ انہوں نے اپنی لاڈلی بیٹی کو اپنے سے دور کیوں کیا؟ روجی کی پھوپھو نے بہت چاہا کہ ان کے اکلوتے بیٹے احتشام سے اس کی شادی ہو جائے اسے بھی احتشام میں درحقیقت کوئی خامی نظر نہیں آتی تھی لیکن

اس کے بابا کو ایک ایسے چمکدار ستارے کی تلاش تھی۔ جوان کی بیٹی کو روشتی سے منور رکھ سکے۔

جاسم نے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔ لیکن اس کے لیے انہوں نے شریک سفر کے چناؤ میں بہت

میں محبتوں کی لو جگاتی۔ ستاروں بھرا آسمان چاند کے نور سے منور ہو رہا تھا اور اس کی روشنی دلوں میں خوشی بن کر اترتی تھی۔ دلوں سے نفرتیں اور کدورتیں دھل گئی تھیں۔ دوریاں ختم ہو گئیں۔ پچھڑے مل گئے اور محبتوں کی فضا رنگ و نور کی برسات ہو رہی تھی ہر طرف۔

بھیا کا فون سن کر اس نے نماز ادا کی اور پھر کھانا سرو کرنے کچن میں آئی تو دیکھا۔ ایک روایتی شوہر کی طرح منہ پھلائے فریاد خود ہی کھانا کھا رہے تھے۔ اس کی ذرا بھی پروا نہ تھی کیا۔

یہ بھی کوئی بات ہے بھلا! محبت و چاہت کا یہ نجانے کون سا انداز ہے؟ انہوں نے کھانا ختم کیا اور ”منی بار“ کی جانب مڑ گئے۔ اس کے دل میں ایک پھانسی چھ گئی۔ کچھ کھانے کو دل ہی نہیں چاہا۔ لہذا روست چکن اور سلاد وغیرہ فریج میں رکھنے لگی۔ وہ جام لے کر ٹیرس پر چلے گئے۔ شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ وہ اپنی طور پر ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ مگر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے ادھر ادھر بھری چیزیں سیٹنے لگی۔ بستر پر لیٹتے ہوئے اس نے چند لمحے سوچا۔

ناراضگی کا سبب جاننے کی ضرورت نہیں تھی؟ اس لیے میں سائینڈ لیمپ بجھا کر سونے کا ناکام سی کوشش کرنے لگی۔ جب کبھی فرہاد ضرورت سے زیادہ بی جاتے کسی بھی بات کو ایڈیٹو بنانے سے ہر ممکن گریز کرتے ہوئے وہ کئی کئی دن کتراتا رہتی۔ یہی اس کی کامیابی تھی۔

صبح کیوں کے بانی میں نمک شہد حل کر کے فرہاد کے لیے لے کر گئی تو بے شکل تمام انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ کچھ لمحوں بعد یاد آ گیا کہ رات کس بات پر مود خراب تھا تو کہنے لگے۔

”تم چلی جاؤ گی تو میری خدمت اور دیکھ بھال

”کھانے پینے کا انتظام کر کے آئے ہیں؟“
اس نے خوش دلی سے پوچھا۔
”ہاں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

مست ملنگ سا وہ شخص اس لیے بھی گوارا
تھا کہ وہ مے نوش ہرگز نہیں تھا۔ اس کی سادہ لوح
بیوی بھی پُر خلوص عورت تھی۔ مشرقی روایت کے
مطابق کھانے کا انتظام تھا۔ لیکن وہاں اپنے علاوہ
کسی اور کو بھی موجود دیکھ کر وہ چونک گئی۔ دراز قد،
ٹیکھے نفوس اور بڑی بڑی جھیل جیسی گہری آنکھوں
والی خاتون فرہاد کو دیکھ کر کھل اٹھی۔

”اوہ فرہاد! ہاؤ آر یو؟“ اس نے اپنی لمبی خرطی
انگلیوں والا ہاتھ بے حد بے تکلفی سے فرہاد کی مضبوط
انگلیوں میں پھنسا کر کئی پُر خلوص جھٹکے دیے۔ سقوط
ڈھاکہ کے بعد فرہاد لندن شفٹ ہو گیا تھا۔ باقی
بھائی اور والدہ امریکہ۔

”مجھے یقین نہیں آتا بلی، وِس اِز یو؟“ فرہاد کا
لہجہ بھی عجیب تھا۔

”درمیان میں کتنے ڈھیر سارے سال آگئے پر
تم نہیں بدلے۔“ اس کی موجودگی ان پر قطعاً اثر
انداز نہ ہو سکتی تھی۔

”اوہ ہو بس بھی کرو۔ اپنی وائف سے تو ملو او۔
ورنہ گھر جا کر ماکھانی پڑے گی۔ کیوں بھابی؟“
رفیق درمیان میں کود پڑا۔ تعارف والا مرحلہ
بھی طے پا گیا۔

”ہم لوگ پڑوسی ہونے کے علاوہ بہترین
دوست بھی تھے۔ بیڈ منٹن ساتھ کھیلتے تھے۔ ہم اچھے
لکھنے والوں کی انگریزی کتب کا تبادلہ بھی کرتے
رہتے تھے۔“ وہ درمیانی عمر کی مگر قیامت خیز سراپے
کی مالک عورت کہہ رہی تھی۔

”گھر جا کر چیک کر لینا بھابی، ہو سکتا ہے کسی
ناول یا کتاب میں کوئی سوکھا گلاب کا پھول مل

سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا تھا۔ شادی کے فوراً بعد اس پر
فرہاد کی شخصی چمک، ان کی عملی قابلیت اور اعلیٰ عہدے
کی چلمنوں میں ان کے مے نوشی اور کبھی کبھار کیسینو
جانے کی خواہش کا علم ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اپنے مطمئن
دس رشار بابا کو دکھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے اس
عذاب مسلسل کو سہنا یا برداشت کرنا ہی تھا۔ اسے وہ
دن اب بھی نہیں بھولا تھا جب اس کی شادی کو ہفتہ ہی
گزر رہا تھا اور وہ ایک دعوت سے واپسی میں، کچھ دیر
کے لیے بابا کے ہاں ٹرک گئی تھی۔ خانسا ماں شاید
سو گیا تھا۔ اس لیے احتشام ان کے لیے کافی بنانے
کچن میں آ گیا تھا۔ اچانک اس نے رومی کو مخاطب
کیا۔

”زندگی میں کبھی تمہیں کسی سے کوئی پریشانی
لاحق ہو تو تم مجھے اپنا بہترین دوست اور مشیر پاؤ
گی۔“ اس کی دور بین نگاہوں نے نجائے کیا بھانپا
تھا۔ وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تمہارے بابا نے جتنے ناز و نعم سے تم کو پالا
ہے ناروحی، اتنی ہی شقی القحسی سے تم کو اپنے سے دور
بھی کر دیا ہے۔“

اس کے لبوں پر سسکی آ کر دم توڑ گئی۔ وہ خود کو
سنبھال کر باہر نکل آئی۔ یوں احتشام کا اس کی گھیر لہجے
میں بات کرنا اسے اچھا نہیں لگا تھا یا شاید وہ کسی بھید کو
چھپائے رکھنا چاہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

بارش اور موسم کی خرابی کے باعث ساڑھے چار
بجے سے ہی دکانیں بند ہونے لگیں۔ وہ بھی
میکڈونلڈز میں جا گھسی۔ کوئی جگہ خالی نہ تھی لہذا اُلٹے
پاؤں نکل آئی۔ دفعتاً اس نے فرہاد کی گاڑی دیکھ لی۔
”شکر ہے تم مل گئیں۔ میں تو پریشان ہو رہا
تھا۔“ وہ بولے۔ اس نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے
پوچھا۔

جائے۔“

رفیق نے لقمہ دیا۔ اس نے مسکرا کر دیکھا۔ فرہاد بے حد خوش نظر آ رہے تھے۔

”تم یہاں کیسے؟“ وہ بولے۔

”میرے بیٹے کا داخلہ ہارورڈ میں ہو گیا ہے۔“

وہ سترہ برس کا ہو چکا ہے۔ یوں سمجھ لو اسے نصیحت کرنے آئی تھی کہ بیٹا پڑھائی میں زیادہ دل لگانا ہے۔“ وہ بنگالی لب و لہجہ میں نرم گفتاری سے بات کرتی تو مخاطب پلکیں چھپکنا بھول جاتا۔

”اور تمہارے میاں؟“

فرہاد نے پوچھا تو وہ مسکرا کر بات ٹال گئی۔

اسے شکلیہ نے چپکے سے بتایا کہ وہ طلاق لے چکی ہے۔ اس بات کو بھی دس سال کا عرصہ بیٹ چکا ہے۔ اب وہ اور شکلیہ ایک اچھے سامع کی طرح منہ

بند کیے خاموش بیٹھے ان تینوں کی باتیں سن رہے تھے۔ جو گلتا تھا سیلاب کی صورت رواں ہو چکی تھیں۔

یادوں کی لہریں ہی لہریں تھیں۔

فرہاد نے تو اُسے ہمیشہ ڈھا کہ سے وابستہ تلخ

یادیں سنائی تھیں اور بہت کچھ نیا تھا اس کے لیے جو

آج ہی انکشاف ہوا تھا اس پر۔ ہاں اس کے ہاتھ کی

بنی ہوئی کھوپڑے کی مٹھائی اور ناریل کا پانی فرہاد کو

اکثر یاد آتا تھا۔ وہ ان کے گھر بنا کر بھیجتی تھی۔ اسے

اپنی تنگ نظری پر پنی بھی آئی اور انجانے خوف نے

اسے گرفت میں لیا۔ اس کا شوہر ایک ذمہ دار میچور

آدمی تھا۔ لیکن شیطانی عمر دیکھ کر نہیں پھسلاتا۔ وہ

کوفت میں مبتلا ہو گئی تھی اور اس کی ہر ادا کو سمجھنے والا

اس زلفوں کا اسیر۔ اسے نظر انداز کیے جا رہا تھا۔

فرہاد نے بھی کسی انگریز عورت کو آنکھ بھر کر نہ دیکھا

تھا، وہ ان سے کراہیت اور گھن کھاتے تھے۔ لیکن

سانولی سلونی، عمر کے شیشی حصے میں کھڑی چالاک و خوب صورت عورت کی جانب اٹھتی ان کی آداس و

پُرشوق آنکھیں اسے گوارا نہ تھا۔ یہ میرا فریب نظر بھی ہو سکتا ہے۔ اس فضول سی سوچ کو الفاظ کے جامے پہنا کر وہ فرہاد کی نگاہوں میں گر سکتی تھی۔

اس کے چہرے پر لاکھ کوشش کے باوجود کچھ

سائے لہرائے جن کو محسوس کر کے اس معقول عمر کی

عورت کے کسے کسائے، سُنبھری لہجے و رخساروں پر

نخشے ڈھیل نمودار ہونے لگے۔ وہ دھیمے سُروں میں

اس کے گرد طواف کرنے لگیں۔ وہ فرہاد سے چند

سال بڑی تھی لیکن ہلاکی پُرشوش تھی۔ فرہاد کی اس کی

کیفیات سے لاعلمی ہی ان کی معصومیت کی گواہی تھی

اور وہ اس معصوم انسان کو اس شاطرہ سے ہر صورت

دور رکھنا چاہتی تھی۔ پہلی مرتبہ اسے احساس ہوا کہ

زندگی میں ہچکل مچ جائے تو کیا محسوس ہوتا ہے۔ وہ

بظاہر جتنی بے پروا، پُرسکون تھی اس کے اندر اتنا ہی

زیادہ تلاطم برپا تھا۔ رفیق کو کیا ضرورت تھی اسے منہ

لگا رہے تھے۔ اس کے بے باک جملے زہر لگ رہے

تھے۔ وہ بھی پیتی تھی، سُن کر وہ سلگ اُٹھی۔

”چلیں فرہاد میں تھکن محسوس کر رہی ہوں۔“

اس نے سپاٹ کچھ میں کہا۔ یوں محفل پر خاست

ہو گئی۔ چلتے چلتے اس نے اپنے کانٹیک نمبر فرہاد کو

دیے اور ان کا وزینٹک کارڈ لے لیا۔

”آف تو بہ کیسی چلتی پرزہ ہے۔“ مسز رفیق نے

سرگوشی کی۔ فرہاد نے اسے سرسری طور پر کھانے پر

بلانے کا اظہار کیا اور وہ روایتی بیوی بنتے بنتے رہ گئی۔

وہ رات بھر کرٹیں لیتی، نجانے کب تھک ہار کر

سوئی۔ اس کے اندر کی اکیلی عورت خوفزدہ تھی۔ وہ

خوب صورت اور تعلیم یافتہ تھی۔ خود اعتمادی سے مالا

بال لیکن آج اس پر یہ بھید کھلا کہ وہ اپنا اعتماد کھو بیٹھی

تھی۔ اسے اس نقصان کا ازالہ کرنا تھا۔ ورنہ کوئی بھی

اس خسارے سے اپنا فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔

غصہ حرام کیوں ہے۔ اس کا احساس تو بعد میں ہوتا ہے اور دو چار دن بعد شانی کا پاسپورٹ نکلت بھی میز پر رکھا تھا۔ شانی حیران پریشان اس نقل مکانی کے اسباب پر بیٹھا غور کر رہا تھا۔ وہ کچھ سامان لینے شانی کے ساتھ گئی کہ سامنے لندن کے مہنگے ترین سپراسٹور سے نکلتے ہوئے بلی اور فریڈا نظر آئے۔ وہ پتھر کی ہو گئی۔ وہ دونوں سامان کے تھیلے اٹھائے ہوئے تھے۔ فریڈا کی نظر اس پر پڑی۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا وہ تیز قدم اٹھائی ہوئی واپس مڑ گئی۔

☆.....☆.....☆

اس رات کوئی جنگ نہیں چھڑی ٹی وی دیکھتے ہوئے انتہائی نرمی سے فریڈا نے واضح کرنا چاہا۔ ”وہ تمہارے ساتھ شاپنگ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن تمہارا موڈ آف تھا۔ اس لیے یہ مصیبت میں نے جھیلی۔ تم جانتی ہو شاپنگ سے میں الر جک ہوں۔ لیکن مجبوری تھی۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اگلے دن ان کے درمیان سخت خاموشی محیط رہی۔ اس نے بوریا بستر سمیٹ لیا اور اس شخص اور گھر کو اللہ کے حوالے کیا۔ ”میں تم کو مس کروں گا شانی۔ جلدی آنا۔“ وہ شانی کے ماتھے کو چومتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ انہوں نے روجی سے ایک لفظ نہیں کہا۔ وہ منہ پھلائے رہی۔ جہاز میں شانی نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کی پاس لڑائی ہوئی ہے ماما؟“

”نہیں سونے دو مجھے۔“ اس نے نرمی سے کہا اور آنکھیں موند لیں۔ وہ سب کچھ بھولنا چاہتی تھی۔ اس لیے نہیں کہ اُسے یہ ڈور باندھنے کی خواہش تھی۔ اس لیے کہ اس کے مہربان باپ کو کوئی دھچکا نہ لگے۔ وہ اس کی دیران واداس آنکھوں کا بھید نہ جان لیں۔

☆.....☆.....☆

فریڈا نے اگلے ویک اینڈ پر ڈنکا اہتمام کیا تھا۔ ساری تیاری روجی نے کی تھی۔ شام ڈھلے وہ آگئی۔ سفید ساڑی میں ملبوس، پشت پر ناگن جیسے بال بکھرے ہوئے تھے۔ سانولی رنگت کچھ نکھری دھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ رفیق اور ان کی مسز بھی مدعو تھے۔ وہ دونوں ابھی پکن سے نکلی بھی نہ تھیں کہ بلی گلاس تھاے ٹیسر پر جا کر کھڑی ہوئی تھی۔

ضبط کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ مہمانوں کی رخصتی کے ساتھ ہی گھر میں وہ تماشا ہوا جو ان طویل سالوں میں کبھی نہ ہوا تھا۔ وہ بہت چیخنی چلائی۔ اس نے کچھ کاچ کے ڈیکوریشن پیس توڑ ڈالے۔ فریڈا بھونکے رہ گئے۔

”ویسے ہی یہ لعنت کیا کم تھی، جو تم اس ذلیل عورت کے ساتھ بیٹھ کر پیئے لگے؟“ وہ آپے سے باہر ہو چکی تھی۔ تڑپ تڑپ کر روئی اور دوسرے کمرے میں جا کر چنچنی لگائی۔ اس کا دل مکرو فریب کی اس دنیا سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ وہ خود غرض دوستوں کے کلتی چہروں سے اکتا چکی تھی۔ نعموں کی تاثیریں مٹ چکی تھیں۔ پھولوں کا رنگ اڑ چکا تھا۔

دوستوں کی سرد مہری نے تو دلی توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اس دام فریب سے نکلنا چاہتی تھی اب۔ اس تمام ہنگامہ آرائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ فریڈا نے بھی اس سے بول چال بند کر دی۔ اس کا نکٹ اور پاسپورٹ تیار کر وا دیا۔ ان کے اس رویے سے روجی تجسم ہو کر رہ گئی۔

”تمہارا دماغ جب ہی ٹھکانے پر آئے گا جب تم اپنے باپ سے مل آؤ گی۔“ انہوں نے زہر خند لہجہ میں کہا۔

”میں شانی کو ساتھ لے کر جاؤں گی۔ میری واپسی کی امید کم ہے۔“ اس نے بلا سوچے سمجھے کہہ

دیا۔

یہاں پر؟“ اس نے مصنوعی پن سے کہا۔
”تمہارا بابا بھی تو یہیں ہے۔“ وہ درد سے
مسکرائے۔ وہ چپ رہ گئی۔ کیا کہہ سکتی تھی۔ قطرہ
قطرہ جس زہر کو اس نے اپنے اندر اُتارا تھا۔ اس
نے روجی کا تن بدن بھسم کر دیا تھا۔

”ہاں یہ تو ہے، بس آپ میرے ہمراہ چلیے۔“
اس نے مسکرا کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔
”تم بلاو نا فرہاد کو یہاں۔ ہمیشہ کے لیے ادھر
آ جائے اپنوں میں۔“

☆.....☆.....☆

ایک ماہ پر لگا کر اڑ گئے۔ شانی کو اسکول واپس
جاتا تھا۔ اس نے رواداری میں فون ملایا تو انہوں نے
سپاٹ لہجے میں کہا۔
”شانہ کو اب یہاں بھیجنے کی ضرورت نہیں۔
وہیں کسی بہترین اسکول میں داخل کرادو۔“ روجی
کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ یہ ناجی بھی میں کیا
ہو گیا۔ اپنے پاؤں پر کھلاڑی مار لی۔

وہ اپنی پریشانی کو چھپانے کی کوشش میں بیمار
پڑ گئی۔ تین دن غشی کے عالم میں گزر گئے اور وہ اسی
کیفیت میں سب کچھ بول گئی اور احتشام نے اس
کے دل کا بھید پالیا۔

وہ مرجھا کر رہ گئی۔ چہرہ زرد اور آنکھیں اندر کو
دھنس گئیں۔ بیماری نے اس کی کمرہمت توڑ ڈالی۔

☆.....☆.....☆

”یہ تم نے اپنی کیا حالت کر لی ہے۔ کیا ہو گیا
ہے؟“ احتشام کی آواز سنائی دی۔ اس نے گردن
گھما کر دیکھا تو لنگ رہ گئی۔ سامنے فرہاد کھڑے
تھے۔ گھر میں پاپل چمچ گئی۔ وہ حیران انکھ کی کوشش
میں بانپ کر رہ گئی۔ وہ بابا کو سلام کرنے چلے گئے۔

”ختر تمہ پر سوں رات میں تمہاری عیادت کو آیا
تھا۔ بخار میں تم نے اپنا آدھا فسانہ تم مجھے سنا دیا۔ فکر

ایئر پورٹ پر جام بھائی، بھائی ان کے بچے
احتشام بھی موجود تھے۔ بابا اسے دیکھ کر رو پڑے۔ وہ
سخت نڈھال اور کمزور ہو چکے تھے۔ اسے کافی دیر
سینے سے لگائے روتے رہے۔ ہر آنکھ اشکبار تھی۔
اس نے خود کو سنبھالا۔ وہ جی جان سے ان کی خدمت
کرنا چاہتی تھی۔

جام بھائی کے علاوہ ایک ملازم لڑکا موجود رہتا
تھا جو فل ٹائم ان کی دیکھ بھال میں حاضر رہتا۔ لیکن
اب وہ اپنے ہاتھوں سے ان کی خدمت کرتی، ان
کے مفلوج پاؤں کی مالش کرتی، دوا کھلاتی۔ وہ کانپتے
ہونٹوں سے دعا میں دیتے۔

احتشام بلاناغہ آتا اور ان کی تیمارداری میں ہاتھ
بٹاتا۔ روجی کو اس کی بیوی پر حیرت ہوتی۔ نجانے کس
مٹی سے بنی تھی۔ وہ دن دو پچاس رات، وقت دیکھتا نہ
پہرا اٹھا چلا آتا۔ گھٹنوں بیضا رہتا۔ اس نے بھابی
سے حیرانگی ظاہر کی تو بولیں۔

”ہاں روجی اس نے شروع دن سے اپنی بیوی کو
یونہی سا مقام دے رکھا ہے۔ بہت خشک آدمی ہے
بھی۔“ وہ حیران تھی جس شخص کے دل میں دوسروں
کے لیے بیمار ہو۔ وہ اپنی شریک سفر سے اتنا خشک
رویہ کیسے رکھ سکتا ہے۔ تب اس نے فیصلہ کیا وہ کسی
قیمت پر اس کو اپنے دل کے بھید تک نہیں پہنچنے دے
گی۔

اس کا سامنا کم سے کم کرتی۔ بابا کی طبیعت
بہتری کی جانب مائل تھی۔ ایک دن وہ بولے۔

”میں نے غلطی کی جو تمہیں دور بھیج دیا۔ میری
روجی تیری آنکھوں کے جگنو بھجھ سے گئے ہیں۔ تیری
ہنسی کھو گئی۔“ وہ موم ہو گئی لیکن خود کو سنبھال لیا اور
آنسوؤں کا گولہ حق میں اتار لیا۔

”یہاں پر بجلی کی لوڈ شیڈنگ، گرمی، پولوشن،
مہنگائی، دہشت گردی، نوکروں کے جھنجٹ، کیا ہے

احتشام سے کہہ رہے تھے۔ اس میں نجانے کہاں سے ہمت طاقت آگئی تھی۔ وہ ہمت کے ساتھ اٹھی۔ کپڑے بدلے، وضو کر کے نماز ادا کرنے چلی گئی۔ اس کی ریاضتوں کا پھل اسے مل گیا تھا۔ اس کا پیا واپس چلا آیا تھا۔ برآمدے میں اسے احتشام مل گیا۔

”کہاں جا رہے ہو، رکو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
”خدا ارہمہ پٹھاؤ گی، میرا بنانا گھر لوٹ گیا تو مشکل ہو جائے گی۔ ویسے تم اسی طرح خوش رہا کرو۔“ احتشام نے جواب دیا۔

☆.....☆.....☆

عید الفطر کا چاند نظر آ گیا تھا۔

چاند رات یوں تو ہر شخص کے لیے اہم ہوتی ہے لیکن رومی کے لیے تو یہ چاند رات اس لیے بھی اہمیت کی حامل تھی کہ فرہاد لوٹ آئے تھے اور ان دونوں کے دل سے ملال دھل گئے تھے۔

یہ چاند رات ارمانوں بھری رات تھی۔ عید کا چاند ان کے لیے دھیروں مسرتوں اور خوشیوں کے پیغام لائی تھی۔

”عید مبارک فرہاد۔“

”تمہیں بھی عید مبارک رومی۔“

”میری عیدی.....؟“

”عیدی دینے کے لیے تیار ہوں۔ تم اپنا سب کچھ مجھے سوپ دو۔“

”فرہاد.....“ اس نے چہرہ ہاتھوں میں چھپالیا۔
فرہاد نے محبت پاش نظروں سے رومی کی طرف دیکھا۔ ان کے سینے سے لگاشانی بڑے اطمینان سے سوچا تھا۔ اس کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ اعتماد کے ساتھ ان کی جانب قدم اٹھا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

مت کرو۔ میں قابلِ بھروسہ شخص ہوں۔ میں نے فوراً مسٹر فرہاد کو فون کر دیا کہ آکر دیدار کرو، پھر نہ کہنا ہم کو خبر نہ ہوئی۔“ فرہاد بابا کو سہارا دے کر لائے تو احتشام نے کہنا شروع کر دیا۔

”ہاں جی تو میں نے سوچا فرہاد بھائی کو دیدار کا موقع دے ہی دیں۔“ فرہاد مسکرا کر رہ گئے۔

”کیسے آگئے اچانک؟“ اس نے بے ربط انداز میں پوچھا۔

”دیکھنا چاہتا تھا کہ تم میرے بنا کیسے رہتی ہو؟ مجھے بھی تو حق ہے شک کرنے کا؟“ وہ دھیرے سے بولے۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ سب باتوں میں مصروف تھے۔ کھانے کی میز پر بابا نے فرہاد سے کہا۔

”بیٹا یہاں اپنوں میں چلے آؤ۔“ وہ مسکرائے۔
اس نے بے اعتباری کے عالم میں دیکھا۔

”میرا یہی ارادہ ہے جی۔ اس مرتبہ کوئی کاروباری لائن سیٹ کر ہی لوں گا؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”بس بس، اتنا زیادہ خوش مت کریں محترمہ کو، کہیں روح نہ نکل جائے خوشی سے۔“ احتشام بولا۔
تو سب ہنس پڑے۔ اس کا دل اب بھی کثیف تھا۔ وہ کہنے لگے۔

”تمہارے جانے کے اگلے دن اسے بوریا بستر لے کر رفیق کے گھر جا پڑا۔ تم پوچھنا چاہو تو اس سے پوچھ سکتی ہو کہ میں کیا کرتا رہا ہوں؟ اور ہاں اس رات بلی نے الوداعی کال کی اور فوری طور پر ڈھاکہ روانہ ہو گئی، اس کی ماں بیمار تھیں وہ چل بسی ہیں اور.....“ اس نے ان کا ہاتھ سختی سے دبا دیا۔

”آہستہ بولے اور کھانا کھائیے۔“

”ایک دو دن میں تمہکن اتر جائے تو مجھے بنے بنائے مکان دکھائیے گا۔ احتشام صاحب! سنا ہے آپ تو انجینئر ہیں۔ گھر بنانے میں ماہر ہیں۔“ فرہاد

افسانہ فرح اسلم قریشی

بہانہ

آپا کی رخصتی کا منظر اس کے لیے اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا آپا کو اس شخص کے ساتھ جاتا دیکھنا تھا جو کسی طرح بھی اس کی من موٹی آپا کے قابل نہ تھا۔ جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا اپنی آپا رُفح کے نام کے ساتھ تاپا زاد اشعر کا.....

درد میں ڈوبا، عید کا ایک رنگ بطور افسانہ

”اونہہ..... سمجھتے تھے مغلنی ختم ہو جائے گی تو میری بیٹی میرے در پر بڑی سڑتی رہے گی۔ دیکھ لو، اُن کے بیٹے کو تو اب تک کوئی لڑکی نہ ملی اور میں نے ایک مہینے کے اندر اندر اپنی بیٹی کو زخمت بھی کر دیا۔“
اُد گرد والے ابا کا شانہ تپتھا کر انہیں سراہ رہے تھے۔ کشف نے اپنے اندر اُترنے والے تمام تیروں کو ہمت سے سہتے ہوئے سوچا۔
’کیسے ماں باپ تھے اُس کے‘ جنہوں نے ہزاروں خدشات، واہمات، وسوسوں اور خوف کو جہیز کے ساتھ بیٹی کے پلو سے باندھ کر اُسے رخصت کر دیا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ جب اُن کی بیٹی اس ناقابل قبول جہیز کے ساتھ یہ وسوسے اور خوف، کلنگ کے ٹیکے کی طرح ساتھ لے کر جائے گی تو اس کا کیا انجام ہوگا۔

یہ وہی ماں باپ تھے ناں جنہوں نے شعور کی پہلی گرہ کھلتے ہی بیٹی کے کانوں میں رس گھولنا شروع

جس وقت آپا نے گھری دہلیز پار کی کشف نے اُن کے نازک وجود کو لرزش کو صاف محسوس کیا تھا۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ اُسے رونا ابھی نہیں رہا تھا۔ اُسے تو بس حیرت تھی، حد سے زیادہ حیرت..... یہ کیسے ممکن ہے کہ رونے دھونے پر ختم ہونے والی کسی تقریب کو ’خوشی‘ کی تقریب سے تعبیر کیا جائے، یہ تو ایک ایسا ماتی جلوس تھا جس میں لوگ زرق برق لباس پہن کر شریک ہوئے تھے اور بس.....!
اماں رشتے دار خواتین میں گھری شان سے دلا سے اور مبارکبادیں ایک ساتھ وصول کر رہی تھیں۔ دلا سے بیٹی کو جدا کر دینے پر اور مبارکبادیں اُس بوجھ کے اُتر جانے پر جو ماں باپ کے کاندھوں کو ہمیشہ جھکا کر رکھتا ہے۔ ابا کے تیور البتہ خاصے مختلف تھے۔

اپنے جیسے ’باپ‘ احباب میں شان سے سر اٹھائے ابا کو دیکھ کر کسی فاتح کا گمان ہوتا تھا۔ کشف کو ان کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

کر دیا تھا۔
”تجھے تاہا ابو کے گھر رخصت ہو کر جانا ہے۔“
اور شعور کی اگلی گرہ میں اشعر بھائی کا نام پھونک کر
دوبارہ باندھ دیا گیا تھا، ایسے ٹوٹنے کی طرح جو ساری
زندگی آسیب کی طرح بیٹیوں کے خوابوں پر قابض
رہتا ہے۔ اور یوں آپا کے انکڑائیاں لے کر بیدار



تھا۔ جب سے اُس نے ہوش سنبھالا تھا اپنی آپا ارفع کے نام کے ساتھ تایا زاد اشعر کا نام سنا تھا۔ اشعر بھائی جب بھی اُن کے گھر آتے آ یا کے چہرے پر دھنک رنگ کی چادر لے تن جاتی جیسے کسی نے سفید بھل پر رنگ برنگے شکوے بکھیر ڈالے ہوں۔ اشعر بھائی کا بہانے بہانے سے اُس کمرے کی طرف دیکھنا جہاں آپا روپوش ہوتی تھیں اُسے بڑا مزادیتا تھا۔ تایا، تانی کی محبت اور دعاؤں میں آپا کا گلابی ہو جانا اُسے بھی محسوس کر دیتا تھا لیکن پھر اچانک جیسے سب کچھ بدل گیا۔

☆.....☆.....☆

زبردست گرما گرمی کے بعد بڑے کمرے میں اب گہرا سناٹا تھا۔ آپا میرا ہاتھ اپنی پسینے سے تر مٹی میں دبائے اگلی آوازوں کی منتظر تھیں۔ پھر ابا کی آواز نے اس سکوت کو توڑا۔

”دیکھیں بھائی جان! یہ خاندانی مسئلے اپنی جگہ مگر میں بات سے پھرنے والا آدمی نہیں ہوں اور نہ کسی اور کو پھرنے دوں گا۔ جائیداد میں جو میرا حصہ ہے وہ میرے حوالے کریں باقی آپ جانیں اور آپ کا کام۔“

”مگر تم یہ تو سوچو کہ زمین ہماری بہن ہے۔ شرعی اور قانونی طور پر ابا کی جائیداد میں اس کا بھی حق ہے۔“ تایا ابا نے نرمی سے کہا تھا۔

”ارے کہاں کا حق؟ اپنی پسند سے شادی کی تھی اُس نے۔ ختم ہو گیا وہ حق اب۔“ ابا زور سے دھاڑے۔

”تمہارے کہہ دینے سے اس کا حق ختم نہیں ہو جائے گا۔“

”ان تین حصوں بجزوں میں میرے اور آپ کے ہاتھ کیا آئے گا، یہ تو سوچیے۔“ ابا کا لہجہ اونچا تھا۔

ہوتے شعور کے ہر پہلو میں ایک ہی نام سانا چلا گیا، اشعر..... اشعر..... اشعر

مگر پھر کیا ہوا.....؟ آپا کے سارے خوابوں اور ارمانوں کو اپنی انا کی بھینٹ چڑھا ایک اجنبی کے ساتھ انہیں رخصت کر دیا۔

اپنے ماں باپ کو ”تمنے“ وصول کرتا چھوڑ کر کشف اپنے اور آپا کے مشترکہ کمرے میں چلی آئی۔ اذیت اس کے انگ انگ میں زہر بن کر اتر رہی تھی۔

کس سفاکی سے آپا کے تمام خواب چھین کر انہیں اپنی انا پر قربان کر دیا تھا اس کے ماں باپ نے۔

اُس نے دروازہ بند کر دیا۔ اس خوف سے نہیں کہ کوئی اسے روتا ہوا نہ دیکھ لے بلکہ اس مجبوری میں کہ آپا کے ٹوٹے ہوئے خوابوں کی کرچیوں کو سمیٹ کر کسی کو نہ کھدے میں دفن کر سکے۔ یہ کرچیاں اس کے پاس امانت تھیں اس کی آپا کی۔ جو اُس کے ساتھ زندگی کے اٹھارہ سال ایسے پٹا گئیں کہ وہ اس سے پہلے بھی شمار بھی نہ کر سکی۔ اکیلے کمرے میں اس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔

”آپا! میری پیاری آپا!“ مجھے یہ تو بتا جاتیں کہ مظلوم بینیاں اپنے دیرینہ خوابوں کو آنکھوں سے کیسے کھرچ کر نکالتی ہیں؟

لہو اگلے دل کی سرخی سے عروسی جوڑے کو کیسے تانناک بناتی ہیں؟

میکے کی دہلیز پار کرنے سے پہلے اپنے ارمانوں کو کیسے کفناتی ہیں؟

آپا کی رخصتی کا منظر اس کے لیے اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا آپا کو اس شخص کے ساتھ جاتا دیکھنا تھا جو کسی طرح بھی اس کی من موئی آپا کے قابل نہ

”کیوں؟ بیٹی والا ہوں تو قدموں میں گرجاؤں
اُن کے۔“ ابادھاڑے۔
”رشتے جوڑنے والا کبھی چھوٹا نہیں ہوتا ابا۔“
کشف نے التجا کی۔

”جانتا ہوں، اسی لیے تو اپنے سے چھوٹے
لوگوں کو بیٹی نہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“
ابا نے سینہ پھلا کر کہا اور اُس وقت کشف نے
آپا کی آنکھوں میں ایسی وحشت دیکھی جیسے موت
کے حصار میں گھری ہوئی لاچار زندگی۔
”خدا کے واسطے امی! آپا کی طرف دیکھیں۔“
اُس نے التجا کا رخ موڑا۔

”چپ کر بے غیرت! وہ میری بیٹی ہے۔ ماں
باپ کی عزت پر مٹ جانے والی۔“
☆.....☆.....☆

اور پھر امی ابا نے مل کر آپا کو مٹانے کا بندوبست
کر بی لیا۔
ابا نے اپنے دوست کے بیٹے راحت کو آپا کی
زندگی میں شامل کر کے ساری زندگی کے لیے انہیں
راحت سے محروم کر دیا۔

کیا جوڑ تھا آپا اور دولہا بھائی کا؟
وہ کسی طرح بھی آپا کے لائق نہ تھے۔ کم علم، کم
رو اور بے دھڑکی طنزیہ گفتگو کرنے والے دولہا بھائی کو
وہ اشعر بھائی کی بددعا تو سمجھ سکتی تھی مگر آپا کا شریک
زندگی ہرگز نہیں۔

شریک ضروریات اور شریک زندگی کا فرق
آپا اور دولہا بھائی کو دیکھ کر باآسانی نظر آ جاتا تھا۔
اُس شخص نے آپا کی زندگی تو کیا ان کی سانسوں
تک کو محصور کر دیا تھا۔ آپا اپنی نہیں بلکہ اپنے شوہر
اور ساس مندوں کی زندگی جی رہی تھیں۔ شادی
سے پہلے آلو کے نام سے چڑنے والی اس کی آپا
اب رغبت سے آلو کھانے لگی تھیں۔ وہ حیران

”آرام سے افضل، آرام سے۔ بڑا بھائی ہوں
تمہارا۔ تم سے زیادہ اونچا بولنا جانتا ہوں۔“ اب کے
تایا ابو سے بھی برداشت نہ ہوسکا تھا۔ ”اپنی حد میں
رہو۔ تم خواہ مخواہ معاملے کو الجھا کر نئی اور پرانی رشتے
دار یوں کو خطرے میں ڈال رہے ہو۔“
”پرانی رشتے داری تو گئی بھاڑ میں۔ اور نئی
رشتے داری کو میں جوتے کی نوک پر رکھتا ہوں۔“ ابا
کے الفاظ کسی ہم کی طرح کشف اور ارفع کی سماعتوں
پر برے تھے۔

تایا ابا شاید اس جواب کی توقع نہیں کر رہے
تھے۔ چھوٹے سے خاندانی مسئلے پر ابا کا اس طرح
طیش میں آ کر رشتے کی توہین کرنا وہ برداشت نہ
کر سکے۔

”ٹھیک ہے پھر۔ اگر میرا بیٹا تمہارے لیے اتنا
غیر اہم ہے کہ تم ہم سے جڑنے والے اس رشتے کو
اپنی ٹھوکر میں رکھتے ہو، تو میرا بیٹا بھی کوئی ایسا گیا
گزران نہیں ہے۔“ تایا ابو کھڑے ہوئے اور دلہیز پار
کر گئے۔

”جاؤ جاؤ، کسی اور گھر میں جا کر رشتے کی بھیک
مانگو، میں اپنی بیٹی کسی قیمت پر تمہارے حوالے نہیں
کروں گا۔“ ابا نے اپنے فیصلے پر لفظوں کی مہر ثبت
کرتے ہوئے کہا تھا۔ یوں محبتوں سے جڑنے والا یہ
رشتہ نفرت کے چند بولوں نے منٹوں میں ختم کر دیا۔
دونوں گھرانے اپنے اپنے فیصلوں پر اہل تھے۔
اشعر کا غصہ، دھمکی اور پھر التجا میں کچھ بھی نہ کام
آ سکیں۔

”ابا! آپ تایا ابو سے چھوٹے ہیں۔ آپ ہی
انہیں منانے میں پہل کر لیں۔“
آپا کو دن رات روتے تڑپتے دیکھ کر کشف نے
بڑی ہمت سے کام لے کر ابا کے آگے ہاتھ
جوڑے۔

ہو کر پوچھ بیٹھی۔
 ”آپا! تم آلو کب سے کھانے لگیں؟“ آپا نے
 لقمہ نکل کر اُسے دیکھا۔

”شکرو کرو، آلو تو میسر ہیں۔ ان آلوؤں کا
 احسان ہے مجھ پر جو مجھے بھوک سے مرنے نہیں
 دیتے، ورنہ بوٹیوں پر تو پیرا کوئی حق ہے ہی نہیں۔“
 آنسوؤں سے آلو نلکتے ہوئے آپا نے کہا تھا۔ مجھے
 غصہ آ گیا۔

☆.....☆.....☆
 ہمیشہ یہی ہوتا، آپا میکے آتیں اور ان گھنٹے
 دو گھنٹے کی مہلت میں کبھی چھوٹے کمرے، کبھی
 دالان تو کبھی غسل خانے میں اپنے خوابوں اور

☆.....☆.....☆
 خاندان میں کسی کی شادی تھی۔ شادی بال میکے
 سے قریب تھا۔ آپا جلد تیار ہو کر میکے میں ہی آ گئی۔
 ”یہ کیا کپڑے پہن کر آئی ہو؟“
 ماں کی جراح پر آپا نے خالی خالی نظروں سے
 شوہر کی سمت دیکھا۔

”ہمارے ہاں کا جوڑا ہے۔ پورے تین ہزار کا
 لایا تھا میں۔ کیا برائی ہے اس جوڑے میں بھی؟“
 دولہا بھائی تنک کر بولے تھے۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ سارا خاندان جمع ہوگا
 وہاں۔ نئی نئی شادی ہے۔ تھوڑا چمک دکھ ہوئی اس
 میں تو اچھا لگتا۔“ امی داماد کے سامنے منمنانے
 لگیں۔

”جوڑا تو اچھا خاصا ہی ہے۔ آپ کی بیٹی کے
 وجود پر اپنی خوبصورتی بھی کھو بیٹھا ہے چارا۔ اس
 جوڑے پر بھی تو ترس کھائیے ذرا۔“ دولہا بھائی
 کے جواب نے آپا کو شرمسار کر دیا تھا اور امی کو
 ناراض۔ جب ہی دولہا بھائی کے ادھر ادھر ہوتے

ہی بولیں۔
 ”تیرے تایا لوگ بھی وہاں ہوں گے۔ کیا
 تیرے تایا لوگ بھی وہاں ہوں گے۔ کیا

کا لکھا کسے پتا ہوتا ہے۔“ امی نے اُسے بری طرح

جھاڑ دیا۔

”آپ نہ بھی مانیں، تب بھی یہ سچائی بدل تو نہ جائے گی کہ تایا ابو کے سامنے پندرہ دن کے اندر اندر بیٹی کی شادی کہیں اور کر دینے کے دعوے نے آپ کو اور ابا کو اتنا مجبور کر دیا تھا کہ آپ کا جوڑ دیکھے بنا آپ نے انہیں اُس جہنم میں دھکیل دیا۔“

”تھوڑی بہت پریشانی تو سسرال میں ہر لڑکی کو اٹھانا پڑتی ہے۔ وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ خلاف توقع امی نے نہایت پست آواز میں وضاحت کی کبھی مگر ان کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اپنی بات پر انہیں خود اعتبار نہیں ہے۔

”اونہہ..... سر کھانے کے بعد.....؟“ کشف کے طنز کو امی سمجھ تو گئی تھیں مگر منہ سے کچھ بھی نہ بولیں۔

”آپ کو کچھ دن کے لیے یہاں لے آئیں امی۔ بہت کمزور ہو رہی ہیں وہ۔“ کشف کی التجا پر وہ سوچنے پر مجبور ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

اور پھر آپا کو ایک ہفتہ کے لیے ان کے سسرال والوں نے میکنے بھیج ہی دیا۔

”امی! آپ راحت سے فون کر کے پوچھ لیں۔ میں چند دن اور رُک جاؤں یہاں؟“ جانے کے نام سے آپا کے چہرے پر بے نام سا خوف اور پریشانی نمودار ہوئی تھی۔

”پوچھا تھا تمہارے ابا نے، منع کر دیا اُس نے۔ کہہ رہا تھا پھر ایسا کرو ساری زندگی کے لیے رکھ لو۔“ امی نے غصہ میں جواب دیا تھا۔

”تو رکھ لیں ناں ساری زندگی، ورنہ وہاں تو زندگی ہی نہیں رہے گی۔“ آپا نے سرگوشی میں کہا تھا مگر اس سرگوشی نے گھر میں طوفان برپا کر دیا۔

ابا آپے سے باہر ہو گئے۔

”بے عزتی کروالوں اپنے بھائی کے آگے کہ ایسی جگہ شادی کی کہ بیٹی چار دن بھی نہ بس سکی۔ ایسا سوچنا بھی مت..... اب جو ہے، جیسا ہے اسی کے ساتھ زندگی گزارنا پڑے گی۔“ آپا سبک کر خاموش ہو گئیں اور لرزتے ہاتھوں سے جانے کے لیے بیگ تیار کرنے لگیں۔

”ابا! کیا تایا ابو کا طعنہ آپ کی بیٹی کی زندگی سے زیادہ اہم ہے۔“ کشف پہلی بار باپ کے مقابل آئی تھی۔

”ہاں..... مجھے اپنی عزت اور انا تمہاری زندگیوں سے زیادہ پیاری ہے۔“

”تو کیا آپ اپنے بھائی سے کبھی نہیں ملیں گے؟“

”کبھی بھی نہیں۔“ اباسر اکڑا کر بولے تھے۔

اور پھر آپا چلی گئیں۔ اپنے آپ کو ابا کی انا پر قربان کرنے کے لیے اُس کی پیاری سی آپا سسرال لوٹ گئیں۔

☆.....☆.....☆

دو ماہ گزر گئے۔ رمضان کا آخری عشرہ اختتام پر تھا۔ کشف آپا کی خیریت کے لیے بے چین تھی۔ ماں الگ ہتھیلیاں مسل رہی تھی۔ آپا کے سسرال میں جانے کے لیے انہیں اپنی انا کو گھر میں چھوڑ کر جانا پڑتا تھا۔ بے غیرتی سے وہاں بیٹھ کر طنز اور طعنے سننے پڑتے تھے۔ اس لیے وہاں جانے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ مگر پھر کشف سے برداشت نہ ہو سکا۔ شادی کے بعد پہلی عید اور سسرال والوں نے میکنے جانے پر پابندی لگا دی۔

”چلتے ہیں امی! جہاں اتنا کچھ سنا ہے اور بھی سُن لیں گے۔ مجھے آپا کی بہت یاد آ رہی ہے۔ آج

آج عید کا دن ہے۔ سارے گلے شکوے دور کر کے پھر سے ایک ہو جاتے ہیں اور اس ٹوٹے ہوئے رشتے کو جوڑ لیتے ہیں جس سے میری آپا کی زندگی جڑی ہوئی تھی۔

اب جبکہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ میری آپا نہ رہی۔ آپ پھر سے رشتے جوڑنے لگے۔ کیا آپ لوگوں کو آپا کی موت کا انتظار تھا۔ کیا صرف موت ہی اب ٹوٹے رشتوں کو جوڑ سکتی ہے۔

کشف کی دھاڑ میں اشکوں کی نمی تھی۔ جہاں ابا کے قدموں نے ساتھ چھوڑا تھا اور وہ زمین پر بیٹھتے چلے گئے تھے، وہیں تباہ کے دونوں بازو گر چکے تھے مگر کشف کو ان کی قطعاً کوئی پروا نہیں تھی۔

”خدا کی قسم! اگر مجھے اس بات کا علم ہوتا کہ ایک موت آپ دونوں کے ملن کا سبب بن جائے گی تو میں اپنی آپا کی خاطر موت کو بخوشی گلے لگا لیتی۔“ اب وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”میری آپا نے پچھلی عید پر آپ دونوں کے ملنے کا انتظار کیا۔ دعائیں کیں، مگر آپ نہیں ملے۔ تو اب کیوں؟“ وہ چیختی۔

”آپ کی انا اور ہٹ دھرمی نے میری بہن کو مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔ اب میں بھی آپ دونوں بھائیوں کو نہیں ملنے دوں گی۔“ وہ پھر کو کھڑی ہو گئی تھی اور کسی کو فاصلہ پاٹ کر قریب آنے کی جرأت نہ ہو سکی۔

بہت پہلے اُس نے کسی سے سنا تھا کہ عید ملنے اور منانے کا یہاں نہ ہوتی ہے۔ مگر اب اس کی جگہ موت نے لی لی تھی۔ اب روٹھنے والے ملنے اور منانے کے لیے موت کا انتظار کرتے ہیں عید کا نہیں۔

اور جب موت بھی اپنا اثر ٹھوٹھٹھی..... تو..... پھر کیا ہوگا؟

عید کا دن بھی ہے۔“ امی تو جیسے اسی بات کی منتظر تھیں فوراً جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔

مگر..... ان کو جانا ہی نہ پڑا۔ اُس کی آپا خود آ گئی۔

سوختہ لاش کی صورت.....

ابا کا شملہ اونچا کرنے کو۔

بچے کی پیدائش سے صرف تین دن پہلے آپا کے سسرال کا ”چولہا“ پھٹ گیا تھا۔ آگ بجھانے والوں کی انگلیاں تک نہ جھلسیں۔ مگر آپا اور اُس کا بچہ..... دونوں کو نکلے ہو گئے۔

ابا نے کہا تھا..... اب سر کر ہی واپس آنا۔ اور وہ سر کر ہی واپس آئی تھی۔

اُس کا جرم بھی تو کتنا سنگین تھا ناں۔

وہ ایک بے زبان بیٹی تھی اور دوسری بے زبان بیٹی کی ماں بنے جا رہی تھی۔

اتنا بڑا جرم بھلا کوئی کیسے برداشت کرتا۔ سزائے موت تو بنتی تھی۔

ابا دیوار سے لگے بے سدھ کھڑے بیٹی کا جنازہ دیکھ رہے تھے اور کشف، ابا کو! اچانک کشف نے دیکھا ابا دروازے کی سمت دوڑے ہیں۔ اس کی نگاہیں بھی اتنی ہی تیزی سے دوڑی تھیں۔ مگر اگلے ہی پل وہ پھر کر کھڑی ہو گئی۔

”خبردار!! کوئی ٹوٹا ہوا رشتہ اب نہیں جڑے گا۔“ اُس کے تایا اور ابا دونوں جہاں تھے وہیں رُک گئے۔

ابا کی خشک آنکھیں سمندر بنی ہوئی تھیں اور تایا دونوں بازو وا کیے کپکپاتے ہونٹوں سمیت ابا کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”اب کیا فائدہ ابا! آپ دونوں کی انا نے میری بہن کی زندگی ختم کر دی۔ پچھلی عید گزری، دونوں نے ایک دوسرے کو نہیں منایا۔ کسی کو خیال نہ آیا کہ آؤ

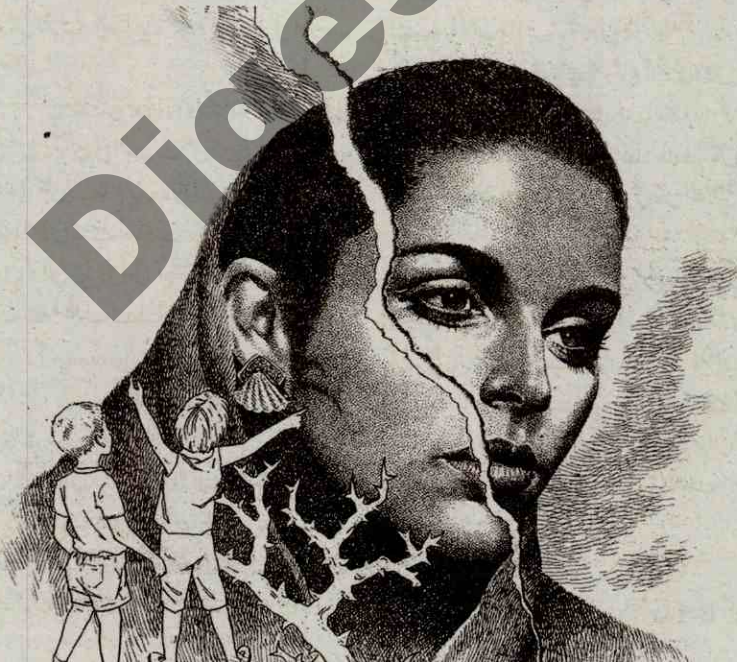


عید اور تیری دید

انزلہ کو لگا اس کے پیروں تلے نہ زمین ہے نہ سر پر چھت۔ کامران کا یہ سنگ دل
روپ اس کے لیے بالکل انجان تھا۔ وہ تو ہمیشہ اس سے اپنی مرضی منواتی آئی تھی۔
مگر وہ یہ بھول گئی تھی کہ مرد کو حاکم اللہ نے بنایا ہے۔ وہ ہی گھر کا سربراہ ہوتا ہے.....

گھر، گھر ہستی سے جڑا ایک روشن افسانہ

”سنیں کامران مجھے عید کی شاپنگ کب رکھتے ہوئے کہا۔
”کروادیں گے یار۔ ابھی تو رمضان شروع ہوا
کروائیں گے؟“ انزلہ نے چائے کی ٹرے ٹیبل پر



لیے وہ رمضان میں چیزوں کی قیمتیں دگنی مگنی بڑھا دیتے ہیں کہ گاہک کے پاس خریدنے کے علاوہ کوئی چارہ تو ہے نہیں۔ تم نے دیکھا نہیں تھا کہ گڑیا کا اسکرٹ بلاؤز جو پچھلی عید کے لیے شروع رمضان میں پسند کیا تھا، قیمتوں کی کمی کے انتظار میں چاند رات میں تین سو سے نو سو تک پہنچ گیا تھا۔“

اب کی بار کامران کا لہجہ طنزیہ اور آواز کچھ بلند تھی۔ جسے محسوس کر کے انزلہ نے اپنی ٹون بدلنے میں ہی عافیت جانی۔

”ہاں یہ تو ہے۔ اسی لیے تو کہہ رہی ہوں ابھی شروع میں ہی شاپنگ کرادیں۔ بتائیں ناکب چلیں گے۔“ وہ اب بچوں کی طرح اٹھلانے لگی تو کامران نے ایک گہری سانس ہونٹوں سے خارج کی اور ٹی وی کا سوچ آن کرتے ہوئے بولا۔

”کبھی کبھی تو تم بچوں سے بھی گئی گزری حرکتیں کرتی ہو۔ کرادوں گا! ابھی تو رمضان کا راشن ڈالا ہے۔ ذرا ٹوک جاؤ۔ کچھ پیسوں کا انتظام کرنے دو۔ پکڑوں گا کسی سے کچھ پیسے پھر شاید آخری دنوں میں بونس مل جائے تو دے دوں گا۔ اب جاؤ ذرا بچوں کو دیکھو۔ ہوم ورک وغیرہ چیک کر کے سلا دو۔ میں بھی بس یہ بلین دیکھ کر سوؤں گا ورنہ سحری میں اٹھنا مشکل ہوگا۔“

’بونس واؤ!! چلیں تو پھر تو میں خوب دل کھول کر شاپنگ کروں گی۔ چلیں اب آپ نیوز دیکھیں۔ میں بالکل آپ کو ڈسٹر ب نہیں کروں گی۔“ انزلہ نے خوشی سے جھومتے ہوئے کب سمیٹ کر ٹرے میں رکھے اور ٹی وی لاؤنج سے نکل گئی اور کامران نچلا ہونٹ دانٹوں تلے چباتے ہوئے اپنی نصف بہتر کو جاتا ہوا دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

کامران کی انزلہ سے لو میرج ہوئی تھی۔

ہے۔ پانچواں روزہ ہے۔“ کامران نے انگلیاں لے کر سستی اتارنے کی کوشش کی اور چائے کا کپ اٹھا کر چسکیاں بھرنے لگا۔

”ہاں تو آپ کا ارادہ پھر سے پندرہ رمضان کے بعد کا ہے کیا؟ آپ کو کیا معلوم کہ درزیوں کے کس قدر خمرے ہو جاتے ہیں۔ ریڈی میڈ تو آپ مہنگے ہونے کی وجہ سے لینے نہیں دیتے اور پھر سوٹ آئے تو باقی لوازمات میچنگ جیولری اور جوتے وغیرہ بھی آہستہ آہستہ کر کے لوں گی ورنہ آخری دنوں میں بھاگ دوڑ میں صحیح چیز تو ہاتھ ہی نہیں آتی۔“ انزلہ نے اپنی وضاحتوں سے کامران کو راضی کرنا چاہا۔

”تو بیوی اس لیے تو کہتا ہوں کہ عقل مند خواتین کی طرح شعبان میں ہی کپڑے لے کر ٹیلر کو ڈال دو اور باقی چیزیں بھی حتی الامکان خرید لو مگر تم تو بچوں کے کپڑے حتی کہ چادریں تک رمضان کے لیے ہی اٹھا رکھتی ہو۔“ کامران نے گو کہ نہایت سادہ لہجہ میں انزلہ کو سمجھانا چاہا مگر وہ سخت چڑگئی اور تنک کر بولی۔

”عقل مند نہیں ہوتی وہ عورتیں..... بے وقوف ہوتی ہیں۔ فیشن کی الف ب بھی نہیں آتی ان کو، اور یہ دکاندار سیل کے نام پر بے وقوف بنا کر پرانی چیزیں سستے داموں دے کر خوب لوٹتے ہیں۔ مگر آپ مردوں کو ان چیزوں کی کیا سمجھ۔ آپ کو بس پیسے بچانے سے مطلب ہے۔“

”تو آپ کے خیال میں پیسے بچانا بیوقوفی کا کام ہے؟ ڈیز آج کے جدید دور میں جب محض ایک انگلی کی حرکت سے ہر طرح کا کچا چمڑا سامنے آ جاتا ہے کون اتنی آسانی سے کسی کو بیوقوف بنا سکتا ہے۔ آج کل میگزینز کے علاوہ ٹی وی اور انٹرنیٹ سے ہر طرح کی اپ ڈیٹ منٹوں میں حاصل ہو جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ دکاندار کو تو کام ہے مطلب نکالنے کا اسی

باطن کا مران کے سامنے بے نقاب کرنا شروع کیا تو اسے اپنا فیصلہ غلط لگنے لگا۔ انزلہ صورت کی ضرورت من موئی تھی مگر سیرت کے اعتبار سے وہ اتنی ہی کم روشی۔ انزلہ کی طبیعت میں صبر اور برداشت کا مادہ نہیں تھا اور سمجھوتا کرنا تو اس نے جیسے سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ ایک حد تک خود غرض بھی تھی۔ اسے اپنے آپ اور اپنی خواہشوں سے محبت تھی اور اپنے خوابوں کی پیمائش کے لیے وہ کامران پر بے انتہاد باؤ ڈالنے لگی تھی۔ آئے دن نئی نئی فرمائشیں اور فرمائشوں کے پورا نہ ہونے پر منہ پھلا لینا گویا اس کی عادت تھی۔

شروع شروع میں تو کامران اسے انزلہ کے لا آبائی پن اور نئی دہلی کی خواہشیں سمجھ کر نظر انداز کرتا رہا اور انزلہ کو زندگی کو ترتیب اور سلیقے سے برتنے کے لیے سمجھانے کی کوشش بھی کرتا رہا، مگر انزلہ انتہائی ڈھٹائی سے اپنی روش پر قائم رہی۔

کامران کی ممی نے بھی بہو کو پیار، دُلا ر اور سختی دونوں سے سمجھانا چاہا کہ گھریوں نہیں بستے مگر انزلہ نے ان سے بدکلامی شروع کر دی تو انہوں نے بیٹے کی محبت میں خاموشی اختیار کر لی اور آخر کار اسی روک کو لیے محض تین ماہ میں ہی خالق حقیقی سے جا ملیں اور گھر کی حکمرانی انزلہ کے ہاتھ آ گئی۔ وہ مزید دونوں ہاتھوں سے لٹائے گی۔

جب کامران نے دیکھا کہ بیگ بیلنس مفر ہونے کو ہے تو اس نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”دیکھو انزلہ مہنگائی بہت بڑھ گئی ہے۔ ہمیں اپنے اخراجات کنٹرول کرنا ہوں گے۔ اب ہم اکیلے نہیں ہیں کہ سیر سپاٹوں اور ہوٹل بازیوں میں جمع پونجی لٹا دیں۔ ہمارے ساتھ دو معصوم جانیں بھی ہیں۔ کل کو بیٹے کو اچھا پڑھانا ہے، بیٹی کی اچھی جگہ شادی کرنی ہے اور اپنے بڑھاپے کے لیے بھی محفوظ کرنا ہے۔ آج بچت کریں گے تو کل اپنے پیروں پر کھڑے

کامران نے انزلہ کو اپنے کزن ابرار کی شادی پر دیکھا تھا۔ وہ اس کی من موئی صورت اور سیاہ لائے بالوں پر پہلی ہی نظر میں فدا ہو گیا تھا۔ پھر شادی کے بعد جب ابرار دعوت پر کامران کے گھر مدعو تھا تو کامران نے اسے اس کی شادی کی تصویریں کپسوتر پر دکھانے کے بہانے انزلہ کی تصویر بھی دکھائی اور ابرار جو کزن ہونے کے ساتھ ساتھ کامران کا اچھا دوست بھی تھا، بار کے دل کا حال اس کے بنا کہے ہی جان گیا اور آخر کار اگوا کر ہی دم لیا۔

انزلہ ابرار کے پڑوس میں رہتی تھی اس لیے کامران کی بے قراری دیکھتے ہوئے اس نے کامران کے ہی اصرار پر اپنی خالہ اور کامران کی ممی سے اس رشتے کے بارے میں بات کی۔ کامران کی ممی روایتی ماؤں میں سے نہیں تھیں کہ اس بات کو انا کا مسئلہ بنائیں۔ اس لیے انہوں نے بیٹے کی پسند کو بنادیکھے ہی نہ صرف پسند کر لیا بلکہ اگلے ہی ہفتے اپنے اکلوتے بیٹے کا رشتہ لے کر انزلہ کے گھر پہنچ گئیں۔

انزلہ کا گھر انہ بھی کامران کے گھرانے کی طرح متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ انزلہ کے والدین بھی بڑی بیٹی کی شادی کے بعد انزلہ کے رشتے ہی کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ انزلہ کے والد عباسی صاحب گھر آئے رشتوں کو ٹھکرانا کفرانِ نعمت جانتے تھے، اسی لیے انہوں نے بھی فوراً رضا مندی ظاہر کر دی۔ ابرار کے اطمینان دلانے کے باعث انہوں نے غیر ضروری چھان بین سے بھی گریز کیا۔ ویسے بھی کامران ایک ملٹی ٹینشل کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز تھا اور رنگ و روپ اور عمر کے حساب سے بھی بے حد موزوں تھا۔

شادی کے بعد انزلہ کامران کی محبت اور بے حد خیال رکھنے والی نیچر کے باعث اور بھی نکھر گئی۔ کامران بھی اپنی محبت کو اپنا شریک سفر بنا کر بہت خوش تھا۔ مگر پھر گزرتے ماہ و سال نے جب انزلہ کا

اپنی زندگی تو عباسی صاحب کی صلح جو طبیعت کے باعث ان کی مرضی کے مطابق گزری تو انہوں نے اپنے رویے اور چلن کو اور کامیاب سمجھتے ہوئے بڑی بٹی اتھی کو بھی اپنے تئیں مفید مشورے دیے اور خوش قسمتی سے وہ بھی شوہر کو محکوم بنانے میں کامیاب ہو گئی۔

ماں اور بڑی بہن کی روش پر چلنے کی خواہش نے انزلہ کو بھی ازدواجی زندگی کے اصل مفہوم اور میاں بیوی کی محبت کے فلسفے سے نااہل ہی رکھا۔ فرخندہ خاتون نے جب داماد کی کل پلٹنے دیکھی تو بیٹی کو مزید نئے سبق پڑھانا شروع کر دیے۔

”ارے فکر نہ کرو۔ تم آرام سے پندرہ دن رکو یہاں۔ ہاں البتہ فون پر باتوں باتوں میں اسے یہی تاثر دو کہ تم یہاں خوش نہیں ہو اور یہ کہ تمہارا اس کے بغیر بالکل جی نہیں لگ رہا اور اسے وقتاً فوقتاً یہاں بلاتی بھی رہو۔ لگا میں ڈھیلی چھوڑ دوں گی تو مرد کو سرکش گھوڑا بننے میں دیر نہیں لگتی اور ہاں اب تین ماہ سے اوپر ہو چلے ہیں۔ اس لیے اب بس کرو۔ ایسا نہ ہو کہ یہ ڈرامہ فلاپ ہی ہو جائے اور وہ کہیں زیادہ ہی بیزار ہو جائے تم سے۔ اب یہاں سے جاؤ تو یہی تاثر دینا کہ آرام اور مسلسل توجہ کے باعث تمہاری طبیعت میں بہتری آئی ہے۔ ظاہر ہے اکیلی عورت گھر اور بچے سنبھال کر ہلکان ہو جاتی ہے اور ماسی کو ہٹانے پر تو ہرگز راضی نہ ہوتا۔ البتہ اپنے آپ کو اب ایک شوگر کرنا۔ گھر اور بچوں پر بھی توجہ دو۔ اس کے نئے نئے اس کی پسند کے کھانے کھلاؤ۔ اپنی بات منوانے اور مرد پر راج کرنے کے سو طریقے ہیں بیٹا۔ ہر مرد کا اپنا حراج ہوتا ہے۔ عورت کو اسی حساب سے اسے ذیل کرنا پڑتا ہے۔“

☆.....☆.....☆

اور پھر انزلہ نے اپنی تجربہ کار ماں کی ہدایتوں پر مکمل عملدرآمد کیا اور حسب توقع نتائج بھی پالے۔

ہوں گے ورنہ چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کے لیے بھی لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلاتا پڑیں گے۔ تم اب مہینے میں صرف ایک بار بازار جاؤ گی اور کھانا بھی گھر میں ہی کچکے گا۔ میں اب کوئی قرضہ فوراً نہیں کر سکتا۔“

کامران کے لہجے میں درشتگی محسوس کر کے انزلہ نے کچھ دنوں تو اس کے کہے پر عمل کیا۔ مگر دو تین مہینوں میں ہی اس نے ایسا ٹیم ہیلیا کہ کامران اس کے ہڈے روپ کو بچان ہی نہ پایا۔ وہ ویسے تو سارا دن نی وی کے آگے ڈرامے اور مارننگ شو دیکھتے گزار دیتی مگر جب کامران کے گھر آنے کا وقت ہوتا تو سر پر دوپٹہ لپیٹ کر پڑ جاتی اور اکثر طبیعت کی خرابی کا بہانا تراشتی۔ وہ اتنی کامیابی سے ایکٹنگ کرتی کہ کامران کو گمان تک نہ ہوتا۔ وہ بے چارہ الٹا اس کی تیار داری میں لگ جاتا اور ایسے میں نہ چاہتے ہوئے بھی گھر سے باہر کا کھانا آ جاتا اور تو اس کا دل بہلانے اور ہوا کھلانے کی غرض سے وہ اسے اکثر باہر آؤٹنگ پر بھی لے جاتا۔ مگر کامران بھی انسان تھا۔ جاب کی تھکا دینے والی مصروفیات کے باعث جب گھر آ کر بھی اسے آرام اور چین سے بیٹھنے کو نہ ملتا تو وہ بیزار ہونے لگا۔ ایسے میں اسے لگا کہ انزلہ کو تھوڑے دن اس کی ماں کے گھر چھوڑ آنا ہی بہتر ہوگا۔ پھر انزلہ کے نہ نہ کرنے پر بھی وہ اسے ماں کے گھر چھوڑ آیا کہ کچھ عرصے ریست کر کے اس کی طبیعت بحال ہوگی۔ ویسے بھی کامران کے آفس ٹائمنگ میں اسے اکیلے ہی رہنا ہوتا تھا۔

☆.....☆.....☆

انزلہ کی امی فرخندہ خاتون اولاد سے اندھی محبت کرنے والی ماں تھیں جو اولاد کی غلطیوں کو قطعاً نظر انداز کر دیتی ہیں۔ وہ خود بھی شوہر پرست خاتون نہیں تھیں، سو انہوں نے بیٹیوں کو بھی شوہروں کو اپنے اشارے پر چلانے کی تربیت دی تھی۔ ان کی

مجھے۔“ انزلہ، کامران کے سپاٹ چہرے کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔
”دیکھ رہا ہوں کہ تم جتنی مہارت سے خود پر خول
اتارتی اور چڑھاتی ہو۔ مجھے لگا تھا کہ تم بدل گئی ہو مگر نہیں تم
بالکل ویسی ہو۔“ یہ کہہ کر کامران تیزی سے اٹھ کر چلا گیا
اور انزلہ اپنی جلد بازی پر خود کو ملامت کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

دو تین دن اونچی خاموشی میں گزر گئے۔ پھر اپنی
عادت کے باعث کامران آہستہ آہستہ نارمل ہو گیا۔
انزلہ ایک تو رمضان کی مصروفیات میں گم تھی
دوسرے وہ خود کامران سے الجھتا نہیں چاہتی تھی
کیونکہ ایسی صورت میں نقصان سراسر اسی کا تھا اور جو
بھی تھا بہر حال وہ کامران کو گونا گونا نہیں چاہتی تھی۔ مگر
کامران کو نارمل ہوتا دیکھ کر اور اپنی عادت کے
باعث وہ پھر زبان ہلا رہی تھی۔

اس بار کامران نے بھی حالات و واقعات سے
گویا سمجھوتا کر لیا تھا۔ اس لیے اس نے انزلہ کو
سمجھانے اور بحث کرنے سے گریز کرنا ہی مناسب
سمجھا اور پھر وہ پانچویں روزے کو انزلہ کی پسند کی تمام
چیزیں دلا کر لے آیا۔ انزلہ اپنی خواہشوں کی تکمیل پر
بے انتہا خوش تھی۔ وہ بات بے بات ہنس رہی تھی۔ لیکن
کامران بالکل خاموش تھا۔ اس نے انزلہ اور بچوں کو
خریداری کے بعد باہر سے ہی افطار اور ذکر کر دیا۔

واپسی پر بچے تو راستے میں سو گئے۔ انہیں بیڈ پر
لنا کر انزلہ ساری چیزیں شاپرے سے نکال کر لاؤنج میں
آ بیٹھی۔ وہ ایک ایک چیز کو چھو کر بچوں کی طرح خوش
ہو رہی تھی۔ اتنے میں کامران دو سوٹ کیس اٹھا لایا
اور انزلہ کے آگے رکھ دیا۔

”تم اپنا یہ سامان اور باقی اپنا اور بچوں کا دیگر
ضروری سامان پیک کر لو۔“

انزلہ نے حیرت سے پہلے سوٹ کیسوں اور پھر
کامران کی طرف دیکھا۔ ”ہم نہیں جا رہے ہیں کیا؟“

کامران انزلہ میں آئے بدلاؤ کو دیکھ کر بہت خوش تھا
مگر وہ اس بات سے قطعاً بے خبر تھا کہ انسان کی
فطرت کبھی نہیں بدلتی۔

انزلہ نے کچھ دن تو کامران کے ساتھ بہت
مثبت رویہ اپنائے رکھا۔ وہ اس کا اور بچوں کا بے حد
خیال رکھتی۔ ماں کی ہدایات کے مطابق ہی فی الحال
اس نے فرمائش نامہ بھی لپیٹ کر رکھ دیا تھا۔ وہ
مناسب وقت کا انتظار کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہونے میں دس
بارہ دن رہ گئے تھے۔ انزلہ نے اپنی جون میں واپس
آنا شروع کر دیا۔ پہلے تو اس نے رمضان کے راشن
کے نام پر ہی ایک نئی چوڑی لسٹ بنا کر کامران کے
سامنے رکھ کر پیسوں کا مطالبہ کیا۔ کامران سامان کی
لسٹ دیکھ کر چونکا ضرور مگر اپنی سادہ طبیعت کے
باعث ایک بار پھر وہ بیوی کے جھانے میں آ گیا اور
خاموشی سے مطلوبہ رقم اسے فراہم کر دی۔ مگر جب
رمضان کی چاند رات کو ہی انزلہ نے اپنا چولا ایک دم
سے اتار پھینکا تو وہ دم بخود رہ گیا۔

”کامران اس عید پر مجھے اپنے اور بچوں کے
تین تین جوڑے تو ہر حال میں چاہئیں اور ہاں ابھی
پچھلے ہفتے میں گروہری کرنے لگی تھی نا تو ایک ساڑی
مجھے بے حد پسند آئی ہے۔ بہت ہی نفیس کام ہے۔
اس کا پلو اور بارڈر تو بے انتہا خوبصورت ہے۔
عید کے فوراً بعد شادیوں کی دعوتیں آنا شروع ہو جاتی
ہیں اور میرے سارے کپڑے کھس چکے ہیں۔ ہر
شادی میں وہی جھیر اور بری کے جوڑے پہن پہن کر
اب تو شرم آنے لگی ہے مجھے۔“

اور کامران جو اسی وقت تروتازہ کر آیا تھا اور رات
کا کھانا کھا رہا تھا، کھانا چھوڑ کر انزلہ کو یک ٹک دیکھنے لگا۔
”کیا ہو گیا آپ کو؟ ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں

خند نظروں سے تکتا کرے سے نکل گیا۔

انزلہ کو لگا اس کے پیروں تلے نہ زمین ہے نہ سر پر چھت۔ کامران کا یہ سنگ دل روپ اس کے لیے بالکل انجان تھا۔ وہ تو ہمیشہ اس سے اپنی مرضی منوانی آئی تھی۔ مگر وہ یہ بھول گئی تھی کہ مرد کو حاکم اللہ نے بنایا ہے۔ وہ ہی گھر کا سربراہ ہوتا ہے۔ چاہے عورت تسلیم کرے نہ کرے۔ وہ مرد کے بغیر ادھوری ہے۔ رات کا اندھیرا بڑھ رہا تھا اور اس کی تاریکی کے سائے انزلہ کو اپنی باقی ماندہ زندگی پر چھاتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”آج پندرہواں روزہ تھا۔ کامران کو گئے۔ دس دن ہو گئے تھے۔ لیکن اس نے انزلہ سے ایک بار بھی بات نہیں کی۔ البتہ اپنی خیریت اور پہنچنے کی اطلاع ابراہم کے ذریعے دے دی تھی۔ ابراہم انزلہ کے کئی بار پوچھنے پر بھی تفصیل بتانے سے گریز کرنے لگا تو انزلہ نے خاموشی اختیار کر لی۔

انزلہ کے یوں گھر آ بیٹھنے پر جب عباسی صاحب کو اصل صورت حال کا علم ہوا تو انہوں نے انزلہ سے براہ راست تو کچھ نہیں کہا البتہ اپنی بیگم کو زندگی میں پہلی بار آئینہ دکھا دیا جس میں انزلہ کو اپنا عکس بھی نظر آ گیا۔

”فرخندہ بیگم مرد کی خاموشی کی وجہ ہر بار اس کی پسائی یا بار ماننا نہیں ہوتی۔ صرف عورت ہی نہیں مرد بھی گھر کو کھرنے سے بچانے اور گھر کے سکون کے لیے خاموشی، صلح اور صبر کا راستہ اختیار کرتا ہے، جسے تم جیسی نا عاقبت اندیش عورتیں اپنی جیت اور مرد کی ہار تصور کرتی ہو۔“

فرخندہ بیگم بیٹی کی حالت دیکھ کر اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگیں کیونکہ درحقیقت اس کا یہ انجام انہی کی غلط تربیت کی بدولت ہوا تھا۔

”ہاں میں کل صبح تمہیں اور بچوں کو تمہاری امی کی طرف چھوڑ دوں گا۔“ کامران نے سیاٹ لہجے میں کہا تو انزلہ کا دل انجانے خدشے کے تحت تیزی سے دھڑکنے لگا۔

”مگر کیوں..... سب خیریت ہے نا؟ امی ابو ٹھیک تو ہیں، اور آپ سحر و افطار میں کیا کریں گے۔ میں کیوں جاؤں..... مطلب..... آپ سچ بتائیں کیا ہوا؟“

”تمہارے امی ابو دونوں ہی خیریت سے ہیں۔ میں دینی جا رہا ہوں اور یہ گھریجنے کے لیے میں نے ابراہم سے کہہ دیا ہے۔ لہذا تم اور بچے اب میکے میں رہو گے۔“ کامران نے کاٹ دار لہجے میں کہا تو انزلہ کے حلق میں ایک دم کانٹے چھپنے لگے۔

”مگر کیوں..... یہ سب اچانک..... آپ نے مجھے کچھ بتایا بھی نہیں۔“

”تمہیں کچھ بھی بتانے کا کیا فائدہ ہے..... ہرگز نہیں۔ بندہ اس سے اپنے دل کی بات شیئر کرتا ہے جو اس کا درد محسوس کر سکتا ہو، دل کی حالت سمجھ سکتا ہو اور تمہارے کیوں کا جواب یہ ہے کہ تمہاری خواہشوں کی تکمیل کے لیے میں بال بال قرضے میں جکڑ چکا ہوں۔ اس کو اتارنے کے لیے اس گھر کو بیچنا اور میرا باہر جانا بے حد ضروری ہے اور تم کیوں فکر مند ہو رہی ہو۔ تمہاری عید کی تیاریاں میں نے کروا دی ہیں۔ اب جلدی سے پیکنگ کرو۔ کل دوپہر تین بجے میری فلائٹ ہے۔ گھر کا سودا ہو چکا ہے اسی بہانے سے میں نے تمہیں شاپنگ کروائی ہے اور اپنے جانے کا انتظام کیا ہے۔ گھر کو خالی کرنے کی اور دیگر خرید و فروخت کی ڈیلنگ اب ابراہم کرے گا۔ میں کل صبح تمہیں اور بچوں کو چھوڑ دوں گا ہم سب نئے مکان کی نماز کے بعد نکل جائیں گے۔ بی کو نیک، تمہارے پاس بالکل ٹائم نہیں ہے۔“ اس نے رات کا ایک بجائی وال کلاک کی طرف اشارہ کیا اور انزلہ کو زہر

”اُف میرے مولا! یہ میں کیا کر بیٹھی؟“ وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر ملنے لگی۔ پچھتاوے کی آگ اسے اپنی لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ کیسا کفرانِ نعمت کر بیٹھی تھی وہ۔ کامران جیسا مخلص اور چاہنے والا شریک سفر دے کر اس کے رب نے بن مانگے اس کی جھولی بھر دی تھی۔ مگر اب وہ کیا کرے؟ اسے کوئی راہ بھانپتی نہ دے رہی تھی۔

”یا میرے مولا! مجھ پر رحم کر دے۔“ اس نے شاید زندگی میں پہلی بار بڑی شدت سے اپنے رب کو پکارا تھا۔ بندہ اپنے رب کی پکار سننے نہ سنے، رب ضرور بندے کی پکار سنتا ہے۔ پیش امام کی مسجد سے آئی ہوئی مسلسل آوازیں اسے یقین دلا رہی تھیں۔

”اہلِ محلہ متوجہ ہوں۔ کل سے اعتکاف کی راتوں کا آغاز ہونے والا ہے۔ وہ مبارک ساعتیں جب بندہ اپنے رب کے سب سے قریب ہو کر مغفرت اور رحمت طلب کرتا ہے، ہم سے دور نہیں۔ مسجد میں اعتکاف کے حوالے سے خصوصی اہتمام کیا گیا ہے۔“

اور پھر وہ اپنی زندگی میں پہلی بار اعتکاف میں بیٹھی۔ آج پہلی بار وہ انسانوں کے بجائے اپنے رب سے ملنے آئی تھی اور آج اس کی طلب، اس کی چاہ مادی سے بنی اشیاء نہیں تھیں۔ آج وہ اپنے رب کی نظرِ کرم کی منتظر تھی اور پھر وہ شکرانے کے جذبے ادا کرتی گئی۔ اس کے رب نے اسے یہ موقع فراہم کیا اور وہ گڑگڑاتی رہی کہ وہ بخش دی جائے۔ اسے پناہ دے دی جائے۔

ہوٹا کرم ورنہ چوکھٹ پھم
آپ کا نام لے لے لے کر جائیں گے
وہ سرتاپا اپنے رب کو منانے میں مشغول تھی۔
اس پر بس اپنی مغفرت کروانے کی دھن سوار تھی۔ وہ دنیا کو لفر بیا بھول بیٹھی تھی۔ اسے بچے، کامران..... کوئی بھی یاد نہیں آ رہا تھا۔

گزرتے دنوں کے ساتھ انزلہ کے قلب و روح کی بے چینی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ پہلے تو اس نے گھر کے کاموں میں خود کو الجھانا چاہا۔ وہ بے سبب ہر وقت مختلف چینل سرچ کرتی رہتی، وقت بے وقت الماریوں کو ترتیب دینے بیٹھ جاتی۔ اس دن بھی وہ اپنی پرانی کپڑوں کی الماری ترتیب دے رہی تھی کہ لا کر کی صفائی کے دوران اسے کامران کا شادی سے قبل دیا گیا عید کا رڈ ملا۔ سرخ اور سفید پھولوں سے سجا عید کا رڈ انزلہ کو بہت کچھ یاد دل رہا تھا۔ اس کی اور کامران کی شادی عید کے تیسرے روز ہوئی تھی۔ کامران اسے اپنی عید کا تحفہ کہتا تھا کیونکہ انہی روزوں میں وہ پہلی بار اعتکاف میں بیٹھا تھا کہ جوانی اور کنوارے پن کی عبادتوں میں زیادہ یکسوئی ہوتی ہے شاید اسی لیے ان کا اجر و ثواب بھی زیادہ ہوتا ہے۔

انزلہ نے کارڈ کھولا تو کامران کے دل کی ترجمانی لفظوں کی صورت میں انزلہ کے دل کو ایک بار پھر سے بے قرار کرنے لگی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے آج اس کی مگنی کے بعد پہلی عید ہونے جا رہی ہو۔ سچے جذبوں کی شدتیں ایسی ہی زور آور اور دیر پا ہوتی ہیں جو کبھی بھی اپنا اثر نہیں کھوتیں۔ وہ زیر لب پڑھنے لگی۔

تو ایسے آیا ہے میرے ہدم
کہ جیسے دل کے سونے آنگن میں
جھوم کے پھر بہا آئی ہو
اک تیری دید سے جو پائی ہے
اس خوشی کا شمار ناممکن
میری امیدوں کی صبح روشن
رات بھی تجھ سے منور ہے جہاں
اس طرح مجھ کو تیری دید ہوئی
دل کی جو آرزو بھی برآئی
عید سے پہلے میری عید ہوئی

”انزلہ بیٹا..... کیا کیا!! تم نے عید کے کپڑے نہیں پہنے اور نہ ہی مہندی، نہ جوڑیاں، تم سہاگن ہو بیٹا۔“

”میں صرف نام کی سہاگن ہوں امی۔ نکاح کا لیبل لگ جانے سے کوئی عورت سہاگن نہیں ہو جاتی۔ عورت کا سہاگ اس کے پاس نہ ہو۔ اس سے راضی نہ تو ایسی عورت، میرے جیسی عورت.....“

الفاظ انزلہ کے گلے میں پھنسنے لگے تھے۔ وہ واپس اپنے کمرے کی جانب دوڑ گئی۔ فرخندہ بیگم تڑپتے دل سے اپنی لاڈلی کو خوشیاں مانگنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

انزلہ نے کمرہ اندر سے لاک کر دیا تھا۔ آنسوؤں نے اس کا چہرہ ترکر دیا اور بے چینی اور بے سکونی اس کی روح میں حلوں کرنے لگی تھی۔ اس نے خود اپنے ہاتھوں اپنی خوشیاں برباد کی تھیں۔ عید کی خوشیاں بلکہ اب شاید زندگی کی ساری خوشیاں اس پر حرام تھیں۔ اس کا دل اپنی تنہائی، اپنے اکیلے پن پر ماتم کر رہا تھا۔

بیڈ پر کامران کی عید کی شاپنگ والا شاپر کھلا پڑا تھا جس میں سے اس نے بچوں کو عید کے کپڑے نکال کر پہنائے تھے اور جلدی میں یونہی ادھ کھلا چھوڑ کر باہر چلی گئی تھی۔ شاپر میں اس کے تین عدد جوڑے اور ہم رنگ جوڑیاں بھٹک رہی تھیں۔ جن کو پانے کے لیے وہ کس قدر بے تاب تھی۔ ہر ہر جوڑے کو اس نے بچوں کی طرح ضد کر کے لیا تھا۔ مگر آج ان کی چپک دمک میں اسے کوئی کشش محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ کامران کی عادت تھی کہ وہ انزلہ کی تعریف بڑے دل کھول کر کرتا تھا۔ عید کی صبح جب کامران کے نماز سے آنے پر وہ اسے تیار ملتی تو چند لمحے تو وہ اسے سمکتا ہی رہتا۔ اس کی دل کھول کر تعریف کرتا تو انزلہ کو لگتا جیسے اس کا سنگھار مکمل ہو گیا ہے۔ بیوی کو شوہر کی توجہ اور محبت ہی کافی ہوتی

پھر جب امی نے اسے اٹنیویں روزے کو افطار کرانے کے بعد گلے لگا کر مبارکباد دی اور عباسی صاحب نے سر پر ہاتھ پھیرا تو اس کے آنسو نکل آئے۔ گرم کی ساعیں اتنی جلدی بیت گئیں جانے وہ کچھ حاصل بھی کر پائی تھی یا نہیں۔ اس کی آنکھوں میں موجود اضطراب شاید عباسی صاحب نے پڑھ لیا تھا۔

”بیٹا تمہارے دل اور روح میں جو سکون اُترا ہوگا وہی تمہارا حاصل ہے۔ اپنے بندوں کو نامراد لوٹانا اس کی شان نہیں۔“

”جاؤ بیٹا۔ عید کی تیاریاں کرو بچوں کے کپڑے وغیرہ تیار کرو اور شیر خورم تو تمہیں معلوم ہے، تمہارے ابو تمہارے ہاتھ کا کتنا پسند کرتے ہیں۔“ فرخندہ بیگم نے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتی بچن کی جانب بڑھ گئی۔ عباسی صاحب بچوں کو لے کر چاند رات کی رونقیں دکھانے نکل گئے۔ فرخندہ بیگم میوہ کاٹنے بیٹھیں تو ساتھ ساتھ ٹی وی بھی چل رہا تھا۔ جس میں چاند رات کی گہما گہمی کی خبریں نشر ہونے لگی تھیں۔

☆.....☆.....☆

عید کی صبح شیر خورم تیار کر کے اس نے گھر صاف کیا اور پھر بچوں کو اُٹھا کر نہلا دھلا کر تیار کیا اور باہر لاؤنج میں لے آئی، جہاں فرخندہ بیگم ناشتے کی ٹیبل لگا رہی تھیں۔

”نانو اسلام وعلیکم اور عید مبارک۔“ شزا اور رافع نانو سے لپٹ گئے تو فرخندہ بیگم نے دونوں کے ماتھے چوم لیے۔

”اللہ تم لوگوں کو خوب خوشیاں دے اور ہاں عیدی آپ کے نانا ابودیں گے ٹھیک ہے نا۔“

”جی نانو۔“ بچے سر ہلا کر ٹی وی کے سامنے آ بیٹھے۔ جہاں انزلہ نے ان کے لیے کارٹون چینل لگا دیا تھا۔ پھر وہ بچن میں فرخندہ بیگم کی تیاریوں کی مدد سے گئی تو وہ اسے دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔

ہے، یہ بات اب انزلہ کی سمجھ میں آرہی تھی۔

وہ ایک بار پھر سسکنے لگی تھی۔ آگئی کا عذاب اس پر مسلط ہونے لگا تھا۔ انسان کے لیے کیا بہتر ہے کیا نہیں، یہ اسے ہمیشہ نقصان کے بعد ہی پتا چلتا ہے۔ کرب تھا کہ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ ماضی کی یادیں، کامران کی دوری انزلہ کو بے قرار کر رہی تھی۔ قریب تھا کہ اس کی سسکیاں، چیخوں میں تبدیل ہوتی۔ دروازے پر زور دار دھتک نے اسے حال میں لا کر کھڑا کر دیا۔ ساتھ ہی ساتھ بچوں کی آوازوں نے اسے دروازہ کھولنے پر مجبور کر دیا۔ دروازہ کھلتے ہی بچے اس سے لپٹ گئے اور انزلہ کے قدم لڑکھڑا گئے۔ بچوں کے ساتھ کھڑے عباسی صاحب کے عقب میں کھڑا کامران اچانک اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ انزلہ دم بخود ہو گئی۔ اسے سمجھ نہیں آیا کہ یہ وہم ہے یا حقیقت؟ عباسی صاحب کی آواز نے گویا اس کا سوال پڑھ لیا۔

”انزلہ بیٹی! کامران اور میں ساتھ ناشتہ کریں گے۔ جلدی سے تیار ہو کر آؤ اور گرم گرم پراٹھے بنادو۔ میں ذرا محلے میں عید مل آؤں۔ زیادہ دیر مت کرنا، بچے بھی بھوکے ہیں۔“ عباسی صاحب زیر لب مسکراتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئے تو کامران بچوں اور انزلہ کا ہاتھ تھامے بیڈ کی جانب آ گیا۔ اس نے انزلہ کو شانوں سے پکڑ کر بیڈ پر بٹھایا اور شاہر سے چوڑیاں نکال کر اسے آہستگی سے پہنانے لگا۔ اس کا انداز آج بھی ایسا ہی تھا کہ وہ انزلہ کو چوڑی ٹوٹنے کی تکلیف سے بچانا چاہتا تھا۔

”میں کتنی بری ہوں نا۔ آپ کیوں اتنے اچھے ہیں۔ میں نے کبھی آپ کے دل کے ٹوٹنے کا خیال نہیں کیا اور تو اور اپنے گھر کے بکھرے تنک کا خیال نہیں کیا۔ آپ کیوں چلے گئے تھے مجھے چھوڑ کر۔ آپ کو پتا ہے آپ کے جانے کے بعد مجھے لگنے لگا تھا کہ میرے ارد

گرد آکسیجن کی کمی ہونے لگی ہے۔ مجھے شدید گھٹن محسوس ہونے لگی تھی۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور کامران نے جا رہا تھا۔ انزلہ کا آنسوؤں سے تر چہرہ اور کامران کو یک تنہا آنکھیں اس کے لفظوں کی سچائی کی گواہ بنے ہوئے تھے۔ کامران نے ایک گہری سانس لے کر اس بدلی ہوئی انزلہ کو دیکھا اور بولا۔

”انزلہ تم نے سنا ہوگا نا کہ لوگ کہتے ہیں کہ محبت لفظوں کے ذریعے اظہار کی محتاج ہوتی ہے۔ مگر درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ محبت کے عمل کو مکمل کرنے کے لیے تھوڑی کے ساتھ ساتھ پریکٹیکل بھی بہت ضروری ہوتا ہے۔ اگر ایک ماں اپنے بچوں کو صرف چومے، چاٹے اور میرا لعل اور میرا بچہ کہہ کر گلے لگاتی رہے۔ مگر بچے کو کھانے کو نہ دے، اسے بھوکا رکھے، اس کے آرام کا خیال نہ کرے اس کی دیگر ضرورتیں پوری نہ کرے تو ایسی ماں کی متا پر شک گزرے گا نا..... مجھے پتا ہے کہ تم سب جان چکی ہو۔ ابرار کے ذریعے تمہاری صورت حال کا علم ہوتا رہا ہے۔ میں گیا اس لیے تھا کہ تم محبت اور ضرورت کا فرق جان سکو اور واپس اس لیے آ گیا کہ.....“ کامران لمبے بھر کوڑکا تو انزلہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہاری ایک امانت میرے پاس تھی۔“ کامران نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور مہندی کی کون نکال کر انزلہ کو تھما دی تو وہ بری طرح چیخنے لگی۔ ”ابھی بھی آپ کو لگتا ہے کہ مجھے اس کی ضرورت ہے؟“ انزلہ نے نروٹھے سن سے پوچھا۔ ”تمہیں نہیں..... تمہارے سنگھار کو اس کی ضرورت ہے۔ جاؤ اور میری دہن کے روپ میں ہی میرے سامنے آنا۔ ورنہ عیدی نہیں ملے گی۔ کامران نے اس کے بکھرے بال سمیٹتے تو شرمیلی مسکان نے اس کے چہرے کو گلنار بنا دیا۔

مکمل ناول انیم مریم

رحمن، رحیم، سدا سائیں

”یہ کیا ہوا ہے تمہارے چہرے پر؟“ ان کا لہجہ حیران تھا۔ بربرہ دھک سے رہ گئی۔
ہارون کے تھپڑوں کے نشان چھپانے کو اس نے میک اپ کا بھی سہارا لیا تھا خلاف
عادت و مزاج؛ جیسی تو صبح می اسے دیکھ کر جانے کس کس خوش فہمی کا شکار ہو گئیں.....

زندگی کے ساتھ سفر کرتے کرداروں کی فصول گری، ایمان افروز ناول کا پانچواں حصہ

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

بیک وقت حال و ماضی کے درپچوں سے جھانکنے والی یہ کہانی دیا سے شروع ہوتی ہے۔ جسے مرتد ہونے کا پچھتاوا، ملال، رنج، دکھ اور کرب کا احساس دل و دماغ کو شل کرتا محسوس ہوتا ہے۔ جو رب کو ناراض کر کے دشتوں میں مبتلا ہے۔ گندگی اور پلیدی کا احساس اتنا شدید ہے کہ وہ رب کے حضور سجدہ ریز ہونے میں مانع ٹھہرتا ہے۔ مایوسی اس کی اتنی گہری ہے کہ رب جو رحمن و رحیم ہے، جس کا پہلا تعارف ہی یہی ہے۔ اسے یہی بنیادی بات بھلائے ہوئے ہے۔ دیا جو درحقیقت علیزے ہے اور اسلام آباد چاچا کے ہاں میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے سکین ہے۔ یوسف کہ رحمن کو جوان جوانی کی خوبی کی بدولت بہت سی لڑکیوں کو استمال کر چکا ہے۔ علیزے پر بھی چال پھینکتا ہے۔ علیزے جو دیا بن کر اس سے ملتی ہے اور پہلی ملاقات سے ہی یوسف سے متاثر ہو چکی ہے۔

یہ ملاقاتیں چونکہ غلط انداز میں ہو رہی ہیں۔ جیسی غلط نتائج مرتب کرتی ہیں۔ یوسف ہر ملاقات میں ہر حد پار کرتا ہے علیزے اسے روک نہیں پاتی مگر یہ انکشاف اس پر بجلی بن کر گرتا ہے کہ یوسف مسلمان نہیں ہے۔ دنیا میں آنے والے اپنے ناجائز بچے کو باپ کا نام اور شناخت دینے کو علیزے یوسف کے مجبور کرنے پر اپنا مذہب ناجائز ہونے بھی چھوڑ کر عیسائیت اختیار کرتی ہے مگر ضمیر کی بے چینی اسے زیادہ دیر اس پر قائم نہیں رہنے دیتی۔ وہ عیسائیت اور یوسف دونوں کو چھوڑ کر رب کی ناراضگی کے احساس سمیت نیم دیوانی ہوتی سرگرداں ہے۔ سا لہا سال گزرنے پر اس کا پھر سے بربرہ سے ٹکراؤ ہوتا ہے جو خیالات کی چکی میں پس کر خود بھی سراپا تغیر کی زد میں ہے۔ علیزے کی وابستگی کی خواہاں ہے اور علیزے کی مایوسی اور اس کی بے اعتباری کو اُمید میں بدلنا چاہتی ہے۔ مگر یہ اتنا آسان نہیں۔

علیزے اور بربرہ جن کا تعلق ایک مذہبی گھرانے سے ہے۔ بربرہ علیزے کی بڑی بہن مذہب کے معاملے میں بہت شدت پسندانہ رویہ رکھتی تھی۔ اتنا شدت پسندانہ کہ اس کے اس رویے سے اکثر اس سے وابستہ رشتوں کو تکلیف سے دوچار ہونا پڑا۔ خاص کر علیزے..... جس پر علیزے کی بڑی بہن ہونے کے ناتے پوری اجارہ داری ہے۔ عبدالغنی ان کا بڑا بھائی ہے۔ بربرہ سے بالکل متضاد صرف پرہیزگار نہیں عاجزی و انکساری جس کے ہر انداز سے جھٹکتی ہے اور اسیر کرتی ہے۔ درپردہ بربرہ اپنے بھائی سے بھی خائف ہے۔ وہ صحیح معنوں میں پرہیزگار و نیکی میں خود سے آگے کسی کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ ہارون اسرار شوہر کی دنیا میں بے حد حسین اور معروف شخصیت کے طور پر جانا جاتا ہے۔ گھر کی دینی محفل میں وہ بربرہ کی پہلے آواز اور پھر حسن کا اسیر ہو کر



اس سے شادی کا خواہاں ہے۔ مگر بریرہ ایک گمراہ انسان سے شادی پر ہرگز آمادہ نہیں۔ ہارون اس کے انکار پر اس سے بات کرنے خود ان کے ہاں آتا ہے اور شوہر تک چھوڑنے پر آمادگی کا اظہار کرتے ہوئے اسے رضامند کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہیں اس موقع پر اس کی پہلی ملاقات عبدالغنی سے ہوتی ہے۔ ہارون اس امر کی بھی صورت عبدالغنی کو اس رشتہ پر رضامندی پر اکتفا کرتا ہے۔ عبدالغنی سے تعاون کا یقین پا کر وہ مطمئن ہے۔ اسے عبدالغنی کی باوقار اور شاندار شخصیت بہت بھاتی ہے۔ محلے کا اوباش لڑکا علیزے میں دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ جس کا علم بریرہ کو ہونے پر بریرہ علیزے کی کردار کشی کرتی ہے۔ علیزے اس الزام پر سوائے دل برداشتہ ہونے کے اور کوئی صفائی پیش کرنے سے لاپرواہ ہے۔

اسامہ ہارون اسرار کا چھوٹا بھائی حادثہ میں اپنی ٹانگیں گنوا چکا ہے۔ ہارون کی ممی اپنی قیمتی سارہ سے زبردستی اس کا نکاح کراتی ہیں۔ جس کے لیے اسامہ ہرگز راضی نہیں اور نہ ہی سارہ کو اس کے حقوق دینے پر آمادہ ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے سارہ کی اچھائی کی وجہ سے وہ اس کا اسیر ہونے لگتا ہے اور بالآخر اس کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ لاریب ہارون کی چھوٹی بہن جو بہت لالبا لالی نظر آتی ہے۔ ہارون کے ہمراہ کالج واپسی پر پہلی بار عبدالغنی کو دیکھ کر اس کی شخصیت کے سحر میں خود کو جکڑا محسوس کرنے لگتی ہے۔ لاریب کی دلچسپی عبدالغنی کی ذات میں بڑھتی ہے۔ جسے بریرہ اپنی مغلکی کی تقریب میں خصوصاً محسوس کر جاتی ہے۔ لاریب محبت کی راہوں کی تنہا مسافر ہے۔ عبدالغنی انجان بھی ہے اور لا تعلیق بھی۔ لاریب کے لیے یہ بات بہت تکلیف کا باعث ہے کہ وہ بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گا۔ علیزے لاریب کی ہم عمر ہے۔ دونوں میں دوستی بھی بہت ہو چکی ہے۔ وہ لاریب کی اپنے بھائی میں دلچسپی کی بھی گواہ ہے مگر وہ لاریب کی طرح ہرگز مایوس نہیں ہے۔

شادی کے موقع پر بریرہ کا رویہ ہارون کے ساتھ بھی بہت لیا دیا اور سردہری نہیں حاکمیت آمیز بھی ہے۔ اسے ہارون کے ہر اقدام پر اعتراض ہے۔ وہ اس پر ہر قسم کی پابندیاں عائد کرنے میں خود کو حق بجانب سمجھتی ہے اور اس کی ساتھی اداکارہ سوبا کی ہارون سے بے تکلفی اسے سخت کراں گزرتی ہے۔ ممی کو اپنی بیٹی کا عبدالغنی جیسے نوجوان میں دلچسپی لینا ایک آنکھ نہیں بھاتا جسبی ایک معمولی بات پر وہ لاریب کے سامنے عبدالغنی کی بے حد تحقیر کرتی ہیں۔ اس سے پہلے وہ لاریب کو بھی جلتا چکی ہوتی ہیں کہ وہ ایسے خواب دیکھنا چھوڑے۔ لاریب کو عبدالغنی سے سے رواد رکھا جانے والا مکی کا رویہ بغاوت پر ابھارتا ہے۔ وہ تمام لحاظ بھلائے جواب تک اس کے قدموں کو اس راہ پر آگے بڑھنے سے روکے تھے اگھر نہ چھوڑ کر عبدالغنی کے پاس آ کر عبدالغنی سے خود کو اپنانے کی گزارش کرتی ہے۔ عبدالغنی اس کی جذباتی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اسے بہلا، سمجھا کر واپس بھیجتا ہے۔ مگر لاریب اس مصالحتہ عمل کو سمجھے بغیر اسے اپنی رنجش اور تئیل سمجھتے ہوئے شدید بیجان میں مبتلا ایک سیڈفٹ کروا بیٹھتی ہے۔ ممی اس کی حالت پر حراساں جبکہ لاریب اسی ہسٹریائی کیفیت میں مبتلا عبدالغنی کے حوالے سے اپنی ہر شدت اور شدت پسندانہ بے بسی ان کے سامنے عیاں کر جاتی ہے۔ ممی جو بریرہ کے حاکمانہ رویے اور ناشائستہ انداز کی بدولت سخت دل برداشتہ ہیں اور اپنی بیٹی کو اس کے بھائی کے حوالے کرنے میں شامل ہیں۔ لاریب کی خوشی کی خاطر اس شادی پر بالآخر آمادہ ہونے پر ایک بار پھر مجبور ہو جاتی ہیں۔ لاریب کی دائمی مسکراہٹ کی چاہ انہیں عبدالغنی کے سامنے ہاتھ پھیلانے پر مجبور کرتی ہے۔

بریرہ لاریب کو ناپسند کرتی ہے۔ جسبی اسے یہ اقدام ہرگز پسند نہیں آتا مگر وہ شادی کو روکنے سے قاصر ہے۔ لاریب عبدالغنی جیسے منکسر المکر ارج بندے کی قربتوں میں جتنا سنواری ہے۔ ہارون بریرہ کے حوالے سے اسی قدر اذیتوں کا شکار ہے۔ لیکن اس وقت تنہا ہوتی ہے۔ جب وہ علیزے کے حوالے سے اس پر الزام عائد کرتی ہے۔ صرف ہارون نہیں... اس سلسلے حرکت کے بعد علیزے نے بھی بریرہ سے نفرت پہ مجبور ہو جاتی ہے۔ وقت کچھ اور آگے سرکتا ہے۔ بریرہ کے دل شکن رویے کے باوجود ہارون اس کی توجہ کا منتظر بار بار اس کی طرف پیش رفت کرتا ہے۔ اس خواہش کے ساتھ کہ وہ بھی لاریب کی طرح سدھار کا متبعی ہے۔ مگر بریرہ جو علیزے کی بے راہ روی کا باعث خود کو گردانتی ہے اور احساس جرم میں مبتلا رب کو مانتا ہے ہر صورت علیزے کی واپسی کی منتیں ہے۔ ہارون کے ہراساں سے گویا بے نیاز ہو چکی ہے۔ ہارون اسے یہ نیازی کو لا تعلقی اور بے گانگی سے تعبیر کرتے ہوئے مایوسی کی انتہا گہرائیوں میں اتارتا صرف شوہر کی دنیا میں دوبارہ داخل ہوتا ہے بلکہ ضد میں آ کر بریرہ کو جھنجھوڑنے کی خاطر سوا سے شادی بھی کر لیتا ہے۔ علیزے کے حوالے سے بالآخر بریرہ کی دُعا میں مستجاب ہوتی ہیں۔ لیکن جب تک ہارون کے حوالے سے گہرا نقصان اس کی جھولی میں آن گرا ہوتا ہے۔

علیزے کی واپسی کے بعد عبدالغنی سمیت اس کے والدین بھی علیزے کے رشتے کے لیے پریشان ہیں۔ علیزے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود بھی یہ علم پانٹ رہی ہے۔ عبدالبہادی اپنے روحانی استاد کے زیر تربیت ایک کامل مومن کی شکل میں ان کے سامنے ہے۔ وہ اسے نور کی روشنی پھیلانے کو ہجرت کا حکم دیتے ہیں۔

غیر ایک بد فطرت عورت کے بطن سے جنم لینے والی با کردار اور با حیا لڑکی ہے۔ جسے اپنی ماں بہن کا طرز زندگی بالکل پسند نہیں۔ وہ اپنی ناموس کی حفاظت کرنا چاہتی ہے۔ مگر حالات کے تنازع و عکسبکوت نے اسے اپنے محسوس بچوں میں جکڑ لیا ہے۔ کامیاب علاج کے بعد اسامہ پھر سے اپنے ہیروں پر چلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اسامہ چونکہ فطرتاً کمالیت پسند ہے۔ کسی بھی چیز کا ادھر واپس اسے ہرگز گوارا نہیں مگر اس کے بیٹے میں بتدریج پیدا ہونے والی معذوری کا انکشاف اسے سارہ کے لیے ایک سخت گیر شوہر، متکبر انسان کے طور پر متعارف کراتا ہے۔ وہ ہرگز کسی کے ساتھ بچے کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

ماگنی ہی نہ آتی تھی ماسوائے اس ایک دعا کے کہ دیا
اُسے مل جائے۔ اس کے دل میں تھوڑی سی جگہ کا ہی
تو طلب گار تھا وہ اور شاہ صاحب کہتے تھے۔ جب
تک وہ غیر اللہ کی محبت نہیں چھوڑے گا خوار ہوتا
رہے گا۔ وہ خوار ہونا ہی تو نہیں چاہتا تھا۔ آنسو بے
دریغ بہنے لگے۔ اللہ سے محبت کیسے کرے وہ؟ اس
کے اندر سے سوال اٹھتا مگر اسے پوچھنے سے خوف
محسوس ہوتا۔ اس نے جائے نماز کا کونا موڑا اور
سائیڈ پر ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے خود اپنی حالت پر رحم آ رہا
تھا۔ اسے لگتا وہ منجید ہار میں لٹک رہا ہے۔ ذہن میں
کبھی کی پڑھی نظم کے مصرعے خود بخود گونجنے لگے۔

گوشت و ذہن میں بے ربط خیالوں کا ہجوم
چشم تنہائی سے چن کر وہی بے باک سے اشک
لحہ وصل کے اس عہد فراموش کو

یاد کرتا ہے سکتا ہے بلکتا ہے بہت
آج بھی دشت مسافت کے ٹھن رستوں میں
جالتی بجھتی ہوتی بے نام رفاقت کی شعاع
عارض وقت کی سرفچی پہ چھلک پڑتی ہے
پھر سے ملنے کی یہ موہوم طلب اور تڑپ

آج بھی ذہن کے گوشوں میں چمک اٹھتی ہے
اس کا دل اتنا رقت زدہ ہوا تھا کہ آنسو قطرہ قطرہ
پھسلنے اس کے گریبان میں گم ہو رہے تھے۔ عجب
بے خودی کا عالم تھا۔ جب شاہ صاحب نے نہایت
محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ وہ چونک کر
متوجہ ہوا۔ پھر اس قدر بڑا کر آنسو پونچھنے لگا تھا۔
”آئی ایم سوری!“ وہ شرمسار اور رنجیدہ سا

حضرت نافع فرماتے ہیں کہ حضرت ابن عمرؓ نے
ایک بار کہیں موسیقی کی آواز سنی تو اپنے کانوں میں
انگلیاں ٹھونس لیں اور اس راستے سے دور ہو گئے اور
کچھ دیر بعد مجھ سے کہا۔

”اے نافع! کیا تجھے کچھ سنائی دیتا ہے؟“ میں
کہا نہیں۔ نافع کہتے ہیں۔ پھر آپؓ نے اپنی انگلیاں
کانوں سے ہٹائیں اور کہا کہ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی
علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ تھا تو آپ ﷺ نے ایسی ہی
آواز سنی تو یہی عمل کیا جو میں نے کہا۔“

انہوں نے توقف کیا پھر اسے دیکھا۔ جو خجالت
آميز انداز میں سر جھکائے کھڑا تھا۔

”میرا مقصد تمہیں شرمندہ کرنا نہیں بیٹے!
نصیحت کرنا ہے۔ یہ مسجد ہے اور اس کا تقدس ہمیں
مطووظ خاطر رکھنا ہوتا ہے۔“

”آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی چاچو!“ اس
کی نظریں ہنوز جھکی ہوئی تھیں۔

”اللہ پاک تمہیں نیکی کی توفیق عطا فرمائے۔
آمین۔“ انہوں نے محبت سے اس کا کندھا تھپکا تھا
اور اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے آگے بڑھ
گئے۔ اس نے ان کی تقلید کی تھی۔ جانتا تھا یہ اس کا
قرآن پاک کا سبق لینے کا نام تھا۔ وہ وضو کے
ارادے سے وضو خانے کی جانب بڑھنے لگا۔

☆.....☆

اس نے نماز پڑھی۔ پھر دعا کو ہاتھ پھیلا دیے۔
کچھ دیر ہونٹ بچھے رہا۔ یہاں تک کہ دل کی طلب
سے ہار کر سسک پڑا تھا۔ کیا کرتا وہ۔ اسے کوئی دعا

بولاً۔

توجہ سے سیکھو۔ تم جانو گے اس کے اعراب میں بھی ہدایت پنہاں ہے۔ ہمیشہ خلقت کی بہتری چاہو۔ اللہ تمہارے دشمنوں کو تمہارے مطیع کر دے گا۔ نیکی ایسے کرو۔ جیسے بارش برستے وقت جگہ نہیں دیکھتی۔ بلکہ ہر جگہ کو سیراب کر دیتی ہے۔ یاد رکھو کہ تمہارے عمل سے ثابت ہونا چاہیے کہ تم رب رحمن کے ماننے والے ہو۔ میرے بیٹے خدا کے سامنے اپنے مطالبات نہ رکھو۔ اُس کی رضا میں راضی رہنے والے بن جاؤ۔ وہ سب کچھ تمہاری رضا کے مطابق کر دے گا۔ آدمی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ ہوتے ہیں کہ اگر انہیں اللہ مل جائے تو سوال کریں گے کہ یہ چیز دے دو۔ وہ چیز دے دو۔ دوسرے وہ ہوتے ہیں۔ جنہیں اگر اللہ مل جائے تو عرض کرتے ہیں۔ حکم فرمائیں مجھے کیا کرنا ہے۔ بس آپ حکم ماننے والوں میں شمار ہو جاؤ۔ یقین رکھو کہ رحمت آ کے رہے گی۔ گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔ شرط اظہارِ اندامت ہے۔ خلوص دل سے توبہ ہے۔ شرط حضور ﷺ کے دامن سے وابستہ ہونے کی تمنا ہے۔ شرط اللہ کی رسی کو مل کر مضبوط پکڑنے کی ہے۔ اللہ ہم سب پر رحم فرمائے۔ (آمین)۔

”شم آمین“ وہ زیر لب بولا تھا اور اس کے لہجے کی مضبوطی کو محسوس کرتے شاہ صاحب مسکرا دیے تھے۔

☆.....☆.....☆

وہ جو پھول راہ کی دھول تھے وہ مہک اٹھے لیے سات رنگ بہار کے چلا میں جو سنگ بہار کے تو سجادیے بھی راستے کسی دشت شعبہ ساز نے میرے نام پر میرے واسطے میری بے گہری کو پناہ دی میری جستجو کو نشاں دیا جو یقین سے بھی حسین ہے مجھے ایک ایسا گماں دیا وہ جو ریزہ ریزہ وجود تھا

”میں تمہاری کیفیت سمجھ سکتا ہوں میرے بچے! صبر سے رحمت کا انتظار کرو۔ اُس کے گھر میں دیر بھی حکمت کی وجہ سے ہوتی ہے اور اُس کی حکمت ہماری سمجھ سے باہر ہوتی ہے۔ اللہ ہم سب پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔ یہ دکھ..... یہ الم عارضی ٹھکانے اور پناہ گاہیں ثابت ہوا کرتی ہیں۔ میڑھیاں چڑھنے کا آغاز، ان کیفیات سے نہیں گھبراتے۔ دل کا موم ہو جانا اللہ کا قرب ہے۔ آنکھ کا جاری ہو جانا اللہ کا قرب ہے۔ اللہ کے قرب کی علامت ہے۔ جو مستقبل سے مایوس ہو گیا۔ وہ خدا سے باغی ہو گیا۔ دنیا کے اندر سب سے بڑا انصاف یہ ہے کہ دنیا گناہ کے متلاشی کو گناہ دیتی ہے اور فضل کے متلاشی کو فضل۔ تم خود اپنے حالات پر غور کرو۔ جب تک تمہیں گناہ کی جستجو اور خواہش تھی۔ تم گناہ کرتے رہے۔ جیسے ہی ہدایت کی چاہ کی۔ ہدایت سے نواز دیے گئے۔ پھر دکھوں سے گھبراتا تو میرے بیٹے بزدلی ہے۔ دکھ ہماری ذات سے الگ نہیں ہوتے۔ یہ ہماری روح کے بند فضل ہی تو کھولنے آتے ہیں۔ اللہ پر یقین نہ رکھنے والا خود کشی کر لیتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر مسئلے کے حل کے لیے اپنی طرف دیکھتا ہے جبکہ اللہ پر یقین رکھنے والے کی روح اس کے وجود سے مخاطب رہتی ہے۔ اسے حقیقت سمجھا کر زندہ رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ دل میں تقویٰ کا فضل ہو تو بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہی ہے۔ دنیا کے ہر مسئلے کا حل اسی رجوع میں ہے۔ تمہیں اسی رجوع میں گہرائی کی ضرورت ہے۔ سکون چاہتے ہو تو اللہ سے اللہ کی محبت طلب کرو۔ اللہ صبر بھی دے گا، ہمت و استقامت اور ڈھال بھی۔ سجدوں میں طوالت پیدا کرو۔ با وضو رہو۔ ہر برائی سے دستبردار ہو جاؤ۔ چاشت اور اشراق میں باقاعدگی کرو۔ قرآن پاک کو

اسے اک نظر میں بہم کیا
کسی خوش نگاہی آنکھ نے
یہ کمال مجھ پہ کرم کیا

اس نے آسودگی سے لبریز گہرا سانس کھینچا اور
مؤدب مگر محبت آمیز نظروں سے شاہ صاحب کو
دیکھا۔ اس کی نگاہ میں عقیدت تھی، احترام تھا۔ کبھی
وہ وقت تھا، جب وہ اسے وعظ و نصیحت کرتے تھے۔
اسے لگتا تھا کبھی یہ اس پر سچ نہیں ہوگا۔ وہ کبھی اتنا
صبر نہیں کر پائے گا۔ مگر آج وہ وقت تھا۔ ہر بے
قراری سکون کی جانب مائل تھی۔ یہ اللہ کا کرم ہی تو
کہا جاسکتا تھا۔ جیسے رات کی تاریکی میں دور سے نظر
آنے والا چراغ روشنی تو نہیں دے سکتا۔ لیکن ایسی
کیفیات مرتب کرتا ہے کہ انسان مایوسی سے نکل کر
امید تک پہنچا ہے اور امید سے یقین کی منزل محض دو
قدم پر ہے۔ وہ اس کی زندگی میں ایسا چراغ ہی بن
کر چمکے تھے۔

انہوں نے کہا تھا تمہارے پاس جب تک علم
نہیں تھا، تمہیں کائناتی ذہن سے رابطے کا سلیقہ نہیں
آتا تھا۔ مگر تمہاری روح لاشعوری طور پر اپنے خالق
سے مربوط رہتی تھی اور دُعا کا تقاضا آگہی کا محتاج
نہیں۔ روزِ اول جب خالق کائنات نے ”الست
برکم“ فرمایا تو تمام ارواح نے ”ہلی“ کہہ کر پہچاننے
کا اقرار کیا تھا۔ تمہیں رب کے وجود کی آگہی نہیں
تھی۔ تم بیشک خدا کو ایک نہیں مانتے تھے۔ مگر وجود
سے انکار بھی نہیں تھا۔ ہر چلتی سانس کا مطلب یہی
احساس بخشا تھا، کوئی ہے، جو یہ سانس اندر باہر
کرنے کا نظام سنبھالے ہوئے ہے۔ پکار کا عمل تو
جاری تھا۔ اسی لیے خالق و تخلیق کے بیچ ”ہلی“ موجود
ہے۔ بعض دکھ بہت بخت آور ہوتے ہیں۔ سعید
ثابت ہوتے ہیں۔ یہی دکھ ہوتا ہے جس کی دراڑیں
چہرے سے تو رخصت ہو جاتی ہیں۔ لیکن وہ انسان

کے اندر بڑی بڑی تبدیلیوں کا باعث بن جایا کرتے
ہیں۔ گناہ کے بعد گناہ کا احساس اس بات کی
علامت ہے کہ انسان کا ایمان زندہ ہے۔ ایسے میں
شیطان انسان کو فریب دیتا ہے کہ اب تمہارا کچھ نہیں
ہوسکتا۔ لیکن مومن نہایت ہوش مندی سے گناہ کے
وجوہات کی نشاندہی کرتا ہے اور سچے دل سے توبہ کرتا
ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہاں تمہاری تربیت کا کام مکمل
ہوا۔ اب آپ خود اس قابل ہو کہ کسی کی تربیت
کرنے، روشنی دینے کا ذریعہ بنو۔ اس طرح چراغ
سے چراغ جلتے ہیں۔“

وہ اس کا کاندھا تھپتھپا رہے تھے۔ عبدالہادی
نے سر تسلیم خم کر دیا تھا۔ اسے کیا اعتراض ہوسکتا تھا۔
جلا وہ آگ محبت کی میرے سینے میں
خیال غیر کا آئے تو خاک ہو جاؤں
ٹپ ٹپ کتنے آنسو کتنی بے تابی سے برسے
تھے۔ وہ سر سجدے میں رکھے سسکتا تھا۔ برسوں
گز گئے۔ اس کی دعاؤں میں کوئی دنیاوی خواہش
شدت سے تو کیا معمول بن کر بھی نہیں اتری تھی۔
جب بھی اور جتنا بھی مانگا اس کا تعلق دنیا سے نہیں
آخرت سے رہا۔ مگر آج وہ پھر وہی بھولی بھری دُعا
مانگ رہا تھا۔ التجائیں کر رہا تھا۔ اس کی بدگمانی دور
ہونے کی۔ اس کا دل صاف ہونے کی۔ انداز ایسا
تھا۔ جو مانگ رہا ہے۔ نہ ملا تو اس کی موت واقع
ہو جائے گی۔ شاہ صاحب کسی اہم معاملے پر بات
کرنے آئے تھے۔ اسے گریہ وزاری کرتے دیکھ کر
وہیں سے پلٹ گئے۔ وہ نہیں چاہتے تھے اس کے
انہماک کو توڑیں یا خلل ڈالیں۔ خاصی تاخیر سے وہ
اٹھا تھا۔ جائے نماز تہہ کرتے ان پر نگاہ گئی تو نمناک
انداز میں مسکرایا تھا۔

”آپ کب آئے؟“

”جب میرا بیٹا اللہ سے بہت شدتوں سے کچھ

دریا نہیں ہوتی جمیل ہوتی ہے۔ دو پہر نہیں ہوتی بھور سے ہوتی ہے۔ آگ نہیں ہوتی، اُجالا ہوتی ہے۔ میں نے اس فرق کو سمجھا تو بے سکونی کو سکون آ گیا۔ یہ بھی جان لیا کہ رکاوٹ نہ ہو تو حرکت ممکن ہی نہیں۔ یہ ہی قانون قدرت ہے۔ رکاوٹیں دراصل رحمتیں ہوتی ہیں۔ رکاوٹیں حرکت پیدا کرتی ہیں۔ جن کے پہنچ جانے کا خطرہ ہو ان کو ہی رکاوٹیں دی جاتی ہیں۔ میں کچھ نہیں تھا مگر اُس نے مجھے نگاہ میں رکھا۔ میں تو کہتا ہوں۔ اللہ کا بھی جواب نہیں ہے۔ وہ میرے لیے بیک وقت محبوب بھی بن گیا، استاد بھی، خالق بھی، دوست بھی۔ مجھ سے کہتا ہے میری طرف دیکھو۔ میں نے اس کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ کہتا میری بات کرو۔ مجھ سے اپنی باتیں کرالیں۔ کہتا تھا میرا نام چچو، میری زبان پر ذکر جاری کر دیا۔ فرماتا تھا مجھ سے یارا نہ لگا لو۔ مجھے اس قابل بنالیا کہ دوستی کی سعادت نصیب فرمادی۔ حکم دیتا تھا میرے عشق میں سرشار رہو۔ میرے دکھوں کو خود ہی دور کیا۔ خود ہی آسو گی بھی بخش دی۔ بتائیں میرا کیا کمال اس میں؟ سارے کمال اُسی کے ہیں۔ اُسی کی تعریفیں، اُس نے سارے وعدے سچ کر دیے۔“

وہ کچھ ٹائیوں کو خاموش ہوا تو عبدالغنی کا بھی استغراق ٹوٹا تھا۔ دونوں کے درمیان خاموشی کا تاثر رہنے لگا۔ عبدالغنی اس کے بولنے کا منتظر تھا۔ وہ جیسے کسی سوچ میں گم ہو چکا تھا۔ انداز عبدالغنی کو کسی قدر اضطرابی لگا تھا۔

”ساہا سال گزر گئے۔ مگر ایک احساس مجھے ہمیشہ کچھ کے لگاتا رہا۔ دیا کے نقصان کا احساس۔ بلاشبہ میں نے اس کو ناقابل تلافی نقصانات سے دوچار کیا تھا۔ جن کی تلافی اور ازالہ اللہ نے کر دیا تھا۔ مگر میرے اندر جرم کا احساس تھا کہ ختم نہ ہوتا تھا۔ چاچو کہتے ہیں میں بہت بے صبر ہوں۔ ہر کام

مانگ رہا تھا۔ مجھے اللہ نے بھیجا کہ اسے خوشخبری سنا آؤں۔“ وہ بہت محبت سے مسکرائے تھے۔ عبدالہادی چونک گیا تھا۔

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں چاچو؟“

”عبدالوہاب صاحب سے اچھی سلام دعا ہے میری۔ ابھی کچھ دیر قبل تشریف لے کر گئے ہیں۔ انہیں اپنی صاحبزادی کے لیے اچھے رشتے کی تلاش ہے۔ میں نے تمہارے متعلق سوچا ہے۔ جانتے ہو کون ہے ان کی صاحبزادی.....؟“ ان کی مسکراہٹ میں شرارت کا رنگ اُترا۔ عبدالہادی کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”ک..... کون.....؟“ وہ ہکلا یا۔

”علیزے، یعنی آپ کی دیا صاحبہ!“ وہ ہنسے تھے۔ عبدالہادی گنگ رہ گیا۔

”اُس سے بڑھ کر اپنے وعدوں میں کون سچا ہو سکتا ہے میرے بیٹے! دیکھ لو، خود اسباب پیدا فرما رہا ہے۔ بس اب تم شادی کی تیاری پکڑ لو۔“

انہوں نے محبت سے کہتے اس کا کاندھا تھکا تھا۔ عبدالہادی کچھ کہے بغیر ان کے گلے لگ گیا تھا۔ اس کا دل اسی کے وجود کی ہر ہر پور رب کائنات کے حضور سر بسجود رہی۔

☆.....☆.....☆

”محبت نے جب پہلی بار سانس لینا سیکھا تھا تو زمین پر پہلی وحی اُتری تھی۔ جس نے زمینوں کے شگاف، بہت چپکے سے بھرے تھے۔ جیسے کہ دلوں کے رابطے بندھ گئے تھے۔ محبت کتنی طاقت ور ہے، اس کا اندازہ مشکل ہے۔ میں بس اتنا جانتا ہوں محبت عبادت ہے۔ چاہے جس روپ میں بھی ہو۔ کائنات کی ہر شے رب کا ذکر کرتی ہوئی ملے گی۔ چاچو نے بہت شروع میں مجھے سمجھایا تھا۔ محبت دوڑ نہیں ہوتی، طوفان بھی نہیں ہوتی، سکون ہوتی ہے،

یہ کردار مشکوک ہو سکتا ہے۔ ویسے ایک شعر یاد آ رہا ہے مجھے آپ کی کہانی کون کر۔“
عبدالغنی نے مسکراہٹ دبا کر قدرے شریرا انداز میں اسے دیکھا تھا۔ عبدالہادی جو پہلے ہی حیران بھو چکا تھا۔ بے تکلفی و اپنائیت کے اس مظاہرے پر ششدر ہوتا اسے تنگ لگا۔

بہکا تو بہت بہکا سنبھلا تو دل ٹھہرا
اس چاک گریباں کا ہر رنگ نرالا تھا
عبدالغنی کے گمبیر لہجے میں پڑھے شعر پر اس کی حیرت کی جگہ جھینپ اور خجالت نے لے لی تھی۔
”مجھے شاہ صاحب آپ کے متعلق بتا چکے تھے عبدالہادی۔ یہ بھی کہ جب آپ ان کے پاس آئے تو کیسی وحشتوں کا شکار ہوا کرتے تھے۔ اللہ نے بہت کرم فرمایا۔ بہت نوازا ہے آپ کو۔ اللہ پاک صراطِ مستقیم پر آپ کو ہمیشہ قائم رکھے۔ (آمین)۔“
عبدالہادی کچھ نہیں بولا۔ ممنون و مشکور جذبات کا اظہار اس کے چہرے سے ہوتا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات اوڑھے ہوئے آئی ہے فقیروں کا لباس
چاند کفول گدائی کی طرح نادم ہے
دل میں دکھے ہوئے ناسور لیے بیٹھا ہوں
کون یہ وقت کے گھوگھٹ سے بلاتا ہے مجھے
کس کے معصوم اشارے ہیں گھٹاؤں کے

قریب

کون آیا ہے چڑھانے کو تیناؤں کے پھول
ان سلگتے ہوئے لکھوں کی چتاؤں کے قریب
وہ تو طوفان تھی، سیلاب نے پالا تھا اسے
اس کی مدھوش انگٹوں کا فسون کیا کہیے
تھر تھراتے ہوئے سیماب کی تعریف بھی کیا
رقص کرتے ہوئے شعلے کا جنوں کیا کہیے
رقص اب ختم ہو مدت کی وادی میں مگر

ہر شے فوری چاہتا ہوں۔ اب مجھے ان کی بات کا یقین آ گیا ہے۔ میں اگر بے صبری کا مظاہرہ نہ کرتا تو..... تو دیا کا رویہ شاید یہ نہ ہوتا۔ مجھے خوف ہے ان کا راری ایکشن آپ کی قبلی کے لیے بہت مسائل کھڑے کر سکتا ہے۔“

نظر میں جھکائے..... شرمسار سا وہ ہاتھ مسل رہا تھا۔ عبدالغنی نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ چند قدم چلا اور اس کے مقابل آ کھڑا ہوا۔

”انہوں نے یہ بات یقیناً بہت پہلے کہی ہوگی عبدالہادی! اس کام کا یہی مقررہ وقت تھا۔ اللہ کی کائنات میں خشکی و تری میں کوئی پتا بھی اللہ کے حکم کے بغیر نہیں گر سکتا۔ میں علیزے کو سمجھاؤں گا۔ اور کوشش کروں گا یہ بات اُم جان اور بابا جان تک اگر پہنچے بھی تو ایسے انداز میں کہ ان کی تکلیف اور پریشانی کا باعث نہ بنے۔ آپ پریشان نہ ہوں اب۔ اللہ بہتر کرے گا۔“

اس کا کاندھ نرمی و رسان سے تھکتے عبدالغنی کا لہجہ و انداز مخصوص قسم کی بردباری اور تحمل لیے ہوئے تھا۔ عبدالہادی نے بے ساختہ قسم کی حیرت کے ساتھ سر اٹھا کر اسے تیرا آمیز نظروں سے دیکھا تھا۔
”اس کا مطلب آپ کو کوئی اعتراض نہیں۔ مجھ پر غصہ بھی نہیں آیا؟“ غیر یقین لہجے میں دہائی ہوئی خوشگوار بیت اور انداز کی معصومیت عبدالغنی کو مسکراتے اور بہت دیر تک مسکراتے رہنے پر اکسا گئی تھی۔

”جنہیں اللہ پر یقین اور بھروسہ ہو۔ وہ اُس کے فیصلوں کو پوری آمادگی کے ساتھ قبول کرتے ہیں عبدالہادی! پھر شکوک و شبہات کو دل میں جگہ نہیں دیتے۔ میں سمجھتا ہوں اگر آپ یہ ساری کہانی مجھے سنائے بغیر محض اتنا بتا دیتے کہ آپ ہی وہ یوسف ہیں جو علیزے کی زندگی میں پہلے بھی آچکے ہیں تب بھی مجھے یہ سوچ کر پریشانی نہ ہوتی کہ آپ کا اب کا

اس کے تہ کو آواز دی تھی۔

”سنا نہیں تم نے..... کیا کہا میں نے؟“ وہ دبے ہوئے لہجے میں غرایا تھا۔ بریرہ نے ہراساں ہوتے فی الفور سر کو اثبات میں زور سے جنبش دے ڈالی۔

”جج..... جی..... میں نہیں کہوں گی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ ہٹکائی۔ ہارون نے اسے زور سے جھٹک دیا۔

”اسی میں تمہاری بہتری ہے۔“ وہ اب کے انداز بدل کر طنز سے بولا تھا۔ بریرہ نے نگاہ جھکالی۔ اپنا دوپٹہ درست کیا۔ پھر مدھم آواز میں بولی تھی۔

”ناشتا تیار ہے۔ آجائیے۔“ آگے بڑھ کر وہ اس کے کپڑے وارڈ روپ سے نکالنے لگی۔ ہارون کچھ کہے بغیر واش روم میں گھس گیا تھا۔

بریرہ نے اس کا لباس نکال کر بیڈ پر رکھ دیا اور خود بیڈ پر کمر باندھ گئی۔ مئی عبداللہ کو گود میں لیے ناشتے کی ٹیبل پر اس کی منتظر تھیں۔ اسے تنہا آتے دیکھ کر سر آہ بھری۔

”ہارون ناشتا نہیں کرے گا؟“

”آ رہے ہیں کچھ دیر میں۔“ وہ نرمی سے جواب دیتی ان کے مقابل کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی۔

”تم نے بات کی اس سے ولیمہ پر ساتھ جانے کی؟“ مئی کے سوال پر بریرہ نظریں چرائی تھی۔

”ان کے پاس ٹائم کہاں ہوگا مئی! میں نہیں چاہتی انہیں ابھرنے یا پریشانی میں مبتلا کروں۔“ اس جواب پر مئی کو اس پر غصہ آنے لگا تھا۔

”تم بہت بے وقوف ہو بریرہ! وہ تم سے دور ہو رہا ہے اور تم اسے ہونے دے رہی ہو۔ کم از کم اپنے حق تو وصول کرو۔ احساس نہیں دلاؤ گی تو اس کی غفلت بڑھتی جائے گی۔ اپنا نہیں تو اپنے بیٹے کا خیال کیا کرو۔“ ان کا لہجہ جھنجھلایا ہوا تھا۔ بریرہ

وہ کب سے جاگا ہوا تھا۔ مگر بستر نہیں چھوڑا۔ آنکھ کھلنے کے بعد اس نے غیر شعوری طور پر اپنے پہلو کی جانب نگاہ کی تھی۔ وہ اسے نظر نہیں آتی۔ وہ اسے اب کبھی بھی نظر نہیں آتی تھی۔ مگر اسے ڈھونڈنے کی عادت وہ پھر بھی ترک نہیں کر سکا تھا۔ اس کا دل غم کے احساس سے بوجھل ہو کر جھٹکنے کے قریب ہونے لگا۔ رات اس نے پہلی بار ضبط ٹھوہا تھا اور ایک قیامت برپا ہو گئی تھی۔ بریرہ کے ساتھ اپنا سلوک..... اسے نادم اور خفت زدہ کرنے کو کافی تھا۔ اس میں حوصلہ نہیں تھا اور اس سے سامنے کا۔

’کاش وہ یہاں آیا ہی نہ ہوتا۔‘ سگریٹ کیس سے سگریٹ نکال کر سلگاتے کش لیتے اس نے افسردگی سے سوچا۔

’کاش میں ڈرنک نہ کرتا۔ یہ سارا کام خراب ہی اسی وجہ سے ہوا۔ وہ کیا سوچتی ہوگی میرے بارے میں اور..... اور اگر اس نے کسی سے کچھ کہہ دیا.....‘

یہ آخری خیال اس قدر ہولناک اور پریشان کن تھا کہ باقی ہر احساس پس پشت چلا گیا۔ سگریٹ پھینک کر وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تھا۔ بغیر چپل کے دروازے پر آ کر ملازمہ کو پکارنا چاہتا تھا کہ بریرہ اپنے دھیان میں اندر آئی تھی۔ چونکہ اس کی وہاں موجودگی سے غافل تھی جہی اپنی جھونک میں بہت زور سے ٹکرائی تھی اس سے۔ اس سے قبل کہ سنبھل کر پیچھے ہٹی۔ ہارون نے اک جیہاں کی کیفیت کے زیر اثر اسے دونوں بازوؤں سے دبوچ لیا تھا۔ بریرہ اسے اسی جنونی کیفیت میں پا کر تھرا کر رہ گئی تھی۔

”رات..... جو کچھ بھی ہوا۔ خبردار..... خبردار جو تم نے کسی سے بکواس کرنے کی کوشش کی سمجھیں؟“

وہ غرایا۔ بریرہ کی آنکھوں سے خوف جھٹکنے لگا۔ وہ جیسے ایک دم سناٹے میں آ گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی سلی کی خاطر اثبات میں سر بھی نہیں ہلا سکی اور گویا

وہ قدرے غصے سے بولا۔ وہ ساکن ہو کر رہ گئی۔
”بس اسی ایک الزام کی کمی رہ گئی تھی میرے
بیٹے!“ مئی نے متاسف ہو کر کہتے سر آہ بھری۔
ہارون اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گیا۔

”اتنے سے بچے کو اگر آپ کا خیال ہے اس کی
ماں سکھاتی پڑھاتی ہوگی تو خاصا احقانہ خیال ہے۔

بچہ اپنے رشتوں سے آگاہی نہیں رکھتا۔ وہ ان
چہروں سے مانوس ہوتا ہے جو اس کے آس پاس نظر
آتے ہیں اور اسے محبت و توجہ سے نوازتے ہیں۔ تم تو
قریب نہیں ہو اس لیے وہ تم سے مانوس نہیں ہے۔
لیکن اسامہ تو ارسل احمد سے قریب ہے۔ مگر وہ باپ
سے پھر بھی مانوس نہیں، پتا ہے کیوں؟ ارسل احمد کو
باپ کی محبت و توجہ ہی حاصل نہیں ہے۔ اس کی
معذوری اس کی بد نصیبی ثابت ہوئی ہے۔“ ان کی
آنکھوں میں یاس و غم غمی کی صورت اتر آیا تھا۔ ٹیبل
پر یکلخت سناٹا پھیل گیا۔ بریرہ نے نرمی سے اپنا ہاتھ
ان کے ہاتھ پر رکھ کے دبا یا۔ یہ بھی ڈھارس کا ایک
انداز تھا۔

”اسامہ سے مجھے ایسی حماقت کی توقع نہیں تھی۔

پتا نہیں وہ اس قدر شدت پسند کیوں ہے۔“ ہارون
نے جھنجھلا کر کہا تھا۔ مئی خاموشی سے آنسو پونچھتی
رہیں۔ تب ہی کچھ فاصلے پر بڑا بریرہ کا سیل فون
واہمہ بریٹ کرنے لگا تھا۔ اس کے فون کی رنگ ٹون پر
سورۃ رحمن کی تلاوت ہوئی تھی۔ وہ چونکی اور آہستہ
سے کرسی وکیل کرائی فون کی جانب گئی۔ ہارون کی
نگاہ نے ساتھ ساتھ سفر کیا تھا۔ گلابی دوپٹے میں اس
کی لابی چوٹی مل کھاتی نظر آ رہی تھی۔ اس کا نازک
سر اپا چکیتی ڈال جیسا تھا۔ موی گداز سراپا، جس سے
روشنیاں ہی پھونتی محسوس ہوا کرتی تھیں۔

”السلام علیکم! جی بھائی!“ اس کی آواز مدہم اور
جھرنے کے جھسی تھی۔ اتنی مزمن کہ کانوں میں رس

خاموش رہی۔ مئی کو خود اپنے لہجے کی سختی کا احساس ہوا
تو گہرا سانس بھر کے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔

”آئی ایم سوری بیٹے! لیکن تمہاری نرمی اسے
شہہ دے رہی ہے اور.....“ معاوہ قہم گئیں۔ بلکہ
چونک گئی تھیں اور ہاتھ بڑھا کر انگلی سے اس کا گال
چھوا۔

”یہ کیا ہوا ہے تمہارے چہرے پر؟“ ان کا لہجہ
حیران تھا۔ بریرہ دھک سے رہ گئی۔ ہارون کے
تھپڑوں کے نشان چھپانے کو اس نے میک اپ کا
بھی سہارا لیا تھا خلاف عادت و مزاج جیسی توضیح مئی
اسے دیکھ کر جانے کس کس خوش فہمی کا شکار ہو گئی
تھیں۔ مگر اب ان کا سوال بتلاتا تھا یہ کوشش بھی
نا کامی کا شکار ہوئی ہے۔

”کچھ نہیں مئی! شاید میک اپ کی وجہ سے المرجی
ہو رہی ہے چہرے پر، میں یوز نہیں کرتی ناں اس
لیے۔“ بولکھا ہٹ چھپا کر وہ سرسری سے لہجے میں کہہ
رہی تھی۔ اس پر ستم ہارون کی آمد، وہ اس کے برابر
بیٹھا ہوا کتنے دھیان سے اس کے چہرے کے
تاثرات کو دیکھنے میں مصروف تھا۔

”یہ تو اچھی علامت نہیں۔ دیکھو تو کیسے سوچی
ہوئی ہے جلد۔ ہارون ناٹم نکال کر بیٹے اسکن
اسپیشلسٹ کے پاس لے جانا بریرہ کو، اوکے؟“ مئی
نے ایسے انداز میں اور کچھ ایسی فکر مندی سے کہا تھا
گو یا یہ دنیا کا سب سے اہم اور ضروری کام ہو۔ کچھ
کہے بغیر اس نے محض ہنکارہ بھرا تھا۔ بریرہ اسے ناشتا
سرور کرنے میں مصروف ہو چکی تھی۔

”میں محسوس کر رہا ہوں مئی! میرا بیٹا مجھ سے دور
کیا جا رہا ہے۔ وہ مجھ سے مانوس نہیں ہے۔“ مئی کی
گود میں بیٹھے عبداللہ کو لینے کو ہاتھ بڑھانے پر عبداللہ
مئی سے چمٹ گیا تھا۔ ہارون کے چہرے پر کتنے ہی
رنگ آ کر گزر گئے تھے۔ بریرہ پر چشمیں نگاہ ڈالتا ہوا

گہرے دکھ سے دوچار ہیں۔

”آپ جیسے محترمہ! مجھے ہرگز کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اٹھتے ہوئے وہ سرد آواز میں بولا تھا۔

”میں تو چاہتی تھی تم ویسے میں بھی شریک ہوتے۔ لیکن تمہاری مرضی ہے۔ بہن کا سسرال بھی

سے صرف تمہارا نہیں۔ خود خیال کرنا چاہیے ان نرائیوں کا۔ بہتر ہوگا کم از کم اب بریرہ کو وہاں

چھوڑ دو۔ اگر ویسے میں شریک ہونے کا ارادہ نہیں ہے تو معذرت کر لینا ان لوگوں سے۔“ ممی کے بغیر

نہیں رہ سکی تھیں۔ بریرہ نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ انداز خائف ہونے والا تھا۔ ہارون رست

واچ دیکھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، اگر آپ کی لاڈلی بہو صاحبہ تیار ہوں تو پورنیکو میں بھیج دیں۔ مجھے اسامہ کے پاس بھی

جانا تھا۔ مگر اتنی فرصت کہاں رہنے دی آپ نے.....“ خفا خفا سا کہتا وہ پلٹ کر باہر نکل گیا۔ ممی

نے خوشگواریت میں گھر کر بریرہ کو دیکھا تھا۔ پھر اٹھ کر کھڑے ہوتے بے اختیار اسے گلے سے لگایا۔

”اسے اتنی توجہ اور محبت دو بیٹے کہ وہ تمہاری طرف پلٹ آئے۔ اس کے شکوے ختم ہو جائیں۔

میں یہی چاہتی ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ زیادتی نہ کرے۔ چلو اب جاؤ، میں بعد میں آؤں گی۔ سارہ

کہہ رہی تھی آج وہ بھی ویسے میں شریک ہوگی۔ اگر ہارون کا خیال نہ ہوتا تو میں اس کے پاس ہی رکتی۔

جانتی ہوں اس کی شکایات میں اضافہ ہونا تھا۔“

بریرہ نے کچھ نہیں کہا۔ کمرے سے عیا یا پنہن کر آئی تو ممی پورنیکو میں آچکی تھیں۔ عبداللہ کو اس کے

حوالے کر کے لمبی خوشی انہیں رخصت کیا تھا۔ بریرہ نے عبداللہ کو گود میں پیٹتے ہوئے ڈرتے ڈرتے

ہارون کی جانب نگاہ کی تھی۔ فریش شیو کی نیلا ہٹوں نے اس کی خوب روی کو مزید بڑھا دیا تھا۔ نیوی بلیو

گھول دے۔ ہارون کو یاد آیا، اس ساحرہ کی آواز کا ہی تو وہ اسیر ہوا تھا۔ صورت کا آخر تو بعد میں طاری ہوا

تھا۔ اسے جانے کیا کیا یاد آیا اور آنکھیں سلگن لگیں۔

”کیوں بھائی! خیریت ہے ناں سب؟“ اس کی آواز سے پریشانی جھلکی۔ ممی چونک کر اسے تنگے

لگیں۔ ہارون نے نگاہ کا زاویہ بدل ڈالا۔

”ابھی.....؟ اس وقت؟“ وہ متحیر ہو کر پوچھ رہی تھی۔ پھر گہرا سانس کھینچا۔

”جی ٹھیک ہے۔ نہیں، میں آرہی ہوں۔ جی، وعلیکم السلام!“ ٹون بند کر کے وہ پلٹی تو ممی اسی کی

منتظر تھیں۔ وہ ان کے نزدیک آن کھڑی ہوئی۔

”علیزے کا ناشتا لے کر جانا ہے۔ بھائی چاہتے ہیں۔ میں بھی ساتھ چلوں۔ چلی جاؤں؟“

ممی کو بتانے کے بعد اس نے سوالیہ اجازت طلب نظروں کو ہارون پر جمایا تھا۔ ہارون کے چہرے پر

تفسر سا پھیل گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ چائے کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگا چکا تھا۔ بریرہ کا چہرہ خفت کے احساس

سے تاریک پڑ گیا تھا۔ ممی کو ہارون کی یہ بے نیازی و لاتعلقی بالکل پسند نہیں آئی۔

”ہارون بریرہ کچھ پوچھ رہی ہے آپ سے۔“

ممی کا لہجہ ٹوکتا ہوا جلتا ہوا تھا۔

”اونہہ..... جیسے یہ باقی سب کام میری اجازت سے کرتی ہیں۔ ابھی سنا نہیں آپ نے۔ محترمہ کہہ چکی ہیں میں آرہی ہوں۔ اب میری اجازت.....؟

آہ۔“ اس کا لہجہ سلگتا ہوا چٹتا ہوا تھا۔

”آئی ایم سوری! آپ منع کریں گے تو میں نہیں جاؤں گی۔“ بریرہ تیزی سے بولی تھی۔ ہارون نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔

”اوہ میں کیوں منع کروں گا؟ مجھے ضرورت کیا پڑی ہوئی ہے۔“ وہ زور سے پھنکارا۔ بریرہ نے بحرمانہ انداز میں سر جھکا لیا۔ ممی کو دیکھ کر لگتا تھا

اگر کیا تو آپ کا رویہ ایسا مل تھا۔ آپ حواسوں میں نہیں لگ رہے تھے۔ مجھے دکھ ہے، مجھے معذرت بھی کرنی ہے کہ میری وجہ.....“ گاڑی ایک جھٹکے سے رُک گئی۔ ہارون کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جو بریرہ کو خوفزدہ کرنے کو کافی تھا۔

”اپنی بکواس یہیں بند کرلو۔ میں کچھ سنا نہیں چاہتا۔“ اس نے پھنکارنے کے انداز میں کہا تھا۔
”ہارون.....“ وہ پلٹتی ہو کر کہنا چاہتی تھی کہ ہارون پیچ پڑا تھا۔

”شٹ اپ.....“ بریرہ دہل کر خاموش کی خاموش رہ گئی۔ ہارون چند ثانے یونہی گہرے سانس بھرتا رہا۔ جیسے خود کو کمپوز کرنا چاہتا ہو۔ پھر ایک جھٹکے سے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ اب کی مرتبہ ڈرائیونگ تیز اور خطرناک تھی۔ بریرہ دل ہی دل میں آیات پڑھتی رہی۔

”اتر دو اور میرے حوالے سے جو تمہارے دل میں آئے کبھی رہنا۔ میں اندر نہیں آؤں گا۔“ گاڑی گھر کے سامنے روک کر وہ بے مہر انداز میں بولا تھا۔
بریرہ چند ثانوں کو ساکن و سامت رہ گئی پھر خود کو سنبھالا تھا اور رخ پھیر کر براہ راست اسے دیکھا۔
”میں آپ کا انتظار کروں گی۔ آپ کب آئیں گے۔“ وہ مسکراتی تھی اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

ہارون کتنی دیر تک اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکا۔ پھر سر جھٹک کر ایک دھماکے سے دروازہ بند کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

کبھی تو شہر ستم گراں میں
کوئی محبت شناس آئے
وہ جس کی آنکھوں سے نور چھلکے
لبوں سے چاہت کی باس آئے

پینٹ کوٹ میں وہ نکھر اُسٹرا کہیں سے بھی رات کا مجنونانہ وحشت بھرا کوئی تاثر نہیں رکھتا تھا۔ بریرہ کے دل سے ہو کہ سی اٹھی تھی۔ اسے حوصلہ نہیں ہوا کہ کچھ کہہ سکے اس سے۔

”ہارون..... میں نے جامعہ میں پڑھانا بھی آپ کی اجازت سے شروع کیا تھا۔ اس کے علاوہ میری اور کوئی سرگرمی نہیں ہے۔ پھر بھی اگر آپ نہیں چاہتے تو میں.....“

ہارون نے بہت چونک کر اس کے گلابی نازک ہاتھ کو دیکھا تھا۔ جو وہ اس کے اسٹیرنگ پر جیسے مضبوط ہاتھ پر رکھے نرمی سے کہہ رہی تھی۔ اس کی نگاہ ہاتھ سے ہٹا کر اس کے چہرے کی جانب آئی تھی۔ اگلے لمحے اس پر تفریح پھیل گیا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، نہ ہی تم یہ فرمانبرداری دکھاؤ مجھے۔“ اس کا ہاتھ جھٹک کر وہ دبے ہوئے مگر غصیلے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ بریرہ کا وہ سارا حوصلہ مسمار ہو گیا جواب تک اس نے جمع کیا تھا اس سے بات کرنے کو۔ اس کے صبح چہرے پر خفت کا غبار پھیلا تھا اور رنگت زرد پڑ گئی۔ کچھ کہے بغیر وہ ہونٹ بھیج کر آنسو اندر اتارنے لگی۔
”مجھے آپ سے کچھ اور بھی کہنا تھا مگر.....“

”اچھا.....؟“ وہ غرایا۔ پھر اسے جھپتی نظروں سے دیکھا تھا۔

”مثلاً یہ کہنا ہو گا کہ رات میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی اور یہ کہ.....“

”نہیں.....“ بریرہ نے بے اختیار اس کی بات کاٹ دی۔ اس کی کاٹ دار نظروں کے جواب میں اسی تلقین کے ساتھ سر کوئی میں جنبش دینے لگی تھی۔

”مجھے ہرگز یہ نہیں کہنا تھا۔ بلکہ آپ نے جو میرے ساتھ کیا یہ آپ کو بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔ میرا رویہ اسی لائق تھا۔ ہارون مجھے تشویش نے مبتلا

چلے تو خوشیوں کے شوق جذبے
ہماری آنکھوں میں موجزن تھے
مگر نہ پوچھو کہ واپسی کے
سفر سے کتنے اُداس آئے
ہمارے ہاتھوں میں اک دیا تھا
ہوانے وہ بھی بجھا دیا تھا
ہیں کس قدر بدنصیب ہم بھی
ہمیں اُجالے نہ راس آئے

ایک گہری اور تکلیف دہ غفلت کا بالآخر انجام
ہو گیا۔ اس کے حواس جاگے، پھر متحرک بھی ہو گئے۔
ذہن تو غافل ہوا ہی نہ تھا۔ غفلت میں بھی جاگتا تھا
اور نیش دیتا تھا۔ ہر یاد ایک نیش تھی۔ ہر احساس ایک
کرب تھا۔ اس نے سوچی ہوئی آنکھیں کھول دیں۔
ماحول کی اجنبیت نے اعصاب پر کوڑا زنی کرتے
ہوئے اوارک بخشا تھا۔ اس کی ہر سعی بے کار گئی تھی۔
وہ اسی تاریک موت میں مقید تھی۔ اس کا جسم ایسی اذیت
سے دوچار ہو گیا گویا بلندوزر کے نیچے آ کر پٹیں گیا
ہو۔ کرب وجود کے ہر ریشے میں سراپت کر گیا۔ یہ
یقین کہ اللہ ناراض ہے۔ اسے معاف نہیں کیا۔ اس
کی وحشت کا باعث بنا ہوا تھا۔

یہ وحشت، یہ کرب ہر سانس کے ساتھ لامتناہی
ہو رہا تھا۔ جسم کا ہر عضو حرکت کرنے سے عاری
ہونے لگا۔ خاصی دیر اسی طرح اذیت میں مبتلا رہنے
کے بعد یہ درد جیسے تھننے لگا تھا۔ مگر وہ خود کو ہنوز بے دم
محسوس کر رہی تھی۔ ذہن پر چھایا غبار اپنی ہی آہ و بکا
سے ایک لمحے کے لیے چھٹنا محسوس ہوا۔ اس نے
بے پناہ اذیت کو لب بھیج کر برداشت کرنا چاہا۔ اسے
لگا وہ مر چکی ہے اور قبر میں عذاب سے دوچار ہے۔
اس کا دل خوف اور وحشت سے بھر آیا۔ زندگی کو نگل
لینے والی دلدوز تار کی، مہیب سناتا، قرب و جوار میں
کوئی آواز نہ تھی۔ جو زندگی کے ہونے کا پتا دیتی۔

اپنی ٹوٹی پھوٹی سانسوں کی لاچار سی سرسراہٹ جو اس
کے نیم بے ہوش ذہن کو چونکا جاتی۔ دل و دماغ یہ
حاوی دہشت کسی مکار گلدھ کی طرح اسے لوتی تھی
اور وہ اس دوران ہوش سے بے ہوشی کے کتنے
مرحلے پنپا چکی تھی۔ شعور سے لاشعور کے رابطے
ٹوٹتے بحال ہوتے رہے۔ بے بسی کے شدید ترین
احساس نے بار بار اسے رُلایا۔ پھوٹ پھوٹ کر
روتے وہ اپنی موت کی دعا خود مانگتی رہی۔ یہ زندگی
بہر حال موت سے بدتر تھی۔ معاس نے دروازے
پر دستک کی آواز سنی تھی۔ اس کے مفلوج ہوتے
احساسات اور اعصاب اس تیز آواز پر خوف کی
شدت سے جاگے اور ایک دم متحرک ہو گئے۔

پہلا خیال ہی اس کے حوالے سے تھا۔ وہ ایک
دم ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چہرے کی رنگت خطرناک
حد تک سفید تھی۔ جسم پینسون میں شرابور، آنکھوں
سے ہراس ٹپکتا تھا۔ تب دروازہ پھر بجاد اگلے لمحے
پٹ آہٹکی سے وا کرتا عبدالغنی اندر داخل ہوا تھا۔
علیہ کے کو اپنی بصارتوں پر یقین نہیں آ سکا۔ اس نے
آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنا چاہا تھا۔ پھر تیزی سے
اٹھی۔ اس کے پاس آنے کی کوشش میں وہ لڑکھڑا کر
گری تھی۔ عبدالغنی نے سرعت سے بڑھ کر اسے
سنجبالا تو وہ کسی چھوٹی بیٹی کی طرح اس سے چپک کر
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ وہ اسے وہی سب
بے ربط جملوں میں بتا رہی تھی جو عبد الہادی بتا چکا
تھا۔ بلکہ بلک کر روتے وہ ہلکان ہوئی جاتی تھی۔
”وہ بہت غلط انسان ہے بھائی! وہ پھر اپنے
مقاصد میں کامیاب ہو گیا ہے۔“

غم دکھ اور خوف کی شدت سے وہ ٹوٹ کر رو
رہی تھی۔ اس کی سانسیں اس کے سینے میں اٹک رہی
تھیں اور جسم میں دم نہیں تھا۔ ہتھیں زائل ہو چکی
تھیں۔ ایک خوف اس کے حواسوں پر سوار تھا۔ وہ ہر

کسی کے ایمان ہے یا نہیں یہ طے کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔ یہ اللہ فیصلہ کرے گا۔ بہتر ہے تم اس بات کو نہ سوچو۔“ علیزے نے جیسے بے تحاشا دکھ میں مبتلا ہو کر آنسوؤں سے چھلکتی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور منہ پر ہاتھ رکھ کر سسکی دہائی۔

”آپ اس کے عزائم اور فطرت سے آگاہ نہیں ہیں، میں ہوں۔ میں نے اپنی زندگی کے سب سے قیمتی خزانے اسی کی وجہ سے کھوئے۔ مجھے لگتا ہے میں ایک بار پھر اللہ کو کھو چکی۔ یہ اللہ کی ناراضی کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ میں پھر سے اسی آزمائش اور اذیت سے دوچار کر دی گئی ہوں۔“

وہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔ عبد الغنی نے خود کو زندگی کے دشوار ترین لمحات سے دوچار پایا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ ایسا کیا کہے کے علیزے کی تشفی ہو سکے۔ اس کا خوف قرار پاسکے۔ بریرہ کو آنے میں دیر ہو گئی تھی۔ عبد البہادی کے بار بار فون آتے تھے۔ وہ اسے علیزے کے اٹھنے سے قبل وہاں بلانا چاہتا تھا تاکہ وہ اسے سنبھال سکے۔

”اگر انہوں نے پھر مجھے دیکھا تو مجھے خطرہ ہے ان کی ذہنی حالت مزید ابتر ہو جائے گی بھائی! بہتر ہوگا آپ تشریف لے آئیے۔“

اور عبد الغنی کو اس کے لہجے کی بے قراری نے ایک بار پھر واضح کیا تھا کہ اس کے نزدیک علیزے کی، اس کے احساسات کی کتنی پروا ہے۔ اسے ایک گونا گونا طمانیت محسوس ہوئی تھی۔ لاریب کو صورت حال کی گھمبیریت کے متعلق مختصر ایتنا کر وہ خود یہاں چلا آیا تھا تاکہ لاریب سلیقے سے بریرہ تک یہ بات پہنچا سکے۔ عبد الغنی کا ذاتی خیال تھا بریرہ اس سے بہتر طور علیزے کو سنبھال اور سمجھا سکتی تھی۔

”کسی کے بارے میں بلا ضرورت تجسس نہیں رکھنا چاہیے۔ علیزے گڑیا اندازے لگانے اور شک

آہٹ پر چونک رہی تھی۔ عبد الغنی نے نرمی و حلالت بھرے انداز میں اسے بازو کے حلقے میں لے کر بستر پر بٹھایا۔ آنسو پونچھے، بال سیٹھے۔

”یہاں نہیں رکتا مجھے بھائی! مجھے لے چلیں، وہ..... وہ آجائے گا۔“ وہ سسکی اور تڑپ کر اس کا بازو پکڑ کر کھینچا۔ اس کے ہر انداز سے اضطراب اور انتشار جھلکتا تھا۔ عبد الغنی نے اسی رسان سے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ دوسرے سے اس کا گال تھپکا تھا۔

”میں یہ سب کچھ جانتا ہوں علیزے گڑیا، وہ اب یوسف نہیں، عبد البہادی ہے۔ وہ اسلام قبول کر چکا ہے۔ اور آپ کو پتا ہے ناں نو مسلم نوازیندہ بچے کی طرح ہوتا ہے، ہر عیب، ہر گناہ سے پاک۔“ علیزے کے چہرے کے عضلات جیسے جیسے کیفیت میں آ کر جامد ہو گئے۔ آنکھوں کی پتلیوں میں گھات لگائے بیٹھا خوف سرعت سے پھیل گیا۔ معاوہ تڑپ کر پیچھے ہٹی اور خفا انداز میں عبد الغنی کا ہاتھ دور ہٹا دیا۔

”آ..... آپ کا مطلب ہے آپ مجھے اس سے نجات نہیں دلائیں گے؟“ اس کی آواز میں غم و غصہ کے ساتھ خوف اور وحشت کی فراوانی تھی۔ عبد الغنی نے گہرا سانس بھر کے خود کو کپڑا کیا۔

”علیزے بیٹے.....“

”کوئی صفائی نہ دیجیے گا اس مکار انسان کی مجھے۔ بھائی!.....! آپ کو اندازہ بھی نہیں ہے میں اس سے کتنی نفرت کرتی ہوں۔ یہ مجھیں بدل کر، بہروپ بھر کے وہ سب کو دھوکہ دے سکتا ہے مجھے نہیں۔“ وہ چیختی تھی۔ عبد الغنی نے بے حد نرمی سے اسے تھام لیا۔

”دیکھو علیزے گڑیا! اللہ نے ہمیں ظاہری قول و فعل کے مطابق فیصلہ کرنے کا حکم دیا ہے۔ دل میں

تھی۔

”میں نے اپنی مرضی سے خدا کو چھوڑا تھا۔ اب اگر وہ مجھے چھوڑ دے تو مجھے شکایت کرنے کا کوئی حق نہیں۔“ اس کی آواز میں جیسے نوے گونج رہے تھے۔ عبدالغنی نے بے اختیار ہو کر اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو علیزے! اللہ ایسا نہیں کرتا، ایسا تو دنیا کرتی ہے۔ ہم انسان کرتے ہیں۔ دھوپ کو دیکھو وہ ہر شے پر اتر رہی ہے۔ بلا تخصیص سب کو نواز رہی ہے۔ کسی کو حرارت سے محروم نہیں کرتی۔ دھوپ پیڑ پر اترتی ہے تو وہ پھول اور پھل دیتا ہے۔ اور کسی پتھر پر دھوپ پڑے تو وہ کیا دے گا۔ بے فیض ناشکرا بڑا رہے گا جوں کا توں۔ اس میں دھوپ کی تو کوئی غلطی نہیں۔ یہ تو اپنے اپنے ظرف کی بات ہے۔ ہم دنیا کو تھاہے رکھنے کی خاطر ہلکان ہو جاتے ہیں۔ علیزے..... مجھے یہی کہنا ہے۔ خود کو سنبھالو۔ اس وقت ضرورت تمہیں اپنا ظرف بڑا کرنے کی ہے۔ خدا کی قدرت کو سمجھو۔ اس اشارے میں محض حکم کو سمجھو۔ تم کیا سمجھتی ہو یہ سب یا اتنا بڑا کام یونہی ہو گیا؟ اس میں اللہ کی مرضی شامل نہیں ہے؟ ایسا ممکن ہی نہیں۔ ممکن ہے اللہ تم سے کچھ چاہتا ہو۔ جھوٹا سچا جیسا بھی..... وہ مسلمان تو ہوا ہے ناپا۔ اسے اپنے سنگ لے کر چلو۔ یاد کرو۔ برسوں قبل اللہ یہ کام میرے سپرد بھی کر چکا۔ بھائی کے سپرد بھی کر چکا۔ اب تمہاری باری آگئی ہے۔ میں ناکامی کا شکار ہوئی۔ بھائی کو اللہ نے سرخرو کر دیا۔ تم سرخرو ہونا نہیں چاہو گی؟“

بریرہ نے اس کا ہاتھ تھام کر بے حد رسانیت سے کہا تھا۔ علیزے چکر اسی گئی تھی۔ اس کے ہونٹ کاٹنے لگے۔ شدت جذبات نے اسے کچھ کہنے کی اجازت نہیں دی۔ بس آنسو بہہ رہے تھے۔

کرنے سے پرہیز کرو۔ اس سے روحانی توانائی جمع ہوگی۔ جیسے جیسے یہ توانائی بڑھے گی۔ اللہ سے قربت بھی بڑھے گی۔ دعائیں قبول ہوں گی۔ نبی مدد حاصل ہوگی۔ اگر اُس مالک حقیقی پر تمہارا اہل یقین ہے تو دوسروں کی کوتاہیوں پر کڑھنے کا تمہیں کوئی حق حاصل نہیں۔ یہ محض عیب جوئی کے زمرے میں آتا ہے۔ اس راز کو جان لو میری جان! اور خود کو اس احساس سے لاتعلقی کرلو۔ سکون کا راز اس کے علاوہ کوئی نہیں۔“

بریرہ جو اس کی آخری بات سن چکی تھی۔ آگے بڑھ کر اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے بے حد ٹھہرے ہوئے انداز میں ایسے بولی تھی جیسے پانی بہتا ہو، بے آواز۔ علیزے نے جواب میں کچھ کہے بغیر شاکی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور آنکھوں میں آنی نمی کو ہاتھ کی پشت سے رگڑنے لگی۔ عبدالغنی بریرہ کو دیکھ کر بے اختیار رُسکون ہوا تھا۔

”مجھے تو لگتا ہے آپ سب نے طے کر لیا ہے کہ مجھے اس کے حوالے کرنا ہے۔ کوئی میری بات نہیں سمجھتا۔“ وہ اپنے بال مٹھی میں جکڑ کر جھکا دیتے ہوئے وحشی ہوئی ہوئی چلائی۔ بریرہ نے بے اختیار اسے تھاما، اور اپنے ساتھ لگا لیا۔

”بابا جان اور عبدالغنی اپنی اپنی جگہ استخارہ کر چکے ہیں علیزے! تم جانتی ہو اشارہ ثبت تھا۔ اللہ کے فیصلے پر کیسا شک۔“ اس کا لہجہ نرم تھا۔ علیزے کے اندر اسی قدر پیمانہ اٹنے لگا۔ ”یہ بھی حقیقت ہے کہ صحیح اور حقیقی علم اللہ کے پاس ہے۔ استخارہ کو حرف آخر نہیں سمجھنا چاہیے۔ مجھے تو یہ عتاب الہی ہی لگ رہا ہے۔ صرف گہری اور کڑی آزمائش، اللہ کی ناراضگی۔“

وہ ہاتھوں پر سر گرا کر چٹکیوں سے رونے لگی۔ عبدالغنی نے بے بسی سے بریرہ کو دیکھا۔ جو خود لاچار

ولیسے کی تقریب بہت سادہ تھی اور زیادہ مہمان بھی مدعو نہیں تھے۔ سارا انتظام گھر پر ہی تھا۔ عبدالہادی ہی شاہ صاحب کے ساتھ سارے انتظام سنبھالے ہوئے تھا۔ بریرہ خود بھی عبدالہادی سے مل کر بہت مطمئن ہوئی تھی۔ جبکہ نظروں والا بے حد خوش و ساریہ نوجوان اسے علیزے کا صحیح حقدار لگا تھا۔ عبدالغنی کے جانے کے بعد اس نے دروازہ بجا کر اس سے کتنے مؤدب اور احترام بھرے انداز میں کلام کیا تھا۔

”آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو حکم کیجیے آپ۔“

عبدالغنی کے ہاتھ وہ اس کی ضیافت کے لیے مشروب اور پھل وغیرہ اندر پہلے بھجوا چکا تھا۔ بریرہ چونکہ پردہ کرتی تھی جیسی وہ خود بھی بہت خیال کر رہا تھا۔

”شکر یہ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ آپ کی مہربانی عبدالہادی بھائی!“ بریرہ نرمی سے مسکرا کر جواب دینے لگی۔ معاً کچھ یاد آنے پر بولی تھی۔

”ولیسے کا جوڑا تو بنوایا ہوگا آپ نے علیزے کا؟ وہ بتا دیجیے کہاں ہے۔ تاکہ میں تیار کر سکوں اسے۔“

”جی..... جی بالکل! بیڈ کے نیچے میروں کلر کا سوٹ کیس ہے۔ ہر شے ضرورت کی اس میں موجود ہے۔ وہ..... معاً وہ جیسے جھجک محسوس کرتا تھا گیا تو بریرہ نے اسے حوصلہ دینے کو جب مزید نرم کیا تھا۔

”جی..... جی، کیسے عبدالہادی بھائی! بلا جھجک کیسے۔“ اس کے حوصلہ دلانے کے باوجود وہ چند ٹائپے خاموش رہا تھا۔ پھر جب بولا تو انداز دھیما اور ہنوز جھجکتا ہوا تھا۔

”مم..... میں دیا..... میرا مطلب ہے علیزے کی خیریت جاننا چاہتا تھا۔ وہ ٹھیک تو ہیں ناں؟“ اور علیزے کو پلٹ کر دیکھتی بریرہ کے چہرے پر بہت کھلی کھلی مسکان بکھر گئی تھی۔ اسے عبدالہادی کا یہ فکر مندانہ انداز بہت اچھا لگا تھا۔ جانتی تھی عبدالغنی اس

”وہ اگر جھوٹا بھی ہے۔ منافق بھی ہے۔ تب بھی تم اپنی ریاضت سے، اپنی دعاؤں سے اسے صحیح راستے پر لے آؤ۔ اگر اللہ نے یہ کام تمہارے سپرد کیا ہے تو اس حکم پر سر جھکا دو۔“ وہ اس کا سر تھپک رہی تھی۔ عبدالغنی نے مسکرا کر بریرہ کو دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر اطمینان تھا۔ بریرہ کی آنکھیں جانے کس کس احساس سے نم ہو رہی تھیں۔ کچھ کہے بغیر اس نے علیزے کو گلے لگا کر بچھ لیا۔ جو بری طرح کانپ رہی تھی۔ بریرہ نے اسے تھپکا تھا پھر اسی پر رسان مہم لہجے میں مزید گویا ہوئی تھی۔

”اس لیے بھی سوئٹ ہارٹ کہ سعید رو حیں ناموافقیت پر منہ سر لپیٹ کر نہیں پڑا کرتیں۔ دُعا کے ذریعے رابطے میں رہتی ہیں اور ادھر کوئی غرض و غایت ہی رابطہ ہے۔ امتحان نہ ہوں تو ہاتھ اٹھانے کا دھیان کیسے آئے۔ رابطہ تو دھیان کے محتاج ہیں۔ فطرت سے بددلی اور اعراض..... فطرت کو کبھی تبدیل نہیں کر سکتا۔ مگر رابطے بحال رہنے کی صورت میں بہت کچھ ہونے کے امکان روشن رہتے ہیں۔ میں نہیں چاہتی تم ہمت ہارو، مایوس ہو، حالات کیسے بھی ہوں اب اس بھروسے کو کمزور نہیں پڑنا چاہیے۔ یہ تعلق گہرا ہونا چاہیے۔“ علیزے کا وجود ہولے ہولے ہچکیوں سے لرز رہا تھا۔ وہ اب بھی کچھ نہیں بولی تھی۔ مگر یہ خاموشی بھی غنیمت تھی۔ اس شدید منفی رویے سے تو بہت غنیمت اور بہتر۔

☆.....☆.....☆

اس کا ولیسے کا جوڑا پیاز کی رنگ کا تھا۔ بہت بھاری نہیں تھا مگر بہت نفیس کام سے مزین تھا۔ ساتھ میں بہت خوبصورت میچنگ کی جیولری تھی۔ عبدالغنی واپس چلا گیا تھا مگر بریرہ وہیں رگ گئی تھی، علیزے کے پاس۔ عبدالہادی نے ہی اسے بتایا تھا کہ سوٹ کیس میں سب چیزیں موجود ہیں۔ چونکہ

علیزے کے چہرے پر چھنچلاہٹ سی بکھری۔ وہ ایک بار پھر ایک جھٹکے سے اٹھی تھی۔ چھٹ کر اس کے جما جما کراستری کیے کپڑے مٹھی میں دبوج کر اٹھائے۔
”میں بتا رہی ہوں۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی گھر جاؤں گی۔“ وہ روہانی ہو کر بولی تھی۔ ایسے کہ آنکھوں میں لرزے آسوا گالوں پر پھیل آئے۔
بریرہ کو اس پر اس پل بے تحاشا ترس آیا تھا۔

”وہ تو چلو گی ہی، اس میں نیا کیا ہے۔ ویسے پر دلہن رسم کے مطابق میسے جاتی ہے۔ بھول گئیں تم؟“
وہ اس کا گال تھپک کر بہلانے والے انداز میں بولی تھی۔ علیزے کے چہرے پر زندگی کا رنگ اتر اٹھا۔
کچھ کہے بغیر وہ ایسے واش روم کی جانب بڑھی۔ جیسے زندہ رہنے کی نوید سنی ہو۔ لباس تبدیل کر کے وہ باہر آئی اور برش اٹھا کر خود بال سلجھانے لگی تھی۔ بریرہ نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ پھر اسکی تیاری کے دوران وہ دل ہی دل میں اس کے لیے دعائیں مانگتی رہی تھی۔
”اس سب کی کیا ضرورت ہے بجو!“ میک اپ اور جیولری سے اسے بار بار ٹوکتے ہوئے کہتی رہی تھی۔
”ضرورت ہے ناں میری جان! سب کیا کہیں گے۔“

”آپ میرے ساتھ ہی رہیں گی بجو! پلیز مجھے اکیلا نہ چھوڑے۔“ بریرہ نے اس کو دوپٹہ اوڑھا کر تیاری مکمل کی تو علیزے نے پھر ہر اسال ہوتے اس کے ہاتھ کپڑے لیے تھے۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں کم ڈاؤن۔ دیکھنا ابھی ام جان اور لاریب کے ساتھ دیگر لوگ بھی آ جائیں گے۔ بلکہ آتے ہی ہوں گے۔“ بریرہ نے اس کا گال سہلا کر تسلی دی تھی۔

”ہم آ گئے ہیں جناب! ویلکم تو کیجیے۔“ لاریب دروازے سے ہی چبکی تھی اور کھلکھلائی ہوئی دونوں

کی تسلی کرا کے گیا ہے۔ اس کے باوجود یہ سوال جلتا تھا عبدالہادی کے نزدیک علیزے کی کس درجہ اہمیت ہے۔

”جی وہ بہت بہتر ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ بلکہ اگر اسے ملنا چاہیں تو آجائے۔“ مسکراہٹ دبائے وہ بظاہر شغیردی سے کہہ رہی تھی۔ علیزے جیسے گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھی تھی، بیٹھی رہی، بلکہ بریرہ کو تو شک ہوا اس نے شاید اس کی بات سنی بھی نہیں تھی۔ دوسری جانب عبدالہادی جھینپ کر رہ گیا تھا۔
”نہیں..... نہیں، اس اوکے، میں باہر جاتا ہوں اب۔ غالباً چاچو کو ضرورت ہوگی میری۔“ بوکھلا کر کہتا وہ پلٹ کر تیز قدموں سے چلا گیا تھا۔ بریرہ مسکرائی ہوئی پلٹ کر بیڈ کے نزدیک آ کر جھکی اور سوٹ کیس کھینچ لیا۔ چابی لاک میں ہی لٹک رہی تھی۔ اس نے لاک کھولا اور ایک ایک کر کے چیزیں نکالیں۔

”اگر یہ عبدالہادی نے خود خریدی ہیں تو بہت شاندار ہے اس کی پسند۔“ وہ علیزے کو بولنے پر اسکاٹنے کی خاطر جوڑ اس کے سامنے پھیلاتے ہوئے بولی۔ وہ جامد تاثرات کے ساتھ بیٹھی رہی۔ بریرہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر نرمی سے مخاطب کیا تھا۔

”علیزے..... چندا جاؤ فریش ہو کے آؤ۔ ناٹم دیکھو۔ بارہ بج گئے ہیں۔ مہمان بس پہنچتے ہوں گے۔“

علیزے کی آنکھوں کی سطح پر بے بسی کے شدید احساس کے ہمراہ نمی جینکے لگی۔ کچھ دیر ہونٹ ہچکے بیٹھی رہی۔ پھر جھٹکے سے اٹھ کر پیر پچتی ہوئی چلی گئی۔
واپس لوٹی تو دوپٹہ غائب تھا۔ کپڑے آدھے سے زیادہ گیلے تھے۔ انداز روٹھے بچوں جیسا ہٹ دھرم سا تھا۔

”اچھا ابھی کپڑے تو چینج کر کے آؤ۔ باقی کام میں خود کر لوں گی۔“ بریرہ نے پچکار کر کہا تھا۔

ہوئے اسے ایک طرح سے تنبیہ کی تھی۔ علیزے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے سخت احتجاجی نظروں سے پہلے بریرہ پھر لاریب کو دیکھا تھا مگر بریرہ نے کوئی تاثر نہیں دیا۔

”لاریب ہے تمہارے پاس، میں ذرا عبداللہ کو دیکھ لوں۔ اٹھ نہ گیا ہو۔“ وہ پلٹ کر باہر چلی گئی تھی۔ علیزے کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو اتر آئے۔

”مجھے تو لگتا ہے میں کوئی بوجھ تھی ان سب کے سروں پر اتنے سالوں سے، جسے اس طرح اتار کر پھینک دیا ہے۔ اب جیسے بھی حالات کاٹوں ان کی بلا سے۔“ وہ بیجانی کیفیت کے زیر اثر بولی تھی۔ آنسو گالوں پر ٹپ ٹپ برسے تھے۔ لاریب کے تو اوسان ہی خطا ہو گئے۔ وہ ٹپٹا کر لپکتی ہوئی اس کے پاس آئی تھی اور اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”ایسا مت سوچ علیزے خدا را! ایسی ہرگز کوئی بات نہیں ہے۔ اُم جان سے ہی ذرا بچاؤ کرنے کا کہا ہے، ایسا ان کی محبت میں کہا ہے۔ ان کا دل بہت

بازو داکے آکر علیزے کے گلے لگ گئی۔
”کیسی ہے ہماری بنو؟“ اس کا انداز مخصوص شوخی و شرارت لیے تھا۔ بریرہ نے آنکھ کے اشارے سے اسے منع کیا تھا۔ لاریب سنسنبل سی گئی۔ علیزے کے انداز میں اس جیسا جوش و خروش تو کیا ہلکی سی بھی خوشی نہیں تھی۔

”اُم جان کہاں ہیں؟“ بریرہ نے چیزیں سمیٹ کر سوٹ میس میں رکھتے سوال کیا۔

”وہ اپنے حسین و جمیل داماد سے سلام دعا کر رہی تھیں۔ ہم یہاں بھاگ آئے۔ بہت پیاری لگ رہی ہو علیزے، بالکل گلابی گڑیا!“ اس نے بہت محبت سے علیزے کی پیشانی چومی۔ وہ تب بھی ہنسی سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”اُم جان کے سامنے اپنا رویہ نارمل رکھنا علیزے! انہیں کچھ بھی معلوم نہیں ہے اور معلوم ہونا بھی نہیں چاہیے۔ تمہیں پتا ہے ناں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ وہ برداشت نہیں کر سکیں گی۔“ بریرہ نے سوٹ میس بند کر کے دوبارہ بیڈ کے نیچے کرتے

اقبال بانو کے جادوگر قلم سے نکلا وہ

شاہکار جو لازوال ٹھہرا۔

دو شیزہ ڈائجسٹ میں مسلسل 20 ماہ شائع

ہونے والا یہ انمول ناول اقبال بانو کی پہچان بنا۔

”شیشہ گر“ وہ ناول، جس کا ہر ماہ انتظار

کیا جاتا تھا۔ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

کتاب ملنے کا پتا:

القریش پبلی کیشنز، سرکلر روڈ اردو بازار لاہور۔



بازوں میں سماتی گلے لگ کر رو پڑی۔
 ”کیا ہوا آپ کو؟“ اس کے آنسو نہیں ٹہم رہے تھے۔ اُم جان اس کی فکر مندی پر نرمی سے مسکراتے تھکے لگیں۔

”پریشان مت ہو بیٹے! ذرا بی بی شوٹ کر جانے کے باعث چکر آ گیا تھا۔ آپ لوگ خواخواہ اتنا پریشان ہو جاتے ہو۔ میں ٹھیک ہوں۔ دیکھو بھلی چنگی تمہارے سامنے بیٹھی ہوں۔“ وہ بہت توجہ سے کہتے اس کے آنسو پونچھنے لگیں پھر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا۔

”تم بتاؤ میری بچی! خوش ہونا تم؟“ ان کے لہجے میں کیا کچھ نہ تھا۔ خوشی، اطمینان، خدا سے اپنی دعا کی قبولیت کا شکر، فخر، عزیزے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ معاً اپنے چہرے پر نگاہوں کی تپش کا احساس پا کر بے اختیار اس کی نگاہ دہائی جانب اٹھی تھی۔ وہ وہی تھا۔ سفید براق لبادے پر سیاہ گاؤن میں ملبوس، اسے ایک ننگ دیکھتا ہوا۔ نگاہوں کا یہ تاثر بہت نرمی اور محبت کا گرم تاثر لیے تھا۔ عزیزے نے فی الفور نگاہ پھیر لی۔ چہرے پر بہت تکلیف دہ تاثر پھیلا تھا۔ اس نے غیر محسوس انداز میں رخ پھیر لیا۔

”آپ اندر آ جائیے! اُم جان۔“ وہ مدھم مدھم کر بولی مگر اُم جان اب اس کی بجائے عبد الہادی کی جانب متوجہ ہو چکی تھیں۔

”آ جاؤ بیٹے! وہاں کیوں کھڑے ہیں آپ؟“ ان کا ہر شفقت لہجہ محبت سے لبریز تھا۔ جو عزیزے کو گراں گرا تھا جیسی ہونٹ بھیج لیے۔

”میں آپ کے لیے دوا لایا تھا۔ آپ کی طبیعت سنبھل جائے گی انشاء اللہ!“ وہ بھاری آواز میں کہتا قریب آ گیا۔ عزیزے کے پہلو میں۔ عزیزے کو اپنا پہلو جتا آگ کی لپٹوں میں آتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ سرعت سے پیچھے ہٹی تھی اور کسی کی بھی

کمزور ہو چکا ہے۔ معمولی بات بھی برداشت نہیں کر سکتیں۔“ لاریب نے نرمی سے سمجھانا چاہا تھا۔ مگر عزیزے نے اس کی بات پکڑ لی تھی۔

”تو تم مانتی ہو کہ یہ معمولی بات نہیں ہے۔ میری جگہ پہ خود کو رکھ کر سوچو لاریب! پھر تمہیں اندازہ ہوگا میری اذیت کا۔“ وہ سلگتے کوئلے کی مانند چٹنی۔ لاریب نے بے اختیار اس کا ہاتھ دبا دیا۔

مٹی سارہ کے ساتھ اندر داخل ہو رہی تھیں۔ عزیزے نے ہونٹ بھیج لیے۔ لاریب اٹھ کر ان سے ملنے لگی۔

”اُم جان کہاں رہ گئیں؟“ لاریب کو ان کے اب تک نہ آنے پر حیرانی ہوئی۔

”ان کی ذرا طبیعت بگڑ گئی تھی۔ باہر برآمدے میں بٹھایا ہے ہوا میں۔ کہہ رہی تھیں طبیعت سنبھلتی ہے تو اندر آتی ہیں۔“ سارہ کے بتانے پر عزیزے کے چہرے پر فکر مندی اور اضطراب پھیلتا چلا گیا۔ اگلے لمحے وہ کپڑے سمیٹ کر مضطربانہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ک..... کیا ہوا اُم جان کو؟“ اس کی آواز لرزے لگی۔

”میں دیکھتی ہوں عزیزے! تم پریشان نہیں ہو، بیٹھو۔“ لاریب نے اسے تھام کر بٹھانا چاہا مگر وہ تیزی سے اس کا ہاتھ جھٹک گئی تھی۔

”نہیں، میں خود دیکھوں گی انہیں، ابھی تو ٹھیک تھیں وہ۔“ بھگی آواز میں کہتی وہ لاریب سے بھی پہلے دروازے کی جانب بڑھی تھی اور تیز قدموں سے چلتی برآمدے کے آخری سرے پر رکھی کرسیوں کی جانب آ گئی۔ جہاں بریرہ بھی اُم جان کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔

”اُم جان.....!“ وہ تقریباً دوڑ کر ان کے نزدیک آئی اور سسکی سی بھرتے ہوئے ان کے کھلے

ہے۔“ وہ حسبِ عادت کھلکھلائی۔ علیزے نے دانت پیس لیے۔ البتہ اطمینان قلب ضرور ہوا تھا۔ اس سے نجات کا احساس ہی بڑا سکون بخش تھا۔

”آج تو آپ نے نال دیا اپنی اہم مصروفیات کا کہہ کر، مگر کل ہم انتظار کریں گے آپ کا رات کے کھانے پر بیٹے!“ بابا جان نے نہایت محبت سے کہتے عبدالبہادی کو گلے لگایا تو اس کی نگاہ ناچاہتے ہوئے بھی علیزے کی جانب اٹھ گئی تھی۔ جو اس کی جانب متوجہ نہیں تھی مگر تاثرات سرد ضرور تھے۔ ضبط گریہ نے اس کی سحرانہ آنکھوں کے فسوں کو بڑھا ڈالا تھا۔ چہرے پر نفرت کا سیاہ رنگ اتنا ہولناک ہوتا کہ وہ نگاہ ملانے سے بھی کتر جاتا۔ یہاں ساتھ نہ جانے کا فیصلہ بھی اسے اذیت سے بچانا مقصود تھا۔

”جی میں حاضر ہو جاؤں گا انشاء اللہ!“ ان سے الگ ہو کر وہ فرمانبردار تابعدار انداز میں بولا تھا۔

”جیتے رہو بیٹے! اللہ پاک خوشیاں نصیب کرے۔“ انہوں نے نہال ہو کر دعاؤں سے نوازا۔

وہ ان سب کو رخصت کرنے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ شاہ صاحب بھی موجود تھے۔ علیزے کے دل کو اس کی موجودگی کے باعث ہی پنکھ لگے ہوئے تھے۔

جلدی اور عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے گاڑی میں بیٹھتے نازک چپل اس کے پیرے نکل کر نیچے گر گئی تھی

اور دکھ کی بات یہ کہ یہاں قریب ترین بھی عبدالبہادی ہی تھا اور متوجہ بھی۔ وہ آہستگی سے آگے بڑھا تھا اور

چپل اٹھا کر اس کی جانب بڑھا دی۔ علیزے کے چہرے پر بے بسی اضطراب اور عجیب سا شفر پھیل گیا۔ کوئی راہ فرار نہ پا کر اس نے غم جلتی آنکھوں کے ساتھ ہونٹ میچے چہرے کا رخ پھیر لیا۔

عبدالبہادی نے بہت ساری نگاہوں کا خود کو مرکز محسوس کر لیا تھا۔ جسبی دکھ کو اندر اتار کر چہرے پر

مسکان سجائی۔ گاڑی کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر جھکا

پروا کیے بغیر پلٹ کر تیزی سے اندر چلی گئی۔ عبدالبہادی کا چہرہ ایک لمحے کو پھیکا پڑ گیا۔ ”میں اب ٹھیک ہوں بیٹے! آپ نے بہت زحمت کی۔ اللہ بھلا کرے، جزاک اللہ!“ وہ اسے دعاؤں سے نواز رہی تھیں۔ عبدالبہادی بمشکل مسکرا سکا۔

☆.....☆.....☆

”میں آپ کے ساتھ چلوں گی ام جان!“ وہ ان کے پہلو سے لگ کر بیٹھی ہر دو منٹ بعد یہی بات دہراتی تھی۔ اب ام جان کو بھلا کیا تھا تاہم اس کے مسئلے کا جیسی ہر بار مسکرا کر اس کا گال تھپک دیتیں۔ وہ یہ سوچ کر مطمئن تھیں کہ ان سے جدا ہونے کے خیال سے گھبرائی ہوئی ہے جبکہ اس کا یہ انداز لاریب کو اور بریرہ کو پریشان کر رہا تھا۔

”بیٹے یہ سب کیوں اتار رہی ہو؟“ اسے زیور اور گجرے وغیرہ اتارتے پا کر ام جان نے ٹوکا تھا۔ علیزے ٹھٹھکی سی گئی۔

”کیوں.....؟ میں آپ کے ساتھ نہیں چل رہی؟“

”ہاں، کیوں نہیں بیٹے! جیسی تو کہہ رہی ہوں رہنے دو۔ آس بڑوں کی چچیاں اور خواتین تمہاری آمد کی منتظر ہوں گی۔ تم حے ملنے آئیں گی۔ کیا پھر دوبارہ پہنوں گی جا کر یا اتنے سادہ حلے میں ملو گی سب سے؟“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔ علیزے سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر بے دلی سے اتارا ہوا جھکا پھر پہن لیا۔

”تو کیا یہ بھی ہمارے ساتھ چلے گا؟“ وہ سب عبدالبہادی سے الوداعی انداز میں مل رہے تھے۔

جب علیزے نے تمللا کر لاریب سے پوچھا تھا۔

”نہیں بھئی! حالانکہ چلنا چاہیے تھا۔ مگر تمہارے خطرناک تیوروں سے شریف انسان ڈر گیا

”ایک بار پھر ان سے رابطہ کرو۔ انہیں اپنی شادی کی اطلاع دے دو بیٹے!“
 ”جی بہتر چاچو! جیسے آپ کہیں۔“
 ”آج تمہیں اپنے سرال بھی جانا ہے۔“
 ”علیزے بیٹی کا رویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟“
 ”جی..... اور انکل نے آپ کو بھی بصد اصرار

ساتھ لانا کا کہا تھا۔ دیا کارویہ بہتر ہو جائے گا اللہ نے چاہا تو۔“ وہ مبہم سا مسکرایا تھا۔ اس کے حوصلے بلند تھے۔ یہ وہ محسوس کر سکتے تھے۔

”اللہ پاک تمہارے لیے آسانیاں مہیا کرے آمین۔ اور بیٹے اپنے سر سے میری طرف سے معذرت پیش کرنا۔ پھر کبھی ضرور حاضری دوں گا۔ یہی کہنے آیا تھا۔ اب چلتا ہوں۔ کسی کام سے شہر سے باہر جاتا ہے۔ اللہ نگہبان۔“

”جی بہتر اتنی امان اللہ!“ وہ اٹھ کر ان کے گلے ملا تھا۔ اور انہیں رخصت کرنے باہر تک ساتھ آیا۔
 واپس آ کر مام کا نمبر ملایا تھا۔ جو بڑی جا رہا تھا۔ اس نے آواز میں چھڑو دیا۔

شام کو جب وہ علیزے کے ہاں پہنچا تو عبدالغنی کے ساتھ بابا جان بھی اس کے منتظر تھے۔ اس کو اتنی ہی اہمیت اور پروٹوکول دیا جاتا تھا جس کا وہ حق رکھتا تھا۔ وہ علیزے کا منتظر تھا۔ وہی اسے نظر نہیں آئی۔
 یہاں تک کہ وہ بابا جان کے بلانے کے باوجود کھانے میں بھی شریک نہیں ہوئی۔ تو اسے طرح طرح کے وہم گھیرنے لگے تھے۔ اللہ جانے وہ اس کے ساتھ جانے پر بھی آمادہ ہوتی ہے یا نہیں۔ اسے ایسی ہی سوچیں منتظر کرنے لگی تھیں۔

☆.....☆.....☆

عبدالغنی کے کہنے پر بریرہ اٹھ کر علیزے کے پاس کمرے میں آئی تو اسے سر تک لحاف اوڑھے ٹھٹھری کی طرح سوتی بنے پایا تھا، وہ سرد آہ بھر کے

اور جو تاس کے قدموں کے پاس رکھ دیا۔
 ”نی امان اللہ!“ وہ آہستہ سے بولا تھا اور پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کر دیا۔ بے بسی کے مظہر آنسو علیزے کے چہرے پر پھیلتے چلے گئے تھے۔ پھر وہ سارے رستے میں چپکے چپکے روتی اور اللہ سے شکوے کرتی گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

جسبی ربی جل اللہ اللہ ہو اللہ
 معافی قلبی غیر اللہ اللہ ہو اللہ
 وہ تمہادہ کون ہے اللہ ہو اللہ
 بادشاہ وہ کون ہے اللہ ہو اللہ
 مہرباں وہ کون ہے اللہ ہو اللہ
 کیا اونچی شان ہے اللہ ہو اللہ
 الماری میں کتابیں سیٹ کرتے ہوئے وہ بہت مگن انداز میں پڑھ رہا تھا۔ جب شاہ صاحب نے کھنکھار کر متوجہ کیا۔ وہ بے ساختہ چونکا۔ پھر انہیں رو برو پا کے مسکرا دیا تھا۔

”چاچو..... آئے ناں!“ وہ ایک دم مؤدب ہو گیا تھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے اندر قدم رکھا۔
 ”تم نے پھر والدہ سے رابطہ کیا تھا عبدالہادی!“ کرسی پر بیٹھنے کے بعد انہوں نے آمد کا مقصد بیان کیا۔

عبدالہادی کے چہرے پر ایک تاریک سایہ لہرا کر معدوم ہو گیا۔ اس کی ماں نے اس کے اسلام قبول کرنے کی اطلاع پا کر پہلے تو ہر طرح سے اسے اس کام سے پھسلائی کی کوشش کی تھی۔ ناکامی کی صورت قطع تعلقی اختیار کر لی۔ یہ اس کے لیے بہت بڑا شاک تھا۔ مگر وہ ثابت قدم رہا تھا۔

”نہیں، ایک سال قبل جب رابطہ کیا تب بھی وہ مجھے معاف کرنے، بات کرنے کو آمادہ نہیں تھیں۔“
 وہ مدہم ہو کر کہہ رہا تھا۔

رہ گئی۔ خطرہ دیکھ کر بوتری طرح آنکھیں بند کر لینے والا یہ انداز سراسر بچکانہ ہی تو تھا۔

”علیزے..... اٹھو بھی! عبدالبہادی کب سے آئے ہوئے ہیں۔ تم سلام کرنے بھی نہیں گئیں۔ کتنی بری بات ہے۔“ بریرہ نے اپنا لہجہ اپنا انداز بے حد سرسری رکھا تھا۔ تاکہ وہ بریشان نہ ہو۔ اس کے باوجود وہ آتش فشاں لاوے کی مانند پھٹ پڑی تھی۔

”کتنی بری بات.....؟ میں کیوں کروں سلام؟ ہے وہ اس قابل؟ آیا ہے تو آیا رہے۔ میرے جوتے کو بھی جو پروا ہو۔ بلکہ میرا بس چلے تو اسے اپنے گھر سے دھکے مار کر نکال دوں۔ اتنی ہی نفرت ہے مجھے اس منافق شخص کی صورت ہے۔“

حلاف غصے میں دور اچھال کر وہ آنکھیں لہجے میں ایک ایک لفظ چبا کر بولی تھی۔ لہجے میں جو نفرت تھی وہ ایک طرف حقارت اور تنفیک کے عنصر نے بریرہ کو ہلا کر لرزا کر رکھ دیا تھا۔

”اللہ اکبر..... لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم، اعوذ باللہ من العطن الرجیم، علیزے چند اللہ تم پر رحم فرمائے۔ ایسا نہیں کہتے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ علیزے کچھ کہے بغیر آنکھوں میں آنسو لیے خاموش بیٹھی رہی۔ شاید اسے بھی اپنے الفاظ کا احساس ہو گیا تھا۔ بریرہ آکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کا ہاتھ پکڑا اور بہت محبت سے بوسہ ثبت کیا تھا۔

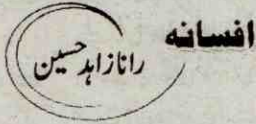
”میں نے اُس دن کیا سمجھایا تھا۔ سب بھول گئیں؟“

”مجھے اس سے نفرت ہے۔“ اس کے چہرے پر بے بسی چھلکی اور آنکھوں سے آنسو۔

”تمہیں پتا ہے ناں قرآن میں اللہ نے فرمایا ہے آیت کا مفہوم ہے۔ جو چیز ہمیں بری لگ رہی ہے ضروری نہیں ہے وہ بری ہو۔ اسے اللہ کی مرضی سمجھ کر قبول کرو۔ غور کرو۔ علیزے دنیا کا نظام اللہ

نے ایسا بنایا ہے کہ کوئی بھی چیز خود اپنے فائدے کے لیے نہیں بنائی گئی۔ دریا خود اپنا پانی نہیں پیتے۔ درخت اپنا پھل خود نہیں کھاتے نہ اپنے آپ کو سایہ دیتے ہیں۔ سورج اپنے لیے حرارت نہیں پھیلاتا۔ پھول بھی خوشبو اپنے لیے نہیں بکھیرتے۔ پتا ہے کیوں؟ کیونکہ دوسروں کے لیے جینا ہی اصل زندگی ہے۔ ہر انسان کو اللہ نے کسی خاص مقصد کے لیے پیدا کیا ہے۔ تم سمجھ لو تمہیں اسی لیے پیدا کیا گیا ہے۔ اور تکبر سے بچو۔ اپنی معمولی سے معمولی نیکی پر بھی غرور میں انجانے میں بھی مبتلا نہ ہونا۔ تکبر انسان کے لیے شیطانی عمل ہے۔ اگر اپنے تکبر کو توڑنا چاہتے ہو تو کسی کو خود سے کمتر نہ جانو۔ دُعا اپنے لیے مانگنا عبادت ہے۔ اور دوسروں کے لیے مانگنا خدمت، عبادت سے جنت ملتی ہے اور خدمت سے خدا۔ تمہیں کیا چاہیے؟ یقیناً خدا۔ علیزے تم عبدالبہادی کے لیے دعا کرو۔ وہ اگر صراطِ مستقیم پر نہیں بھی ہے تو صراطِ مستقیم پر آجائے۔ نیکی دو شاخیں ہوتی ہیں۔ ایک خدا سے عاجزی اور محبت کا راستہ بنانے کی طرف لے جاتی ہے۔ اُس کی مخلوق سے خیر خواہی پر اُس کی طرف ہے۔ دوسری شاخ دل میں نیکی کا گھمنڈ پیدا کرتی ہے۔ اب یہ انسان کے ضمیر پر منحصر ہے کہ وہ کس شاخ کا انتخاب کرتا ہے۔ میں یہ تمہیں اس لیے سمجھا رہی ہوں علیزے کہ میں نے تمہارے الفاظ سے تکبر اور گھمنڈ کو محسوس کیا ہے۔ میں یہ ٹھوکر کھا چکی۔ اعمال کا ضائع ہونا بہت تکلیف دہ امر ہے۔ میں کبھی نہیں چاہوں گی تمہیں بھی اس نقصان سے دوچار ہونا پڑے۔“ علیزے اب بھی کچھ نہیں بولی۔ اس کے خاموش آنسوؤں میں روانی آ گئی تھی۔

(حیرت کے دروا کرتے، اس ناول کی اگلی قسط ماہِ ستمبر میں ملاحظہ فرمائیے)



عیدی ہو تو ایسی

”شریک حیات تو سنا تھا یہ شریک وفات کیا ہوتی ہے؟“ نواز صاحب بھی مذاق کے موڈ میں تھے۔ ”بیوی شوہر کی وفات میں ضرور شرکت کرتی ہے کیونکہ مرنا تو پہلے شوہر ہی ہے اس لیے بیوی شریک وفات ہی ہوتی ہے۔“ حنیف صاحب نے.....

عید کے رنگ، عیدی کے سنگ، بطور افسانہ

سدرہ اپنے دونوں بھائیوں سے چھوٹی تھی۔ مگر دونوں سے بے تکلف تھی۔ جمشید نماز کے لیے جا چکا تھا۔ اب سدرہ اور شعیب موجود تھے۔

”ڈیزس سڈرہ ایک دن میرے خواب ضرور پورے ہوں گے جب میں پاکستانی ٹیم میں منتخب ہو گیا تو پھر تم نے مجھ سے آؤ گراف لینے کو ترسنا ہے۔“ آخر شعیب کونہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ کر مسجد کی طرف جانا پڑا۔

شعیب کے نکلتے ہی حنیف صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ اپنا بریف کیس انہوں نے صوفے پر پھینک دیا اور صوفے پر بیٹھتے ہی ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کی اور بولے۔

”خالدہ بیگم آج تو پاکستان اور انڈیا کا میچ لگا ہوا ہے اور تم ٹی وی بند کر کے بیٹھی ہو۔ باہر تو میچ کی جہ سے سڑکیں ویران ہو گئی ہیں۔“ پھر حنیف صاحب نے بیگم سے ریموٹ لے کر ٹی وی آن کر دیا۔

”شعیب کی طرح آپ کو بھی نا اٹھتے بیٹھتے بس

جمشید ٹی وی لاؤنچ میں بیٹھانی دی دیکھ رہا تھا۔ اُس نے پی ٹی وی لگا رکھا تھا۔ ٹی وی پر عشاء کی اذان نشر ہو رہی تھی۔ وہ پانچ وقت کا نماز کی تھا اور شرعی داڑھی بھی اُس نے رکھی ہوئی تھی۔ ہر وقت اُس کے سر پر سفید ٹوپی رہتی تھی۔ سفید گرتا پاجامہ اُس کا لباس تھا۔ جبکہ جمشید کا بھائی شعیب جو اس سے تین سال چھوٹا تھا۔ کرکٹ کا دیوانہ تھا۔ کرکٹ کھیلنا اور کرکٹ دیکھنا ہی اُس کا شوق تھا۔ ہر وقت کرکٹ کرکٹ میں ملبوس ہوتا، جب دیکھو اُس کے ہاتھ میں بلا نظر آتا۔ شعیب کرکٹ کرکٹ میں ملبوس ہاتھ میں بلا پکڑے ٹی وی لاؤنچ میں داخل ہوا تو اس نے ریموٹ پکڑا اور چینل تبدیل کر دیا۔ پاکستان انڈیا کا لائیو میچ آرہا تھا۔

”یار مجھے اذان سننے دو، یہ کیا بد تیزی ہے؟“

جمشید غصے میں آ گیا۔

”مولوی صاحب اذان ہو چکی ہے۔ جائیں جا کر نماز پڑھیں اور مجھے میچ دیکھنے دیں۔ آفریدی کریز پر آ گیا ہے۔“

کرکٹ کا ہی جنون ہے۔“ خالدہ بیگم جنہیں کرکٹ کا کوئی شوق نہیں تھا، بے زار ہو کر بولی تھیں۔
 ”سارا پاکستان کرکٹ کے بخار میں مبتلا ہے۔
 تم پتا نہیں کس دنیا میں رہتی ہو۔“
 ”اللہ مجھے اس بخار سے محفوظ ہی رکھے۔“
 ”بیگم یاد کرو جب تم کوئٹہ یا ہوا تھا۔“
 ”مجھے تو زندگی میں ایک دفعہ ملیر یا ہوا تھا۔ آپ کو تو روز ہی کرکٹ یا ہوا جاتا ہے۔“
 ”ہاں کرکٹ تو تم کو بھی روز جاتا تھا۔“ حنیف صاحب

لیے کو ایفائی بھی نہیں کر سکی۔“
 ”آپ کی کرکٹ ٹیم نے کون سے معرکے مارے ہیں۔ اُس نے بھی تو 1992ء میں عمران خان کی قیادت میں ورلڈ کپ جیتا تھا۔ وہ ورلڈ کپ رمضان کے مہینے میں ہوا تھا اور پاکستانی عوام کی دعاؤں نے وہ ورلڈ کپ جتوا دیا تھا ورنہ اُس ورلڈ کپ میں پاکستانی ٹیم کی حالت بڑی پتلی تھی۔ وسیم اکرم بھی اُس وقت بڑا پتلا تھا۔“
 ”پتلا نہیں، اُس وقت وسیم اکرم اسارٹ تھا۔“
 ”اسارٹ تو وہ اب ہوا ہے، اُس وقت وہ پتلا ہی تھا۔“



نے خالدہ بیگم پر طنز کیا کیونکہ خالدہ ہاکی کی شوقین تھیں۔
 ”ہاکی ہمارا قومی کھیل ہے۔ ہاکی میں ہم نے چار ورلڈ کپ جیت رکھے ہیں۔“
 ”یہ بیس سال پرانی بات ہے، جب شہباز سینیئر کی قیادت میں پاکستان نے ورلڈ کپ جیتا تھا۔ آج ہماری ہاکی ٹیم کی یہ حالت ہے کہ وہ ورلڈ کپ کے ہوں یا اسارٹ؟“
 ”آپ نہ تو پتے ہیں اور نہ ہی اسارٹ۔ آپ اپنی توند پر خود ہی غور کیجیے۔ ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی۔“
 ”واہ امی جان یہ مارا ہے آپ نے چھکا۔“

تھی؟“ خالدہ نے روایتی بیویوں جیسا رویہ اختیار کیا۔
 ”تمہارے لہجے میں ہر وقت شک کا زہری کیوں
 رہتا ہے۔“ انہوں نے بیگم کو کھری کھری سنا دیں۔
 ”کہیں امریکہ میں آپ نے میم شیم تو نہیں رکھی
 ہوئی، جس سے آدھا آدھا گھنٹہ بات کرتے ہو۔“
 ”میرا ایک دوست ہے نواز، بیس سال سے
 امریکہ میں ہے۔ اُس کی ایک بیٹی ہے جنت۔ نواز
 اپنی بیٹی کی شادی پاکستان میں کرنا چاہتا ہے۔ اسی
 سلسلے میں وہ پاکستان آ رہا ہے۔“
 ”یہ نواز صاحب وہی ہیں جو پانچ سال پہلے بھی
 پاکستان آئے تھے اور ہمارے گھر چار دن رہ کر گئے تھے۔“
 ”ہاں وہی ہیں۔ تم نے اُن کی بیٹی دیکھی ہے؟
 کیسی تھی وہ؟“

”پانچ سال پہلے کی بات ہے اُس وقت تو وہ بچی تھی۔“
 اُس وقت اُس کی عمر تیرہ سال تھی اب تو وہ
 اٹھارہ سال کی ہو چکی ہوگی۔“
 ”کب آ رہے ہیں نواز صاحب پاکستان؟“
 ”دو دن بعد۔“

☆.....☆.....☆
 ”ہمارے گھر میں امریکہ سے مہمان آ رہے ہیں۔“
 سدرہ نے پانی کا گلاس شعیب کے آگے رکھا جو لمبی ابھی
 کرکٹ کھیل کر پینے سے شرابور باہر سے آیا تھا۔
 ”کیا او بامہ صاحب آ رہے ہیں۔“ شعیب نے
 ایک ہی سانس میں پانی کا گلاس پی کر گلاس میز پر رکھا۔
 ”پانی تین سانس لے کر پینا چاہیے۔“ جمشید
 نے شعیب کو ایک ہی سانس میں پانی کا گلاس ختم
 کرتے دیکھ کر کہا۔

”مولوی صاحب آپ کی بات کا جواب میں
 بعد میں دوں گا۔ ڈیڑ ستر سدرہ تم یہ بتاؤ امریکہ سے
 آ کون رہا ہے؟“
 ”ابو کے دوست ہیں نواز انکل، ساتھ اُن کی

سدرہ جو کافی دیر سے ماں باپ کی نوک جھونک سُن
 رہی تھی۔ بول پڑی۔
 ”مثال بھی دی تو کرکٹ کی ہی دی۔ میں نے چھکا
 نہیں میں نے تو پیٹنٹی اسٹروک پر گول کیا ہے۔“ خالدہ
 بیگم نے کرکٹ سے بے زاری اور ہاکی سے محبت ظاہر کی۔
 ”مجھے تو شارچہ میں میاں داد کا چھکا نہیں بھولتا، جو
 اُس نے شارچہ میں چٹن شرما کو لگایا تھا۔“
 ”مجھے تو حسن سردار کی ڈربلنگ نہیں بھولتی جب
 وہ سہنی کی طرح زگ زبگ بناتا پانچ کھلاڑیوں کے
 درمیان سے گیند لے کر نکل جاتا تھا اور گول کر کے
 ہی واپس آتا تھا۔“

☆.....☆.....☆

آج سنڈے تھا اور سب لان میں کرکٹ کھیل
 رہے تھے مگر خالدہ بیگم کرکٹ سے بے زار، دیوار
 کے سائے میں کرسی پر بیٹھی سب کو دیکھ رہی تھیں۔
 گرمی کچھ زیادہ ہی تھی، مگر سب اپنے کرکٹ کے
 شوق کے ہاتھوں مجبور تھے۔ سب پینے سے شرابور
 تھے۔ شعیب بیٹنگ کر رہا تھا۔ جمشید باؤنڈنگ، سدرہ
 اور حنیف صاحب فیلڈنگ کر رہے تھے۔ حنیف
 صاحب کا موبائل خالدہ بیگم کے پاس تھا۔ اچانک
 موبائل کی اسکرین روشن ہوئی، تو خالدہ بیگم نے شوہر
 کو آواز دی مگر تو انہوں نے کوئی توجہ نہ دی۔ آخر
 انہیں خود اٹھ کر ان کے پاس جانا پڑا۔
 ”آپ کی کال آرہی ہے سن لیجیے۔“
 ”کس کا فون ہے؟“
 ”مجھے تو امریکہ کا نمبر لگتا ہے۔“

حنیف صاحب نے موبائل پکڑا اور لان کے
 کونے میں جا کر فون سننے لگے۔ آدھے گھنٹے تک
 فون پر بات کرتے رہے، جب انہوں نے فون بند
 کیا تو خالدہ بیگم شوہر کے پاس آ گئیں۔
 ”کس کا فون تھا؟ کس سے اتنی لمبی بات ہو رہی

”واہ مولوی صاحب، آپ تو طنز و مزاح بھی

پڑھتے ہیں۔ میں نے بھی یہ لفظ شفیق الرحمن صاحب کی کسی کتاب میں پڑھا تھا۔“ شعیب نے فوراً ہی اعتراف کر لیا۔ ”شاید کتاب کا نام حماقتیں تھا۔“

شعیب نے ذہن پر زور دیا۔ ”اور حماقتیں تم ہر وقت کرتے ہی رہتے ہو۔“

جشید نے پھبتی کہی۔ ”مولوی صاحب یہی عمر ہے حماقتیں کرنے کی، شادی کے بعد تو مشقتیں ہی مشقتیں ہیں۔“

”ڈیزیرا برادر واہ کیا جملہ مارا ہے تم نے۔“ سدرہ نے شعیب کو داد دی۔

☆.....☆.....☆

”پورا ایک مہینہ وہ بھی رمضان کا، تین بندوں کی مہمان داری مجھ سے نہیں ہوگی۔“ خالدہ بیگم نے مہمان آنے سے پہلے ہی ہاتھ کھڑے کر دیے۔

”کسی نے سچ ہی کہا ہے عورت کی عقل اُس کی گت (چٹیا) کے نیچے ہوتی ہے۔“ حنیف صاحب نے بیگم کو ڈکری دے دی۔

”میں گت نہیں بناتی، میں بال کھلے ہی رکھتی ہوں۔“ خالدہ بیگم اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔

”تم تو ہو ہی بیوقوف۔“

”یہ تو آپ مجھے شادی کے پہلے دن سے کہہ رہے ہو۔“

”شادی کے پہلے دن نہیں شادی کے دوسرے دن کہا تھا یا دیکرو۔“

”پچیس سال پرانی بات کہاں یاد رہتی ہے۔“

ویسے میں بیوقوف کیسے ہوں؟“

”نواز کروڑوں کی جائیداد کا مالک ہے۔ جنت نواز کی اکلوتی بیٹی ہے۔ وہ اپنی بیٹی کی شادی کرنے پاکستان آ رہا ہے اور ہمارے گھر میں بھی دو عدد

بیوی آ رہی ہے فاطمہ.....“

”میں نے تو سنا ہے اُن کی بیٹی جنت بھی اُن کے ساتھ آ رہی ہے۔“

”واہ ڈیزیرا برادر آپ کو تو ساری خبر ہے۔ میں تو سمجھی تھی کرکٹ کے علاوہ آپ کو کسی چیز کی خبر نہیں۔“

”ڈیزیرا سسر سدرہ! خبر رھنی پڑتی ہے۔ مولوی صاحب کی طرح نہیں بس نمازیں ہی پڑھ چھوڑیں۔“

”رمضان کا بابرکت مہینہ آ رہا ہے رمضان کے مہینے میں ہی نمازیں پڑھ لیتا۔ رمضان کے مہینے میں تو شیطان قید ہو جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے مولوی صاحب اگر آپ نے شیطان کو قید کر لیا تو میں نمازیں پڑھنی شروع کر دوں گا۔“

”جشید بھائی آپ کو کچھ چاہیے میں جا رہی ہوں کچن میں، اگر کچھ چاہیے تو ابھی بتا دیجیے بعد میں مجھے آواز نہ دینا۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے تم جاؤ کچن میں جا کر اپنا کام کرو میری تو نماز کا ناٹم ہو رہا ہے۔“ جشید وضو کے لیے لمبیز کے کف فولڈ کرنے لگا۔

”ڈیزیرا سسر سدرہ پیاس تو تم نے میری بھجادی اب چہاس بھی بھجادو۔“ شعیب نے جانی سدرہ کو پیچھے سے آواز دی۔

”یہ چہاس کیا ہوتی ہے ڈیزیرا برادر۔“ سدرہ بھی شعیب کے انداز میں حیران ہو کر بولی۔

”پانی کی طلب کو پیاس اور چائے کی طلب کو چہاس کہتے ہیں۔“

”واہ برادر یہ تو تم نے بڑا اچھا لفظ ایجاد کیا ہے چہاس۔“

”ڈیزیرا سسر مجھے تم کیا سمجھتی ہو مجھے صرف کرکٹ ہی کھیلنی آتی ہے۔“

”یہ لفظ چہاس ہمارے بڑے مشہور مزاح نگار ہیں شفیق الرحمن اُن کی ایجاد ہے۔“ جشید نے شعیب کی قابلیت کا پول کھول دیا۔

ہیں جیسے میں ان کو جانتی نہیں ہوں۔ آپ پانچ سال پہلے بھی ہمارے گھر آئے تھے اور چار دن رہ کر گئے تھے۔“ خالدہ نے نواز صاحب کو یاد دہانی کروائی۔

”پانچ سال بڑا المبا عرصہ ہوتا ہے۔ پانچ سال بعد تو آدمی کی شکلیں بدل جاتی ہیں۔ اس لیے دوبارہ تعارف کروانا ضروری تھا۔“

”ہاں جی سچ کہا آپ نے، میاں بیوی پانچ سال اکٹھے رہ لیں تو دونوں بھائی بہن لگنے لگتے ہیں۔“ حنیف صاحب نے بھی مزاح پڑھ رکھا تھا۔

”اسی لیے امریکہ میں زیادہ تر شادیاں دو تین سال بعد ہی ختم ہو جاتی ہیں۔“ نواز صاحب بولے۔

”یہ ہے میرا بیٹا جمشید یہ ہے میرا بیٹا شعیب۔ یہ ہے میری بیٹی سدرہ اور یہ ہے میری شریک وفات خالدہ۔“ حنیف صاحب نے بھی اپنی فیملی کا تعارف کروایا۔

”شریک حیات تو سنا تھا یہ شریک وفات کیا ہوتی ہے؟“ نواز صاحب بھی مذاق کے موڈ میں تھے۔

”بیوی شوہر کی وفات میں ضرور شرکت کرتی ہے کیونکہ مرتا تو پہلے شوہر ہی ہے اس لیے بیوی شریک وفات ہی ہوتی ہے۔“ حنیف صاحب نے وضاحت کی۔

”خالدہ بہن آپ پر ایک پر ایک ہو رہا ہے اور آپ خاموش کھڑی ہیں۔“ فاطمہ نے خالدہ کو چھیڑا۔

”یہ مجھ سے پہلے نہیں مرنے والے یہ مجھے مار کر ہی مرے گئے۔“ خالدہ بیگم بولیں۔

”شوہر تو بے چارہ روز مرتا ہے، روز جیتا ہے۔“ حنیف صاحب نے فوراً القہہ دیا۔

”بڑا ڈھیٹ ہے شوہر جو روز مرتا ہے اور روز جی اٹھتا ہے۔“ خالدہ بیگم نے جواب دیا تو سب قہقہے لگاتے ہوئے ڈرائنگ روم کی طرف چل پڑے۔

جنت نے جمشید کو غور سے دیکھا جو نظریں جھکائے چل رہا تھا جبکہ شعیب اُس کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے

کنوارے لڑکے ہیں۔ ہو سکتا ہے نواز کو ہمارے دونوں لڑکوں میں سے کوئی پسند آ جائے۔“

”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“

”پھر ثابت ہو گیا نہ تم بیوقوف ہو۔“

”ہاں میں بیوقوف ہوں۔ اسی لیے تو تم سے شادی کی ہے۔“ خالدہ بیگم نے اعتراف کر لیا۔

”تو کیا میں بھی بے وقوف ہوں۔“ اور پھر دونوں کے قہقہے فضا میں بلند ہو گئے۔

دونوں ہنس ہی رہے تھے کہ سدرہ نے آ کر اطلاع دی کہ امریکہ سے مہمان آ گئے ہیں۔

☆.....☆.....☆

گیٹ کھلا، گاڑی پورچ میں داخل ہوئی۔ حنیف صاحب نے گاڑی کا دروازہ کھولا تو نواز صاحب باہر آ کر حنیف کے گلے لگ گئے۔ چھپلا دروازہ خالدہ بیگم نے کھولا تو نواز کی بیوی فاطمہ نے باہر قدم رکھا اور خالدہ کے گلے لگ گئی۔ جمشید اور شعیب بڑے مؤدب ہو کر کھڑے تھے۔ جمشید تو خیر پہلے بھی سنجیدہ ہی رہتا تھا۔ مگر اس وقت شعیب بھی سنجیدگی کا لبادہ اوڑھے بڑا معزز بن کر خاموش کھڑا تھا۔ جنت نے گاڑی سے باہر قدم رکھا تو شعیب کو ایسا لگا جیسے اُن کے گھر بھار آ گئی ہو۔ دودھ کی طرح سفید رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، شانوں پر بکھرے کالے سیاہ بال جو اُس کی کمر سے بھی نیچے تک جاتے تھے۔ صراحی دار گردن..... جنت کیا بھی بس جنت کی حور تھی۔ شعیب تو اُس کو دیکھتا رہ رہ گیا جبکہ جمشید نظریں جھکائے کھڑا تھا۔ سدرہ جنت سے گلے ملی پھر خالدہ نے بھی جنت کو گلے لگایا اور ماتھے پر بوسہ دیا۔

”یہ ہے میری بیٹی جنت اور یہ ہے میری شریک حیات فاطمہ۔“ نواز صاحب نے اپنی بیٹی اور بیوی کا تعارف خالدہ بیگم سے کروایا۔

”بھائی صاحب آپ تعارف تو ایسے کر وار ہے

خواب دیکھ رہے ہو جنت کے۔“ جمشید نے موقع کا فائدہ اٹھایا۔

”تو میں کیا مندر جاتا ہوں؟ جاتا تو ہوں جمعہ کے جمعہ مسجد۔“ شعیب نے فوراً جواب دیا۔

”ڈیزیز برادر شاید مندر ہی جاتے ہو تمہارا کیا پتا دیکھا پڑا کون بھی تو تم کو بڑی پسند ہے۔“ سدرہ نے شعیب کی دھکتی رگ چھیر ڈی کیونکہ اُسے پتا تھا دیکھا شعیب کی پسندیدہ ہیر وٹن ہے۔

”دیکھا میری قسمت میں کہاں وہ تو سلمان خان، شاہ رخ خان کی بانہوں میں جھولتی ہے۔“ شعیب نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”استغفر اللہ صدقے جاؤں تمہاری سوچ کے۔ مسلمان ہو کر تم ایک ہندو لڑکی کے خواب دیکھتے ہو۔“ جمشید نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”تم تو مجھے مسلمان سمجھتے ہی نہیں ہو جب دیکھا کا ذکر آیا تو تم نے مجھے مسلمان سمجھنا شروع کر دیا۔“

”مسلمان گھرانے میں تم پیدا ہوئے ہو مسلمان تو تم ہو۔“ جمشید نے اعتراف کیا۔

”تو کیا پھر میں کترینہ کیف کے بارے میں سوچ سکتا ہوں کیونکہ وہ مسلمان ہے مولوی صاحب۔“ شعیب بھی کہاں خاموش رہنے والا تھا۔

”تم میں تو شیطان کی روح آگئی ہے تم سے بات کرنا فضول ہے۔“ جمشید نے جیسے بارمان لی ہو۔

”اگر میں دیکھا پڑا کون کو مسلمان کر کے اُس کا نام اللہ رکھی رکھ دوں پھر تو میں اُس سے شادی کر سکتا ہوں نام مولوی صاحب۔“

لڑکی پہلی دفعہ دیکھی ہو۔

☆.....☆.....☆

”ڈیزیز سسر سدرہ یہ جنت بی بی تو لگتا ہی نہیں ہے کہ امریکہ میں پئی بڑی ہیں۔“ شعیب شوخی سے بولا۔

”کیوں کیا ہوا ڈیزیز برادر؟“ سدرہ بھی شعیب کے اسٹائل میں بولی۔

”کل جب میں نے جنت کی طرف دیکھا تو اُس نے شرما کر آنکھیں ہی جھکا لیں۔ یہ جھکی جھکی نگاہیں انہیں میں سلام کرلوں۔ یہیں اپنی صبح کرلوں۔ یہیں اپنی شام کرلوں۔“ شعیب کچھ زیادہ ہی چھچھورا ہوا تھا۔

”ڈیزیز برادر تم یہ چھچھوری حرکتیں کرنا چھوڑ دو ورنہ میں امی ابو کو بتا دوں گی۔“ سدرہ نے وارننگ دی۔

”ویسے یہ اپنے مولوی صاحب بڑے بد ذوق آدمی ہیں۔“ شعیب کی شوخی ابھی تک برقرار تھی۔

”میں نے کیا بد ذوقی کی ہے جناب مجھے بھی تو کچھ پتا چلے۔“ جمشید جو بیچ پڑھ رہا تھا خاموش نہ رہ سکا۔

”کل جب جنت نے مولوی صاحب کی طرف دیکھا تو مولوی صاحب نے شرما کر آنکھیں ہی جھکا لیں۔“

شعیب اپنی حرکتوں سے بھلا کیسے باز رہنے والا تھا۔

”تم تو ہو ہی بے شرم، جنت کو دیدے پھاڑ پھاڑ کر ایسے دیکھ رہے تھے جیسے لڑکی پہلی بار دیکھی ہو۔“

جمشید بولا۔

”لڑکیاں تو پہلے بھی دیکھتا رہا ہوں مگر امریکن لڑکی پہلی بار دیکھی ہے۔“ شعیب ابھی تک اپنی ترنگ میں تھا۔

”ڈیزیز برادر ویسے تم چاہتے کیا ہو؟ تمہارے ارادے کیا ہیں؟“ سدرہ نے شعیب سے پوچھا۔

”جنت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ شعیب کی زبان پر فوری دل کی بات آگئی۔

”مسجد تو تم بھی گئے نہیں ہو۔ نہ نماز نہ روزہ اور

”مجھے کچھ کچھ سمجھ آ رہی ہے۔“ فاطمہ حنیف اور خالدہ کی باتوں کو سمجھ رہی تھیں۔

”مجھے بھی کچھ سمجھاؤ۔“ نواز صاحب کی سمجھ میں واقعی کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”وقت آنے پر سمجھا دوں گی۔“ فاطمہ بیگم نے اپنے شوہر کو تسلی دی۔

”حنیف! میں نے اپنی بیٹی کو امریکہ میں رہتے ہوئے بھی اپنی روایات، اپنے کلچر سے دور نہیں ہونے دیا۔“ نواز صاحب دوست کو تفصیل سے ساری بات سمجھانے لگے۔

میری بیٹی امریکہ میں رہتے ہوئے بھی پانچ وقت کی نمازی ہے۔“ فاطمہ خالدہ سے مخاطب ہوئیں۔

”باتوں باتوں میں دونوں میاں بیوی نواز اور فاطمہ کو امپریس کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”اب مجھے بھی سمجھاؤ تم کیا سمجھتی ہو؟“ نواز صاحب نے بیگم سے پوچھا کیونکہ اس وقت وہ لان میں اکیلے بیٹھے تھے۔

”آپ بھی بڑے بھولے ہیں۔ اتنی سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی۔“

”یہ عورتوں کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں مجھے صاف صاف بتاؤ۔“

”خالدہ کی خواہش ہے کہ ہم اپنی بیٹی کی شادی اُن کے کسی ایک لڑکے سے کر دیں۔“

”تم نے کیسے اندازہ لگایا؟ نواز صاحب کی سمجھ میں ابھی کچھ نہیں آ رہا تھا وہ بڑس مین بندہ تھے۔ ساری عمر اُن کی بڑس میں ہی گزری تھی۔

”آپ نے خالدہ کی بات نوٹ نہیں کی جب وہ بولی تھی۔ بھائی صاحب جنت کے رشتے کی تو آپ

فکر ہی نہ کیجیے۔ رشتہ تو میری بغل میں ہے۔ خالدہ کا اشارہ اپنے لڑکے کی طرف تھا۔“ فاطمہ نے کھل کر

شعیب کو جشید سے توقع نہ تھی۔ شعیب کی تو بولتی ہی بند ہو گئی تھی۔

”سنا بھی اکٹھے کمار تمہارے گدھے کہاں ہیں؟“ سدرہ نے بھی لوہا گرم دیکھ کر چوٹ کر دی۔

”ڈیزیز سسر سدرہ تم بھی مولوی صاحب کے ساتھ مل گئی ہو؟“ شعیب کی شکل پر بارہنچ چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

”حنیف تم میرے دوست ہی نہیں میرے بھائی بھی ہو۔ جنت کے رشتے کے لیے مجھے تمہاری رہنمائی کی ضرورت پڑے گی۔“ نواز صاحب نے

لیسن اسکو اُنش کا دوسرا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا۔ آج گرمی زیادہ تھی۔ سدرہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی لیسن اسکو اُنش کا پورا جگ ان کے سامنے رکھ کر گئی تھی۔ جو

دونوں نے ختم کر دیا تھا جبکہ فاطمہ بیگم سے ابھی پہلا گلاس بھی ختم نہیں ہوا تھا۔

”نواز! تم فکر نہ کرو جنت جیسے تمہاری بیٹی ہے ویسے ہی میری بیٹی ہے۔“ حنیف صاحب نے نواز کو تسلی دی۔

”بھائی صاحب اگر چائے کی طلب ہو رہی ہو تو میں چائے بنا دوں؟“ خالدہ بیگم خالی گلاس اور جگ اٹھا کر جانے لگیں۔

”بھابی آپ کہاں جا رہی ہیں بیٹھیے آپ سے میں نے ضروری مشورہ کرنا ہے۔“ نواز نے خالدہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”بھائی صاحب جنت کے رشتے کی تو آپ فکر ہی نہ کیجیے۔ رشتہ تو میری بغل میں ہے۔“ خالدہ بیگم تو اسی انتظار میں تھیں کہ نواز اُن سے جنت کے رشتے کی بات کریں۔

”اس کی تو دونوں بغلوں میں رشتے ہیں۔“ حنیف صاحب نے بھی دبے لفظوں میں اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔

”دونوں بغلوں میں رشتے ہیں میں کچھ سمجھا نہیں؟“ نواز صاحب حنیف کی بات کی تہ تک نہ پہنچ سکے۔

میں سدرہ کو مخاطب کیا۔

”ڈیئر برادر رکھو گے تو دیکھیں گے۔ اگر تم نے پورے روزے رکھ لیے پھر تو یہ مجزہ ہی ہوگا۔“ سدرہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ شعیب رمضان کے مہینے میں بڑی مشکل سے صرف جمعہ کا روزہ رکھتا تھا اور افطاری کے وقت اُس کی حالت مریض جیسی ہو جاتی تھی۔

☆.....☆.....☆

شعیب اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ سدرہ اُس کو اٹھارہ ہی تھی مگر وہ گروٹ بدل کر پھر سو جاتا تھا۔

”ڈیئر برادر اٹھ جاؤ۔ سحری کا ٹائم ختم ہونے میں بیس منٹ رہ گئے ہیں۔“ سدرہ شعیب کو پانچ منٹ سے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”آج تو پہلا روزہ ہے۔“ شعیب نے اونگھتے ہوئے کہا۔

”پہلا روزہ معاف تو نہیں ہوتا۔“ جنت بولی جو سدرہ کے ساتھ آئی تھی بلکہ سدرہ جان بوجھ کر جنت کو ساتھ لائی تھی کیونکہ سدرہ کو پتا تھا کہ شعیب نے نہیں اٹھنا۔ جنت کو دیکھ کر شعیب آنکھیں ملتا ہوا فوراً اٹھ گیا۔

”اچھا تو آپ بھی ساتھ ہیں۔“

”ڈیئر برادر میں تمہاری لوگ رگ سے واقف ہوں۔ اگر میں جنت کو ساتھ نہ لاتی تو تم نے نہیں اٹھنا تھا۔ اب جلدی سے آ جاؤ، ورنہ سحری کے بغیر ہی روزہ رکھنا پڑے گا۔“

”ڈیئر سسٹر تم میری کمزوری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہو۔“

”کمزوری تو تم کو تب ہوگی جب تم روزہ رکھو گے۔ اب جلدی جلدی آ جاؤ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ اتنا کہہ کر سدرہ اور جنت چلی گئیں۔ شعیب کو چارونا چار اٹھنا ہی پڑا اور روزہ رکھنا پڑا۔ شعیب نے آخری نوالہ منہ میں ڈالا ہی تھا کہ مسجد میں فجر کی اذان ہوئے گی۔

☆.....☆.....☆

ساری بات سمجھائی۔ ”اور پھر حنیف بھائی بھی بولے تھے کہ اس کی تو دونوں بغلوں میں رشتے ہیں۔ اُن کا اشارہ اپنے دونوں لڑکوں کی طرف تھا۔“

”اگر اُن کا یہ ارادہ ہے تو پھر بات گھما پھرا کر کیوں کرتے ہیں؟“

”وہ ہم سے بات کرنے سے جھجکتے ہیں۔“

”اگر تم کو حنیف کے دونوں لڑکوں میں سے کوئی لڑکا پسند ہے تو تم بات کر لو۔“

”آپ رشتہ لڑکے والے مانگا کرتے ہیں لڑکی والے نہیں۔“

”مجھے کیا پتا ان باتوں کا۔ میری تو خواہش میری بیٹی کا رشتہ اچھی جگہ ہو جائے اور میری ذمہ داری ختم ہو۔“

”بیٹیوں کی ذمہ داری ختم نہیں ہوتی نواز صاحب بندہ ختم ہو جاتا ہے۔“

☆.....☆.....☆

شعیب چوکی پر نماز پڑھ رہا تھا کہ سدرہ اور جنت وہاں آ گئیں۔ شعیب سلام پھیر چکا تو سدرہ بولی۔

”ڈیئر برادر یہ انقلاب کیسا؟“

”آج میں جب گراؤنڈ میں نیٹ پر ٹیکس کر رہا تھا تو وہاں پر سعید انور، محمد یوسف اور انضمام الحق آ گئے۔ انہوں نے مجھے نماز کی اہمیت کے متعلق بتایا۔ میرے دل پر بڑا اثر ہوا۔ آج سے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب میں پانچ وقت نماز پڑھا کروں گا۔“

”شعیب صاحب کل سے رمضان کا مہینہ بھی شروع ہو رہا ہے۔“ جنت زہربل مسکراتے ہوئے بولی۔

”اس دفعہ انشاء اللہ میں پورے روزے رکھوں گا۔“

”ڈیئر برادر پورے روزے رکھتے رکھتے کہیں خود پورے نہ ہو جانا۔“ سدرہ نے چوٹ کی۔

”ڈیئر سسٹر تم کیا سمجھتی ہو میں پورے روزے نہیں رکھ سکتا؟“ شعیب نے اپنے مخصوص اسٹائل

پڑھی تاکہ جنت اُس کو نماز پڑھتا دیکھ لے۔ نماز پڑھ کر وہ بیوی کے آگے بیٹھ گیا اور کیوں دی لگایا یہ سب وہ جنت کو امپریس کرنے کے لیے کر رہا تھا۔

افطار کا ٹائم ہوا تو سب کے ساتھ ہی اُس نے روزہ افطار کیا تو اُس کی جان میں جان آئی۔ بڑی مشکل سے اُس نے روزہ پورا کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ سورج کا مزاج بادلوں کی وجہ سے کچھ دھیمّا تھا ورنہ تو سورج نکلتے ہی آگ برسانا شروع کر دیتا تھا۔ رمضان کا دوسرا عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ جشید لان میں سب سے الگ تھلگ بیٹھا کوئی وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ جنت کی نظر جشید پر پڑی تو وہ اُس کے پاس آگئی۔ جنت کے پیچھے ہی شعیب بھی وہاں آگیا۔

”آپ اتنا ریزرو کیوں رہتے ہیں؟“ جنت نے جشید سے پوچھا۔

”یہ بارہواں کھلاڑی ہے، اس لیے ریزرو رہتا ہے۔“ جشید کے بولنے سے پہلے ہی شعیب پھٹ پڑا۔

”میں نے آپ سے نہیں پوچھا پلیز آپ خاموش رہیں۔“ جنت نے تقریباً شعیب کو ڈانٹ دیا۔

”میں عادت سے مجبور ہوں۔ میں خاموش نہیں رہ سکتا۔“ شعیب نے پھر شوخی کی۔

”پلیز لیوی الوں۔“ جبکہ جنت سنجیدہ تھی۔

شعیب جو بڑا ڈھیٹ تھا اُس نے اپنی بے عزتی محسوس کر لی اور وہاں سے چلا گیا۔

”آپ میں اور آپ کے بھائی میں تو زمین آسمان کا فرق ہے۔“ جنت شعیب کے جانے کے بعد بولی۔

”یہ بچپن سے ہی ایسا ہے۔“ جشید نے مختصر جواب دیا۔

”بھائی صاحب آپ کے پاس کوئی ایسی دوا ہے جس کے کھانے سے بھوک نہ لگے؟“ شعیب عصر کی نماز پڑھ کر میڈیکل اسٹور پر پہنچ گیا تھا۔ بھوک اور پیاس سے اُس کا بُرا حال تھا کیونکہ پہلا روزہ ہی اس دفعہ جون کے مہینے میں آگیا تھا۔

”تم انوکھے آدمی ہو جو بھوک نہ لگانے والی دوا مانگ رہے ہو۔ ہمارے پاس تو زیادہ تر لوگ بھوک لگانے والی دوا لینے آتے ہیں۔“ سیلز مین حیران ہو رہا تھا۔

”پارمیں نے پہلی دفعہ روزہ رکھا ہے۔ مجھے کوئی ایسی دوا دو جس سے بھوک پیاس نہ لگے۔“

”میرے پاس ایسی کوئی دوا نہیں۔“ سیلز مین نے صاف جواب دے دیا۔

”روزہ کھلنے میں کتنا وقت رہتا ہے۔“ حالانکہ شعیب کو پتا تھا پھر بھی وہ ٹائم پاس کر رہا تھا۔

”ابھی تو میں ظہر کی نماز پڑھ کر آیا ہوں۔ اس کے بعد عصر کی نماز ہوگی پھر جب سورج غروب ہوگا پھر روزہ کھلے گا۔“

”مجھے لگتا ہے سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے میں غروب ہو جاؤں گا۔“

”تم ایسا کرو تم چڑی روزہ رکھ لیا کرو۔“ سیلز مین نے شعیب کو مشورہ دیا بلکہ اُس کا مذاق اڑایا۔

”چڑی روزہ کیا ہوتا ہے؟“ شعیب نے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”چڑی روزہ ہر نماز کے بعد افطار کر لیا جاتا ہے۔“

”چڑی روزہ رکھنے سے جنت مل جائے گی؟“

”شدا دوا لی جنت مل جائے گی۔“

گھر آ کر شعیب ہاتھ روم میں گھس گیا پورا گھنٹہ وہ شاور کے نیچے کھڑا ہا جسم پر ٹھنڈا پانی پڑتے ہی شعیب کی جان میں جان آئی۔ ایک ایک منٹ گزارنا اُس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ نہا کر جب وہ باہر آیا تو عصر کا وقت ہو گیا تھا۔ عصر کی نماز اُس نے گھر میں ہی

کوئی تو ہے جو نظامِ ہستی چلا رہا ہے۔ وہی خدا ہے۔“
پڑھنی شروع کر دی۔ جنت اُس کی ساری سیاست
سمجھ چکی تھی۔ مسکراتی ہوئی اُس کے قریب سے گزر
گئی جبکہ سدرہ وہاں کھڑی ہو گئی اور بولی۔

”ڈیزیرا برادر تم بھی گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہو۔“
”میرا رنگ شروع سے ہی گورا ہے، کبھی کوئی
کریم نہیں لگائی۔“

”ڈیزیرا برادر کریم کی نہیں آکس کریم کی ضرورت
ہے۔ مجھے آکس کریم کھلا دو میں تمہارا پیغام جنت
تک پہنچا دوں گی۔“

”آکس کریم کیا میں تم کو فیئر اینڈ لولی کریم بھی
لا دوں گا۔ تم میرا یہ کام کر دو۔“

”ڈیزیرا برادر یہ بات ہے تو سمجھو تمہارا کام ہو گیا۔“
☆.....☆.....☆

خالہہ بیگم نے نماز پڑھ لی تھی جبکہ فاطمہ ابھی
نماز پڑھ رہی تھیں۔ خالہہ فاطمہ کے سلام پھیرنے
کے انتظار میں تھیں اور اپنے آپ کو فاطمہ سے بات
کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر رہی تھیں۔ جیسے ہی
فاطمہ نماز سے فارغ ہوئیں۔ اُن کے پاس صوفے
پر آکر بیٹھیں تو خالہہ جھپکنے جھپکنے بولیں۔

”فاطمہ بہن آپ سے ایک بات کرنی تھی۔“
”ہاں کریں کیا بات ہے؟“ فاطمہ کو بھی اندازہ تھا کہ خالہہ
نے کیا بات کرنی ہے مگر وہ جان بوجھ کر انجان بن رہی تھیں۔
”آپ لوگ پاکستان جنت کے رشتے کے لیے
آئے ہیں۔ میرے بھی دونوں بیٹے جوان ہیں،
پڑھے لکھے ہیں۔ اگر دونوں میں سے کسی کو بھی آپ
اپنی فرزندگی میں قبول کریں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔“

خالہہ بیگم نے آخردل کی بات کہہ ہی دی۔
”بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے۔“ فاطمہ
خالہہ کی کیفیت کا مزہ لے رہی تھیں۔
”کیا مطلب بہن، کہیں تم نے جنت کا رشتہ کہیں طے تو

کی کتاب ’سوعظیم آدمی‘ پڑھی ہے؟“

”اس میں کیا خاص بات ہے؟“

”مائیکل ہارٹ نے اس کتاب میں دُنیا کے سوعظیم

آدمیوں کا تذکرہ کیا ہے اور اس کتاب میں مائیکل ہارٹ

نے ہمارے پیارے نبی ﷺ کو سرفہرست رکھا ہے۔“

”پھر تو میں یہ کتاب ضرور پڑھوں گی۔ آپ

کے پاس یہ کتاب ہے؟“

”بالکل ہے آئیے میں آپ کو ابھی دیتا ہوں۔“
☆.....☆.....☆

”اشاروں اشاروں میں بڑی باتیں ہو گئیں۔

اب آپ نواز بھائی سے دد ٹوک بات کریں۔“

خالہہ بیگم سر پر دوپٹہ درست کرتے ہوئے بولیں۔

”نواز! اسے میری خود غرضی نہ سمجھے۔“ حنیف

ابھی بھی جھجک رہے تھے۔

”آپ نے نہیں بات کرنی تو میں فاطمہ بہن

سے بات کروں؟ اب تو وہ مجھ سے کافی بے تکلف

ہو گئی ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم فاطمہ بہن سے بات کر لو۔“

حنیف نے اُن کو اجازت دے دی۔

”جیشید کے لیے بات کروں یا شعیب کے

لیے؟“ خالہہ بیگم شوہر سے مشورہ مانگنے لگیں۔

”یہ بات تم فاطمہ اور بھائی نواز پر چھوڑو، وہ

ہمارے دونوں لڑکوں میں سے جس کو مرضی پسند

کر لیں۔“ حنیف صاحب نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”یہ ٹھیک ہے میری بھی یہی مرضی تھی کہ بالی اُن کے

کورٹ میں پھینک دوں۔“ دونوں کی مرضی مل گئی تھی۔
☆.....☆.....☆

”دُنیا کسی کے پیار میں جنت سے کم نہیں، اک

دلربا ہے جو حوروں سے کم نہیں۔“ شعیب لہک لہک

کر گارہا تھا۔ جب اُس نے جنت کو دیکھا تو فوراً

گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیا اور مظفر وارثی کی حمد

نہیں کر دیا۔“ خالدہ کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔
 ”نہیں بہن، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نواز سے مشورہ کروں گی پھر آپ کو بتا دوں گی۔“ فاطمہ کی بات سن کر خالدہ بیگم کی جان میں جان آئی۔

☆.....☆.....☆

”اچھا تو بیٹی تھیلے سے باہر آ ہی گئی۔“

”ہاں جی اب آپ فیصلہ کر لیجیے، آپ نے شعیب کو اپنا داماد بنانا ہے یا جشید کو۔“

”بھئی شادی جنت کے کرنی ہے، وہ جس کو بھی پسند کرے گی مجھے منظور ہوگا۔ اب تم جنت سے اُس کی رائے پوچھ لو۔“

فاطمہ نے جنت سے پوچھا تو جنت شرما گئی اور اُس نے اپنی ماں کے کان میں وہ نام بتا دیا جس سے وہ شادی کرنا چاہتی تھی۔ خالدہ اور حنیف صاحب بھی کمرے میں آ گئے خالدہ بڑی بے چین تھی۔

”فاطمہ بہن پھر آپ دونوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ خالدہ بیگم کمرے میں آتے ہی خاموش ندرہ کیل۔

”ہم نے فیصلہ جنت پر چھوڑ دیا ہے۔“ ہمیں صرف اور صرف جنت کی خوشیاں عزیز ہیں۔“ نواز صاحب بولے تھے۔

”جنت بیٹی تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔“ حنیف صاحب کی بے صبری بھی دیکھنے والی تھی۔

”انگل میں نے اپنا فیصلہ امی جان کو بتا دیا ہے۔“ جنت شرما تے ہوئے بولی۔

”جنت کا فیصلہ میں نے محفوظ کر لیا ہے۔ آج چاند رات ہے۔ صبح عید کا مبارک دن ہے۔ جنت کے فیصلے کا اعلان کل میں عید کے مبارک دن پر کروں گی۔“

فاطمہ ابھی بھی سسپنس ختم کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں جبکہ خالدہ ار حنیف کی حالت دیکھنے والی تھی۔

☆.....☆.....☆

عید کا دن تھا۔ گھر کے سب مرد عید کی نماز پڑھ کر گھر

واپس آ گئے تھے اور شیر خورمہ کھا رہے تھے۔ شیر خورمہ جنت نے بنایا تھا۔ سب اُس کی تعریف کر رہے تھے۔ گلابی رنگ کے لباس میں لمبوس جنت تو جنت کی حور لگ رہی تھی۔ شعیب اُس کے حسن میں کھو گیا تھا۔ سدرہ کی نظریں شعیب پر تھیں جو جنت کو نکلتی لگا کر دیکھ رہا تھا۔ سدرہ نے شعیب کو اپنی ماری اور خوشی سے بولی۔

”ڈیزر برادر شیر خورمہ کھاؤ۔ یہ جنت نے بنایا ہے۔ جنت نے اب یہیں رہنا ہے۔ اس کو پھر دیکھ لینا“ شعیب شرمندہ ہو گیا اور شیر خورمہ کھانے لگا جب سب شیر خورمہ کھا چکے تو خالدہ سے رہانہ گیا۔

”فاطمہ بہن اب جنت کے فیصلے کا اعلان کر دیں۔“ خالدہ کی بے یقینی صاف ظاہر ہو رہی تھی۔

”جنت کے فیصلے کا اعلان نواز کریں گے۔“ فاطمہ نے بات نواز کی طرف موڑ دی۔

”آج عید کے اس پُرسرت موقع پر میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ میری بیٹی جنت نے.....“

”ڈیزر برادر تمہارے دل کی دھڑکن کیوں تیز ہو رہی ہے۔“ سدرہ شعیب کے دل پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”سدرہ تم خاموش نہیں رہ سکتی ہو۔“ خالدہ نے سدرہ کو ڈانٹ دیا۔ سدرہ خاموش ہو گئی تو نواز صاحب پھر بولے۔

”میری بیٹی جنت نے جشید سے شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

سب خوش تھے جبکہ شعیب کے ہاتھوں کے طوٹے کیا کیو تر بھی اڑ گئے تھے اور کوئے کا میں کائیں کر رہے تھے۔

”جشید بیٹا میرے پاس آؤ۔“ جشید جب نواز کے پاس گیا تو نواز صاحب نے جنت کا ہاتھ جشید کے ہاتھ میں دیا اور بولے۔

”جشید بیٹا یہ میری طرف سے تمہاری عیدی ہے۔“ عیدی ہو تو ایسی۔“ سدرہ نے نعرہ لگایا اور

جنت کو گلے سے لگالیا۔

صاحب جنت کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے حنیف صاحب خالدہ اور فاطمہ بھی شعیب کے کمرے میں آ گئیں۔ جنت کا فیصلہ سن کر شعیب کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ جنت کے خیالات تو جمشید کے ساتھ ملتے تھے۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا جنت اتنی بھی ہوئی اور میں ایک کھنڈ راسانو جوان۔ آپ سب مجھ سے مذاق کر رہے ہیں؟“ شعیب کو واقعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ جنت اُس سے شادی کرنے کے لیے رضا مند ہو گئی ہے۔

”میری وجہ سے اگر ایک بھٹکا ہوا جوان راہ راست پر آ رہا ہے تو میں یہ ثواب کیوں نہ کمائوں؟“ جنت نے شعیب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو شعیب نے پلکیں جھکا لیں۔

”مگر آپ کے خیالات تو جمشید سے ملتے تھے۔ آپ کا زیادہ رجحان بھی جمشید کی طرف تھا؟“ شعیب نے پوچھا۔

”ہاں یہ سب باتیں سچ ہیں اور میں جمشید سے ہی شادی کرنا چاہتی تھی مگر جمشید نے ہی مجھے تم سے شادی کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ جمشید نے کہا میں ہی تم کو راہ راست پر لا سکتی ہوں۔ جمشید کے قول و فعل میں تضاد نہیں ہے۔ جس بندے کے قول و فعل میں تضاد نہ ہو اُس کی باتیں دل پر زیادہ اثر کرتی ہیں۔ جمشید کی باتوں نے میرے دل پر اثر کیا اور میں تم سے شادی کرنے پر رضا مند ہو گئی۔“

”آج تو مجھے جمشید مولوی نہیں جنید جمشید لگا ہے۔“ شعیب کی خوشی دیدنی تھی۔

”ڈیئر برادر نکاح کے لیے مولوی بلائیں؟“ سدرہ کہاں خاموش رہنے والی تھی۔

”مولوی بلانے کی کیا ضرورت ہے، مولوی تو اپنے گھر میں ہی ہے۔“ شعیب پھر اپنی شوخیوں پر اتر آیا اور پھر عید کی خوشیاں چاروں طرف رقص کرنے لگی تھیں۔

☆☆.....☆☆

”نکاح بھی آج ہی ہوگا۔ آج عید کا دن ہے اور ہم عید کی خوشیاں دو بالا کرنا چاہتے ہیں۔“ نواز صاحب نے اعلان کیا۔

”پھر مولوی صاحب کو بلوایا گیا جمشید اور جنت کا نکاح ہو گیا۔ گھر کے سب افراد خوش تھے۔ سوائے شعیب کے۔

”میں نے تو جنت حاصل کرنے کے لیے بڑی نمازیں پڑھی تھیں۔“ شعیب نے خود کلامی کی۔

”ڈیئر برادر دکھاوے کی نمازوں سے جنت نہیں ملتی۔“ سدرہ شعیب کو زچ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ اب وہ بھلا کیسے خاموش رہتی۔

☆☆.....☆☆

”ڈیئر برادر اٹھ جاؤ عید کی نماز پڑھنے نہیں جانا، سورج سر پر چڑھ آیا ہے۔“ سدرہ شعیب کو اٹھا رہی تھی مگر وہ تو لگتا تھا گھوڑے بیچ کر سویا ہے۔

”ڈیئر سسر سدرہ مجھے معاف کر دو۔ میں اب دکھاوے کی نمازیں نہیں پڑھوں گا۔“ شعیب بڑبڑا کر اٹھا۔

”ڈیئر برادر اٹھ جاؤ آج عید کا دن ہے اور جنت نے اپنے فیصلے کا اعلان کرنا ہے۔“

”جنت کی شادی تو جمشید سے ہو چکی ہے۔ اب اُس نے کس فیصلے کا اعلان کرنا ہے؟“ شعیب ابھی بھی غنودگی میں تھا۔

”ڈیئر برادر کہیں تم خواب تو نہیں دیکھ رہے۔ یہ تم کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو؟“ سدرہ حیران ہو رہی تھی۔

”ہیں یہ خواب تھا یا اللہ میری توبہ! یا اللہ مجھے معاف کر دے، آئندہ میں صرف تیری رضا کے لیے تیری عبادت کروں گا۔“ شعیب آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا اب وہ مکمل اپنے ہوش و حواس میں تھا۔

اُس نے واقعی خواب دیکھا تھا۔

”شعیب بیٹا تمہاری دعا قبول ہو گئی ہے۔ میری بیٹی جنت نے تم سے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔“ نواز

بیٹی جنت نے تم سے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔“ نواز

مکمل ناول
صدف آصف

زندگی مسکرا اٹھتی

”اف یہ خواتین بھی نا۔ اپنے پاس کتنی باتیں جمع کر کے رکھتی ہیں۔ جیسے ہی ملاقات ہوتی ہے، جلدی جلدی شیر کر کے نکلتی ہیں؟“ سعدی نے براج کو دیکھا اور مسکرا دیا۔ دونوں دروازے پر کھڑے ہو کر بھی باتیں بنانے سے.....

رشتوں سے مربوط، عید نمبر کا ایک خاص ناول

”نباح۔ اوصا..... کوئی گھر میں ہے بھی یا نہیں؟ بہو! ارے بہو۔ کوئی اس بڑھیا کی بھی فریاد سن لے“ عزیز النساء کی بھاری آواز کمرے سے نکل کر چار سو پھیل گئی۔ دونوں بہنیں جو کچن میں مصروف تھیں، چونکیں۔

”دادو اتنے غصے میں کیوں ہیں؟“ صبا جلدی گھبرانے والی لڑکی تھی۔ کام چھوڑ کر بڑی بہن کو حیرت سے دیکھ کر پوچھا۔ نباح نے کاندھے اچکا کر لاعلمی کا اشارہ دیا۔ عزیز النساء کی زبانی گولہ باری میں لمحہ بھر کو توقف آیا۔

”ایسا کرو جلدی سے پانی میں گلو کوڑ گھول لو، نباح نے برتن کینٹ میں سجاتے ہوئے کہا۔ تو بڑی بہن کی ایما جان کر اس نے سر ہلایا۔

”دادو! آئی ہوں“ نباح نے ہمت کر کے وہیں سے جواب دیا تا کہ ان کا غصہ کم ہو سکے۔

”ہاں، ہاں! اپنے سارے کام نمٹا لو پھر یہاں آنا۔ میرا تو چیخ چیخ کر گلا خشک ہو گیا، پر کوئی شنوائی

ہی نہیں۔“ وہ عزیز النساء تھیں۔ انہیں بھلا کہاں دو گھڑی بھی صبر، دو بارہ بھڑک انھیں۔

”معاذ گڑ بڑ ہے“ نباح نے چھوٹی بہن کو جلدی کرنے کا کہا۔ گندے برتن سمیٹ کر واپس نوکری میں رکھے، جلدی سے ہاتھ دھوئے لگی، جن پر صابن لگا ہوا تھا۔ دونوں کچن سے باہر نکل کر دادو کے کمرے کی طرف دوڑیں۔

”بس یہی پوچھ رہی ہوں کہ میری سفید شال پر کتھے کا داغ کیسے لگا؟ کون گھوڑ مارا میری چیزوں کا دشمن بنا ہوا ہے۔ گھڑی بھر کو پڑوس میں کیا گئی، سارے کمرے کا ناسا مار کے رکھ دیا“ عزیز النساء کو شال کی ایسی درگت بننے کا صدمہ کم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اپنی چیزوں کے معاملے میں بہت حساس تھیں۔ ان کے کمرے میں رکھی ہر شے سے ان کی کوئی نہ کوئی یاد وابستہ تھی۔ یہ شال بھی ان کے مرحوم شوہر کا تحفہ تھا۔ داغ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جو شروع ہوئیں۔ تو رکنے کا نام ہی نہیں لیا۔



کہ امید علی ہمارے بھی کچھ لگتے ہیں پر بہن کی وجہ سے چلی رہی۔

”کنتا بے حیا بچہ ہے۔ جب موقع ملتا ہے میرے کمرے میں گھس جاتا ہے۔ تم لوگ بھی خیال نہیں کرتیں۔ آئندہ کہیں جاؤں گی تو دروازے پر قفل ڈال دوں گی۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح دھمکی دی۔ صبا اور نباح ایک ساتھ مسکرائیں، جانتی تھیں۔ یہ بس خالی خولی دھمکیاں ہی ہیں۔ عزیز النساء کی بڑ بڑ جاری رہی۔ ان کا بس چلتا تو وہ اشعر کو ایک زوردار دھپ بھی لگا آتیں۔ ان کی نظر میں وہ عجیب بچہ تھا، بجال ہے جو دو منٹ آرام سے ٹک کر ایک جگہ بیٹھ جائے۔ پر کیا کرتیں، اس کی ماں شمرین کی زبان سے بہت ڈرتی تھیں، جس کی زمانے میں مثالیں قائم تھیں۔ وہ بد لحاظی کی حد تک صاف گو وافع ہوئی تھی، آگے پیچھے دیکھے بغیر صاف منہ پر ٹکا کر جواب دیتی۔

پورا محلہ عزیز النساء کا بہت لحاظ کرتا پر اس نے تو ان کا بھی لحاظ نہیں کیا۔ ایک دفعہ عزیز النساء سے محلہ کی ایک تقریب میں وہ منہ ماری ہوئی کہ بس۔ ہمیشہ کی طرح عزیز النساء چار ساسوں کے بیچ بیٹھیں ’آج کل کی بہوئیں پر ایک لبا لیکچر دے رہی تھیں۔

محلے کی ساری بہوئیں دل ہی دل میں چیخ و تاب کھانے کے باوجود ان کی کوہر افشائیاں مروت میں سن رہی تھیں۔ شمرین کو کہاں برداشت اس نے ان کے منہ پر ’آج کل کی ساسوں پر ایسی طویل تقریر کر ڈالی۔ کہ وہ ہائے ہائے کرتی رہ گئیں۔ ان کے تو آگ لگ گئی پر بول کر مزید اس کے ہاتھوں کیا تماشا کیا نہیں۔ اس وقت تو خاموش ہو گئیں مگر دل میں بیرباندہ لیا۔

اسی دن کے بعد سے انہیں جیسے شمرین سے نفرت سی ہو چلی۔ انہوں نے تو اشعر کو اس گھر میں

صحن میں سر ہلا ہلا کر پڑھنے والے اشعر کے کان کھڑے ہوئے۔ شرارت بھی تو اس کی تھی۔ نباح نے فوراً صحن میں کھٹنے والی کھڑکی میں سے اشعر کو گھورا صبا کو بچے کی اداس صورت پر ایک دم ترس آ گیا۔

عزیز النساء کا غصے میں ٹہلنا جاری تھا۔ نباح اور صبا نے خوشامد کر کے زبردستی انہیں گلو کوڑ پینے پر مجبور کیا۔ وہ غنا غٹ پورا گلاس پی گئیں۔ تازہ دم ہو کر دوبارہ دونوں کو گھورنے لگیں۔

”دادو! وہ غلطی سے اشعر آپ کے کمرے میں آ کر باندان میں سے سونف کھا رہا تھا، میں اس پر چیخی تو گھبراہٹ میں بھاگا شاید اس سے کتھا شال پر گر گیا ہوگا“ نباح سر جھکائے ایسے بول رہی تھی جیسے اس نے خود اپنی مغروٹی انگلیوں سے شال پر داغ لگایا ہو، مجبور تھی۔ جب تک عزیز النساء کے سامنے مجرم کی نشاندہی نہ کی جاتی، ان کا پارہ نیچے نہیں آنے کا نام نہیں لیتا۔

”لو بھلا بتاؤ۔ پہلے ہی تم لوگ میرے سر پر ناچنے کے لیے کیا کم تھے؟ اب محلے کے بچے بھی اس کا رخیر میں حصہ لینے لگے۔“ اشعر کا نام سن کر وہ ایک دم چیخ اٹھیں۔

”دادو! میں سمجھا دوں گی۔ ابھی بچہ ہے“ نباح نے جلدی جلدی صفائی پیش کی۔ صبا کو اپنی آپنی پر ترس آیا، سمجھ گئی کہ اب سورج ادھر ہی آگ برسائے گا۔

”دیکھو بی بی یہ جو تمہیں ٹیوشن پڑھانے کا بخار چڑھا ہے نا، اسے اپنے کمرے یا صحن تک ہی محدود رکھو۔ اگر اس بد تمیز بچے نے میرے کمرے کا رخ بھی کیا تو، امید علی سے کہہ کر سارے شوق ختم کروادوں گی“ عزیز النساء نے ہمیشہ کی طرح بڑے مان سے بیٹے کا ڈراودا دیا، صباہ کا دل چاہا کہ کہہ دے

لینے لگی ہوئیں ہیں۔ ورنہ تو یوں کارخانہ کی طرف مڑتے دیر نہ لگتی، وہ سوچ میں گم ہو گئی۔

”آپنی اتنی پیاری لگتی ہیں“ اشعر نے ایک دم چھا جانے والی خاموشی پر کتاب منہ سے ہٹا کر نباح کو دیکھا۔ نیم کے درخت سے چھن چھن کر آتی سورج کی شعاعوں نے اس کے بچہ کے چہرے کو گرفت میں لے لیا تھا۔ سر سے پاؤں تک چمک اٹھی۔ ایسا لگا جیسے وہ سونے میں ڈھل گئی ہو۔ وہ ایک دم مسکرایا۔

نباح اس کی ڈھٹائی پر جل گئی۔

”اوکے۔ اب بھی بات نہیں کروں گی، پڑھاؤں گی بھی نہیں۔ آپ کی ماما سے کہہ دوں گی وہ جو کالے گیٹ والے گھر میں بابا جی پڑھاتے ہیں نا۔ اشعر کو بھی وہاں بٹھا دیں“۔ نباح نے پیر پٹ کر منہ پھلا کر کہا، جانتی تھی رضوان انکل بہت سخت ہیں، ٹیوشن پڑھنے آنے والے بچوں کی جم کر پٹائی کرتے ہیں، سارے بچے ان کے یہاں پڑھنے کے نام سے بھی بھاگتے ہیں۔ اشعر تو ماں سے ضد کر کے اس کے پاس پڑھنے بیٹھا تھا۔ نباح نے شرمین کی درخواست پر اسے پڑھانے کی جای بھری ورنہ اس کے پاس وقت کی کیا بی بی رہتی تھی۔ نباح اس بات سے بھی لا علم تھی کہ اشعر کو یہاں ٹیوشن پڑھانے کے پس پشت ایک اور کی طاقت بھی کارفرما تھی۔ کسی کے پیاری طاقت.....

”سوری آپ! اشعر کو معاف کر دیں۔ ماما سے کچھ نہیں بولیے گا۔ اشعر آئندہ ایسا کبھی نہیں کرے گا“ دھمکی کا رنگ ثابت ہوئی، بچے کی جان ہی نکل گئی۔ اس نے ہونٹ لٹکا کر کان پکڑ کر یقین دہانی کرائی تو نباح مسکرائی۔ اشعر کی جان میں جان آئی۔ وہ کوٹنے پر نصب واش بیسن پر جا کر شال رگڑنے لگی تاکہ داغ صاف ہو جائے۔

’دادی جی..... آپ نے میری اتنی پیاری آپنی کو

پڑھانے کی بہت مخالفت کی پر بیٹے نے پیار سے ماں کو منایا لیا۔ اپنی بیٹی کا اترا ہوا منہ جو برداشت نہیں ہوا۔

اشعر کی پٹائی کے بعد شرمین کے ہاتھوں اپنا تماشا لگوانے کا سوچ کر ہی انہیں جھرجھری سی آئی۔ سر جھٹک کر بات کو پینے کی کوشش کی، کوئی اور چارہ جو نہ تھا۔ نباح نے دادی کے جھریوں بھرے سرخ و سفید چہرے کے تاثرات بغور دیکھے۔

’طوفان ٹل گیا ہے‘ دل نے سگنل دیا تو کچھ کہے بغیر بیڈ پر سے دادی کی شال دھونے کے لیے اٹھائی۔ اور باہر نکلے لگی، صبا نے بھی تیزی سے بہن کی تقلید کی۔

نباح نے صحن میں داخل ہوتے ہوئے ہی کڑی نگاہوں سے اشعر کو گھورا۔ وہ گھبرا اٹھا، عزیز النساء کا سارا فحشہ اس کے کانوں میں بھی پڑا تھا۔ وہ شرمندہ سا چپکا بیٹھا رہ گیا۔

”اے چھوٹو! اگر آئندہ دادو کے کمرے کے آس پاس بھی نظر آئے تو، آبی سے دوستی کے ساتھ ساتھ بات چیت بھی ختم آئی سمجھ۔“ نباح نے لمحہ بھر رک کر اشعر کو گھورا اور لہجے میں زبردستی کی سختی رچائی۔

”اوکے۔ آپ! اشعر کبھی ایسا نہیں کرے گا“ وہ سر جھکا کر شرمندگی سے بولا کوئی اس کی پیاری آپنی کو یوں ڈانٹے۔ اسے بالکل برداشت نہ تھا۔

”اشعی تم کیا جانو کہ ایسی چھوٹی سی شرارت اس گھر کو کیسے بڑے طوفان سے دوچار کر سکتی ہے۔“ اس نے آخری بات دھیرے سے بول کر ٹھنڈی سانس بھری۔ اشعر نے نباح کی طرف دیکھنے سے احتراز برتا۔ غرٹاپ سے اردو کے قاعدہ میں منہ چھپالیا۔

نباح نے آسمان کی جانب دیکھ کر شکر ادا کیا کہ ماں آپ تو بڑے بھائی فہد کے ساتھ مہینے کا سامان

چہرے کے گرد کشش کا ہالہ سا بنائے رکھتی۔ اسی لیے اپنے پرانے اس کی طرف کھینچتے چلے آتے ایسا ہی کچھ سعدی کے ساتھ ہوا۔ اس پر پہلی نظر پڑتے ہی دل دے بیٹھا۔

”تمہیں۔ اپنا بنانا ہے۔۔۔۔۔ ورنہ۔ زندگی میں ایک کی سی رہ جائے گی۔“ سعدی نے اسے دیکھتے ہی سوچا جب وہ پچھلے مہینے شرمین بھائی سے اپنی تمیز کے دامن پر فہرک پینٹنگ کروانے لگی تو، واپسی میں اپنے پلو سے سعدی کا دل بھی باندھ لائی۔

☆ ☆ ☆

سعدی نے اپنی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھا تو مسحور رہ گیا۔ آسمان سے چاند نی۔ لہروں کی طرح بل کھاتی لہرائی اتر کر اسے اپنی لپیٹ میں لیتی چلی گئی۔ رات کا فوس چار سو پھیلا تھا۔ چاند اچانک ایک مسکراتے چہرے میں ڈھل گیا، دل پر کسی کی مشکبار یادوں کا قبضہ ہو چلا۔

”اف۔ ٹو۔ ٹو۔ گیا کام سے۔“ سعدی بیٹا۔ اب اس کو بھلانا مشکل ہے۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا، وہ اپنے نرم سے بستر پر دم سے گرا اور دل پر ہاتھ رکھ کر نباح کے بارے میں سوچنے لگا، نرم سی مسکراہٹ نے اس کے ہونٹوں پر اپنا قبضہ جمالیا۔ کبھی کبھی تنہائی میں بیٹھ کر کسی کو سوچنے کی لذت ناقابل بیان سی ہوتی ہے۔ وہ اپنی کیفیت سے بھرپور طریقے سے لطف اٹھا رہا تھا۔ ذہن میں ایک فلم سی چل اٹھی۔ سارے سین متواتر سے آگے پیچھے چل پڑے۔

وہ اپنے کمرے میں بیٹھا بور بور رہا تھا ابھی دوستوں کی طرف نکلنے کا پروگرام بنایا رہا تھا کہ اچانک اس کے کانوں میں گھنٹیاں سی بج اٹھیں۔ وہ ایک مہذب اور شریف خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ ایک تاکا جھانکی کو نہایت معیوب حرکت سمجھتا تھا۔

ڈانٹا۔ اشعر کو بالکل اچھا نہیں لگا۔ آج تو اشعی کو اپنے چاچ سے مشورہ کرنا ہی پڑے گا اس نے دانت کچکا کر دادی کے کمرے کی طرف دیکھا اور مینسل کا کونا کترتے ہوئے سوچا۔

”کیا زبردست استزاج بنائے“ نباح کھکھلائی سفید جھگ میں گھلتا کتھتی رنگ اس کی آنکھوں کو بھایا۔ وہ۔ ایسی ہی تھی۔ کسی بھی بات میں سے خوشی کا پہلو نکالنے والی، منفی باتوں کو بہت دیر تک سر پر سوار نہ کرتی۔ دل صاف کر کے لوگوں میں گھل مل جانے والی۔ اس کی زندگی میں بہت سکون تھا۔ جبکہ اس کی چھوٹی بہن صبا بہت لیے دیے سے رہنے والی لڑکی تھی۔ اس کی الگ دنیا تھی۔ بڑا بھائی فہد اس کا آئیڈیل تھا تو۔ آپنی اس کی دنیا۔ باقی لوگوں سے اسے کوئی خاص سروکار نہ تھا۔ صبا فصول باتوں سے چلداوب جاتی۔ اس کی سرد سے بھی اسی لیے کم بنتی تھی۔ وہ اس سے صرف ایک سال ہی بڑا تھا۔ کام کا

دل کرتا تو پورا دن لگی رہتی، ورنہ صحن میں کچھ تخت پر سستی سے کتا میں کھولے پڑھنے کی ایکٹنگ کرتی۔ پاؤں ہلاتی پھر کی طرح پورے گھر میں ناچتی نباح گونکا کرتی جو اسے دنیا میں سب سے دلش دکھائی دیتی۔ بے داغ نرم و ملائم گول سے چہرے پر چھائی معصومیت، شریقی آنکھوں سے پھلکتی نرمی، اسے دوسروں سے ممتاز بناتی۔ نہ وہ چاند چہرہ اور نہ ہی ستارہ آنکھوں کی مالک تھی، نہ ہی اس کا اثاثہ داورائی حسن تھا۔ اس کے باوجود چھوٹے بڑے ہر ایک اس کی سنگت میں سکون پاتے۔ اس مصائب و آلام کے دور میں لوگوں کے ساتھ ساتھ خود کو مطمئن کرنا، ایک بڑا مشکل امر ہے۔ فی زمانہ یہ بات۔ ایک فن کا درجہ رکھتی ہے۔ یوں نباح ایک ایسی فنکارہ تھی جو خوش رہنے کے ساتھ، دوسروں کی خوشی کا زریعہ بھی بنی ہوئی تھی۔ سب کے لیے اس کی بے لوث محبت

پر۔ کبھی کبھی دل کی سننے کے چکر میں انسان ایسی باتوں کا مرتکب بھی ہو جاتا ہے۔ جس کے بارے میں اس نے پہلے سوچا بھی نہ ہو۔ سریلی آواز والی کو دیکھنے کی بے چینی میں۔ کھڑکی کے پردے کے پیچھے سے چھپ کر بھائی کے کمرے میں جھانکا، جہاں خالص زنانہ محفل جمی تھی۔

دھلے دھلائے سادہ سے چہرے پر پھیلی شگفتہ سی مسکراہٹ والی وہ لڑکی۔ سعدی کو لگا برسوں سے جو خیال دل میں بسا ہوا تھا۔ وہ جیسے مجسم نگاہوں کے سامنے آ گیا ہو۔

نباح سعدی کی اس حرکت اور ولی کیفیت سے نا آشنا مسکرا مسکرا کر ثمرین سے باتیں بگھارنے میں مصروف تھی۔ ساتھ ساتھ چمکتی آنکھوں سے رنگوں کو اپنی میض پر سجتے دیکھنے کا لطف اٹھائے جا رہی تھی۔ وہ رنگوں، پھولوں اور خوشبوؤں سے محبت کرنے والی ابھی پیار کے نام سے بھی نا آشنا تھی۔

سعدی کے لیے سب سے حیرت انگیز بات ہنسلر ٹائپ بھائی کا نباح کے ساتھ ایسا خوشگوار رویہ..... کمال ہی ہو گیا تھا۔ ورنہ بھائی تو محلے کی زیادہ تر لڑکیوں کے فخروں سے الرجک۔ ہمیشہ ان سے ایک فاصلے پر رہتی۔ حالانکہ ان کے ہاتھ میں ایک اسمارٹ، پڑھے لکھے، اچھے عہدے پر فائز کنوارے دیور کی بھائی ہونے کی وجہ سے فائدہ اٹھانے کا گولڈن چانس تھا پر وہ۔ کسی کو اتنا منہ ہی نہیں لگاتیں کہ زیادہ آنا جانا ہو۔ وہ ہنستا ہوا کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا۔

”میڈم آپ میں۔ کچھ تو خاص بات ہے“ سعدی نے اپنے گھنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے آنکھ بند کر کے اسے دوبارہ سوچا۔ کافی غیر مناسب حرکت کی تھی پر نتیجہ یہ ہوا کہ اسے شادی کے لیے مناسب لڑکی مل گئی۔

”بھائی کو چھوڑ کر کہیں جا نہیں سکتا۔ بھائی کے ساتھ کسی دوسری کا گزارہ مشکل ہے بڑا مشکل ہے۔ پر یہ لڑکی دیورانی بن کر ضرور ان کا دل جیت لے گی“ سعدی کے دل نے گواہی دی۔ وہ گنگناتا ہوا کپڑے چنچ کرے واش روم کی طرف بڑھ گیا۔ خوشبو کا اسپرے کرنے کے بعد وہ مزید تازہ دم ہو گیا گاڑی کی چابی لہراتا ہوا باہر نکلتا ہی چاہ رہا تھا کہ اپنے کمرے کے دروازے پر رکن پڑا۔ گیلری میں نباح بھائی کے ساتھ کھڑی نظر آئی، اس کی میض مکمل ہو چکی تھی۔ اب وہ جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”اف یہ خواتین بھی نا۔ اپنے پاس کتنی باتیں جمع کر کے رکھتی ہیں۔ جیسے ہی ملاقات ہوتی ہے، جلدی جلدی شیئر کر لیتی ہیں؟“ سعدی نے نباح کو دیکھا اور مسکرا دیا۔ دونوں دروازے پر کھڑے ہو کر بھی باتیں بنانے سے باز نہ آئیں۔ ثمرین نے اسے ایک منٹ وہاں رکنے کو کہا، خود آم کا اچار لینے اندر بڑھ گئی، جو اس نے گھر میں ڈالا تھا۔ نباح ادھر ادھر کا جائزہ لے رہی تھی کہ اچانک ایک بے چینی سی محسوس ہوئی۔ ارد گرد خوشبو کا منفرد احساس جاگا، اس نے زرا کی زرا نگاہ اٹھائی، سامنے ہی بلیک جینز پر لائٹ بلو ٹی شرٹ میں دراز قد سعدی، بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”یہ..... دیکھتے کیسے ہیں؟۔ ہندے کی جان ہی نکل جائے“ وہ ہراساں نظر آئی۔ سعدی دلکشی سے مسکرایا۔ پہلی بار اپنی شخصیت کا جادو مزہ دے گیا۔ کچھ تو اس کی بادی آنکھوں میں..... نباح کے دل میں جیسے قطار در قطار دیپ جل اٹھے، پلکیں لرزنے لگیں۔ انوکھے جذبوں کی یورش پہلی بارش کی بوندوں کی طرح دل کی چچی زمین کو سیراب کر چلی۔ نباح نے ایک دم نگاہیں چرائیں۔ ثمرین ایک پیالی میں اچار لے کر پلٹی۔

’بھائی۔ کا کیا بھر و سا اس کے سامنے ہی بے

ہاتھ۔ کان سے پکڑ کر میرے سامنے لاتے۔ میاں جی کہ بڑے پر نکل آئے ہیں۔ اسی لیے مڈرم میں اتنا خراب رزلٹ آیا ہے، “شرین کو پتنگ کا نام سن کر ہی پتنگ لگ گئے۔ چاچ جیتجے کے ہر راز سے واقف تھا۔ بھابی کے خوف سے یہ بات چھپائی گئی تھی، پر آج تو بھانڈا انچ جو راہے پھوڑنا پڑا۔

”بس بھابی روز نہیں جاتا۔ بچے نہ آج چلا گیا۔ آپ کی یہ بات ٹھیک ہے کہ اس کی پڑھائی کی طرف توجہ پہلے سے کچھ کم ہو گئی ہے۔ اس کا حل ڈھونڈنا پڑے گا“ سعدی نے اشعر کو بچاتے ہوئے، بنیاد ڈالی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔ چند دنوں سے میں بھی یہ ہی محسوس کر رہی ہوں۔ ایسا کرو اب سے تم اسے ایک گھنٹہ پڑھایا کرو اور اے۔ اتنا پڑھنے لکھنے کے بعد جیتجے پر توجہ نہ دو تو کیا فائدہ۔ ویسے دونوں یا رعار بنے رہتے ہو۔ کبھی خیال آیا۔ اس گھر میں تو بس جو کرے۔ “شرین کرے،“ الٹی آنتیں گلے پڑنے لگیں۔ وہ اس پر ہی پھیر گئی۔ سعدی سر ہٹام کر بھابی کی ڈانٹ سننے لگا۔

”بھابی! اد بھابی سنیں تو یہ آج کل کہ بچے بھلا گھر میں پڑھنے والے ہیں۔ اتنے ہی سیدھے ہوتے تو شہر میں قائم سارے ٹیوشن سینٹر بند نہ ہو جاتے“ اس نے بوکھا کر صفائی دی، اور منظر نگاہوں سے کام میں مصروف بھابی کو دیکھنے لگا کہ اب کیا فرمان جاری ہوتا ہے۔

”ہوں۔ کہتے تو صحیح ہو۔ اشی ایسا بچہ نہیں جو گھر والوں کے قابو میں آسکے، لیکن ایسے ہی چھوڑا بھی نہیں جاسکتا۔ بتاؤ کیا کرنا چاہیے۔“ “شرین نے کچھ سوچ کر اس سے مشورہ مانگا۔ تو اس کی من کی مراد بر آئی۔

”آپ ایسا کریں۔ اسے کہیں ٹیوشن بٹھادیں“

عزنی کر دیں گی۔ سعدی اٹے پاؤں اپنے کمرے میں واپس گھس گیا۔ نباح نے دھڑکتے دل پر قابو پاتے ہوئے جلدی سے “شرین کا ہاتھ تھام کر شکر یہ ادا کیا، تاکہ گھر روانہ ہو سکے۔ اس نے نباح کا نرم سا سنہرا ہاتھ تھاما اور کھینچ کر پیار سے گلے لگا کر جانے کی اجازت دی۔ وہ بغیر پیچھے دیکھے تیز تیز قدموں سے دروازہ پار کر گئی۔ پھر بھی ایسا لگا کہ سعدی کی آنکھیں اس کا پیچھا کر رہی ہوں۔

”اس نے بھابی۔ کا دل جیت لیا۔ لڑکی میں۔ دم تو ہے بھی۔“ سعدی نے کمرے میں سے باہر کے منظر پر نگاہ جمائی رہی۔ بھابی کے التفات دیکھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہوا جا رہا تھا۔

”چلو میاں۔ سعدی اسے اپنا بنانا ہے۔ اب کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“ وہ باہر جانا بھول کر سوچ میں پڑ گیا۔

”یہ اشی کہاں ہے؟۔ تم نے اسے دیکھا۔ میں کہیں مصروف ہوئی نہیں کہ باہر بھاگا۔ محال ہے جو خود سے پڑھنے بیٹھ جائے؟“ وہ باہر آیا تو “شرین نے فوراً ہی اس کی کلاس لگائی۔ بھابی کے سوالات۔ اس کے لیے جواب بن گئے۔ راہ دکھادی۔ وہ ناک کی سیدھ میں چل پڑا۔

”سعدی کہاں کھو گئے ہو؟ میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں“ “شرین بھنائی۔ اسے رات کے لیے ابھی سائین بکھارا تھا ویسے بھی اسے ہر کام کی جلدی پڑی رہتی تھی۔

”جی بھابی وہ سفید گیٹ والے سنی کی چھت پر دوستوں کے ساتھ پتنگ اڑا رہا ہوگا“ ہمیشہ جیتجے کی باتیں راز رکھنے والے چاچ۔ کی وفاداری اپنے دل کے ہاتھوں بک گئی۔

”کیا..... وہ پتنگ اڑانے لگا ہے۔ مجھے خبر بھی نہیں اور تم کیا صرف نام کے چاچا ہو لگاتے نہ دو

بہت پسند کرتی تھی۔ ماسٹر رضوان کی شہرت بچوں کو مارنے کے معاملے میں ویسے ہی خراب تھی۔

شمرین نے نباح کے گھر جا کر اپنا مسئلہ بیان کیا۔ اس سے خصوصی درخواست کی۔ نگار نے بیٹی کو اجازت دے دی۔ نباح نے اشعر کو ایک گھنٹہ پڑھانے کی حامی بھری۔

”میں تو کل سے نباح آپنی سے پڑھنے جاؤں گا“ اشعر نے گھر لوٹتے ہی اپنے چاچ کو خوش خبری سنائی۔ سعدی کے لیے یہ پہلی کامیابی تھی، اسے لگا جیسے ایک پہاڑ سر ہو گیا ہو۔ درجوب سے ایک چھوٹا سا رابطہ تو جڑا۔ اب چاکلیٹ کی رشوت پر اشعر اس سے اپنی پیاری نباح آپنی کے دکھ سکھ بتاتا رہے گا۔ ایسا ہی ہوا۔

نباح ان باتوں سے نا آشنا اپنی ہی دھن میں جیسے جا رہی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ کوئی اس کو پانے کی دھن میں مبتلا ہو چکا ہے۔ یہ اور بات تھی کہ وہ جب بھی آنکھ بند کرتی تو دوبادامی آنکھیں پسوں میں چلی آتیں۔ قطار در قطار محبت کے دیپ سے جل اٹھتے۔



”کسی کو میرا خیال نہیں۔ جب گھروالوں کا یہ حال ہے۔ تو دھوبی بہتی بھلا کیا قدر کریں گے۔ اے میں پوچھتی ہوں بہو۔ اتنے پکڑوں میں اسے پھاڑنے کے لیے میرا ہی کرتا ملا تھا۔“ انہوں نے غصے میں نگار سے یوں سوال کیا، جیسے دھوبی نے یہ کام اس کی ایما پر کیا ہو۔

”اماں جی! یقین کریں میں نے اس کو بہت ڈانٹا، وہ بہت شرمندہ ہو رہا تھا کہ یہ غلطی سے پھٹ گیا، اصل میں پرانا بھی بہت ہو گیا ہے نا“ نگار نے حتی الامکان نرم آواز میں ساس کو سمجھانے کی کوشش کی، مگر ان کی ایک نہ تو سونہ۔

سعدی نے کچھ سوچ کر ہمدردی دکھائی، پھر صاحب بن کر مشورے سے نوازا۔

”یہ صحیح رہے گا۔ اسے کل ہی رضوان انکل کے پاس پکڑ کر لے جاتی ہوں۔ ان کے یہاں ٹیوشن بٹھا دیتی ہوں“ شمرین نے سامنے رکھے باؤل میں ہرا مسالا کترتے ہوئے دانت پیس کر کہا۔ وہ شامی کتاب بنا کر فریز کرنے جا رہی تھی۔ زبان کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی تیز چلانے لگی۔ وہ گڑ بڑایا۔

”سوچ لیں۔ سنا ہے بچوں کی بہت ٹھکائی کرتے ہیں۔ کچھ دنوں پہلے زرا سی بات پر ایک بچے کو اتنی زور سے مارا کہ اس کا سر دیوار سے جا ٹکرایا، یہ مونگا گومڑا بھر گیا“ سعدی نے مزے سے ایک بات گھڑی۔

”یہ نہ کروں وہ نہ کروں، پھر آخر کروں تو کیا کروں؟ میاں تم تو مجھے ہولائے دے رہے ہو“ شمرین کا ضبط جواب دے گیا چھری لہراتی وہ سعدی پر ہی الٹ پڑی۔

”بھابی کیا کرنا ہے۔ آپ بہتر سمجھتی ہیں۔ میں جارہا ہوں دیر ہو رہی ہے“ وہ اتنے سالوں میں بھابی کا مزاج سمجھ چکا تھا۔ مزید کچھ بولنا۔ اپنی شامت کو آواز دینا۔ وہ فوراً بھاگ نکلا۔ شمرین پیچھے سے اسے پکارتی رہ گئیں۔

”بیٹا چاچ نے۔ بنیاد ڈال دی ہے اب عمارت تو تم ہی کھڑی کرو گے“ وہ گاڑی اشارت کر رہا تھا کہ سامنے سے سنی کے ساتھ ہنستے مسکراتے اشعر کو آتا دیکھ کر سوچا۔ اپنے آپ کو خود ہی شاباش دے دی۔ اسے اشعر کو پینڈل کرنا آتا تھا۔

”ٹیوشن پڑھوں گا تو صرف نباح آپنی سے ورنہ نہیں پڑھوں گا۔ رضوان انکل کے یہاں تو بالکل نہیں جانا“ اشعر ماں کے سامنے پھیل گیا۔ شمرین کو بھی اس کی بات معقول لگی۔ وہ ویسے بھی نباح کو

غضب ناک سرخ چہرہ دیکھ کر خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی۔

”دادو! مجھے بڑی اہم بات پوچھنی ہے۔ پلیز ایک منٹ دیں گی؟“ سرد جوا بھی یوشن پڑھا کر آیا تھا، جوتے اتارنے کے بعد ننگے پاؤں ہی دادی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ بڑی سنجیدگی سے یوں گویا ہوا کہ سب متوجہ ہو گئے، عزیز النساء بھی فحشہ بھول بھال منہ کھول کر پوتے کو دیکھنے لگیں۔

”اب یہ کیا۔ نیا شگوفہ چھوڑے گا؟“ وہ دل ہی دل میں ہول اٹھیں، کہ پورے گھر میں ان کو ٹوکنے کی جسارت سرد ہی کر سکتا تھا۔ یہ ہمت بھی ان کے بے جالا ڈوپیار کا نتیجہ تھی۔

”ایں..... ہاں۔ بول کیا بات ہے؟“ سرد کے مسلسل ایک ٹک دیکھنے پر وہ کسمائیں۔ ایک دم بول اٹھیں۔ ورنہ اس سے بل تو پاکستانی پولیس والوں کی طرح زبردستی بہو سے اپنی بات منوانے پر مصر تھیں۔

دادی اور پوتے کو مصروف دیکھ کر نگار نے ٹھنڈی سانس بھری اور دل چنے لگیں۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ چھیلی باریہ کرتا گھر میں دھویا تو کلف نرم لگا۔ اس وقت سانس جی کا بیان اس کے متضاد تھا۔

”میرا اتنا اچھا چکن کا سوٹ دھونی کو کیوں نہیں دیا۔ لے کے گھر میں دھو کر تاس مار دیا۔ اے بہو۔ مجھ سے ہی ایک سوٹ کی دھلائی لے لیتی۔“ وہ بڑا تاک کر وار کرتیں، سپد حادل پر جا لگتا۔

”دادو! آپ کیا کہتی ہیں؟۔ مجھے تو لگتا ہے، یہ جو عراق کی جنگ ہوئی ہے نہ اس کے پیچھے بھی اماں کا ہاتھ ہے۔ شاید ڈرون حملے بھی ان کی اجازت کے بعد ہوتے ہیں۔ نہیں؟“ سرد نے مزے سے دادی کے پاس تخت پر بیٹھ کر بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔ نباح جو ماں کی مدد کروانے کے لیے پیاز کاٹ رہی تھی۔

”اے وہ مڑا کیا جانے کہ کتنا پرانا ہے۔ یہ تو کوئی گھر کا بھیدی ہے جو اس کے کانوں میں ایسی باتیں ڈال رہا ہے۔ سب کو پتا ہے نہ کہ میری سہیلی فیروزہ نے اپنے ہاتھوں سے سی کر بھیجا تھا۔ میں اسے کتنا سینٹ سینٹ کر رہتی ہوں۔ کبھی کبھی جب دوست کی یاد آتی تو نکال کر پہن لیتی۔ بھلا یہ اب کسی قابل رہا ہے؟“ عزیز النساء نے سفید چکن کے کرتے کے سوراخ کا معائنہ کرتے ہوئے افسردگی سے کہا جو دھوبی بھاڑ لیا تھا۔ جب وہ منفی سوچ رہی ہوں تو کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ انہیں مثبت راہ دکھا سکیں۔ سوائے سرد کہ۔ اب وہ اس واقعے کو بھی نگار کا پھوہڑ پنا قرار دینے میں لگی ہوئی تھیں۔ سب سر جھکائے سن رہے تھے۔ نباح کا دل ماں کی ہمدردی میں ٹپکنے لگا، جو ہمیشہ سے اسی قسم کے حالات سے دوچار تھی۔ اس کے بابا۔ امید علی دادو کے اکلوتے بیٹے تھے۔ انہوں نے بیوی کو پہلے دن ہی یہ بات اچھی طرح سمجھا دی کہ ماں کو خوش رکھو گی تو یہاں رہ سکو گی، ورنہ سامان باندھ کر میکے کا رخ کرنا۔ نگار جو گھونگھٹ میں سر جھکائے، سن رہی تھی، تا زندگی ساس کے سامنے سر نہ اٹھا سکیں۔

نباح کا بڑا دل چاہ رہا تھا کہ ماں کی حمایت میں دادو کے سامنے آکھڑی ہو۔ مگر ہمیشہ ماں کی تربیت اور باپ کا خوف آڑے آ جاتا۔

”ہائے۔ فیروزہ تو کتنی خوش قسمت ہے۔ تیری مرضی کے بغیر اس گھر کا پتا بھی اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ تیری بہو تجھ کو پھولوں کی طرح رکھتی ہے۔ یہاں تو میں سب کی نگاہوں میں خار بنی ہوئی ہوں“ عزیز النساء نے باتوں کا رخ ایک نئی لے پر ڈالا۔ وہ بیٹے کے راج میں ملکہ بنی پورے گھر پر حکومت کرنا چاہتی تھی۔ وسیع اختیارات اپنا الگ ہی نشہ ہے۔ نگار نے صفائی دینے کے لیے دو بار منہ کھولا، پر ساس کا

ہاتھ روک کر سرمد کو محبت بھری نظروں سے نکلنے لگی۔
 ”اے..... شہر جا ابھی بتانی ہوں۔ دادی کی باتوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ ماں کا سگا“ عزیز النساء پہلے تو کم سم ہو کر پوتے کی بات پر کھو گئیں، پھر اس کی شرارتی سی مسکراہٹ سے سمجھیں۔ جلدی سے اپنی چھڑی اٹھا کر سرمد کی کمر بٹکا دی۔

”مارڈالا۔ ہائے مارڈالا دادو۔ کیا آپ کا دل۔ اتنے ہندسہ پوتے کی یوں ٹھکانی لگاتے زرا نہیں دکھتا؟“ وہ بلاوجہ کا شور مچانے لگا۔ نگار گھبرا کر بیٹے کی طرف بھاگی، عزیز النساء بھی سٹ پٹا کر پوتے کی پیٹھ سہلانے لگیں۔

”پورا کیٹر ہے“ فہد جو صبا کو کالج سے لیتا ہوا آیا تھا دونوں ایک ساتھ گھر میں داخل ہوئے سعد کو ماں اور دادی سے لاڈ اٹھواتا دیکھ کر ہنسنے اور دلچسپی سے یہ منظر دیکھنے لگے، سرمد نے دادی سے لپٹے لپٹے ان دونوں کی طرف دیکھ کر اپنی ایک آنکھ بند کر لی اور ہنس دیا۔

”اچھا تو میرا مذاق اڑا رہا ہے“ وہ ایک دم منہ پھلا کر بیٹھ گئیں۔

”دادو اگر آپ نہیں مانیں گی نا، تو میں ان قدموں میں ساری عمر بیٹھا رہوں گا“ سرمد دادی کی آرام دہ کرسی کے پاس زمین پر بیٹھ گیا۔ ان کے پاؤں کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ کر رونی شکل بنا کر بولا۔

”چل جا۔ میں نہیں ماننے والی“ عزیز النساء کے انداز میں ماں تھا۔ تھوڑی دیر تو لا پرواہی سے بیٹھی رہیں، پھر کسی کام کی وجہ سے اٹھنے کی حاجت پیش آئی تو پیروں کو پوتے کی قید میں پایا۔ جھٹک کر دور ہٹایا۔ سرمد مسکرایا۔ اب تو صبح وقت آیا تھا جس کے لیے وہ شرٹ کی آستین فولد کر کے ان کو کس کر پکڑے بیٹھا تھا۔ وہ ان کو چھوڑنے کو تیار ہی نہیں ہوا۔ آخر

عزیز النساء کا غصہ کم ہوا۔ مسکرا کر پوتے کے گھنے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر ماتھے کا بوسہ لیا۔ وہ پان کا داغ ماتھے سے صاف کرتا ہوا ہنس دیا، جو ان کے رچے ہونٹوں سے نکل ہوا تھا۔

”چل ہٹ کیا مجھے بے وقوف سمجھتا ہے؟ تجھے اچھی طرح سے سمجھتی ہوں۔ اچھا مان گئی۔ اب تو چھوڑ دے بچے۔“ وہ ہنس دی۔

”آپنی ایک کپ گرما گرم چائے“ سرمد نے ان کو آزادی دینے کے بعد ایک طویل انگڑائی لی اور چلایا۔

جوانی کی طاقت کمزوری میں کیا ڈھلے لگتی ہے کہ انسانی نفسیات بھی تغیرات کا شکار ہو جاتی ہیں۔ کچھ بوڑھے لوگ خود ساختہ تنہائی کا شکار ہونے لگتے۔ کوئی ہر وقت محفل سجائے رکھنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ عجیب الجھن میں مبتلا سب کی توجہ اپنی طرف مائل رکھنے کے لیے جھگڑتے بلاوجہ شور مچاتے، بیمار بن جاتے یا ماضی کے قصے بار بار اترتے۔

اس گھر کے لوگ عزیز النساء کی نفسیات سمجھتے تھے۔ ساری عمر اپنے جذبوں کو مارنے اور زبان بند رکھنے پر مجبور بیوہ عورت کو اب آسودگی اور کھل کر آزادی کا احساس ہو چلا تو وہ بھرپور لطف اٹھانے کی ٹھان بیٹھیں۔ امید علی کے ساتھ ساتھ سب ان کے بلاوجہ کے شور شرابے کو سر آنکھوں پر بٹھاتے۔ سمجھ بوجھ رکھنے کے باوجود سر جھکا کر دیباہی کرتے جیسا وہ ان سب سے امید لگاتیں۔ جن چار دیواریوں میں بزرگوں کو تحفظ کا احساس دیا جاتا ہے۔ وہ ہمیشہ گھر رہتے ہیں مکان نہیں بنتے۔

محبت بڑی کمال کی چیز ہے۔ اچھی بھلی ماں بچے کے لیے تئلا کر بولنے لگتی ہے تو دنیا کے سامنے سراٹھا کر چلنے والا باپ بیٹے کی فرمائش پر سر جھکا کر بلا جیل و جت گھوڑا ابن جانے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اولاد جو ان

سے اپنی چوڑی پھیلی سے اس کے گلابی ہونٹوں کو بند کر دیا۔ وہ بھابی شمرین کے غصے سے بہت ڈرتا تھا۔

”اوبھائی کیا مروانے کا ارادہ ہے؟ بھابی کے حساب سے میں چکن لینے گیا ہوا ہوں۔“ سعدی نے اس کو دھیرے دھیرے کہا تو اس نے سر ہلایا۔
”میں تو یہ کہہ رہا تھا اشعر کے بغیر کوئی کہیں نہیں رہے گا۔“ وہ شرارت سے آنکھیں منکا کر بولا تو سعدی نے پیار سے اس کے گالوں کو چوم لیا اور سر ہلاتا باہر کی طرف بڑھ گیا۔

☆.....☆.....☆

”اے چھوٹی! کون کہاں چلی! ادھر تو آ۔ زرا میرا کمراسیٹ دے۔ کتنا پھیلا ہوا لگ رہا ہے،“ صبا دادو کو چائے دینے آئی تھی جلدی سے جانے لگی کہ ان کی آواز پر رکنا پڑا۔ وہ آنکھیں سکیڑ کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولیں۔

”جی اچھا دادو!“ صبا نے جلدی پرانے اخبارات کی سینیٹا شروع کر دیے۔ جو کمرے میں کئی جگہوں پر پکھرے ہوئے تھے۔ سب کو دادو کے کمرے میں ہی اخبار پڑھنے کا خط تھا۔ اس طرح دادو کو بھی کپنی مل جاتی۔ حالات حاضرہ پر سیر حاصل تبصرہ ان کے دل بہلانے کا سبب بنتا۔

”فیروزہ کا فون آیا تھا وہ یہاں چند دن گزارنے کے لیے آرہی ہے، اسٹور سے دوسرا پینک لنگوا کر میرے بیڈ کے ساتھ اس کے لیے بستر لگوا دینا“ دادو کے مزید احکامات سن کر سدا کی کام چور صبا کی جان ہی نکل گئی۔ ان کا کمرہ صاف کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ وہ کسی بات سے خوش نہیں ہوتی تھیں۔ خاص طور پر جب گاؤں سے ان کی ہم جولی دادی فیروزہ یہاں آرہی ہوتیں تو انہیں ہر کام میں عیب دکھائی دینے لگتے، ہر بات پر دادی فیروزہ کی

ہوکر والدین کے لرزتے ہاتھوں کے لیے کتنا بڑا سہارا ہوتی ہے، اس کا اندازہ وہ لوگ ہی لگا سکتے ہیں جن کی اولادیں زندگی میں ہی ان کے لیے صدقہ جاریہ بن جائیں۔

☆.....☆.....☆

”چاچ۔ یہ جو آپ کی دادو ہیں نا بہت ہی گندی بچی ہیں۔ اشعر کو بالکل اچھی نہیں لگتیں“ اس نے بطور رشوت مزید ارکینڈی کا ریپر اتار کر منہ میں رکھا اور منہ چلاتے ہوئے بولا۔

”بری بات اشعی بڑوں کو ایسے نہیں کہتے۔ ویسے انہوں نے کیا کر دیا؟“ سعدی نے محتاط انداز میں ادھر ادھر دیکھا۔ رمضان کی آمد آدھی شمرین ماسی سے چھت کی صفائی کروانے میں مصروف تھی۔
”بس..... ہر وقت تو آپ کی کوڈانٹی رہتی ہیں۔

اشعر کو بہت برا لگتا ہے۔ ویسے ہی جیسے ماما آپ پر چیختی ہیں تو مجھے برا لگتا ہے“ ریپر چانتے ہوئے وہ کچھ دیر ٹھہر کر سوچتے ہوئے افسردگی سے بولا۔ سعدی نے اپنے ہونٹوں پر ابھرتی مسکراہٹ کو روکا۔ اسے اپنے پیچھے کی محبت پر بالکل شبہ نہ تھا۔ بچے ایسے ہی ہوتے ہیں صاف گو صاف دل اور منہ پھٹ۔ اشعر بھی ایسا ہی معصوم سا بچہ تھا۔ جو اپنے چاچ کے ساتھ ساتھ خود بھی ٹیوشن والی آپ کی عشق میں گرفتار ہو چلا تھا۔

”پاس کہتے تو تم ٹھیک ہی ہو۔ کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ بھائی سے بات کرتا ہوں۔ اوپر کی منزل بنوانے کا انتظام کریں۔ شادی کے بعد نباہ کو لے کر اوپر شفٹ ہو جاؤں گا۔ جہاں نہ تمہاری ماما ہوں گی نہ ہی نباہ کی دادو۔ بس ہم دونوں اپنی چھوٹی سی دنیا میں خوشی خوشی رہیں گے“ سعدی کی آنکھوں میں ایک پیارا سا پندانا بھرا۔

”جی نہیں.....“ اشعر چیخا تو سعدی نے جلدی

ہے؟ صبر کرو ابھی تو گھر آیا ہے، کچھ کھانی لے۔ پھر آرام سے کلاس لگانا، ہادی نے چھوٹے بھائی کو شرمندہ سادہ دیکھا تو، بیوی کو قہر آلود نگاہوں سے گھورا اور ہاتھ اٹھا کر کچھ کہنے سے روکا۔ سارے زمانے پر رعب دکھانے والی شرمین شوہر کے سامنے بیٹگی ملی بنی رہتی۔ کسمسا کر پچن کی طرف بڑھ گئی، تاکہ دیور کے لیے کھانا گرم کر سکے۔

”یار کبھی ہم کو بھی لفٹ کرا دیا کرو۔ یہاں آکر میرے پاس صوفے بیٹھو۔ اٹھی جاؤ۔ اپنے چاچ کے لیے پانی لے کر آؤ“ ہادی نے چھوٹے بھائی کا اترا ہوا چہرہ دیکھا تو ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔ بیٹے کو حکم دیا۔ وہ اندر کی طرف بھاگا۔ سعدی کو بڑے بھائی کی محبت پر فخر سامحوس ہوا۔ وہ والدین کے بعد اس کے لیے بچتی دھوپ میں گھنسا یہ ساتھے۔

”بھائی، وہ ایک دوست کے ساتھ پارٹرشپ میں اپنا سوفٹ ویئر ہاؤس کھولنے کا ارادہ ہے۔ بس اسی بھاگ دوڑ میں لگا ہوا ہوں۔ اس لیے دیر سویر ہو جاتی ہے“ سعدی نے شرمندگی سے سر جھکا کر صفائی دینی چاہی تو ہادی نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔

”بیٹا مجھے تم پر مکمل اعتبار ہے۔ پتا ہے کہ تم کبھی کوئی غلط کام نہیں کرو گے۔ اگر ترقی کا سوچ رہے ہو تو اچھی بات ہے۔ جہاں میری ضرورت محسوس ہو میں حاضر ہوں“ ہادی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ شرمین نے کھانا ٹیبل پر لگاتے ہوئے مسکرا کر ان کی محبت دیکھی۔ سعدی بھابی کی آواز پر کھانا کھانے کے لیے ہاتھ دھوئے چل دیا۔

”اے جی! میں جہتی ہوں لڑکا اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا ہے۔ کچھ شادی وادی کا بھی سوچا ہے یا نہیں“ سعدی کھانے کی میز پر بیٹھ گیا تو شرمین نے شوہر کو چائے کا کپ تھماتے ہوئے دھیمے سے

بہو اور پوتا پوتی کی سعادت مندی کے قصے سنا سنا کر ایسی ٹھنڈی آہیں بھرتیں، کہ سامنے والے کو ایئر کنڈیشن کے مزے دیتیں۔

”آپ جب کبھی ان کے شہر نہیں گئیں۔ تو آپ کون کے گھر کے ماحول کا کیا پتا۔ ایسے ہی تعریفیں کرتی رہتی ہیں“۔ سرمد اکثر چڑ کر پوچھتا،

”لو۔ گئی نہیں تو کیا ہوا۔ وہ اپنے دل کی ساری باتیں مجھے ہی تو بتاتی ہے“ ان کے لہجے میں اپنی سہیلی کے لیے بچپن کی محبت اور ایک خاص گداز سمٹ آتا، چہرہ روشن ہو جاتا۔ عزیز النساء ہمیشہ سہیلی کو بڑے اہتمام سے خود فون کرتیں۔ دونوں ہم جولیاں ہفتے میں ایک بار فون پر طویل دھک سکھ کرنے کی عادی تھیں، جس میں دھک عزیز النساء کہ اور سکھ فیروزہ کے ہوتے۔

عزیز النساء کے پُر زور اصرار پر وہ سال چھ مہینے میں یہاں ایک ہفتہ گزارنے آ جاتیں۔ مائو عزیز النساء کی عید ہو جاتی۔ بیٹہ سمیت پورے گھر کو ایک پاؤں پر نچاتیں۔ جانے کیا بات تھی کہ فیروزہ کے بلانے پر بھی وہ کبھی اس کے گھر نہ گئیں، انہیں شاید اپنی چھوٹی سی یہ راجدھانی بہت عزیز تھی، یہاں سے نکلتا محال تھا۔

”دادو! آپ بھی نابس“ ان کے لہجے میں سٹنا پیار دیکھ کر۔ سرمد چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ بول پاتا۔

☆.....☆.....☆

”سعدی! یہ کیا چل رہا ہے۔ روزانہ دیر سے گھر آنا مجھے بالکل پسند نہیں۔ کل بھی ایسا ہوا تو دروازہ نہیں کھولوں گی۔“ شرمین نے تیسرے دن بھی دیور کو دیر سے گھر میں گھستے دیکھا تو ابل پڑی۔ جذبات میں کچھ زیادہ بول گئیں۔ اخبار میں جو ہادی کے ماتھے پر شکن ابھری۔ اخبار لپیٹ کر زور سے میز پر رکھا۔

”بھئی شمو۔ یہ بات کرنے کو کون سا طریقہ

”سوری شمو۔ وہ شاید میں جذبات میں کچھ غلط بول گیا۔ ورنہ حقیقت ہے کہ اس گھر کی ایک عورت نے ہم تین مردوں کو سنبھالا ہوا ہے، کیوں اشعی، کیوں سعدی۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا“ ہادی نے ثمرین کو محبت سے تھام کر صوفے پر بٹھا کر ان دونوں کو اشارہ کیا۔

”تھینک یومیم ہمیں آپ پر فخر ہے۔“ تینوں ایک لائن میں کھڑے ہوئے اور سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کے سامنے بڑے پُر وقار انداز میں جھکے۔ ایک ساتھ کئی قہقہوں نے فضا میں جلتنگ بجا دیے۔

”پاپادہ چاچی والی بات تو رہی گئی“ اشعر نے جلدی سے یاد دلایا۔

”میں نے شریف ٹھیکدار کو بلوایا ہے، اوپر کی منزل بنوانا رہا ہوں، سعدی کو شادی کے بعد ایک بڑا پورشن چاہیے ہوگا، اس دوران آپ لڑکی دیکھ لیں۔ سال، چھ مہینے میں یہ نیک کام میں انجام دے دیتے ہیں“ ہادی نے جلدی جلدی اپنا منصوبہ ان کے سامنے رکھا، سعدی کی نگاہیں بھائی سے ملیں۔ وہ مسکرایا۔ جودل سے محبت کرتے ہیں، وہ ہی بنا کہے دل کی بات جان لیتے ہیں۔

”اے جی! کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ کنسرکشن کا کام شروع کروادیں۔ میں لڑکی کے لیے کسی رشتے والی سے رابطہ کرتی ہوں۔ آج کل تو وہ ہی یہ کام کرواتی ہیں“ ثمرین نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا، سعدی کا دل چاہا کہ دیوار سے سر مار دے، بچی بغل میں ڈھنڈورا شہر میں، پر بھائی کی نگاہیں بچی تک پہنچیں تو وہ ایک دم اداس ہو گیا۔ بڑے بھائی کے سامنے اپنی پسند کی بات کرنا اسے ایک دم لحاظ آیا۔ مایوسی کی انتہاؤں تک پہنچتے ہوئے وہاں سے اٹھنے کا سوچ رہا تھا۔

”کیوں ماما آپ بھی نا۔ میری چاچی تو صرف

کہا، پاس بیٹھے اشعر کی توجہ“ ٹام اینڈ جیری شو“ سے ہٹ گئی۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہو۔ تمہیں بھی رات کو کھانا گرم کرنے سے نجات مل جائے گی۔ تمہارا ایک ہی دیور ہے، وہ بھی نگاہوں میں کھٹکتا ہے۔ پورے سسرال کے ساتھ رہتی تو جانے کیا ہوتا۔ کیوں اشعی میاں پھر چاچی لائی جائے؟“ ہادی نے بھاپ اڑاتی پیالی کو دیکھتے ہوئے کافی سنجیدگی سے کہا۔ انہیں بیوی کا کچھ دیر قبل کا انداز گفتگو بہت ناگوار گزرا تھا۔ یوں بتا دیا۔

”کیا آپ مجھے ایسا سمجھتے ہیں؟ سعدی میرے لیے اشعر سے غم نہیں۔ اگر سختی کرتی ہوں تو صرف اس لیے کہ بن ماں باپ کا بچہ بگڑ نہ جائے۔ اے جی۔ آپ تو شروع سے کمانے میں مصروف رہے۔ میں نے اس پر ماں اور باپ دونوں بن کر سختی کی، اس کی توجہ ہمیشہ پڑھائی پر رکھنے کے لیے، اس کے پل پل کا حساب رکھا۔ دوستوں پر نظر رکھی کہ بری محبت میں نہ پڑ جائے۔ جناب آج سعدی جو ایک کامیاب زندگی گزار رہا ہے نا“ تو اس کے پیچھے میری جان توڑ کوشش کا رفرما رہی ہے۔ پر آپ نے تو ایک جھٹکے میں مجھے غیر کر دیا بیٹے کو دیور بنا دیا۔“ ہادی کی بات اس کے دل پر کوڑے کی طرح برسی، ثمرین ایک دم رو پائی ہو گئی۔ وہ زبان کی کڑوی سہی دل کی بہت اچھی تھی۔ مزاج کے برخلاف جا کر صفائی دینے لگی۔

سعدی جو کھانا کھا چکا تھا۔ ٹی وی لاؤنج طرف آ رہا تھا، بھائی کی محبت پر دل بھر آیا۔ وہ جو کہہ رہی تھی اس میں رنجی برابر بھی جھوٹ نہ تھا۔ بھائی کا ایک ایک لفظ ان کی صداقت کا آئینہ دار تھا۔ ورنہ ماں اور بابا کے جانے کے بعد وہ اتنا ٹوٹ گیا تھا کہ بکھرنے میں لمحہ نہ لگتا پر ثمرین کے خوف سے ہمیشہ خود کو جوڑے رکھا۔

دل سے ملے دل

3 دسمبر 1967ء کو جنوبی افریقہ کے شہر کیپ ٹاؤن کے گروٹ شورا اسپتال میں ڈاکٹر کرسچن مینٹھ لیگ برنارڈ نے ایک 53 سالہ شخص کے سینے میں ایک 25 سالہ لڑکی مس ڈینائس ڈارول جس کا انتقال ایک حادثے میں ہوا، کا دل لگا کر سرجری کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا، یہ دنیا میں تبدیلی قلب کا پہلا آپریشن تھا، تبدیلی قلب کا یہ پہلا مریض لوئی وٹسکاسکی اس آپریشن کے بعد فقط اٹھارہ دن زندہ رہ سکا۔

پر تھ رکھ کر ہنسنے لگا۔

”نہیں بھائی جو میری بھائی ماں کی مرضی وہ ہی میری مرضی ہوگی“ اس نے ٹھہرنے کے سامنے سر جھکا کر سعادت مندی کی انتہا کر دی۔ وہ اپنی اہمیت پر خوش ہو گئی، سعدی کی بلا میں لینے لگی۔ سہانی خوشی نے پورے گھر کو اپنی پلیٹ میں لے لیا۔

☆.....☆.....☆

”اُئی بہو۔ یہ سالن کیسا پکایا ہے؟ کتنے شوق سے لو کی گوشت پکویا تھا، ذائقہ ہی نہیں پتا چل رہا، لو کی بھی حلوہ ہو گئی ہے رنگ تو دیکھو“ عزیز النساء نے پہلا لقمہ منہ میں رکھا تو پلیٹ سر کاٹی اور منہ بنا کر عیب نکالنا شروع کیا۔ سرد انہیں خاموش کراتا ہی رہ گیا۔ یہ حقیقت تھی کہ آج سالن کچھ بد مزہ سا تھا، اس کی وجہ یہ تھی کہ نگار کو دو دن سے بخار آرہا تھا، نباح کو بھی اپنی سبیلی کے ساتھ یونیورسٹی ایڈمیشن کا پتا کرنے جانا پڑ گیا، وہ بھی ماں کی مدد نہ کروا سکی صبا

نباح آپ ہی نہیں گی“ اشعر کی آواز تھی یا کوئی سریلا گیت وہ مدہوش ہونے لگا۔ ٹھہرنے ایک دم مسکرا دی۔

”کون نباح آپ؟ وہ ٹیوشن والی مس“ ہادی نے بھائی کے چہرے پر ایک دم ابھرنے والی مسکراہٹ سے بھائی کے دل کا راز پایا۔ فوراً ہی دلچسپی دکھائی۔

”شععی کہتا تو ٹھیک ہی ہے۔ واقعی بڑی پیاری اور گھریلو لڑکی ہے۔ ہمارے سعدی کے ساتھ نیچے کی مگر اس کی دادو۔“ ٹھہرنے نے ایک منٹ میں تانے بانے جوڑے۔ پراپک جگہ پر انک گئی۔

”افوہ ماما چاچا اتنے اچھے ہیں۔ بس۔ ان کی شادی آپ سے ہی ہوگی“ اشعر مصلحتوں اور نزاکتوں سے نا آشنا پیر بن کر بولا۔

”بھئی۔ شو۔ گھر میں بیٹھ کر اندازے نہ لگاؤ۔ جا کر بات تو کرو۔ جب لڑکی اچھی ہے تو اسے انڈیشوں میں بڑ کر کھونا غلطی نہیں“ ہادی بھائی کے چہرے پر جلتی جھکتی روشنی کو دیکھتے ہوئے مدد پر کمر بستہ ہوئے۔

”اچھا نگار آپ سے بات کروں گی“ وہ نیم رضا مند ہوئی۔ تو ہادی نے ان کے پیچھے سے وکٹری کا نشان بنایا۔ سعدی کے دل نے ”یاہو“ کا نعرہ مارا۔

”اے جی۔ میں کہتی ہوں۔ لڑکے سے بھی پوچھیے، سمجھدار ہے، جانے اس کی بھی کوئی اپنی پسند ناپسند نہ ہو“ ٹھہرنے نے برتن سیٹے ہوئے لمحے بھر رک کر کہا۔

”شو۔ یہ تو آپ دور کی کوڑی لائی ہیں۔ کیوں میاں کیا کہتے ہو۔ ابھی بھی وقت ہے۔ کوئی پسند نہ ہوتا بتاؤ؟“ بعد میں یہ نہ کہنا کہ بھائی بھائی نے اپنی مرضی چلائی، ہادی بھائی کے دل کا راز اچھی طرح سے پاچکا تھا، اسی لیے شرارت پر آمادہ ہوا۔ مسکراہٹ آنکھوں سے چپٹی پڑ رہی تھی۔ اشعر منہ

سوکھ گیا ہے، پان بھی بے مزے لگ رہے ہیں، ایک دم چھا جانے والی خاموشی سے وہ خود ہی شرمندہ ہوئیں۔ زور سے بولیں۔ سر مد سر جھکائے بیٹھا رہا۔ مجال ہے جو نگاہ اٹھا کر ان کی طرف دیکھا ہو۔ عزیز النساء کو اپنی زیادتی کا احساس ہوا۔ ایک دم چھڑی اٹھا کر بیٹے کی طرف بڑھیں۔

”امید علی ہزار بار کہا ہے تاکہ میرے اور سرمد کے معاملہ میں نہ آیا کر پھر ٹو کیوں شروع ہوا؟ میں نے تجھ سے کوئی شکایت کی تھی بھلا میرے بچے کو دکھی کر دیا۔“ ان کا ایسے سوکھ منہ بنا کر بولنے اور سارا تصور بیٹے پر ڈالنے سے امید علی گڑ بوا گئے۔ سفید بالوں والے باپ کا بچوں کی طرح اپنی ماں کے سامنے جھینپنا..... بڑا ہی دلفریب منظر تھا۔ سرمد کے ساتھ ساتھ سب کی ہنسی چھوٹ گئی۔ امید علی بھی کھلکھلا اٹھے۔ ماحول خوشگوار ہوا تو دونوں بہنوں کی جان میں جان آئی۔ نگار نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ حالانکہ یہ گھر کا ایک ایسا نلک تھا، جس کی پوری کہانی انہیں اذہر تھی، پھر بھی وہ وقتی تشویش میں مبتلا ہو جاتیں۔

نواج جلدی سے دادی کا پاندان دوبارہ تازہ کر کے لے آئی۔ عزیز النساء امید علی کے لائے ہوئے پانوں کے ٹکڑے کر کے گیلے رومال میں لپیٹنے میں مگن ہو گئیں۔ سرمد مزے سے ناریل کی گری اور سونف منہ میں پھانکتا ہوا بانیک کی چابی اٹھا کر باہر نکل جاتا۔ ڈرامے کا خوشگوار اختتام دیکھنے کے بعد پورا گھر سکون کی سانس لے کر اپنے معمولات میں گم ہونے لگا۔ فہد کا آج باف ڈے ہوتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر قبل آفس سے لوٹا تھا۔ اسے دوست کی شادی میں جانا تھا۔ وہ کپڑے نکالنے کے لیے صبا کو آوازیں دیتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

بعض لوگوں کے لیے کچھ بھی کر لیا جائے وہ خوش

کو ابھی بچپن کے کاموں کا اتنا انداز نہیں تھا،۔۔ یوں گھومتے سر کے ساتھ نگار نے سانس پکایا اور بستر پر جاگری۔ سب لوگ کھانا کھانے بیٹھے کے عزیز النساء شروع ہو گئیں۔

”دادو۔ پلیز کبھی تو خیال کر لیا کریں نہ۔ اماں کی کتنی طبیعت خراب ہے۔ پر آپ کو کیا پروا؟“ سرمد بھنا اٹھا۔ ماں کی حالت کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی بول پڑا۔ صبا اور نواج ہکا بکا رہ گئی۔ عزیز النساء پوتے کہ یوں چنچنے پر حق دق رہ گئیں۔

”میں کچھ بھی کر لوں۔ کتنی بھی محبت جتا لوں، ہے تو تو نگار کی اولاد نہ۔ بس اسی کا بن کر رہے گا۔“ عزیز النساء بغیر سوچے سمجھے منہ پر دوپٹہ رکھ کر رونے لگیں۔ سرمد ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر عجیب تحفے میں پڑ گیا۔ دادی کو سمجھانا آسان نہیں۔ بلاشبہ وہ ان سے بے تحاشہ محبت کرتا تھا، پر اسے اپنی نیک طبیعت ماں سے بھی بہت پیار تھا۔ اپنی ماں پر پڑنے والی زرا سی گرم آج سے برداشت نہ ہوتی۔ آخر وہ امید علی کا ہی بیٹا تھا، اس معاملے میں پکا پکا باپ پر گیا تھا۔

امید علی جو آج صبح سے گھر پر ہی تھے نماز پڑھ کر ابھی دروازے سے داخل ہوئے، ماں کو یوں روتا دیکھ کر ایک دم آپے سے باہر ہو گئے۔ کرسی سنبھالتے ہی چھوٹے بیٹے کو برا بھلا کہنا شروع ہو گئے۔ اس کی شمی گم ہو گئی، عزیز النساء نے ہی بیٹے کو خاموش کرادیا۔ سرمد نے ناراضی سے دادو کو دیکھا، وہ نگاہیں چرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ دونوں طرف چوٹ برابر کی تھی۔ سرمد بھی دادی کی طرح اپنے آپ کو صاف گو کہتا، بھی کبھی ہلکی پھلکی بحث کر کے انہیں قائل کرنے کی کوشش کرتا۔ ماں کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر دادو کو جتا بھی دیتا۔

”تازہ چونا کھیا میں انڈیل لاؤں، کم بخت مارا

لہجہ اور چہرے کے تاثرات ایک دوسرے کی عکاسی نہیں کر رہے تھے۔ صبا کے پکارنے پر وہ فضول باتوں سے پیچھا چھڑائی۔ سر جھٹک کر باہر کی طرف چل دی۔

”ہاں بہن تو بڑی خوش قسمت ہے۔ اللہ جی سب کو ایسی سعادت مندی عطا فرمائے اے لوتازہ پان کھاؤ“ عزیز النساء نے سہیلی کو دعوہ دیتے ہوئے پان کی گھوری تھائی، جو انہوں نے منہ میں دبا لی۔

”ہاں تو میں جب یہاں آ رہی تھی تو سب منع کر رہے تھے پر میں نے ڈانٹا کہ عزیز میری بہن جیسی دوست ہے، اس کے یہاں جانا تو ضروری ہے نا۔“ انہوں نے سہیلی کا ہاتھ تھاما اور محبت سے بولیں۔

”ٹھیک کہنا کچھ میرا بھی تجھ پر حق ہے۔ اب تو یہاں آرام سے کافی دن رہ کر جانا پس میں نے کہہ دیا ہے“ عزیز النساء نے پیار سے اُن کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”ہاں سوچا تو میں نے بھی یہ ہی ہے۔ اس دفعہ یہاں طویل قیام کروں گی، رحیم یار خان سے کراچی آنے میں میرے جسم کی چولیس بل جاتی ہیں“ وہ ہاتھ سے کمر دباتے ہوئے کہنے لگیں۔

فیروزہ اپنا سامان سامنے رکھی الماری میں رکھنے لگیں تو انہوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا، ایک کمرہ انسان کی حیثیت کا تعین کرنے میں بہت مددگار ثابت ہوتا ہے۔ پتا چلتا ہے کہ اس میں رہائش پزیر انسان کی باقی لوگوں کی نگاہوں میں کتنی وقعت ہے، اگر وہ انسان بوجھ گلنے لگا ہے تو، اس جگہ کی حالت زار سے اندازہ لگانا کچھ دشوار نہیں ہوتا۔ عزیز النساء کا یہ کمرہ کتنا صاف ستھرا تھا، ہر چیز قرینے سے اپنی جگہ جمی ہوئی۔ دھول مٹی کا نام و نشان تک نہیں تھا، پتا چلتا تھا کہ اس کے مکین کے ساتھ ساتھ اس کے کمرے کا بھی کتنا دھیان رکھا جاتا ہے۔ یہ بھر بھی

نہیں ہوتے۔ یا شاید خوش ہونا ہی نہیں چاہتے۔ مگر کچھ لوگ بلاوجہ کی باتوں پر بھی خوش رہتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

”بس فیروزہ کیا کہوں۔ بڑھاپے میں انسان لاچار اور مجبور ہو جاتا ہے۔ خیر تم اپنی کھوپڑی گزر رہی ہے؟“ عزیز النساء نے ٹھنڈی آہ بھری اور اگلا دلان اٹھایا۔

”نہیں بہن میری بہو وُس اور بیٹے بہت ہی اچھے ہیں۔ مجھے تو وہاں کوئی تکلیف نہیں۔ وہ سب اتنے سعادت مند ہیں کہ مجھو میری مرضی کے بغیر گھر کا پتا بھی ادھر سے ادھر نہیں ہوتا۔“ فیروزہ نے چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔ عزیز النساء ان کی داستان اشتیاق سے سننے میں محو تھی۔ وہ پتا نہیں کیوں فیروزہ کے بچوں سے اتنی متاثر رہتیں، حالانکہ یہاں بھی سب ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ مگر دور کے ڈھول سہانے کے مصداق وہ دوسروں کو ہی اپنے سے برتر سمجھتیں۔

”میرے سارے پوتے پوتی شام ہوتے ہی مجھے گھر کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جس بہو کی ہانڈی کی باری ہوتی ہے وہ کھانا تک مجھ سے پوچھ کر لپکاتی ہے۔ بیٹے رات کو جب تک میرے پاؤں نہیں داب لیتے مجال ہے جو کمرے میں مہس جائیں۔ میرے سامنے کسی کی آواز نہیں نکلتی“ فیروزہ ایک دم سے شروع ہوئیں اور بولتی چلی گئیں۔ عزیز النساء ایک رشک کہ عالم میں انہیں دیکھے جا رہی تھی۔ بناج جو جگ اور پانی کا گلاس رکھنے آئی تھی، اس نے چونک کر عجیب نگاہوں سے فیروزہ دادی کو دیکھا۔

”اتنی اچھائیاں وہ بھی ایک ساتھ۔ اونچ نیچ تو ہر گھر میں ہوتی ہے۔ وہ گھر ہی کیا، جہاں مسئلے مسائل نہ ہوں؟“ بناج نے لمحہ بھر تک فیروزہ کا بغور جائزہ لیتے ہوئے سوچا اُسے ایسا لگا کہ فیروزہ دادی کا کا

اتنی پذیرائی دیکھ کر فیروزہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ انہیں عزیز النساء کی محبت پر ہمیشہ فخر محسوس ہوتا تھا۔ اس وقت جیسے دل بھر سا آیا۔ دوپٹہ پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرتی عزیز النساء، اپنی بچپن کی سہیلی کو دیکھ گئیں۔

”بہن معذرت میری بہوؤں نے تمہارے لیے الگ الگ قیمتی سوٹ منگوائے تھے۔ بس بڑھا پا برا آیا۔ جلدی میں نکلی۔ سامان والا دوسرا بیگ جانے کیے گھر میں ہی رہ گیا۔ بس یہ اپنے سامان میں رکھ لیا تو ساتھ لے آئی“ بات بتاتی وہ شرمندہ شرمندہ ہوئی جا رہی تھیں۔ وہ جس پھیرے بھی گھر لوٹیں، عزیز النساء فردا فردا ان کو تحائف دلاتیں۔ خود بھی چار، چھ نئے جوڑے سلوا کر ان کے سامان میں رکھ دیتیں، پردہ ہمیشہ ایسے ہی خالی ہاتھ جھلاتی چلی آتیں۔

”میرے لیے دنیا میں اس سے قیمتی چیز کچھ نہیں۔ جس کے ایک ایک ٹانگے ٹانگے میں تیرا، خلوص، محبت اور محنت بسی ہے“ انہوں نے سوٹ کو سینے سے لگا کر عزت دی، آنکھیں بھر آئیں۔ فیروزہ کو جانے کیا ہوا، ایسی عزت اور مان پردہ عزیز النساء سے لپٹ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔

☆.....☆.....☆

”دیکھو، شمرین مجھے اس معاملے میں نباہ کے بابا سے بات کرنی ہوگی، اس کے بعد ہی کوئی جواب دے سکتی ہوں“ نگار نے دھیرے دھیرے شمرین سے کہا، جس نے نباہ کے لیے سعدی کے رشتے کی بات کی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ابھی ساس کے کان میں یہ بات پڑے۔

”ٹھیک ہے۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں۔ آپ سوچ سمجھ لیں، گھر میں مشورہ کر کے بتا دیجیے گا، اس کے بعد ہی میں باقاعدہ رشتہ لاؤں گی“ شمرین ایسی نزاکتوں کو سمجھتی تھی، رسانیت سے بولی۔

خوش نہیں رہتی۔ بڑی ہی ناشکری ہے“ فیروزہ نے سامنے قیمتی چمکن کے سوٹ میں ملبوس ہنسنے کی جلد والی اپنی بوڑھی ہم جولی کو دیکھا جو ان کے برابر ہونے کے باوجود چھوٹی لگنے لگی تھیں۔ ایک سرد آہ منہ سے نکلی، دکھ کے بادل ان کے کمزور چہرے پر منڈلانے لگے۔ وہ جب بھی یہاں آتی ایک خاص قسم کا سکون محسوس کرتیں۔ یہاں رہنے والوں کو ہمیشہ مسرور اور مطمئن پایا۔ ان کے چہروں پر پھیلی خوشی قابل رشک تھی۔ جبکہ ان کے گھر مال و دولت کی فردوانی ہونے کے باوجود بھائی بھائی کا دشمن بنا ہوا تھا۔ ایک کھینچا تانی کی کیفیت رہتی تھی۔ ان کے اعصاب پر ایک ایسا بوجھ سا آڑا کہ وہاں رہنا دو بھر ہو گیا۔

”وئی ٹوپیلے سے کچھ کمزور اور کالی دکھائی دے رہی ہے۔ کھائی پیتی نہیں ہے کیا؟ گھر میں سب خیر تو ہے“ عزیز النساء نے انہیں بغور دیکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا جو اپنی انگلیاں مسلتی ہوئی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

”اے چھوڑو بھی تم کو وہم ہوا ہے اچھی بھلی تو ہوں۔ اصل میں یہاں آنے سے ایک ہفتہ قبل ہی بخار سے اٹھی ہوں۔ اس لیے کمزوری ہو گئی ہے۔ اچھا چھوڑو فالتو باتیں یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لائی ہوں۔ اپنے ہاتھوں سے دوپٹہ کاڑھا ہے۔ تمہاری پسند کی نیل بنائی ہے۔ یہ اس کا کرتا اور شلوار کا کپڑا ہے اس کے گلے آستین پر بھی میں نے خود کڑھائی کی ہے۔“ انہوں نے اپنے بیگ کی زپ کھول کر کچھ نکالا۔ آسمانی سوٹ ان کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے محبت سے کہا، جس پر ہلکے جانی اور گلابی رنگ کی نیل اپنی بہار دکھا رہی تھی۔

”واہ۔ یہ تو بہت پیارا ہے۔ سچ فیروزہ تو آج بھی ویسی ہے۔ بالکل نہیں بدلی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کا دھیان رکھتی ہے“ ایک عام سے سوتی سوٹ کی

جاتا ہے۔ نگار نے آنسو پونچھتے ہوئے۔ اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

☆.....☆.....☆

ہائے اماں سچ سعدی بھائی تو اتنے ڈشنگ ہیں۔ آپنی کے ساتھ شادی ہوگئی تو میری ساری دوستیں اتنے ہنڈم بہنوئی کو دیکھ کر مجھ پر رشک کریں گی۔ بابا سے کہیں نہ اتنا سوچ بچار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھے بھالے تو ہیں۔ بس ہاں کر کے شادی کی تیاریاں شروع کریں۔ اماں میں تو غرارہ بنواؤں گی۔ صبا ایک دفعہ شروع ہوئی تو نگار کو چپ کرانا مشکل ہو گیا۔ وہ لوگ دوپہر کے کھانے کی تیاریوں میں مشغول تھے۔ نباح الگ بچن کے کونے میں کھڑی کھیرا کانتے ہوئے چھوٹی موٹی ہوئی جارہی تھی۔ جب سے اسے شمرین کی آمد اور رشتے کی بابت پتا چلا تھا، دل قابو میں ہی نہیں آ رہا تھا، بن مانگے کی خوشی کا عجب عالم تھا، ابھی اس راہ پر چلنے کا سوچا ہی تھا کہ محبت تکمیل کے سفر پر گامزن ہوگئی، ایسا لگا جیسے خوش رنگ پھولوں کے بیج آکھڑی ہوئی ہو اور مزید نکھر گئی۔ رنگت کا سنہری پن نمایاں ہوا تو گالوں پر گلانی چمک سی آگئی، آنکھوں سے روشنیاں سی پھوٹ پڑیں، پیا کی محبت کے سارے رنگ اس پر بجنے لگے۔

”بس کر دو لڑکی دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ابھی تمہاری دادو تک بات نہیں پہنچی ہے، ہنک بھی پڑ گئی تو ہنگامہ مچ جائے گا“ انہوں نے بے فکری سے آٹا گوندھتے ہوئے زور سے کہا، ایک دم چھا جانے والی خاموشی پر مز کر دیکھا تو جانا کہ پیروں تلے زمین نکلنا کہتے ہیں؟ صبا اور نباح فق چہرہ لیے اپنی دادو کو دیکھ رہی تھیں، جن کا چہرہ غصے سے لال بھوکا ہو رہا تھا۔ عزیز النساء کسی کام سے کچن میں داخل ہوئی تھیں، شومسی قسمت ان کے کانوں میں نگار

”شکریہ! ارے یہ چائے تو پی لو“ نگار مزید کوئی بات کرنا نہیں چاہ رہی تھی، انہوں نے ڈرائنگ روم کے دروازے سے باہر دیکھا، ساس اپنی ہم جولی کے ساتھ پلنگ پر بیٹھی سبزی کاٹ رہی تھی۔ یہ بات اس کے علم میں اچھی طرح سے تھی کہ عزیز النساء شمرین سے بہت چڑتی ہیں۔ کچھ سننے سے پہلے ہی انکار کر دیں گی۔ وہ ایسی ہی شدت پسند تھیں جس سے پیار کرتیں بے تحاشا، اگر بھر باندھ لیتیں تو جینا محال کر دیتیں۔ نگار اسی لیے وقت سے پہلے اس بات کی تشہیر کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔ سعدی جیسے اچھے لڑکے کا رشتہ ہاتھ سے کنوٹا عقلمندی تو نہ ہوتی۔

”پہلے ان سے بات کر لی جائے پھر یہ خود ہی اپنے حساب سے معاملہ آگے بڑھائیں۔ تو اچھا رہے گا“ نگار کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔

”بس ایک بات کا خیال رکھیے گا۔ سعدی میرا دیور نہیں بیٹا ہے۔ میں اس کی مکمل گارنٹی لیتی ہوں کہ وہ نباح کو اتنا خوش رکھے گا آپ جھولی بھر بھر کر مجھے دعائیں دیں گی“ شمرین نے ان کا ہاتھ تھام کر بڑی لجاحت سے کہا، تو نگار کے دل نے اس کی بات پر یقین کرنے میں لمحہ نہ لگایا۔ خلوص کی اپنی پہچان ہوتی ہے۔

”اتنے اچھے رشتے کے لیے پٹاماں کو منا ہی لے گا، اس بار کسی دوسرے کی بیٹی کا نہیں، امید علی کے اپنے خون کا معاملہ جو ٹھہرا۔“ نگار دکھ سے سوچتی ہوئی دروازہ بند کر کے پلٹی تو سامنے ہی نباح گنگنائی ہوئی، پودوں کو پانی دے رہی تھی۔ انہیں اس پر ایک دم پیار آیا۔

”کل تک گزیا گڈے کی شادی کرنے والی۔ میری اپنی گڑیا آج اتنی بڑی ہوگئی کہ اس کی وداعی کا وقت قریب آ گیا۔ کل کی ہی تو بات لگتی ہے جب یہ میری گود میں آئی تھی۔ یہ وقت اتنی جلدی کیوں گزر

وہ مطلب ہرگز نہ تھا، پر بات تو پکڑ میں آگئی تھی۔ سالوں کی خاموشی، اپنے نفس پر کی گئی سختی اور طویل تپسیا جیسے اس ایک لمحہ میں بھنگ ہوگئی۔ صبا اور نباح نے بڑھ کر ماں کو چٹالیا۔ وہ ایک دم رونے لگیں۔ نگار نے جب شوہر کو سعدی کے رشتے کے بارے میں خوش خوشی بتایا تو امید علی نے بھی اس پر خوشی کا اظہار کیا، ان کا محلے کی مسجد میں اکثر ہادی اور سعدی سے سامنا ہوتا تھا، دونوں بھائیوں کی شرافت اور نیک اطوار ان کے خاندانی ہونے کی کھلی دلیل تھے۔

امید علی نے بیوی کو نیم رضامندی دے دی، نگار کو یہ بھی صحیح وقت لگا، اس نے بڑے سجاو سے شوہر کو شمرین کی فیملی کے لیے ساس کی ناپسندیدگی کی بابت دبی زبان میں بتادیا۔ مدد علی بیٹے تھے اپنی ماں کی فطرت اچھی طرح سے سمجھتے تھے۔ ان کو اس معاملے کو بڑی تکنیک سے حل کرنا تھا۔ ورنہ بات بگڑ سکتی تھی۔

ابھی اس بارے میں اماں سے کوئی بھی ذکر نہ کیا جائے۔ میں خود خالہ فیروزہ کے جانے کے بعد اکیلے میں اماں کو منالوں گا، کچھ سوچ کر انہوں نے نگار کو تاکید کی، ان کا خیال تھا، ہفتہ، ڈیڑھ ہفتہ میں جب خالہ اپنے گھر روانہ ہو جائیں گی تو یہی کوئی بات ہو سکے گی کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کسی غیر کے سامنے گھر کا یہ اہم مسئلہ اٹھایا جائے۔ نگار نے اس وقت شوہر کی بات سے مکمل اتفاق کیا۔

مگر اب اچانک جو یہ واقعہ ہو گیا، نگار کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ الٹی ریل چلا کر زندگی کی فلم میں سے یہ سین کیسے نکال دے۔

☆.....☆.....☆

”اماں۔ اٹھیں۔ کھانا کھالیں“ امید علی نے نوالہ ماں کے منہ کے نزدیک کیا مگر انہوں نے منہ

کی یہ باتیں بڑی زور و شور سے پڑ گئیں۔ ”ہاں۔ ابھی۔ ایک داد وہی بری اس گھر میں۔ باقی تو سب بھلے ہی رہتے ہیں، ارے میں ہتی ہوں گلا گھونٹ دو، ایک ہی دفعہ چھٹکارا مل جائے گا۔ اب مجھ سے باتیں بھی چھپائی جانے لگی ہیں۔“ وہ ایک دم آپے سے باہر ہو گئیں۔ کبھی ادھوری سنی ہوئی بات سے نتائج اخذ کرنا ایک خطرناک غلطی ثابت ہوتی ہے۔ عزیز النساء اس وقت بدگمانیوں کے آسمان پر جا بیٹھیں، اسی لیے ان کو سارے گھر والے اپنے آپ سے بہت دور دکھائی دے رہے تھے، انہوں نے گھر والوں کی محبت اور خلوص بھلانے میں ایک لمحہ نہ لگایا۔

”اماں جی..... یہ بات نہیں ہے۔ آپ بالکل غلط سمجھ رہی ہیں“ نگار نے ہکلا ہکلا کر اپنی صفائی دینا چاہی۔ مگر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر بہو کو خاموش کر دیا، آنکھوں کے آنسو رک نہیں رہے تھے۔ نباح سے دادو کی یہ حالت دیکھی نہ گئی، وہ بڑھ کر ان سے لپٹ گئی، وہ پھر بھی بت کی مانند بے حس بنی کھڑی رہیں۔

”بہو..... اگر میں ہنگامہ مچانے والی ہوتی نہ تو اتنے سالوں سے اپنا گھر پکڑ کر نہ بیٹھتی، ورنہ پھر کر بلا وجہ کے رونے روئی، پر جوانی سے بڑھاپے تک اپنے مقام سے نیچے نہ آئی۔ شاید میری۔ یہ یہی غلطی ہے۔“ وہ نباح سے ہاتھ چھڑا کر پچن سے باہر جانے لگیں، کچھ سوچ کر ریں اور نگار کے سر پر کھڑے ہو کر افسردگی سے بولیں،

اماں جی!! سنیں تو“ نگار پیچھے سے آوازیں دیتی رہ گئیں پر وہ تیزی سے دوپٹہ منہ پر ڈال کر باہر کی طرف چل دیں۔

”خوشی کا ماحول کیسے لمحے میں غم میں بدل گیا“ نگار نے ایک آہ بھری اور نمناک نظروں سے بیٹیوں کو دیکھا۔ تینوں کو جیسے سانپ سوکھ گیا، نگار کے کہنے کا

کرتیں۔ وہ تو یہاں دس بار آکر رہ چکی تھیں۔
اب۔ سہیلی نے پہلی بار ساتھ چلنے کا کہا تو کیسے انکار کرتیں۔

امید علی کو نگار نے جیسے ہی فون پر گھر میں ہونے والے فساد کا بتایا، وہ آفس سے جلدی چھٹی لے کر فوری طور پر گھر پہنچے۔ ماں بغیر کھائے پیے کمرہ بند کیے پڑی تھیں۔ سارا گھر اپنی کوششوں میں ناکام ثابت ہوا۔ اس بار تو حد ہی ہوگئی۔ انہوں نے سرمد کی بھی نہ سنی۔

امید علی نے بڑی مشکلوں سے اپنی قسمیں دے کر زبردستی دروازہ کھلوا دیا۔ ماں کو اپنے کمرے میں لے جا کر سعدی کے رشتے کی پوری بات بتائی۔ یہ بات سنتے ہی وہ تو جیسے توے پر جا بیٹھیں، وہم و گماں میں بھی نہ تھا، بات اتنی بڑی نکلے گی۔

”واہ بیٹا واہ۔ تم لوگوں نے تو مجھے غیر کرنے میں ایک منٹ نہ لگا یا۔ امید علی کم از کم مجھے تجھ سے یہ امید نہ تھی۔ بہو تو ہوتی ہی غیر ہے، پر میرا تو بیٹا بھی پرایا نکلا۔ وہ جو مجھ سے اپنی ہر چھوٹی سی چھوٹی بات تیسر کرنا تھا۔ آج اتنی بڑی بات چھپانے لگا ہے۔ یا اللہ ایسا دن دیکھنے سے پہلے میں مر کیوں نہ گئی“ عزیز النساء واویلا کرنے لگیں۔ کسی طرح قابو میں آ ہی نہیں پا رہی تھیں۔

”اماں ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے مصلحتاً یہ بات چھپائی تھی۔“ امید علی نے فیروزہ کو بیٹھا دیکھا تو دبی زبان میں بولے۔ فیروزہ بھی ان لوگوں کے اتنے ذاتی معاملے میں دلچسپی نہیں لینا چاہ رہی تھی، لیکن عزیز النساء صرف ان سے ہی بات کر رہی تھیں۔ ایسے میں ان کا یوں اٹھ کر باہر نکل جانا، غلط ہو جاتا۔

”بس بیٹا رہنے دے۔ رشتہ بھی کون سا.....
شرین کے دیور کا۔ یہ ہی کمی رہ گئی تھی۔ جس نے

پھیر لیا۔

”فیروزہ ان لوگوں سے کہہ دو، یہاں سے جائیں۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے“ وہ سہیلی سے مخاطب ہوئیں جو ان حالات میں چار پائی پر گونم بت بنی سب کو دیکھے جا رہی تھیں۔ ساس کے تیور دیکھ کر نگار کے ہاتھوں میں پکڑی ٹرے لرز اٹھی۔ سرمد کو ماں پر ترس آیا۔ اس نے ماں کو کاندھے سے تھام کر سامنے رکھی کرسی پر بٹھا دیا اور خود ٹرے تھام کر دادو کے پاس بیڈ پر جا بیٹھا۔ پورا گھر اٹین شن پوزیشن میں ان کے گرد گھیرا ڈالے کھڑا تھا، فیروزہ نے رشک سے یہ منظر دیکھا۔

”اماں ایسا نہ کریں۔ نگار بتا رہی تھی کہ آپ نے دوپہر سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ اب میں بھوکا سونے نہیں دوں گا۔ بس تھوڑا سا کھالیں“ امید علی نے بڑی محنت سے ضد کی۔ پر انہوں نے خشکیوں نگاہوں سے بہو کو گھورا، امید علی نے ماں کی نگاہوں کا پچھا کیا۔ نگار کا سر مزید جھک گیا۔ وہ کچھ سکڑی گئیں، زندگی میں پہلی بار امید علی کو اس عورت پر ترس آیا، جس نے ان کی شریک حیات ہونے کا حق اپنا دل مار کر ادا کیا۔ وہ ایک دم بیوی کی محبت میں سر تا پا غرق ہو گئے، کہ ماں کی محبت نے اپنی طرف کھینچا۔

”کیوں۔ پریشان کرتے ہو۔ فیروزہ کہہ دو ان سب سے مجھے بالکل بھوک نہیں۔ یہ لوگ یہاں سے جائیں۔ تو ہم سامان باندھیں، صبح نکلتا بھی ہے کہ نہیں“ وہ سب کو نظرا انداز کیے اپنی ہی کہے جا رہی تھیں۔

امید علی کو ماں کی ضد سے زیادہ فیروزہ خالہ کی کمرے میں موجودگی تکلیف دے رہی تھی، ان کی وجہ سے وہ کھل کر کوئی بات بھی نہیں کر پارہے تھے۔ فیروزہ الگ عزیز النساء کے اچانک رحیم یار خان جانے کی ضد پر بوکھلا اٹھیں، کس منہ سے منع

تبدیلی آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ اچھا ہے دوست کے گھر دو چار دن جانے سے بھل جائیں گی۔“ سرد نے کچھ سوچتے ہوئے باپ کو منایا۔ فہد نے بھی چھوٹے بھائی کی تائید کی تو امید علی بمشکل راضی ہوئے۔

ایک غلطی امید علی سے ہوئی تو تھی۔ انہوں نے ماں کی ہر صحیح اور غلط بات پر سر جھکا یا گھر والوں کو بھی یہی تاکید کی گئی کہ ان کو کبھی انکار نہ کیا جائے۔ اب جب کہ ان کا مزاج ایک خاص طرز پر ڈھل گیا۔ ”ہاں“ سننے کی عادت ایسی پختہ ہو گئی کہ اب بیٹے کی ”نہ“ ان کی برداشت سے باہر ہوئے جارہی تھی۔

انسان کو کبھی بھی ”نہ“ سننے اور سنے کی عادت ہونی چاہیے، ورنہ صرف ”ہاں“ کے ستون پر زندگی کی عمارت کھڑی نہیں رہ سکتی۔

☆.....☆.....☆

”ہاں بھی کیا ہوا۔ کوئی خاص بات؟“ ہادی سے بھائی کی ٹینشن زدہ صورت دیکھی نہ گئی تو انہوں کام میں مصروف بیوی سے خود ہی سوال کیا۔

”ارے ہونا کیا ہے۔“ اشعر کے کچھ نئے کپڑے لانے ہیں، گوشت بھی ختم ہو گیا ہے، رات میں اسٹو بنانا ہے تو مشن بھی لیتے آئیے گا۔ اور کچھ تازہ سبزی وغیرہ بھی لانی ہے، اس کے علاوہ تو کوئی خاص بات نہیں۔“ وہ ڈسٹنگ کرتے ہوئے وہیں سے بولیں۔ ہادی نے فرمائشی پروگرام پر سر پیٹ لیا، جھٹی والے دن باہر نکلنا ایک عذاب لگتا تھا۔ سعدی کا منہ مزید لنگ گیا۔

”شو۔ میں سبزی، گوشت کی بات نہیں کر رہا ہوں“ ہادی چاہ رہے تھے کہ وہ کام چھوڑ کر ان کے پاس آرام سے آکر بیٹھیں تو سعدی کی بات ٹھکریں۔ شمرین پھر کی بنی کچن اور ٹی وی لاؤنج کے چکر لگانے میں مصروف تھیں، ذرا سا اندر آئیں تو

تیری ماں کی بے عزتی کی تو اس سے رشتے داری کرنے کھڑا ہے۔ کیا میری دو ٹوٹنے کی بھی عزت نہیں؟ بس تم وہاں انکار کر دو“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح احکام جاری کیے۔ اس بار امید علی سر ہلا کر تائید کرنے کی جگہ تذبذب میں پڑ گئے۔

”اماں۔ اتنا اچھا رشتہ ہے۔ لڑکا، سوٹ وائر انجینئر ہے۔ ابھی اس نے ایک بڑے کمرشل ایریہ میں اپنا نیا سوٹ وائر ہاؤس قائم کیا ہے۔ مجھے اس کا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا ہے۔ شکل و صورت کا بھی اچھا ہے، خاندان میں بھی کوئی برائی نہیں۔ نباہ آپ کی پوتی ہے۔ اتنے اچھے رشتے سے یوں انکار؟ اماں میرا دل نہیں مانتا“ امید علی نے اپنے طور پر ساری مثبت باتیں مگر ان کی منفی سوچیں۔

”ٹھیک کہتے ہو بیٹا۔ تیرے لیے اب مجھ سے بڑھ کر ساری باتیں ہو گئیں۔ چل فیروزہ اپنے گھر لے چل۔ اب تیری دوست کا دل یہاں نہیں لگے گا۔“ عزیز النساء نے پاندان ایک طرف سر کا کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا، جیسے اسی وقت ٹرین میں سوار ہونے جارہی ہوں۔ امید علی نے سر ہٹا لیا۔ ماں خود بچہ بنی جا رہی تھیں تو بچہ کس کے پاس فریاد لے کر جاتا۔ اب فیروزہ خالہ کے ساتھ جانے کی نئی ضد شروع کر دی۔ نباہ اور صبا نے دھکی دل سے یہ سارا تماشا دیکھا۔ امید علی کو ماں کی نازک مزاجی کا اچھی طرح سے پتا تھا۔ ان کا کہیں اور گزارہ مشکل ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے وہ جانے کی اجازت نہیں دے رہے تھے، پر عزیز النساء تو جیسے سر پر سامان کی گٹھری دھرے جانے کو تیار کھڑی تھیں..... سرد نے حالات کا بغور جائزہ لیا۔ وہ دادو کی کیفیت اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا، اس نے مسئلہ حل کرنے کی ٹھانی۔

”بابا! دادو کو جانے دیں۔ ان کے لیے تھوڑی

ہو گئے۔ پوری امید تو تھی کہ وہ بھائی کی خوشیوں کے لیے انہیں منا ہی لیں گے۔

☆.....☆.....☆

”اد میرے اللہ! یہ کمرہ ہے تیرا۔ اتنا چھوٹا سا۔ ہمارا یہاں گزارہ کیسے ہوگا“ عزیز النساء کی برادشت کی حد یہیں تک تھی۔ پہلا جھٹکا انہیں اس وقت لگا جب ان دونوں کہ یوں اچانک بغیر اطلاع کے پہنچنے پر فیروزہ کی بہوؤں نے منہ بنا کر استقبال کرنے کے ساتھ ساتھ ساس کو چار باتیں بھی سنائیں کہ مہمان کو ساتھ لانے سے قبل خبر تو کر دیتیں۔ فیروزہ بغیر کوئی جواب دیے ان کا ہاتھ تھام کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

”عزیز! تو شہر میں کرتی ہوں کوئی انتظام“ فیروزہ کی تسلی بھی کھو چکی تھی۔ انہوں نے ایک کونے میں ان کا اور اپنا سامان رکھا۔ تیزی سے اندر کی طرف چل دیں۔

”میں سب سے لڑکراتے زعم میں سہیلی کے ساتھ نکل تو پڑی، مگر یہاں تو ایک گھنٹہ گزارنا بھی دشوار لگ رہا ہے، ایک ہفتہ کیسے گزرے گا؟“ گندے ہنڈے سے بے ترحیب کمرے میں کھڑے کھڑے، ان کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ سنگل بینڈ پر چیکٹ سی لٹکتی چادر، دیوار سے لگا پرانا میل زدہ صوفہ سیٹ جس پر تیل کے داغ بتاتے تھے کہ اسے بطور ڈائننگ ٹیبل بھی استعمال کیا جاتا رہا ہے۔

شاید کسی بچے نے دال چاول کھا کر پلیٹ واپس پر لڑھکا دی تھی اس پر چیونٹیوں کے کچھ کے کچھ جمع ہو چکے تھے۔ حالت بتاتی تھی کہ جب سے فیروزہ یہاں پہنچیں۔ اس کمرے میں نہ جھاڑو دی گئی، نہ ہی ڈسٹنگ ہوئی، اسی لیے ہر شے پر گرد و غبار کا راج تھا۔ پیچوں بیچ الٹا ہوا نشان زدہ پیک دان، اپنی قسمت کو رورہا تھا۔

ہادی نے ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھا لیا وہ ایک دم ہنستے ہوئے سعدی کی طرف پلٹیں۔

”جی، جیسے سمجھ رہی ہوں کہ آپ کیا پوچھ رہے ہیں؟ مذاق کر رہی تھی۔ صاحب زادے دل چھوٹا نہ کرو، ایسے کاموں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ لڑکی والے ایک دم سے جواب نہیں دیتے۔ امی کے محلے میں تو ایک جگہ سے جواب آنے میں پورا ایک سال لگا، پر لڑکے کی لگن سچی تھی تو وہ انتظار کرتا رہا“ بھابی کی بات پر سعدی کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”ایک.....سال۔ اف کیسے ظالم لوگ تھے“ دونوں بھائی ایک ساتھ چیخے تو وہ ایک دم اچھل پڑیں۔

”سوری! میں نے غلطی سے ایک سال بول دیا۔ ان لوگوں نے پورے ایک مہینے بعد ہاں کی تھی“ شمرین نے آنکھیں پٹپٹا کر کہا تو وہ لوگ اس کی شرارت کو سمجھے۔ سعدی نے اٹھ کر بھابی کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔ شوہر نے آنکھیں دکھادیں۔ تو وہ بشیدہ ہوئیں۔

”نگار! آپ نے کہا ہے کہ وہ صلح مشورہ کر کے جواب دیں گی۔ ویسے ان کو سعدی پسند ہے۔ لڑکی والے ہیں اپنے طریقے سے چھان بین کرنا، ان کا حق بنتا ہے۔ اب تم اپنے نئے بزنس پر توجہ دو، جو ہوگا اچھا ہی ہوگا“ شمرین نے پیار سے دیوار کو تسلی دی تو اس کے بے چین دل کو کچھ قرار آیا۔ ہادی نے بھی آنکھوں ہی آنکھوں میں بھائی کو تسلی دی۔

”نہاج کے گھر والے جواب دینے میں بھلے کتنے ہی دن لگائیں۔ بس انکار نہیں ہونا چاہیے، ورنہ میرا دل بند ہو جائے گا۔“ سعدی نے سوچا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ ہادی کی پُرسوج نگاہیں بھائی پر جم گئی۔ انہوں نے اکیلے میں امید ملی سے بات کرنے کے بارے میں سوچا اور مطمئن

ہو رہے۔“ ان کی بڑی بہو سیکنے کی پات دار آواز دونوں کے کانوں میں پڑی۔

”لو بھلا بتاؤ۔ بھائی آپ نے اپنی بیٹی کا کمرہ دے دیا، پھر بھی خوش نہیں ہو رہیں“ جھپٹی والی ثروت کا کام ہی آگ لگانا تھا، اس نے تیلی دکھائی۔ فیروزہ نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی کے پٹ بھینٹ دیے، جہاں سے یہ کمٹری ڈائریکٹ ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ یوں بن گئیں جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ عزیز النساء کا خون کھول اٹھا، پر پرانے گھر میں کیا بوٹیں، ہاں ان کا اپنا گھر ہوتا تو بتاتی، پر وہاں کس میں بھلا اتنی جرات تھی۔

”یہ لو اماں یہاں بچھا دوں اور ایک ساتھ ہی جو حکم جاری کرنا ہے کرو، تیری بہوویں بے فضول میں ہمیں باتیں سنارہی ہیں“ لمبے قد کا دبلا پتلا سا راجہ سر پر پلنگ اور بغل میں ایک بستر دا بے، بے زاری سے کھڑا بول رہا تھا۔

”یہ میرا سب سے چھوٹا بیٹا، راجہ عارف ہے۔ خالہ کو سلام تو کر۔“ فیروزہ نے بیٹے کو آنکھیں دکھاتے ہوئے تعارف کروایا۔ عزیز النساء نے سر ہلایا۔

”اسلام و علیکم خالہ!“ اس نے جلدی سے بستر بچھاتے ہوئے سلام داغا اور بھائی لیتا ہوا ہا ہر نکل گیا۔ اب بستر قدرے صاف ستھرا تھا، عزیز النساء بے انتہا تھک چکی تھیں، کافی سالوں بعد اتنا طویل سفر کیا، اس پر ایسا بھدا استقبال..... ان کا تھکنے سے جسم چور چور ہو گیا تھا۔ نہا کر جو لٹیں تو آنکھ لگ گئی۔

☆.....☆.....☆

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ اگر اماں جی اس رشتے پر اتنی خفایں تو میں شرین کو انکار کھلوادیتی ہوں۔ بلا وجہ کسی کو آسے میں رکھنا مناسب نہیں“ نگار نے امید علی کی اداسی محسوس کی، اسی لیے کچھ سوچ کر

عزیز النساء نے لاشعوری طور پر اس کا اپنے کمرے سے موازنہ کیا۔ صاف ستھرا کھلا کھلا، جس کی ہر چیز آسانی رنگ کی تھی، یہ ان کا پسندیدہ رنگ تھا۔ نباح اور صبا۔ کتنے سلیقے سے ان کی ساری چیزیں اپنی اپنی جگہ پر جما کر رکھتیں۔ کمرے کے ساتھ ساتھ گھروالوں کی یاد بھی ستائی ایک دم جی اٹنے لگا۔ زور کا ٹھکا لگا۔

فیروزہ واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں لال شربت کا ایک گلاس تھا۔ گرم پانی میں گھولے گئے شربت نے منہ کا مزہ اور خراب کر دیا۔ فیروزہ مجرموں کی طرح کھڑی تھیں۔

”میں نے پوتی کا کمرہ خالی کر دیا ہے، وہ اس سے کافی بہتر ہے، تم وہاں رہنا“ فیروزہ نے جلدی سے ان کا بیگ سمیٹا اور باہر کی طرف چل دیں۔ انہوں نے ساتھ دیا۔ بڑا سا محن عبور کیا تو خود کو پہلے کے مقابلے میں قدرے بہتر کمرے میں پایا تو اطمینان کا سانس لیا، جیسے ہی بستر پر بیٹھیں، عجیب سی بو نے استقبال کیا، پتا چلا یہاں بڑی بہن کے ساتھ سب سے چھوٹا بچہ بھی سلا یا جاتا تھا، جس کو سوتے میں بستر گیلنا کرنے کی عادت تھی۔ ان کی شروع سے باقاعدگی سے نماز پڑھنے کی عادت پختہ تھی، وہ پاپی ناپاکی کا بہت دھیان رکھتیں۔ جب تک پوتا پوتی چھوٹے رہے نگار کو خاص تاکید تھی کہ ان کے بستر پر گندگی نہ پھیلا سکیں۔ ایک نئی مشکل.....

عزیز النساء کو کراہیت سی محسوس ہوئی ایک دم کھڑی ہو کر سامنے رکھی کرسی پر جم گئیں۔ فیروزہ کو ایک نئے امتحان کا سامنا کرنا پڑا۔ خیر مرنا کیا نہ کرتا۔ وہ ایک بار پھر بہوویں کی میٹیں کرنے اندر کی طرف چل دیں۔

”ایک تو یہ اماں..... ان کے خمرے ہی ختم نہیں

ہوئیاں، چنگیر میں دھری تندور کی روٹیاں، جو کڑک ہو جانے کی وجہ سے ان سے چبائی نہیں جا رہی تھیں، اس پر ستم بے ذائقہ سالن۔ دونوں لے کھا کر ہی انہوں نے ہاتھ روک لیے۔

”اے بہن! اندے کا آملیٹ بنوادو“ فیروزہ بغیر منہ بنائے مزے سے کھانا کھا رہی تھیں، دوست کو یوں بیٹھے دیکھا تو ہاتھ روک کر پوچھنے لگی۔

”نہیں بس کھا لیا۔ اب دل نہیں چاہ رہا“ وہ سوچ میں کھو گئیں، نگار ان کو بھاپ نکلتی روٹی پکا کر دیتی تھی، اس پر بھی وہ اسے چار پائیاں سنانے سے باز نہیں آتی تھیں۔ کل سے وہ اسی قسم کے کھانے کھا کھا کر پریشان تھیں۔ وضع دار تھیں، دوست سے شکوہ نہ کیا، فیروزہ کر بھی کیا سکتی تھیں، اُن کی تو خود نہیں چلتی تھی۔ پل پل میں بہوویں مٹی پلید کرتیں۔ وہ تو جانے کیوں عزیز النساء کا لحاظ کر جاتیں۔ شاید ان کی شخصیت کا رعب داب یا پیسے کی جھلک تھی۔ اسی لیے ان سے تھوڑا اخلاق برت رہی تھیں۔ مگر ساس کے لیے ان کے پاس کوئی رعایت نہ تھی۔ بیٹے تک ماں سے سیدھے منہ بات نہ کرتے۔ فیروزہ خود ہی پورے گھر کے آگے پیچھے ہوئی جاتیں۔ عزیز النساء کی حیرانی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔

فیروزہ نے ان سے ”میرا، گھر میری جنت“ کے بارے میں جتنی باتیں کیں۔ سب غلط بیانی پر مبنی نکلیں۔ وہ یہاں تو دوزخ کا نمونہ دیکھ رہی تھیں۔ ان کا نشہ دو دن میں ہی ہرن ہو گیا۔ دوست کا بھرم قائم رکھنا ضروری تھا، اسی لیے اپنے مزاج کے برخلاف برداشت کیے چلی جا رہی تھیں۔

”دادو! کیسی ہیں؟ وہ خیالوں میں گم تھیں کہ سرمد کی آواز سنائی دی، دل ایک دم ہلکا۔ راجہ کی راہنمائی میں وہ کمرے میں داخل ہوا تو حیران رہ گیا، عزیز النساء اترے چہرے کے ساتھ کمزور دکھائی

ہوئے لگی۔ وہ سب ٹی وی لاؤ رنج میں بیٹھے تھے، عزیزا! النساء کو گئے ہوئے ابھی ایک ہی دن گزرا تھا، لیکن وہ سب یوں منہ لٹکائے بیٹھے تھے، جیسے ایک سال گزر گیا ہو۔ ماں کی بات پر نہایت کا دل دھڑکا۔ ایسا لگا جیسے جسم سے جان نکلنے لگی ہو۔ صبا بہن سے لگ کر بیٹھ گئی۔ وہ بھی بابا کا منہ سکنے لگی۔

”اماں اتنی جلدی نہ مچائیں، سعدی اچھا لڑکا ہے۔ میں اسے ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ ایسے انکار کرنا ٹھیک نہیں ہوگا“ فہد نے میز پر پاؤں پھیلا کر آرام دہ پوزیشن میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہوں فہد کی بات ٹھیک ہے۔ ابھی منع مت کرو۔ اماں آجائیں تو میں ایک بار پھر ان کو سمجھاؤں گا“ امید علی جو بیوی کی بات پر شش و پنج میں پڑ گئے تھے، ایک دم صحیح فیصلے تک پہنچ گئے۔ نہایت کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی، صبا نے بہن کو وکٹری کا نشان دکھایا تو اس کے چہرے کی پیاری سی مسکان لوٹ آئی۔ سرمد نے چونک کر بڑی بہن کی طرف دیکھا، کئی رنگ جھللاتے دکھائی دیے۔

”اوہ تو آتی بھی اس رشتے سے خوش ہیں“ اس نے درست تجربہ کیا۔

”بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ یہ ایک اچھا رشتہ ہے۔ دادو کو وقتی غصہ ہے، مجھے پتا ہے کہ وہاں ان کی زرا نہیں بن پائے گی۔ میں کل انہیں لینے جا رہا ہوں“ سرمد نے کھڑے ہو کر فیصلہ سنایا تو امید علی نے پیار سے اپنے جوان بیٹے کو دیکھا۔ جوان کے دل کی بات فوراً سمجھ گیا۔ اور اثبات میں سر ہلادیا۔

☆.....☆.....☆

”بس بہن کھا لیا دراصل تھک گئی ہوں نہ تو بھوک نہیں لگ رہی ہے“ عزیز النساء نے بے رغبتی سے پلیٹ سرکادی۔ ڈھب ڈھب شور بے میں تیرتے آلو کے قتلے اور چھوٹے کے گوشت کی

دیں۔

پوچھا۔

”بہن یہ سب جیسے بھی ہیں میری اولاد ہی ہیں نہ تو میں کیوں ان لوگوں کی برائیاں کر کے اپنا بھرم کھودیتی۔“ اپنے بچوں کو یوں برا بھلا کہہ کر مجھے کیا مل جاتا، لوگوں کی وقتی ہمدردی بس۔ مگر وہ جو ساری عمر کا صبر و شکر تھا وہ چلا جاتا۔“ فیروزہ نے آنسو دوپٹے میں چھپائے۔

”فیروزہ کیا ان اولادوں کے رویے پر تیرا دل نہیں دکھتا، جن کے لیے تُو نے اپنی جوانی برباد کر دی،“ عزیز النساء نے غصے میں باہر کی طرف اشارہ کیا، جہاں ان کا بڑا بیٹا راجہ شاہد اپنی بیٹی اور بیوی کے ساتھ ہنسی مذاق میں مگن تھا۔

”عزیز تُو تو جانتی ہے۔ بیوہ ہو جانے کے بعد مجھے کتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ بڑی مشکلیں سہنے کے بعد آخر ان کو پال پوس کر بڑا کیا۔ میں اس بات کو احسان نہیں سمجھتی۔ اپنا فرض ادا کیا۔ اب جو تھوڑی سی عمر بچی ہے۔ عزت سے گزارنا چاہتی ہوں یوں ہی گنتا ہوں میں بڑے ساری عمر کی ریاضت کو اپنے ہاتھوں سے پھونکنے کی روادار نہیں۔ نہ بہن مجھ سے یہ نہ ہوگا۔“

عزیز النساء نے فیروزہ کی بھیگی ہانکوں کو دیکھا، چہرے پر ایک نور سا پھیلا ہوا تھا۔ ان کی نگاہیں دوست کی عظمت کے آگے جھک گئیں۔

عزیز النساء نے اس چھت تلے گزارے جانے والے لمحوں سے صبر و وقاعت کے وہ سبق سیکھے جو ساری عمر گزارنے پر بھی ان کو حاصل نہ ہو پائے تھے۔ انہیں اپنے آپ سے الگ شرمندگی محسوس ہوئی، وہ جو ہمیشہ بیٹے اور بہو سے نالاں رہیں، مگر وہ کتنے فرمانبردار نکلے، ان کا دل فوراً گھر جانے کو مچل اٹھا۔

☆.....☆.....☆

”میرا بچہ میری جان اٹو آگیا“ وہ چوکیں۔ حقیقت میں ان کا لمبا چوڑا، اسماٹ سا پوتا سر جھکائے ان کے سامنے آکھڑا ہوا۔ وہ بے فراری سے کھڑی ہوئیں اور اس کے گلے سے لگ گئیں۔ فیروزہ نے بھی سرمد کو دیکھ کر سکھ کا سانس لیا۔

”بس میں لینے آگیا ہوں۔ جلدی سامان باندھیں، خود تو مزے سے کھانا اڑا رہی ہیں۔ اس پانی پیٹ میں دودن سے کچھ نہیں گیا“ سرمد نے کمرے کی حالت زار دیکھی۔ کافی باتیں بن کہے جان گئے۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔ فیروزہ کہیں ناراض نہ ہو جائے“ انہوں نے جھجکتے ہوئے دوست کو دیکھا، پر ان کی آنکھوں کی بے چارگی پر دل بھر آیا۔ دودن میں ان کی مجبوریوں کی داستان کھل کر سامنے آگئی۔

”نہیں۔ برامانے کی کیا بات ہے۔ اب جبکہ پوتا آگیا ہے تو چلی جاؤ“ فیروزہ نے متانت سے جواب دیا تو وہ مسکرا دیں۔

”راجہ! ابھی بچے کو لے جا کر چائے وائے پلواد، پھر مجھے کچھ سامان لادینا، آج میں خود اپنے ہاتھوں سے اپنی بہن اور پوتے کے لیے کھانا پکاؤں گی“ فیروزہ نے اپنی بہنوں کے رویے کا کچھ ازالہ کرنا چاہا تو چھوٹے اور کنوارے بیٹے کو ہدایت دی، اب بس اسی پر زور چلتا تھا۔ وہ ماں کے دکھوں سے آشفات تھا، سعادت مندی سے سر ہلاتا، سرمد کا بیک تمام کر اسے اپنے کمرے کی طرف لے چلا۔

”ایک بات پوچھوں؟ اتنا کچھ سہنے کے باوجود تُو نے ہمیشہ اپنے گھر والوں کی تعریفیں ہی کیں، مجھے یہ بات سمجھ نہ آئی“ عزیز النساء نے انک انک کر

نے دل پر ہاتھ رکھ کر جلدی سے پوچھا۔

”میں چاہ رہی تھی کہ ہماری دوستی رشتے داری میں بدل جائے، تم اپنی بڑی پوتی نباح کا رشتہ میرے راجہ عارف کے لیے قبول کرلو، ماشاء اللہ۔ اسکول ٹیچر ہے، گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں۔ یقین کرو اسے اپنی بہو نہیں بیٹی بنا کر رکھوں گی“ فیروزہ نے ساری بات یوں بتائی، جیسے لمبے سفر سے آئی ہو، ایک دم ہانپنے لگی، وہ بغور عزیز النساء کے چہرے پر اڑتے ہوئے رنگوں سے دل ہی دل میں لطف لے رہی تھیں۔

”بہن میں ایسے کیسے؟ ایک دم اس بات کا جواب دے دوں“ عزیز النساء کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دیں، عجیب کشمکش میں مبتلا ہو گئیں، دوست کا دل توڑنا نہیں چاہ رہی تھیں، پر آنکھ بند کر کے نباح اور راجہ عارف کو دیکھا تو دونوں کا کوئی جوڑ نظر نہ آیا۔ تیل زدہ بالوں والا تیس سالہ لمبا سوکھا، قدرے سانولا سا اکھڑ مزاج والا راجہ عارف اور کہاں ان کی بائیس سالہ چھوٹی موٹی سی نازک اندام پوتی..... یہ تو اس کے ساتھ ایک ظلم ہوتا، ایک دم جھم سے اپنی شاندار شخصیت کے ساتھ سعدی نگاہوں میں آ گیا۔ دل کو سکون حاصل ہوا۔ انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ فیروزہ کی منتظر نگاہیں، ان پر ہی تکی تھیں۔

”اے بہن تمہارے بیٹے میں کوئی کمی نہیں پر وہ نباح کا رشتہ تو سعدی سے طے ہونے جا رہا ہے۔ بہت ہی اچھا بچہ ہے۔ میری پوتی کو ہمیشہ خوش رکھے گا“ عزیز النساء کو بروقت سوچھی اور خود کو شاباش پیش کی۔

”ہاں لیکن تم کو تو اس رشتے پر بڑا اعتراض تھا۔“ انہوں نے پان پر تازہ کٹھا لگاتے ہوئے بے فکری سے پوچھا۔

”فیروزہ دادی آپ سمجھ گئیں نا“ سرمد ان کے پاس تخت پر بیٹھ کر دھیرے دھیرے سرگوشی کرنے لگا، انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ ان کی تینوں بہوؤں کو عزیز النساء کے جانے کا سنا کر شرم آ گئی۔ فیروزہ کو باہر نکال کر اب وہ پکن میں کھسی دعوت کا اہتمام کر رہی تھیں۔ عزیز النساء نے نہادھو کر دوسرے کپڑے پہنے، اب وہ بال سلجھاتی اس طرف چلی آئیں، سرمد کے اشارے پر فیروزہ نے انہیں آواز دے کر اپنے قریب بلا لیا۔ راجہ عارف، سرمد کو باہر کی سیر کرانے لے گیا۔

”میں کہتی ہوں ایک دو دن اور رک جاتی“ فیروزہ نے عزیز النساء کے لیے اپنے قریب جگہ بنائی اور بولیں۔

”نہیں فیروزہ!! رمضان شروع ہو رہے ہیں۔ میرے بچوں کے حلق سے تو میرے بغیر افطاری نہیں اترے گی، میں بھی یہ سمارک ساعتیں اپنے گھر میں گزاروں گی۔ پھر آؤں گی“ ان کا لہجہ شیشے کی طرح شفاف تھا، یہاں رہنا کچھ اچھا تجربہ نہیں تھا، پر وہ یہاں سے بہت کچھ سیکھ کر جا رہی تھیں۔ اب دھندلے منظر ایک دم صاف ہو چکے تھے۔

”بہن ایک بات کہنی تھی“ وہ بال سلجھا کر لپٹنے لگیں تو فیروزہ نے بات شروع کی۔

”اے لو تمہیں کب سے تمہید باندھنے کی ضرورت پیش آنے لگی“ عزیز النساء کا موڈ ایک دم ہلکا پھلکا ہو گیا تھا، مسکرا کر چھیڑا۔

”ڈرتی ہوں، چھوٹا منہ بڑی بات نہ ہو جائے، کہتے ہیں شیشہ ٹوٹنے کے بعد جڑ جاتا ہے، پر اس پر پڑنے والا بال نہیں جاتا۔ اس لیے میری بات پسند نہ آئے تو دل پر نہ لینا، صاف جواب دے دینا“ ان کے انداز پر عزیز النساء کا دل گھبرایا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ اصل بات تو بتاؤ؟“ انہوں

کی طرح وفاداری نبھائی، ماں سے نظر بچا کر کان میں گھس کر سرگوشی کی تو اس کی تشکرانہ نگاہیں آسمان سے جاگرائیں

”میرے مالک بے شک تو بڑا مہربان ہے۔ دلوں کے بھید جاننے والا ہے۔“ سعدی کی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے بھر گئیں۔ جانے اس کا دل آج صبح سے کیوں بہت اداس تھا۔ روزے میں اس نے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ دعائیں مانگیں، شاید نباح کے لیے اس کی لگن کچی تھی۔ یا محبت کے لیے اس کا اختیار کیا سپیدھاراستہ، اس کی سچائی کی دلیل بن گیا، اس کی سن لی گئی۔

”شمویلز ایک جگہ تک کر بیٹھو اور صاحبزادے کو خوش خبری تو سناؤ“ ہادی کو ہمیشہ سے بیوی کی سسپنس پھیلانے والی عادت سے کوفت ہوتی تھی، اس نے پھر کی طرح سے کچن سے صحن تک اندر باہر کرنے پر اسے ٹوک ہی دیا۔

”کیا کروں پہلا روزہ ہے۔ آپ سب کو ٹیبل پر ہر چیز بھی تیار چاہیے۔ اب وہ سب دیکھو یہ باتیں بھگاردوں“ شمرین جواب تیزی سے فروٹ کاٹ رہی تھیں۔ تھوڑا بھجھکا کر بولی پر شوہر کا منہ بننا دیکھ کر اپنا لہجہ دھیمہ کرنا پڑا۔

”کچھ خاص بات نہیں بس وہ نباح کی دادی کی واپسی ہو چکی ہے۔ گھر میں صلاح و مشورے ہونے کے بعد اب انہوں نے ”ہاں“ کر دی ہے۔ بس وہ عزیز النساء خالدہ کی طور پر تم سے مل کر اپنی تسلی کرنا چاہتی ہیں۔ کل نگار نے ہم سب کو افطار کی دعوت دی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ تم دونوں کی باقاعدہ رسم عید کے بعد دھوم دھام سے کی جائے،“ شمرین نے بہت عام سے انداز میں خاص باتیں بتائیں۔ سعدی کا دل بھگتھا ڈالنے کو بے قرار ہوا پر روزے کا احترام ضروری تھا۔ نباح کی شرمائی ہوئی صورت نگاہوں

”ارے نہیں وہ تو بس ایسے ہی غصہ آگیا تھا ورنہ قسمت کی پہلی دستک پر دروازہ کھول دینا چاہیے، نہ بھی میں یہ کفرانِ نعمت نہیں کر سکتی، بہن برامت ماننا۔ دیکھنا تمہارے راجہ کو کوئی رانی ہی ملے گی“ انہوں نے پان منہ میں دباتے ہوئے کچھ سوچتے ہوئے کہا، پھر دوست کا ہاتھ تھام کر دلاسا دینا ضروری سمجھا۔ تو فیروزہ نے بظاہر افسردگی سے سر ہلایا، پر دل ہی دل میں مسکرا دی۔

”دیکھو میں جا رہی ہوں۔ اب یوں اداس نہ ہو نا“ عزیز النساء نے دوست کے خود سے لگا کر چونچلا کیا۔

”کوئی بات نہیں تمہیں انکار کا حق ہے“ فیروزہ نے پہلی کو گر جوئی سے بھج کر کہا تو ان کے دل کا بوجھ اتر گیا۔

”واہ بیٹا سرمد کیسے مجھے شامل کر کے، اپنی دادو کی سوچوں کا رخ پھیرا۔ میں تجھے مان گئی“ فیروزہ دل ہی دل میں سرمد کی بلا میں لینے لگیں۔

☆.....☆.....☆

”مبارک ہو بھی پہلا روزہ۔ تمہارے لیے خوشیوں کی برسات لے کر آیا ہے۔“ سعدی جو عصر کی نماز پڑھ کر بہت اداس سا منہ لٹکائے گھر میں داخل ہوا، بھابی کی چپکتی آواز پر اچھل پڑا۔ ان کے منہ سے مزید کچھ سننے کو بے تاب ہوا پر وہ پکڑوں کے لیے بیسن گھولنے میں مصروف ہو گئیں۔ کچھ لینے کچن کی طرف بڑھ گئیں۔ بھابی کی اندر باہر کی دوڑ شروع ہو گئی۔ اب معقول جواب کی امید نہ تھی۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر اشعر سے اشارے سے پوچھنے لگا۔ وہ سفید کڑکتے کرتا شلوار میں بہت پیارا لگ رہا تھا۔

”چاچ سٹیں۔ نباح آپنی اب اشعر کی چاچی نہیں گی۔ ابھی مماپا کو بتا رہی تھیں“ اشعر نے ہمیشہ

”ہے“ انہوں نے پوتی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سامنے بٹھایا۔ وہ ایک دم چونکی۔ وہ آج کل کتنی پیاری ہو رہی تھی۔ چہرے کی دلکشی، دل میں امدنی خوشیوں کا پتا بتا رہی تھی۔ پھر بھی اپنا فرض سمجھتے ہوئے انہوں نے بات کرنے کی ٹھانی۔

”جی دادو پوچھیے۔“ وہ ایک دم گھبرا گئی، سر پر رکھا گلابی دوپٹہ ٹھیک کیا، مومی انگلیوں کو آپس میں مسلتے ہوئے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”یہ بتا کہ تُو سعدی کے رشتے پر خوش ہے نا؟ اس سے ملنے کے بعد مجھے احساس ہوا۔ وہ بہت اچھا اور سمجھدار لڑکا ہے۔ تجھ سے پوچھے بغیر ہاں کر دی ہے کیوں کہ ہمیں یقین ہے کہ وہ تجھے بہت خوش رکھے گا۔“ عزیز النساء نے پوتی کو بغور دیکھتے ہوئے کہا، جس کے گالوں پر قوس و فرح کے ساتوں رنگ پھیلے ہوئے تھے۔ نباح نے شرم کر سر ہلادیا اور جلدی سے وہاں سے اٹھ گئی۔

عزیز النساء کے چہرے پر طمانیت سی پھیل گئی۔ وہ اپنے بند ریشیں تو سکون کی لہریں ان کے اندر جیسے سمائی چلی گئیں، پتھر بھی اپنی جگہ پر بھاری ہوتا ہے۔ وہ تو پھر باشعور انسان تھیں۔ اپنے گھر اور ان سے منسلک رشتوں کی اہمیت کا اندازہ انہیں فیروزہ کے گھر گزارے جانے والے تین چار دنوں میں ہی ہو گیا تھا۔ وہ چار دن صدیوں کی طرح لگے۔ ان کی آنکھیں نیند سے بند ہوتی چلی گئیں۔

گھر اینٹوں سے نہیں بنتا بلکہ رشتوں سے مربوط ہوتا ہے۔ یہ رشتے جڑنے کے بعد ہی ایک مضبوط عمارت کھڑی کرتے ہیں۔ ان کو ایک دوسرے سے الگ کرنا جیسے مکان کے پورے ڈھانچے کو زمین بوس کرنے کے مترادف ہو جاتا ہے۔ گھر والوں کو وہاں رہنے والوں کی چکارا و تہقہ، ہی تو اتانی بخشتے ہیں۔

☆☆.....☆☆

میں کیا گھومی، ہونٹوں پر بڑی دلکش مسکان چھا گئی۔ ”جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔“ عزیز النساء خالہ کو بھی ماننا ہی پڑا۔ ”شرمین نے زور سے خود کلامی کی تو ہادی اور سعدی نے ایک دوسرے کو ایک دم سے دیکھا اور مسکرا دیے۔ اشعر اپنے چاچ سے لپٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

”دادو! یہ آپ کی نماز کا سفید دوپٹہ میں نے دھو کر نیل لگا دی ہے“ عزیز النساء روزہ کھول کر اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں کہ نباح ہاتھوں میں ان کے لمبل کا دوپٹہ تھامے داخل ہوئی۔

”میرا بچہ رہنے دیتی ماسی دھو دیتی۔ ویسے ہی تم لوگ افطاری کی تیاری میں پورے دن سے لگی ہوئی تھیں، میں امید علی سے کہوں گی، بس کل سے ایک آدھ چیز پکانی چائے۔ اتنی تلی ہوئی حرج مسالے کی اشیاء بنادی جاتی ہیں، عام دنوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی پیٹ بھر کر کھالیا جاتا ہے، بھلا بتاؤ روزے کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ معدے کو الگ مشقت میں ڈال دیا جاتا ہے۔ کبھی کل سے مغرب میں فروٹ چاٹ بنالیا کرو اور نماز کے بعد سادہ کھانا کھالیا کریں گے، عبادت کا مہینہ ہے۔ عبادت تو کرو، باورچی خانے کا کام تو سارا سال چلتا ہی رہتا ہے“ نباح کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”یہ دادو کو کیا ہو گیا۔ انہوں نے یہ کیا کیا کہہ دیا؟ ماسی سے اپنے کپڑے دھلوانے پر وہ کتنا نالاں رہتی تھیں۔ پورے رمضان کئی قسم کے پکوان دسترخوان کی زینت بنانے کی ان کی ضد کے آگے سب سر جھکاتے آئے تھے، ورنہ نگار تو سادہ کھانا پکانے کے حق میں تھیں۔“ نباح کی بے یقین نگاہوں نے انہیں شرمندگی میں مبتلا کر دیا۔

”نباح بچے! زاریاں تو آؤ ایک بات پوچھنی

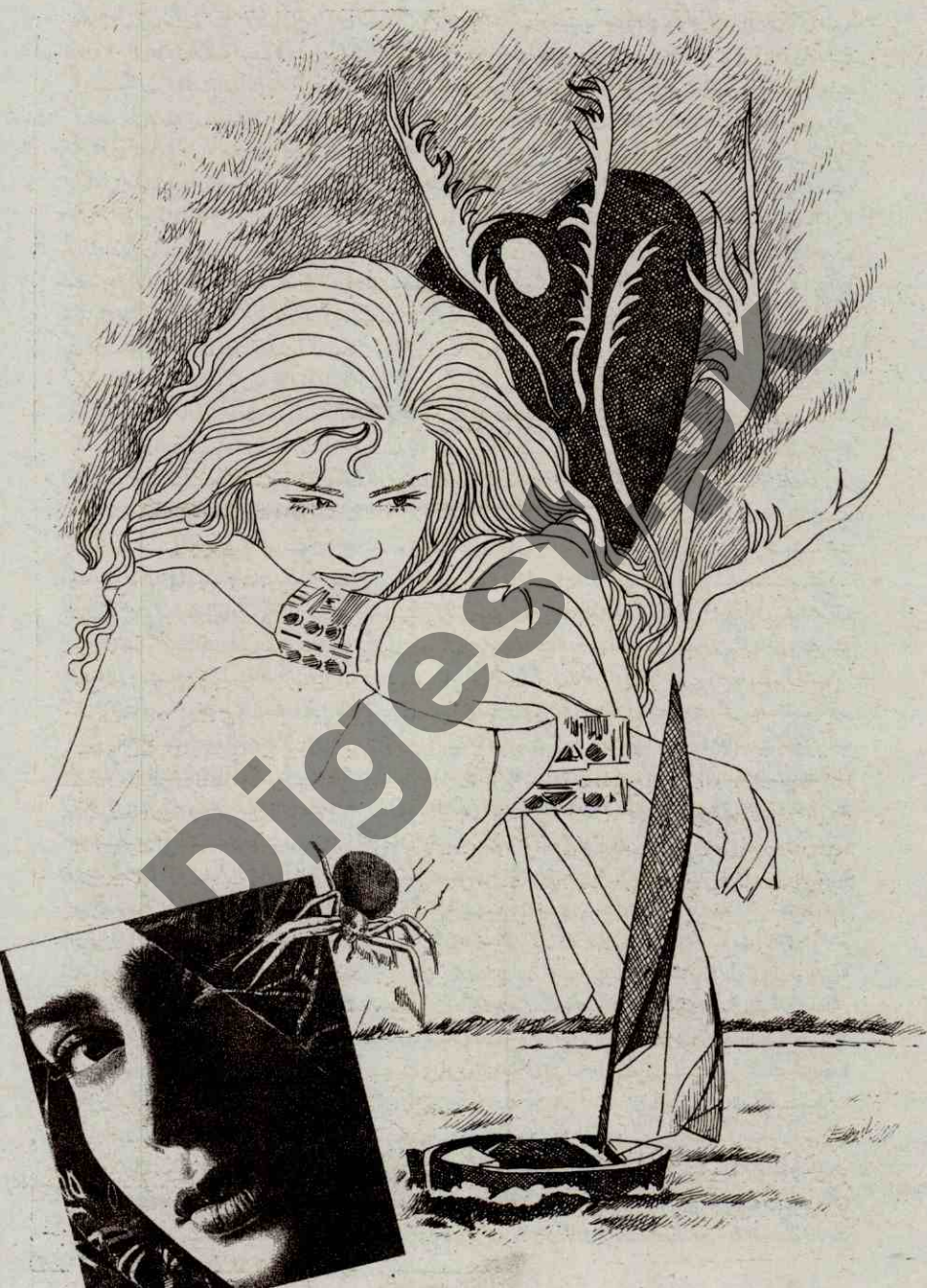
ناول عقیدہ حق

آئینہ، عکس اور سمندر

خواہشوں، امیدوں اور ہر پل رنگ بدلتی زندگی سے آباد، ناول کی اٹھارہویں قسط

خلاصہ

رفیق احمد اور نفیس احمد دو بھائی ہیں جن کے درمیان بہت محبت اور رکھ رکھاؤ ہے۔ رفیق احمد کے دو بیٹے عرفان اور زرقون ہیں، جبکہ نفیس احمد کے دو بیٹے احمد، فراز اور ایک بیٹی مریم ہے۔ مریم ایک سلیقہ شعار اور درمیانی صورت و شکل کی کم پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ مریم کی مشکل عرفان سے ہو گئی ہے۔ عرفان سے مریم بے انتہا محبت کرتی ہے، جبکہ زرقون، جو بے حد خوب صورت، خوش اخلاق اور زندہ دل لڑکی ہے، یونیورسٹی سے ماسٹر کر رہی ہے۔ اس کا رشتہ اپنا تایا زافر از کے ساتھ طے ہے۔ فراز اور زرقون ایک دوسرے کو بے حد چاہتے ہیں۔ رفیق احمد کی بیوی فہمیدہ بیگم ایک بھی ہوئی خدمت گزار خاتون ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے میکے پر بے حد جان چھڑکتی ہیں۔ میکے میں اُن کی بھانج رقیہ بیگم بے حد حسین عورت ہیں۔ رقیہ بیگم کو ہمیشہ سے اپنی نند، فہمیدہ بیگم سے حسد ہے کہ وہ کس قدر آسودہ اور پُر تعیش زندگی بسر کرتی ہیں اور اُن کے میاں انبیل کس قدر چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا حسد بھی ظاہر نہیں کرتیں۔ حالات خراب ہونے کے باعث عرفان چند دن رقیہ بیگم کے گھر میں گزارتا ہے، جہاں وہ ثمنینہ (جو اُس کی ماموں زاد بہن ہے) کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور مریم سے منگنی توڑ دیتا ہے۔ مریم کو منگنی ٹوٹنے کا گہرا صدمہ ہوتا ہے اور وہ بیمار ہو جاتی ہے۔ ثمنینہ سے شادی کے لیے فہمیدہ بیگم، بیٹے کا ساتھ دیتی ہیں جس کی وجہ سے رفیق احمد کے دل میں بیوی کی طرف سے بال آ جاتا ہے۔ فہمیدہ بیگم کو اُمید ہوتی ہے کہ اُن کی بیٹی آکر سب کا دل جیت لے گی۔ فطرتاً وہ دل کی بزم ہوتی ہیں، اس لیے انہیں مریم کی تکلیف کا بھی احساس ہوتا ہے اور وہ دل میں عہد کرتی ہیں کہ وہ مریم کے لیے اچھا سار رشتہ خود تلاش کریں گی۔ جہاں آرا بیگم جو نفیس احمد کی بیوی ہیں، مریم کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد رفیق احمد اور اُن کے گھروں سے سخت ناراض ہو جاتی ہیں۔ ثمنینہ اور عرفان کی شادی ہو جاتی ہے۔ عرفان بہت خوش، فہمیدہ بیگم مطمئن اور رفیق احمد اور زرقون اُداس ہوتے ہیں۔ شادی کے دوسرے دن جب زرقون اپنی کزنز کے ساتھ دلہن کو لینے جاتی ہے تو رقیہ بیگم، ثمنینہ کو بھیجنے سے انکار کر دیتی ہیں۔ نفیس احمد اس بات کو سُن کر چراغ پا ہو جاتے ہیں۔ فہمیدہ بیگم چاچی زلیفہ کے ساتھ حمیدہ کو لینے جاتی ہیں، جہاں اُن کو رقیہ بیگم ایک دوسرے ہی روپ میں ملتی ہیں۔ چاچی زلیفہ یہ خبر جہاں آرا بیگم کو سُنانے پہنچ جاتی ہیں۔ جہاں آرا بیگم ایک رات کی ذہن کے میکے بیٹھ جانے کا سُن کر دل ہی دل میں خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران رہ جاتی ہیں۔ زرقون کو اپنی مامی کے رویے کا بہت ڈکھ ہوتا ہے۔ اُس کے ڈکھ پر فراز محبت کے بھائے رکھتا ہے۔ آفتاب احمد جو ایک بہت بڑی کمپنی کے ایلم ڈی ہیں، وہ ٹرکس جو زرقون کی دوست ہے اور جس کا ڈل کلاس سے تعلق ہے، اُس کو بے حد پسند کرنے لگتے ہیں، لیکن ٹرکس اُن کی پسندیدگی سے ناواقف ہے۔ عرفان اور ثمنینہ کی شادی سے رفیق



احمد ناخوش ہونے کے باوجود زرقون کو بھجوتے کرنے کو کہتے ہیں۔ رفیق احمد ایک رکھ رکھاؤ والے خاندانی آدمی ہیں۔ اُن کے گھر کے کچھ اصول ہیں۔ شہینہ اُن اصولوں کی پروا نہیں کرتی۔ جس پر اُن کو اعتراض ہوتا ہے۔ شہینہ بچوں کے گھر کو سراسر ہی سمجھتی ہے۔ اور وہ سراسر والوں کو تنگ کرنے کا کوئی موقع نہیں گنتا۔ مریم روز..... روز کے ردیے جانے کی وجہ سے چڑچی اور بیمار رہنے لگی ہے۔ نفیس احمد اور جہاں آرا بیگم بیٹی کی بدلتی ہوئی کیفیت سے بہت پریشان ہیں۔ نفیس احمد دیکھ رہے ہیں کہ حالات تیزی سے کروٹ بدل رہے ہیں، لہذا وہ زرقون کا جلد از جلد فراز کے ساتھ بیاہ کر دینا چاہتے ہیں۔ فراز، زرقون کو بے حد چاہتا ہے۔ رقیہ بیگم چھوٹی چھوٹی باتوں کو بنیاد بنا کر فہمیدہ بیگم سے سوال جواب کرنے کھڑی ہو جاتی ہیں اور ایسے موقعوں پر شہینہ مظلومیت کی شاندار اداکاری کرتی ہے۔ عرفان، شہینہ کا دیوانہ ہے۔ اُن دنوں جب عرفان کے سر پر شہینہ کی محبت سوار ہوئی ہے، ایک خوب صورت، خوش مزاج لیدی ڈائزر کا عرفان کی دکان پر آنا جانا شروع ہو جاتا ہے۔ شہینہ نے اپنے رنگ دکھانے شروع کر دیے ہیں۔ اُس کو فراز اور زرقون سے عجیب سا حد محسوس ہونے لگا ہے۔ جہاں آرا کے مزاج میں رفیق احمد اور اُن کے گھر والوں کا ایسے ہی بڑھ رہی ہے۔ وہ فراز کو اُن کے گھر جانے سے منع کر دیتی ہیں۔ رفیق احمد کی آنکھوں میں کالا پانی آنا آ گیا ہے۔ اُن کی آنکھوں کا آپریشن ناکام ہو جاتا ہے۔ عرفان ڈاکٹر تابدہ کو کاروبار کے لیے سونا دے دیتا ہے۔ مریم بہت ساری نفسیاتی آنکھوں سے نکل کر آرزو زندگی کی طرف قدم بڑھا دیتی ہے۔ زرقون آقا ب کا نمبر حاصل کر کے اُس کو فون کرتی ہے۔ وہ دراصل یہ معلوم کرنا چاہتی ہے کہ آیا وہ نرمس سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔ جہاں آرا بیگم نے گل کر رفیق احمد کے گھرانے، زرقون اور فراز کے رشتے کی مخالفت شروع کر دی ہے۔ اس ساری صورت حال سے فراز بہت پریشان رہنے لگا ہے۔ زرقون سب کچھ سمجھ رہی ہے۔ لیکن اُس کو سوائے اللہ کے آگے کو گڑا نے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ اور شہینہ نے ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ جلد از جلد الگ ہو جائے۔ مریم کا رشتہ ایک متوسط طبقے سے آتا ہے۔ جہاں آرا بیگم مریم کے رشتے سے بہت خوش ہیں لیکن زرقون اور رفیق احمد کے تمام گھر والوں کے ساتھ اُن کا رویہ بہت سرد ہو جاتا ہے۔ وہ فراز کو رفیق احمد کے گھر جانے سے منع کرتی ہیں۔ فراز بہت پریشان ہے لیکن نفیس احمد اُس کو حالات کو سنبھالنے کی امید دلاتے ہیں۔ زرقون جہاں آرا بیگم کے رویہ سے بہت دل برداشتہ ہے شہینہ ایک بیٹے کو جنم دیتی ہے۔ شہینہ اور رقیہ بیگم نے سارے خاندان میں بدگمانیاں پھیلا دی ہیں۔ فہمیدہ بیگم کے سارے رشتے دار اُن کی مخالفت کر رہے ہیں، جس کا اُن کو بہت صدمہ ہے۔ عرفان نے شہینہ کو بہت جلد الگ گھر لینے کی امید دلائی ہے۔ مرخصی اور شیری کے جھگڑے دن بدن بڑھ رہے ہیں۔ شیری ایک مکمل امریکن عورت کا روپ دھار رہی ہے اور مرضی اس بات سے سخت تالا ہے۔ وہ چاہتا ہے اللہ اس کو اولاد دے دے۔ شاید اس طرح شیری کو گھر داری کا شوق پیدا ہو جائے۔ آقا ب اور نرمس کی محبت خوب صورت جذبوں کے ساتھ پروان چڑھ رہی ہے۔ لیکن زرقون اور فراز کی محبت تیز آنکھوں کی زد میں ہے۔ اللہ نے شہینہ کو بیٹے سے نوازا ہے، فہمیدہ بیگم بہت خوش ہیں لیکن رقیہ بیگم شہینہ کو اپنے ساتھ گھر لے گئیں اور روک لیا۔ اب ان کا مطالبہ ہے کہ شہینہ کو الگ گھر لے کر دیا جائے۔ وہ چاہتی ہیں کہ فہمیدہ اپنا برسوا لے کر بے گھر ہو کر رہیں اور وہ بیگم کے مطالبے سے بہت پریشان ہیں، رقیہ بیگم نے ان کے اور ان کے تمام گھر والوں کے خلاف پورے خاندان والوں کو بدگمان کر دیا ہے جس کا فہمیدہ بیگم کو بہت صدمہ ہے۔ مریم کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ جہاں آرا بیگم جہاں مریم کے رشتے سے خوش ہیں وہیں ہارنے والے کردہ رشتوں کے بارے میں وہ بہت کچھ سوچ چکی ہیں۔ فراز جہاں آرا بیگم کے رویے کے بارے میں پریشان ہے لیکن نفیس احمد اس کو کٹھنی دیتے ہیں کہ جہاں آرا کا غصہ دقتی ہے۔ لیکن فراز مطمئن نہیں ہے۔ زرقون کے دل کو بھی اپنی تائی لٹاں کے سرد رویے کی وجہ سے عجیب سی چٹنی ہے۔ وہ فراز سے کہتی ہے، لیکن فراز اُس کو مطمئن دلاتا ہے۔ مریم اب بہت بدل گئی ہے۔ اُس میں ہونے والی ناخوشی کوارتدیلیاں جہاں آرا بیگم کے لیے اطمینان کا باعث ہیں۔ فہمیدہ بیگم اپنے بیٹے والوں کے رویے پر بہت دلبرداشتہ ہو جاتی ہیں وہ زرقون اور مریم سے اپنے دل کی حالت بیان کرتی ہیں اُن کی باتوں کا کچھ حد رفیق احمد بھی سن لیتے ہیں۔ اُن کو احساس ہوتا ہے انجانے میں وہ بھی فہمیدہ بیگم کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں وہ دل ہی دل میں فہمیدہ بیگم کو معاف کر دیتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ وہ بھی اُن سے معافی مانگ لیں گے۔ لیکن کس معافی تلافی کے بغیر فہمیدہ بیگم ایک رات جوسوں ہیں تو سوئی ہی رہ جاتی ہیں..... وہ قرار..... کہ جہاں آرا بیگم کا روہبار کے لیے پیسا دیتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ انہوں نے بیٹی کے لیے کچھ خرید لیا، لیکن وقار کا شکی مزاج مریم کو ہر وقت ڈسارتہا ہے اور مریم کے مزاج میں چڑچڑاہٹ آ جاتا ہے..... ابھر آقا ب نرمس کے لیے اپنے والدین سے بات کرتا ہے..... اُس کے والد کہتے ہیں کہ انہوں نے اُس کے رشتے کے لیے اپنے دوست چند سے اُن کی بیٹی جیا کے لیے بات کر رکھی ہے۔ آقا ب یہ سن کر حیران رہ جاتا ہے..... جہاں آرا بیگم کے ساتھ ساتھ مریم بھی فراز کے ساتھ زرقون کی شادی کے خلاف ہے کیوں کہ مریم کا خیال ہے کہ اس کی شادی عرفان سے ہو جاتی تو اُس کو دن رات وقار کے طعنے تو سننے کو نہ ملتے..... زرقون کے لیے فراز کی محبت سے اُس کو حسد ہونے لگتی ہے۔ جہاں آرا بیگم نے زرقون کے خلاف ایک محاذ کھڑا کر رکھا ہے کیونکہ مریم نہیں چاہتی زرقون کی شادی فراز سے ہو۔ زرقون اور فراز بدلتے حالات

کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ زرتون فرما رہے کہ کبھی ہے کہ وہ وعدے کرے کہ وہ اُس کے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گا۔ تو وہ ساری زندگی اُس کا انتظار کرنے کے لیے تیار ہے۔ رفیق احمد، رفیق بیگم سمیت فہیدہ بیگم کے سارے خاندان کو اپنے گھر آنے سے منع کر دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تمہیں اور عرفان پر کوئی پابندی نہیں وہ جب جس کے گھر جانا چاہیں جاسکتے ہیں، لیکن اُن کے گھر کوئی نہیں آئے گا۔ مرتضیٰ اپنی ماں کے سمجھانے پر بشری سے ایک بار پھر بھڑکتے ہوئے کہنے لگے کہ تمہیں ہونا چاہیے۔ آفتاب حیا کو نرس کے بارے میں بتاتا ہے وہ چاہتا ہے حیا اس رشتے سے انکار کر دے۔ وہ حیا کو چاہے پر لے کر جاتا ہے لیکن حیا کوئی جواب دے بغیر اُٹھ کر چلی جاتی ہے۔ آفتاب پریشانی سے سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ فہیدہ بیگم کے بعد بہو ہونے کے ناتے گھر کی ذمہ داری سپرد کی جاتی ہے۔ لیکن وہ حد سے زیادہ لا پرواہی اور بے حسی کا مظاہرہ کرتی ہے اور یوں اُس کا اور زرتون کا پہلا بھڑکا ہوتا ہے۔

(اب آپ آگے پڑھیے)

”خیریت میڈم آج تو آپ تیز رفتاری کے سارے ریکارڈ توڑنے پر تئی ہوئی ہیں۔“ ایس پی ہمایوں عباس نے ہاتھ کے اشارے پر اُس کی گاڑی رکتے ہی کھڑکی میں منہ ڈال کر دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”تم..... تم ہمایوں؟ تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ کیا تم ٹریفک پولیس میں آگئے ہو یا کسی لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو کر سڑکیں ناپ رہے ہو۔“ حیا نے گلاسز کو سر پر جھکا دیے ہوئے اپنے اندر کی گھٹن کو سینے میں دباتے ہوئے شائستہ سے لہجے میں اپنے پروقار فرسٹ کزن کو گھوڑتے ہوئے پوچھا۔

”اگر کسی لڑکی کے عشق میں گرفتار ہونے ہی کی بات ہے تو پھر سڑکوں پر مڑ گشت کرنے کے بجائے میں اُس لڑکی کے گھر میں بیٹھ کر ٹھنڈی ٹھارسی پیتا، جیسے کہ پی رہا ہوں۔“

اب وہ دونوں حیا کے گھر آچکے تھے اور ہمایوں عباس مزے سے سینئر ٹیبل پر پیر رکھے۔ لسی کے جگ میں سے لسی کا دوسرا گلاس بھرتے ہوئے اُس کو چھیڑ رہا تھا۔

”چپ رہو..... تم پولیس والے۔“ حیا نے دانت چکچکائے۔

”کیا پولیس والے؟ ارے میڈم ہم سے نہ الجھنا۔ ہم ایش ٹریے میں سے لاش نکال سکتے ہیں۔ تم کو ہیروئن کی اسمگلر ثابت کر سکتے ہیں۔ تمہارا شناختی کارڈ جعلی ثابت کر سکتے ہیں۔ تمہارا پاسپورٹ ضبط کر سکتے ہیں۔ تم کو جھکڑی لگوا سکتے ہیں..... اور۔“

”تو بے، چپ کرو ہمایوں! تم کس قدر باتیں کرتے ہو۔ یقین نہیں آتا کہ تم نے سول سروس کے امتحان میں پوزیشن لی تھی اور تم ایس پی کے انتہائی حساس عہدے پر تعینات ہو۔“ حیا ہنسی۔

”ارے میری پیاری سی تک چڑھی سی کزن! ایک بات تو تم سن ہی نہ سکیں، روایتی عورتوں کی طرح مجھ کو بچ میں ہی ٹوک دیا اور تم جانتی ہو نامردوں کو بچ میں تو کتنا بدشگونی ہوتی ہے۔“ ہمایوں عباس ہنسا۔

”اچھا..... یہ کس نے کہا ہے؟“ حیا نے تیوری پر بل ڈالے۔

”یہ میرا اپنا ذاتی خیال ہے..... اور جو میں کہہ دوں وہی قانون ہے۔“

”کیونکہ تم پولیس والے ہو۔“ حیا نے جل کر کہا۔

”Oh Yes۔“ ہمایوں نے فلک شگاف قہقہہ لگایا۔

”خیر چھوڑو میری باتیں، میری تو کیا بات ہے۔ تم بتاؤ کیا بات ہے؟ کس بات پر اتنا موڈ خراب تھا کہ تم نے ٹریفک سگنل توڑ ڈالا تھا۔ وہ تو میں نے تم کو دیکھ لیا تھا۔ تمہارے ہونٹ بچھے ہوئے تھے۔ ہاتھ کے بل بتا رہے تھے تم ڈسٹرب ہو اور جب میں نے تمہاری اسپینڈر دیکھی تو سوچا شاید تم کو میری ضرورت ہے اور میں جو گھر جا رہا تھا۔ تمہارے راستے میں آکھڑا ہوا کہ شاید تم کو میں نظر آ جاؤں۔“ ہمایوں عباس جو حیا کا فرسٹ کزن ہونے کے ساتھ ساتھ اُس کا

مزاج آشنا بھی تھا۔ ایک ذومعنی بات بہت سنجیدگی کے لہادے میں پلیٹ کر کہنے کے بجائے یکے بھیکے انداز میں کہی۔
 ”مُمی!! میں آفتاب سے شادی نہیں کر سکتی۔“ مسز روجی جنید آفندی جوڈنر کے بعد بیٹھی لی وی پر آنے والا
 ایک ٹاک شو بہت دلچسپی سے دیکھ رہی تھیں۔ حیا کی آواز پر چوکیں۔

”کیا کہہ رہی ہو حیا۔“ انہوں نے ریموٹ اٹھا کر پہلے لی وی کی آواز ہلکی کی اور پھر بندی کر دیا۔
 ”مُمی میں ایک سپیل سی بات کر رہی ہوں۔ میں آفتاب سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ آپ پلیز ان لوگوں کو
 منع کر دیں۔“ حیا نے ضبط کی انتہاؤں پر کھڑے ہو کر ایک سرسری سے انداز میں کہا۔
 وہ آفتاب سے محبت کرتی تھی۔ لیکن وہ محبت کے معنوں کو سمجھتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ محبت دینے کا نام ہے۔
 محبت چھینی نہیں جاسکتی۔ محبت تو دو دلوں کے درمیان ایک رابطے اور ایک مقناطیسی کشش کا نام ہے، جس کے تحت
 دو مختلف پولز پر رہنے والے لوگ ایک دوسرے کی طرف کھینچتے ہیں اور عورت تو محبت میں صرف دان کرتی ہے۔
 پامال ہوئی ہے۔
 مُمی میں رُل جاتی ہے۔

محبوب کے قدموں میں بیٹھ کر اُس کے قدموں کی جنبش سے اُس کی خوشی کا اندازہ لگاتی ہے اور پھر اُس کے
 پیروں میں بیٹھ کر اُس کی خوشی کے لیے اپنی ہر خوشی بھول جاتی ہے۔ اُس کو بھی احساس ہو رہا تھا کہ وہ آفتاب سے
 محبت کرتی ہے اور محبت بھی محبت جیسی۔۔۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ روجی نے غصے سے کہا۔ ”ابھی چند دن پہلے تمہارے پاپا نے ہاں کی
 ہے۔ قریبی دوستوں کو ہم لوگ ٹریٹ بھی دے چکے ہیں اور یہ سب تمہارے علم میں ہے۔ ابھی چند گھنٹے پہلے تک
 تم اپنی دوستوں کو ٹریٹ دینے کا پروگرام بنا رہی تھیں۔ ان چند گھنٹوں میں کیا ہو گیا ہے کہ تم کھڑی کہہ رہی ہو کہ
 ہم رشتے سے انکار کر دیں۔ شادی بیاہ گڈے گڑیا کا کھیل نہیں ہوتا، ہم کتنے ہی ماؤرن ہو جائیں۔ ہم اپنی
 روایات سے بغاوت نہیں کر سکتے۔ ہماری ثقافت ہے، ہمارا کچھ ہے، لوگ مڈل کلاس کی طرح ہم سے بھی
 سوالات کریں گے۔ تم دونوں بہن بھائیوں نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔ کبھی بھی مجھے لگتا ہے زندگی کے بہت
 سارے باب میں تم کو نہیں پڑھا سکی ہوں یہی وجہ ہے کہ زندگی کی کچھ تلخیاں اور حقیقتیں تم لوگ فراموش کر رہے
 ہو۔ مکان اور گھر میں فرق ہوتا ہے۔ یہ جملہ میں مرتضیٰ کو بھی سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی ہوں۔ زندگی میں بعض
 اوقات گھر مرد ہاتے ہیں۔ وہ قربانیاں دیتے ہیں۔“ روجی نے عجب دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”دیکھیے مُمی! مرتضیٰ بھائی کا معاملہ بہت مختلف ہے۔ شبانہ ایک احساس کمتری کا شکار معمولی پرہی لکھی لڑکی
 ہے۔ میری تو سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ آپ نے شبانہ جیسی لڑکی کو مرتضیٰ بھائی کے لیے کیسے منتخب کیا تھا، وہ
 مرتضیٰ بھائی کو کبھی نہ خوش رکھ سکتی ہے اور نہ ہی رکھے گی۔ بہر حال اس وقت موضوع مرتضیٰ بھائی اور شبانہ نہیں
 ہیں۔ موضوع ہے میرا اور میں آپ سے درخواست کر رہی ہوں کہ میں چاہتی ہوں کہ آپ پلیز اسد انگل سے
 اور آئی سے معذرت کر لیں۔ میں یہ رشتہ کرنا نہیں چاہتی، میں آفتاب کے ساتھ بھی کبھی خوش نہیں رہ سکوں
 گی۔“ حیا کی آنکھوں میں بار بار اُمڈتی مُمی اُس کی ماں کی جہاندیدہ آنکھوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

وہ ماں تھیں، بیٹی کو جانتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں وہ اس رشتے سے بہت خوش تھی لیکن ایسا کیا ہوا تھا کہ چہرے پر
 ہلاکی سنجیدگی ہے لیکن آنکھوں میں پھیلی نمی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتی اُن کی لاڈلی بیٹی انکاری تھی۔

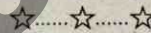
”کیا تم آفتاب کے بغیر خوش رہ لوگی؟“ مسز روجی جنید کا سوال حیا کو بہت چھپا۔

”مئی خوشی کیا ہے، خوشی کی انتہا آزردگی ہے، خوشی Per Suit کا نام نہیں ہے، تعاقب کا نام نہیں ہے۔ بلکہ خوشی ٹھہرنے کا نام ہے۔ رُک جانے کا نام ہے۔ ہم جس چیز کے پیچھے بھاگتے ہیں وہ خوشی نہیں ہوتی وہ ہمارا واہمہ ہوتی ہے یا ضد ہوتی ہے۔ خوشی قبول کرنے کا نام ہے۔ خوشی حالات کا نام نہیں ہے بلکہ حالتِ دل کا نام ہے۔ ہمارے اندر کے حالات اور Conditions کا نام ہے۔ انسان اگر حالات سے سمجھوتا کرے۔ کالے اور سفید کے فرق کو مان لے۔ Grey ایریا کی ضد نہ کرے تو وہ خوش رہ سکتا ہے ورنہ ساری زندگی صرف فریاد کرتے اور روتے بسرتے گزر جاتی ہے۔ میرا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ میں اپنا آپ کیسے قبول کرواؤں اور ویسے بھی قبول کروانے کی کوشش نفی کوشش ہے۔ اصل کوشش اصل خوشی قبول کرنا ہے۔ مجھے محبت چاہیے۔ مجھے خوشی چاہیے لیکن میں محبت اعزاز کی طرح وصول کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی تھالی میں رکھ کر اپنا دل پیش کرے۔ میں زبردستی محبت نہیں مانگتی کہ وہ مجھ سے جبراً تعلق رکھے۔ یہ میری اور میری محبت کی تذلیل ہے۔ لفظ ”محبت“ ایک لفظ نہیں بلکہ ایک کائنات ہے۔ میں محبت بھیک میں نہیں لوں گی اور میں محبت مانگ بھی نہیں سکتی۔ میں جانتی ہوں محبت مانگنے والی شے نہیں ہے۔ محبت دینے والی شے ہے۔ اگر آپ واقعی محبت کرتے ہیں تو آپ محبت میں دینے کا معاملہ رکھیں۔ خوشی دینے سے ملتی ہے اور محبت بھی دینے سے ملتی ہے۔ محبت اور خوشی مانگنے سے نہیں ملتیں محبت میں Investment ہوتی ہے۔ محبت کو پھیلانا چاہیے۔ محبت میں Invest کرنے والا ہی محبت حاصل کرتا ہے اور محبت میں Command کرنے والا کبھی بھی محبت حاصل نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہی خوشی..... اور۔“

”حیا! میں نے تم سے کچھ پوچھا تھا لیکن تم نہ جانے بقراط بنی خلاؤں میں کیا گھور رہی ہو۔ حد ہوتی ہے میں پوچھ رہی ہوں کیا تم اس رشتے کو ختم کرنے کے بعد خوش رہ لوگی؟“ روجی نے دوبارہ ایک ایک لفظ جما جما کر ادا کرتے ہوئے بیٹی سے پوچھا۔ جس کا چہرہ کچھ اور کبہ رہا تھا اور لفظ کوئی اور داستان بیان کر رہے تھے۔

”جی!“ حیا کا لہجہ قطعیت لیے ہوئے تھا۔

روجی نہ جانے کیوں چپ سی ہو گئیں۔ اُن کو ایسا لگا جیسے اب کچھ کہنے کے لیے باقی نہ بچا ہو۔



سنبلی اور احمد کی چھوٹی چھوٹی شرارتیں بہت جلد معمولی دھوکوں میں بدل گئیں اور پھر دھوکے کس طرح فراڈ میں تبدیل ہوئے اُن دونوں کو احساس تک نہ ہوا۔ لیکن ہاں روز بروز بڑھتا بینک بیلنس اُن کو حد درجہ مطمئن کر رہا تھا۔ سنبلی اور احمد کی تعلیم یافتہ ذہن رکھتے تھے۔ زندگی بدل رہی تھی لیکن سنبلی کے خواب بہت اونچے تھے۔ وہ بہت اچھی پلاز تھی۔ حسن اور ذہانت کا حسین امتزاج بھی سنبلی۔

وہ ذہانت کو تو کیش کر رہی رہی تھی۔ لیکن جہاں جہاں حسن کا استعمال ضروری ہوتا وہ اپنے حُسن کا فائدہ اٹھاتی اور یہ حُسن ہی تھا کہ کلفشن کا ایک بہت خوبصورت فلیٹ اُس کے بوڑھے مالک نے بغیر ایڈوائس کے اور معمولی کرائے پر دے دیا۔

”کیا ہوا بڑھے کو دیکھ کر صرف مسکرانا ہی تو پڑتا ہے اور کبھی کبھی شرمنا بھی پڑ جاتا ہے۔“ سنبلی نے ہنستے ہوئے اپنی دیرینہ دوست فرح سے کہا۔

”لیکن سنبلی احمد انہیں مانتا۔“ فرح حیران سی تھی۔

”نہیں احمد! نہیں مانتا، اُس کو بُرا ماننا بھی نہیں چاہیے اور مائی ڈیر زندگی اگر سیدھے رستے پر چلتے ہوئے کامیابی کا دروازہ کھول دے تو ہم جیسے معصوموں کو کیا ضرورت ہے ٹیڑھے رستوں پر چلنے کی یہ احمد جانتا ہے۔ اور میں جو کچھ کرتی ہوں احمد کے مشورے سے کرتی ہوں اور ویسے بھی بڑھے کے تو کوئی آگے پیچھے ہے نہیں۔ اکیلا رہتا ہے اب تو گاڑی اور ڈرائیور میرے ہی استعمال میں رہتے ہیں۔ کبھی کبھی اُس کو کہیں جانا ہو تو مجھ سے ایسے اجازت مانگتا ہے جیسے میں مالک ہوں۔“ سنبل نے ہنستے ہوئے فرح کو تفصیلات بتائیں۔

”اور تمہاری امی..... تمہاری امی۔“ کچھ نہیں کہتیں۔“ فرح کو اچانک خیال آیا۔

”ہاں امی تمہارا ناراض ہوتی ہیں لیکن کبھی امی کی سُننا کون ہے۔ امی کی نصیحتوں اور مشوروں پر عمل کرتی تو آج تک اُس تنگ گلی کے دو کمروں کے گھر میں رہتی۔ 20'20 روپے کی دو انیاں دیتی اور ڈاکٹر ہونے کے باوجود ڈیزائنرز کے کپڑوں کی Copies ڈھونڈتی پھرتی۔“

”ہاں تم سچ کہہ رہی ہوگی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔“ فرح حیران سی تھی۔

”مائی ڈیر فرح! زندگی بہت تلخ ہے، لیکن تم نہیں سمجھ سکتیں۔ تم لوگ منہ میں سونے کا چھپے لے کر پیدا ہوتے ہو۔ آنا ختم ہو جائے تو یکک کھاتے ہو۔ تم کو کیا پتا بھوک کیا ہوتی ہے؟ بس اسٹاپ پر کھڑے ہو کر ہوس زدہ نظروں کو سہنا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مالک مکان کی دھمکیاں سُننا کتنا بُرا لگتا ہے۔ ہر مہینے بجلی کا کٹ جانا اور پھر بل کی فسطیں کروانا کتنا مشکل کام ہے۔ تم حیران ہو رہی ہو۔ اُلجھ رہی ہو۔ تمہارا قصور نہیں ہے قصور ہے گلاس کا۔“ سنبل نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں زندگی کی تلخیاں فرح سے بیان کیں۔

فرح جو ایک بیوروکریٹ کی انوکھی بیٹی ہونے کے ساتھ ساتھ سنبل کی ایک دوست بھی تھی۔ وہ اکثر سنبل کی تلخ باتیں سننتی تھی اور خاموش رہتی تھی۔ لیکن اُس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ اگر وہ امیر ہے تو اس میں اُس کا کیا قصور.....

لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ ہر شخص سنبل کو اُس وقت تک بُرا لگتا رہے گا جب تک وہ خود اُس صف میں نہ آکھڑی ہو۔ وہ جو سنبل کو اپنی صرف ایک دوست سمجھتی تھی اُس کو نہیں معلوم تھا کہ سنبل کسی کی دوست نہیں ہے اور وہ بھی سنبل کے لیے صرف ایک سیرھی ہے۔ وہ اکثر اُس کی گاڑی اور اُس کا گھر اس چالاکی سے استعمال کرتی تھی کہ فرح کے فرشتوں کو بھی علم نہیں ہو پاتا تھا۔

اور سنبل کی زندگی میں صرف فرح ہی نہیں تھی اُس نے زندگی میں ہر موقع اور ہر جگہ پر مختلف لوگوں کو سیرھی کے طور پر استعمال کیا تھا اور مطلب نکل جانے کے بعد وہ اُس سیرھی کو لات مار کر گرا دیتی تھی۔

اس وقت وہ دونوں 26 اسٹریٹ پر واقع KFC میں مزیدار چکن سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ گلاس کے اُس بار بربستا پانی اور پانی میں سے گزرنی گاڑیاں اچھی لگ رہی تھیں۔ آج سنبل کی برتھ ڈے تھی اُس نے فرح اور احمد کو بلایا تھا۔ فرح اپنے مقررہ وقت پر آگئی تھی لیکن احمد نہ جانے کہاں رہ گیا تھا، سو اس وقت برستی بارش سے لطف اندوز ہوتے ہوئے وہ فرح کے ساتھ مصروف تھی۔

فرح ایک سادہ طبیعت کی لڑکی تھی کبھی کبھی اُس کو سنبل ایک ڈپر سید اور فرسٹ لڑکی لگتی لیکن وہ نظر انداز کر دیتی۔ کیونکہ اُس کو کبھی بننا سخت ناپسند تھا۔ کبھی ہمیشہ گندگی پر پڑھتی ہے وہ ہمیشہ تصویر کا اچھا رخ دیکھتی تھی۔ سو سنبل کی ان عادتوں کے باوجود وہ سنبل کی دوسری اچھی عادتوں کو بے حد پسند کرتی تھی اور سنبل اُس کے آئینوں کی وجہ سے اُس سے جڑی رہتی تھی۔ وہ اپنے حلقے میں ایسے لوگوں کو شامل رکھتی تھی جن کا نام اور پس منظر وہ مختلف

جگہوں پر حوالے کے طور پر استعمال کر سکتی تھی اور کرتی تھی۔

”اوکے سنبُل، احمد تو آیا نہیں اکیچو نیکی مجھے آج شام پایا کے ساتھ لندن کے لیے نکلنا ہے ورنہ میں تھوڑی دیر اور بیٹھ جاتی۔“ فرح نے رسٹ وایج کو دیکھتے ہوئے باہر پارک ہوتی گاڑی کو دیکھا اور کھڑی ہو گئی۔

”لندن جانا ہے، ایسے کہہ رہی ہے جیسے کریم آباد جانا ہے۔ واہ اللہ میاں آپ کی تقسیم بھی خوب ہے۔“ سنبُل دل میں کھول کر رہ گئی۔

”کوئی بات نہیں تم جاؤ۔ احمد آتا ہی ہوگا۔ دراصل ابھی اُس کا SMS آیا ہے، راستے میں اُس کی بانیک خراب ہو گئی ہے۔“ سنبُل نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔

”یار اب احمد سے کہو، اُس پچھتر 70 کا پیچھا چھوڑے اور کوئی گاڑی لے لے۔“ فرح نے لا پرواہی سے کہا۔

”تم نے پھر وہی ایک اور آٹے والی بات کر دی۔“ سنبُل بے ساختہ ہنسی۔

”اچھا سنبُل تم اکثر اس ایک اور آٹے کی مثال دیتی ہو۔ تم پہلے مجھے اس جملے کا بیک گراؤنڈ بتاؤ، میں پھر جاؤں گی۔“ فرح نے اُس کی مثال میں اُلجھتے ہوئے پوچھا۔

”چلو پھر بھی، آج تم کو دیر ہو رہی ہے تم کو لندن جانا ہے بیوقوف۔“ سنبُل نے اُس کو ٹالا۔

”لندن کون سی بڑی جگہ ہے سامان پیک ہے، تم پہلے مجھے بتاؤ۔ تم ہمیشہ میرے لیے یہ بات کرتی ہو۔“ فرح نے ضد کی۔

”ایک بادشاہ تھا، بہت ظالم تھا ایک دفعہ اُس کے درباری اُس کے پاس آئے اور کہا۔

جہاں پناہ ملک میں خط کا ساں ہے۔ گندم کی فصل تباہ ہو گئی ہے۔ لوگ بھوکے مر رہے ہیں۔ روٹی کھانے کو نہیں ہے۔ بادشاہ جو اپنی دنیا میں مگن رہتا تھا۔

اُس نے اپنے وسیع و عریض دسترخوان پر نگاہ ڈالی جس پر دنیا کی ہر نعمت بھی تھی اور پھر آرام سے کہا۔

لوگ بھوکے کیوں مر رہے ہیں۔

اگر روٹی نہیں مل رہی تو سیک کھالیں۔

”تو میری جان تم کو کیا معلوم روٹی کیا ہوتی ہے۔“ سنبُل نے کہا۔ اور فرح سر ہلانے لگی۔

”تم جاؤ فرح تم کو دیر ہو رہی ہے میں احمد کا انتظار کروں گی۔“ سنبُل نے کھڑے ہو کر فرح سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔

”تم اتنی دیر سے آئے ہو، حد کرتے ہو۔ فرح بھی انتظار کرتے کرتے چلی گئی۔“ سنبُل نے پانی کا گلاس پیٹے احمد سے کہا۔

”چھوڑو، یار خواہو اُس کی لمبی سی گاڑی دیکھ کر ایک عجیب سی فرسٹریشن ہوتی ہے۔ میں نے جان بوجھ کر فرح کو Avoid کیا ہے آج۔“ احمد نے جلے بھنے لہجے میں کہا۔

”کیا کہہ رہے ہو احمد اگر اپنی حیثیت سے زیادہ بڑے لوگوں میں نہیں بیٹھو گے تو ہماری جدوجہد کمزور پڑ جائے گی۔ کیونکہ اپنی کلاس یا ہم سے کمتر کلاس ہم کو کچھ کرنے کے لیے نہیں اکساتی بلکہ ہم کو خوش فہمیوں میں مبتلا کر دیتی ہے کہ ہم ترقی کر رہے ہیں۔ برابر والوں کے ہاں UPS ہے تو ہمارے ہاں جزیئر ہے۔ ہم ایک عجیب سے کنویں کے مینڈک بن جاتے ہیں لیکن جب ہم اپنے محور سے نکل کر ان بڑے لوگوں کے سرکل میں پہنچتے ہیں تو پتا چلتا ہے ہم تو بالکل خالی ہاتھ ہیں اور پھر ہاتھ بھرنے کے لیے کوئی کوشش کرنے نہ کرے میں ضرور

کرتی ہوں فرح کی V8 مجھے اکساتی ہے۔

میرا منہ چڑاتی ہے اور پھر میں اپنے آپ سے کہتی ہوں وہ دن دور نہیں جب تیرے ایکسیلیٹر پر میرا پاؤں ہوگا۔
”چھوڑو یار..... تم تو جذباتی ہو گئیں میں نے تو ایک بات کر دی تھی۔ جس طرح تم ترقی کرنا چاہتی ہو، میں بھی چاہتا ہوں۔“ احمد نے سنبھل کی بات سچ میں کانٹے ہوئے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہارے مشن کا کیا ہوا۔ لندن کی فلائٹ کب کی ہے۔“
”انشاء اللہ ہفتہ کی شام کی ہے۔“

”کیا رہا۔“ احمد پرجس تھا۔

مال تو بہت ہے، منافع بھی بہت ہے لیکن احمد یہ منافع ہمارے مسائل کا حل نہیں ہے۔ سنبھل کا لہجہ پُر سوچ تھا۔
تم کیوں اس قدر بالکان ہوتی ہو۔ میں بھی تو لگا ہوا ہوں دیکھو یہ پکچرز۔“ احمد نے لفافے میں سے تصویریں نکال کر رازدارانہ انداز میں سنبھل کو دکھائیں۔

”Oh My God“ احمد یہ تو کروڑوں کی تصویریں ہیں۔ یہ تم نے کیسے لے لیں، کیا سحر کو پتا ہے؟“
تصویریں دیکھ کر سنبھل جیسے اپنی جگہ سے اُٹھل ہی پڑی۔

”ایک سحر کیا، مناشا اور ذبیہ سب کی اس سے زیادہ خراب حالات میں کھینچی گئی تصویریں ہیں میرے پاس اور جہاں تک تمہارا یہ سوال کہ یہ میں نے کیسے لے لیں تو مانی ڈیزاب تمہارا احمد اتنا بینڈ سم تو ہے کہ اُس کے لیے لڑکیاں اپنا ”سب کچھ“ آنکھیں بند کر کے لٹانے پر راضی ہو جائیں۔“ ڈاکٹر احمد جمال نے قہقہہ لگایا اور سنبھل اُس کو گھورتی رہ گئی۔
اس حُکلی میں ایک خوشی تھی کیونکہ.....



”اماں یقین کرو میں بہت خوش ہوں۔ دل چاہ رہا ہے ناچوں، میرے سُسر نے کہہ دیا ہے کہ میں چاہوں تو الگ ہو سکتی ہوں۔“ ثمنینہ نے خوشی سے جھومتے ہوئے رقیہ بیگم سے کہا۔ آج کل عبداللہ کی طبیعت ٹھیک نہیں چل رہی تھی سوا کثر وہ سارا سارا دن کے لیے ماں کے گھر آ جاتی تھی۔

”تو اس میں اس قدر خوشی کی کیا بات ہے جو تم باؤلی ہوئی جا رہی ہو؟“ زربینہ نے چیخ کر کہا۔

”ہاں خود تو شروع سے ہی الگ چولہا ہانڈی کیسے بیٹھی ہو۔ آج جب اللہ نے مجھے یہ دن دکھایا تو تم کو آگ لگ رہی ہے۔ حد ہوئی ہے زربینہ! بہن تو خوش ہوئی ہیں کہ ہماری بہن کی ساس مندوں سے جان چھوٹی اور ایک تم ہو، وہاں ہماری سُسرال میں زرتون اور اُس ایری غیری میں ایسا بہنا پتا ہے کیا سگی بہنوں میں ہوگا۔ اماں میں تم کو کیا بتاؤں، دونوں میں ایسی ہتھیتی ہے کہ میرے تو سینے میں رات دن ایک آگ سی لگتی رہتی ہے اور یہ میری بہن ہے۔ لعنت ہے مجھ پر اور میری قسمت پر۔“ ثمنینہ آنکھوں پر دوپٹہ رکھ کر رونے لگی۔

”اری اس میں رونے کی کیا بات ہے زربینہ سچ تو کہہ رہی ہے۔“ رقیہ بیگم نے ثمنینہ کی آنکھوں پر سے دوپٹہ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ثمنینہ نے حیرانگی سے ماں کی طرف دیکھا۔

”ذرا ٹھنڈے دل سے سوچ، گھر سے الگ ہوگی تو یا تو کرائے کے مکان میں جائے گی یا پھر چھوٹا موٹا دو کمروں کا فلیٹ خریدے گا تیرا میاں، اور وہ جوڈھائی سوگنز پر دو منزلہ اوپر سے نیچے تک سجا سجایا، بسا ایسا گھر ہے وہ زرتون کو مل جائے گا۔ بیوقوف بڑھا بہت چالاک ہے۔ وہ تجھے دودھ میں سے پکھی کی طرح نکال کر پھینکنا چاہتا

ہے۔ تیری پھوپھی زندہ ہوتی تو میں کہتی چل اس کا بیٹا چھین لے اور الگ گھر بسالے۔ لیکن وہ تو مر گئی۔ بڑھا کتنے دن کا اور اُس کی بیٹی کتنے دن کی۔ کچھ ہی عرصے میں سارا گھر تیرا ہوگا اور تو راج کرے گی۔ میں نے شاہ صاحب سے بات کی تھی کہ تیرا سسر بہت گھر کے معاملات میں بولنے لگا ہے کہنے لگے نوچندی جمعرات کو آنا ایسا تعویذ لکھ کر دے دوں گا کہ چپ لگ جائے گی اُس کو۔ بس ذرا صبر سے کام لے۔ اُن کے گھر میں رہ اور اُن ہی کے سینوں پر سوگ دلتی رہے۔ غیش کر اور اُن کو سانس نہ لینے دے۔ ہماری بڑی بے عزتی کی ہے رفیق احمد نے، بہت بیٹی کا حمایتی بن کر کھڑا ہوا تھا۔ ساری زندگی اُس کی بیٹی کو اُس کی دلیہ پر نہ بٹھایا تو میرا نام بھی رقیہ بیگم نہیں۔ اور یہ عبداللہ اس قدر کمزور کیوں ہو رہا ہے۔“ رقیہ بیگم نے اپنی بات مکمل کی اور موضوع بدلنا چاہا۔

”خیر اماں تمہاری سیاستیں اور تمہاری چالیں میری تو سمجھ میں نہیں آتیں لیکن ہاں میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اگر میں سیر ہوں تو تم سوا سیر بلکہ ڈھائی کلو ہو، بس یہی سوچ کر خاموش ہو جاتی ہوں لیکن شاہ صاحب سے اس بات کے لیے بھی تعویذ لینا کہ وہ گھر کسی بھی طرح میرے نام ہو جائے۔ اپنی ملکیت کی بات ہی الگ ہے۔“

شمینہ نے ماں کی بات مانتے مانتے اُن کے پلان میں ایک پھول اور جڑا۔

”ہاں..... ہاں وہ بھی ہو جائے گا لیکن یہ تو بتایا عبداللہ اس قدر کمزور کیوں ہو رہا ہے؟“ رقیہ بیگم نے فکر مندی سے عبداللہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بس کیا کروں۔ نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے، ذرا سا کھیلتا ہے تو بخار چڑھ جاتا ہے۔ ٹانگوں میں درد ہونے لگتا ہے۔ میں تو پریشان ہو گئی ہوں۔“ شمینہ نے فکر مند لہجے میں ماں کو بتایا۔

”ڈاکٹر کو دکھا دیا؟“ زرینہ نے پوچھا۔

”کیوں ڈاکٹر کو نہیں دکھاؤں گی میں۔ میری اولاد نہیں ہے یہ۔“ شمینہ نے کھردرے لہجے میں زرینہ کو جواب دیا۔

”جہنم میں جاؤ تم۔“ زرینہ نے جل کر کہا اور اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”کیا بد تمیزی ہے شمینہ، بڑی بہن ہے۔ اس طرح بات کرتے ہیں۔“ رقیہ بیگم نے باہر جاتی زرینہ کو دیکھتے ہوئے شمینہ کو ڈانٹا۔

”اوہو اماں تم تو ایسے بڑے چھوٹے کی تمیز سکھا رہی ہو جیسے ہمارے گھر کا ماحول بہت مہذبانہ ہے۔ تم خود سوچو کس قدر بے ہنگام سوال تھا۔ ارے بھئی ڈاکٹر کو نہیں دکھاؤں گی تو کیا کسی دانی کو دکھاؤں گی میں بچے کو۔“

”واقعی شمینہ بہت زبان دراز ہے اُس کو شہ دیتے وقت میں یہ کیوں بھول گئی تھی کہ میں اُس کو چھری بنا رہی ہوں اور چھری کا کام ہے کاٹنا۔ وہ تو سب کو ہی کاٹے گی، رقیہ بیگم نے شمینہ کی بات پر تمل کر سوچا۔

”ہاں تو میں بتا رہی تھی کہ ڈاکٹر کو دکھا دیا تھا۔ اُس نے طاقت کی دوائیاں لکھیں ہیں۔ وہ دے تو رہی ہوں۔ اللہ میرے بچے کو صحت اور زندگی دے۔“ شمینہ نے برابر رکھے گلاس میں سے گھونٹ بھر پانی پی اور پھر اپنی بات مکمل کی۔

”خیر تو اس بچے کا خیال رکھ بہت کمزور ہو رہا ہے۔“ رقیہ بیگم نے فکر مندی سے عبداللہ کو دیکھتے ہوئے شمینہ کو تاکید کی۔

”آج کل خالہ ہونظر نہیں آرہیں۔ اماں کہیں اُن سے تمہاری لڑائی تو نہیں ہو گئی ہے۔ ویسے ایک بات ہے۔ ہیں تو دہلی پتلی، چھوٹی سی لیکن زبردست چیز ہیں۔“ شمینہ نے خالہ ہون کی غیر حاضری کو نوٹ کرتے ہوئے رقیہ بیگم سے پوچھا۔

”ارے وہاں دینی میں اُن کا بیٹا بہت پریشانی میں ہے۔ بیمار ہے اس لیے وہ آج کل کافی پریشان ہیں۔ اپنے گھر گئی ہوئی ہیں۔ میں نے بہت روکا تو کہنے لگیں، میرا دل گھرا رہا تھا، ویسے پیسوں کی طرف سے بھی پریشان تھیں کہنے لگیں کہ جا کہ اپنے جینٹھ سے بات کرتی ہوں تاکہ کچھ بندوبست ہو تو بیٹے کو بھیجوں۔“ رقیہ بیگم نے ہمدردانہ لہجے میں خالہ بٹو کا مسئلہ بتایا۔

”اللہ خیر کرے! اُن کا ایک ہی بیٹا ہے نا اماں۔“ ثمنینہ نے پوچھا۔
 ”ہاں! ایک ہی تو ہے۔ چھ مہینے کا تھا تو باپ مر گیا تھا۔ ساری زندگی خالہ بٹو نے تیری میری چاکری کر کے اِس بیٹے کو پالا ہے۔ جوانی ہی میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ اب بہار دیکھنے کے دن آئے تو..... بے چارہ لڑکا بیمار ہو گیا۔“ رقیہ بیگم، خالہ بٹو کے لیے حقیقتاً پریشان تھیں۔



”کبھی کبھی سوچتی ہوں اِس سارے فسانے میں زرقون کا کیا قصور ہے۔ وہ بچی تو بے موت ماری جا رہی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ حالات بہتر ہو رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ مریم کے قدم سسرال میں جم رہے ہیں۔ اللہ اُس کی گود بھر دے تو میری بچی کے قدم اور مضبوط ہو جائیں گے۔ کیسی ہنسی مسکراتی رہتی تھی زرقون۔ اب تو ایک چُپ سی لگ گئی ہے۔ سب لوگ باتیں بنارہے ہیں، وہ تو میری گود میں کھیل کر بڑی ہوئی ہے۔ اب چند برسوں میں وہ اتنا بدل جائے گی۔ دل نہیں مانتا لیکن پھر وہی بات کہ پاس پڑا جانے یا ساتھ بسا جانے۔ لیکن اُس کی ماما تو بہت عجیب سی باتیں کر رہی تھیں۔ اُف!“

”بس بہن آپ کو کیا بتاؤں! ہم تو انسانی ہمدردی کے تحت آپ کے پاس آئے ہیں۔ ورنہ مجھے تو آپ کے گھر کا پتا بھی نہیں معلوم تھا۔ بڑی مصیبت سے معلوم کیا ہے، میں نے سوچا ایک بیٹا تو آپ کا ملک سے باہر رہتا ہے اور دوسرا..... دوسرا تو اُس لڑکی کا بے دام غلام ہے۔ چلو کبھی مانے لیتے ہیں جوانی میں تو سارے ہی غلام ہوتے ہیں لیکن بھائی آپ کا بیٹا تو بے نکاح کا بے دام غلام ہے۔

باپ کو تو زری نے ایک کونے میں بٹھا دیا ہے اور سارے گھر کی اماں بنی پھرتی ہے۔ کیا بیابا ہی نیندیں تنگ کریں گی۔ جو اُس کنواری نند نے میری بیٹی کی زندگی اجیرن کر دی ہے۔ وہاں تو اُس کی کندھوں پر پڑی رہتی ہے۔ کیوں خالہ بٹو۔“ رقیہ بیگم نے کہتے کہتے اپنی چچی خالہ بٹو سے تائید چاہی۔

”اور کیا رفیق احمد کو تو کچھ بیٹی کے علاوہ نظر ہی نہیں آتا، وہ تو اُس بد زبان کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور اُسی بد زبان کے کانوں سے سنتے ہیں۔ جو ہماری بچی دن میں کمرے کا دروازہ بند کر لے تو آپ کو یقین نہیں آئے گا۔ لات مار کر دروازہ کھولتی ہے۔ مجال نہیں ہے اُس ”بیابتا“ کی کہ دن میں کسی وقت نیند پوری کر لے۔ جب تک فہمیدہ بیگم زندہ رہیں انہوں نے بیٹی کی ناک میں نیل ڈال رکھی تھی۔ ارے اب تو ایسی بے مہار ہو گئی ہے کہ تو یہی بھلی۔“ خالہ بٹو نے رقیہ بیگم کی باتوں میں پھول ٹانکا۔

”یقین نہیں آتا، لیکن پھر بھی آپ لوگ یہ باتیں مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ جہاں آرا بیگم نے کچھ الجھے الجھے لہجے میں ایک غائب دماغی کی کیفیت میں اُن دونوں سے پوچھا۔

”ارے بونتم تو بہت ہی سیدھی ہو۔ خود سوچو، ہم جو تمہارے گھر کبھی آئے نہیں۔ لیکن آج آئے ہیں تو کوئی تو مقصد ہوگا۔ بس بہن آج تمہاری بات سُن کر یقین ہوا کہ اللہ اپنے معصوم اور سیدھے سادے بندوں کی کس

کس طرح مدد کرتا ہے۔“ رقیہ بیگم نے خالہ بٹو کی بات سچ میں سے کانٹے ہوئے خوشامدی لہجے میں کہا۔
جہاں آرا کچھ نہ سمجھتے ہوئے خاموش رہیں۔

”دراصل“ خالہ بٹو نے پان کا ٹکڑا دائیں گلے میں رکھا اور پھر کتھے میں ”سنی“ ہوئی انگلیاں سر پر پھیر کر صاف کرتے ہوئے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو جہاں آرا بیگم نے جلدی سے تخت کے نیچے سے اگالدان نکال کر اُن کے سامنے رکھا۔ دراصل خالہ بٹو نے پیک اگالدان میں تھوک کر دوپٹے کے پلو سے ہونٹوں کو پونچھتے ہوئے کہا۔
”تو یہ ہے، اب ان کی ریل گاڑی دراصل پر ہی انگ گئی۔ کتنا سمجھا کر لائی تھی اس کنگی بھوکی کو کھانے پر نہیں ٹوٹنا بلکہ جو بات سوچی ہے اُس کو تکمیل کرنا، لیکن یہ عورت..... لعنت ہے اس پر۔“ چہرے پر مسکراہٹ سجائے بیٹھی رقیہ بیگم نے کھولتے ہوئے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا۔

”جی..... کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ جہاں آرا بیگم بھی اُلجھیں۔

”دراصل بنو میری بات یہ ہے کہ تم اپنے بیٹے کو بچاؤ۔ رات دن وہاں پڑا رہتا ہے۔ زری کے آنکھ کے اشارے پر چلتا ہے۔ باپ تو باپ اُس نے تو آپ کے بیٹے کو بھی اپنا بے دام غلام بنا رکھا ہے۔ ہم پرتو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ کا بیٹا اُس سے شادی کرے یا آپ خوشی سے یا مجبوری سے اُس کو اپنی بہو بنا کر لائیں۔ لیکن بہن انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ آپ نے نکاتنکا جوڑ کر یہ گھر بنایا ہے۔ اب اس گھر کو اُس لڑکی سے بچائیں جو آپ کے گھر کو ہضم کر کے رکھ دے گی۔“ خالہ بٹو نے رقیہ بیگم کے کلیجے میں ٹھنڈک ڈالی۔

”اور ویسے بھی بیٹوں کی دل چڑھی اور منہ چڑھی لڑکیوں کو دور..... ہی رکھنا چاہیے۔“ رقیہ بیگم نے جہاں آرا بیگم کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں.....“ یو تو آپ سچ کہہ رہی ہیں۔ میں نے بہت سارے بے بسائے گھر، صرف خراب لڑکیوں کے آنے کی وجہ سے، برباد ہونے دیکھے ہیں۔ ہماری ساس کہا کرتی تھیں کہ بیٹیوں کے اچھے نصیب کی تو سب ہی دُعا کرتے ہیں لیکن بیٹیوں کے اچھے نصیب کی بھی دُعا کرنی چاہیے کہ اگر بیٹیوں کا ہاتھ پکڑ کر خراب لڑکیاں گھروں میں داخل ہو جائیں تو خاندان تباہ ہو جاتے ہیں، اور اس بات کا مشاہدہ میں نے اپنی زندگی میں کیا ہے اور اللہ پھر نہ دکھائے۔“ جہاں آرا بیگم نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے طنز یہ لہجے میں رقیہ بیگم اور خالہ بٹو کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کجخت بد نصیب کیسے باتیں سن رہی ہے، سمجھ رہی ہے جیسے میں اس کی بات نہیں سمجھ رہی ہوں، ارے سب سمجھتی ہوں۔ اس کے تو آج تک آگ لگی ہوئی ہے کہ اس کی کالی کلونی بیٹی کی جگہ، میری بیٹی بیاہی گئی۔ ارے میں کون سا اس رشتے سے آج خوش ہوں۔ ہائے..... اندازہ ہوتا کہ بازی پلٹ جائے گی۔“ خطرناک کے مہرے اپنی ترتیب بدل دیں گے۔ تو میں کاہے کو اپنی بیٹی بیاہتی، لیکن جو بھی ہو کم از کم اس گھر میں، میں اپنی جیتی زندگی میں زرقون کو نہیں آنے دوں گی۔ میں فہمیدہ بیگم کی بیٹی کے دل کی خوشی چھین لوں گی۔ ایک ایسی کسک جو ساری زندگی میرے دل میں چھپتی رہی۔ وہ اُس کی بیٹی کے دل میں رہے اور فہمیدہ اپنی قبر میں بھی بے چین رہے۔ رقیہ بیگم نے کمرے میں جگمگاتے فائوس پر نظریں جمائے جمائے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ سجائے، اپنے دل سے کہا۔

”دیکھو بہن، تمہاری مرضی، ہمارا کام تھام کو اصل بات بتانا، اب یہ تمہاری مرضی ہے کہ تم کیا فیصلہ کرتی ہو۔“ رقیہ بیگم نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جہاں آرا بیگم کی آنکھوں میں ابھرنی ہوئی سوچ کو پڑھتے کہا۔
”چلو بہن ہمارا کام تھا کہ تم کو سمجھائیں باقی تم جانو۔“ خالہ بٹو بھی کھڑی ہو گئیں۔

”میرا کام۔“ جہاں آرا نیگم نے جیسے اپنے آپ سے پوچھا۔

”کیا بات ہے امی! میں دیکھ رہی ہوں کہ بہت دیر سے آپ نہ جانے کن سوچوں میں گھری بیٹھی ہیں۔“

مریم نے ماں کے شانے پر زری سے ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں بیٹا..... بس اسی ادھیڑ میں ہوں کہ کیا کروں؟“ جہاں آرا نیگم نے ایک گہری سانس لیتے

ہوئے حال میں واپس آتے ہوئے کہا۔ صاف ستھرا چہرہ، قرینے سے بندھے بال، آنکھوں میں ابھرنے والے ہاتھوں

میں سونے کے موٹے موٹے کڑے، سر پر نفیس چکن کی ٹیل سے سجادو پٹا، مریم نے بغور ماں کا چہرہ دیکھا۔

”کیسی ابھرنی امی؟“ مریم کا سوال حسب حال تھا۔

”سوچتی ہوں زرتون کا معاملہ کس طرح حل کروں؟ تمہارے ابا ایک لفظ سننے کے لیے تیار نہیں ہیں اور

فراز..... فراز کے دل کا حال کسی سے ڈھکا چھپا نہیں ہے۔ سوچتی ہوں اللہ کرم کرے تم تو اپنے گھر کی ہوئیں۔

فہمیدہ بیگم قبر میں جا سکیں۔ بیٹے کے دل کی خوشی اُس دے دوں لیکن پھر آس پاس کے لوگ..... رشتہ دار ایسی

ایسی باتیں کرتے ہیں تو میں ڈر سی جاتی ہوں۔“ جہاں آرا نیگم نے دل کھول کر بیٹی کے سامنے رکھا۔

”کون باتیں کر رہا ہے امی؟“ مریم کے لہجے میں ایک تجسس تھا۔

”ارے کون؟ وہی تمہاری چچی کی بھادج اور رشتہ دار، اور کون، فراز کو دیکھتی ہوں تو دل کٹتا ہے، بہت

خاموش رہنے لگا ہے، تمہارے ابا کی بھی یہی ضد ہے کہ فراز کی دلہن زری کے علاوہ کوئی اور نہیں بنے گی۔ گھر میں

خوشی ہے، احمر کے نکاح میں دو چار دن رہ گئے لیکن لگ رہا ہے گھر کا ہر فرد اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی فکر میں مبتلا ہے۔ تم

کو ایسا نہیں لگتا کیا بیٹا؟“ جہاں آرا نیگم نے بیٹی سے ہاتھوں کی انگلیاں مسلی اور مروڑی مریم سے پوچھا۔

”دیکھیے امی کون کون زرتون کے خلاف باتیں بنا رہا ہے مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہے، لیکن ہاں

اس کی بہت خوشی ہے کہ جن لوگوں کے لیے انہوں نے ہمارے ساتھ خاص کر میرے ساتھ بُرا کیا آج وہی لوگ

ہاتھوں میں خنجر لیے اُن کے سینوں میں اور اُن کی پشت پر گھونپ رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ ایسا ہی ہونا

چاہیے۔ اور امی میں اپنے گھر کی نہیں ہوئی مجھے آپ نے ایک مکان میں رخصت کیا ہے۔ اُس کو گھر بنانے میں

نہ جانے کتنا وقت لگ جائے۔ کتنی قربانیاں دینی پڑیں شاید میری عمر گزر جائے۔ میں قبر میں جا لیوں۔ اور آپ

اُن لوگوں پر ترس کھا رہی ہیں۔ ابا اُن کی حمایت کر رہے ہیں۔ فراز زری کے لیے تڑپ رہا ہے۔ تو پھر امی، میری

کس نے حمایت کی۔ میرے لیے کون لڑا۔ میں رات دن میاں کی باتیں سنوں۔ طنز اور طعنے سہوں۔ ساس

نندوں کی جوتیاں سیدھی کروں۔ میری تقدیر یہی ہے؟ اور یہاں آ کر زرتون بیگم عیش کریں۔ اور فراز..... فراز تو

اُس کا ایسا غلام بنا پھرتا ہے کہ مجھے تو فراز سے بھی بہت شکایت ہے۔ میں تو اکیلے رہ گئی امی۔ اور ہمدردی میں

ڈوب کر آپ یہ کیوں بھول جاتی ہیں کہ میری شادی کی بنیاد آپ نے ایک وعدے پر رکھی تھی۔ اور وہ وعدہ ہی

میری شادی شدہ زندگی کی ضمانت ہے۔“

مریم نے جملے بھنے لہجے میں ماں کے آگے شکایتوں کی گھڑی کھول دی۔

’ہاں..... یہ تو میں بھول ہی گئی تھی کہ میرے منہ سے روانی میں نکلی ایک بات میری بیٹی کے لیے آزمائش بن

جائے گی۔ جہاں آرا نیگم نے دل میں سوچا۔

”چلو چھوڑو! میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی، اس گھر کے لیے سب سے اہم تمہاری خوشی اور تمہارا گھر ہے۔ ذرا

تخل سے کام لو، احمر کا نکاح خوش اسلوبی سے ہو جائے۔ دلہن خیر سے آجائے۔ پھر اس معاملے کو اٹھاؤ گی۔ تم مجھے ذرا سوچنے دو۔“ جہاں آرائیگم نے بیٹی کے فکر مند اور پریشان چہرے کو دیکھتے ہوئے اُس کو تسلی دی۔

”لیکن امی میں آپ کو بتا دیتی ہوں کہ فرازی شادی کا فیصلہ میری مرضی سے ہوگا۔“ مریم نے آہستہ لہجے میں کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے، لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو؟“

جہاں آرائیگم نے مریم کو بہلایا۔

”میں۔“ مریم کے لب تھر تھرائے۔



”میں جانتا ہوں بیٹا تم اُلجھ رہی ہو۔ تم سوچ رہی ہو میں تمہاری زندگی کا فیصلہ بہت جلد بازی میں کر رہا ہوں لیکن میری بچی ایک باپ کی مجبوری کے بارے میں سوچو گی تو شاید تم مجھ کو معاف کر دو گی۔ ایک باپ کا حق استعمال کرتے ہوئے میں نے تم سے پوچھے بغیر ہاں کر دی لیکن اب تم کو اس قدر افسردہ دیکھ کر سوچ رہا ہوں شاید میں نے غلطی کر دی ہے۔ سلطان میرے تایا زاد بھائی ہیں۔ دینی میں رہتے ہیں۔ مجھ سے زیادہ اُن کی تمہارے تایا سے دوستی ہے۔ میرے لیے وہ بھائی جان کی طرح ہیں۔ میں اُن کو بھی بھائی جان کہتا ہوں۔ اُن کا بھائی جان سے رابطہ رہتا ہے۔ مجھ کو پتا چلا تھا کہ وہ اپنے اکلوتے بیٹے تیور کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ جب مجھے پتا چلا تو میں نے بھائی جان سے اصرار کیا کہ وہ تمہارے رشتے کے سلسلے میں بات کریں۔ میں جانتا ہوں تم ابھی چھوٹی ہو اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم ابھی پڑھ رہی ہو۔ لیکن بیٹا گھر کے حالات اور میری صحت اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ میں تمہارے اور زرقون کے معاملے میں ذرا سا بھی تاخیر کروں۔ میں چاہتا ہوں تم اور زرقون جلد از جلد میری زندگی میں اپنے اپنے گھر کی ہو جاؤ کیونکہ جوان بیٹی اور پھلی دونوں کو زیادہ دیر تک گھر میں نہیں رکھتے۔ تیور سلجھا ہوا لڑکا ہے۔ دینی ڈاکٹر ہے۔ نیک اور صالح ہے اور بیٹا میرے لیے اس سے بڑی خوش نصیبی کی بات کیا ہوگی کہ میں نے چاہا اور اللہ نے سن بھی لیا، اللہ نے میری تہجد گزار اور نیک بیٹی کے لیے ایک صالح لڑکے کا پیغام بھیج دیا۔ میں نے ہاں کر دی ہے بیٹا اس امید کے ساتھ کہ تم مجھ پر بھروسہ کر دو گی اور میرے اعتماد کا مان رکھو گی۔“ ریتن احمد نے سر جھکائے آنسو بھری مومنہ کے سامنے تیور کی تصویر رکھتے ہوئے اُس کے سر پر اپنا پر شفقت ہاتھ رکھ کر کہا۔

سارے کمرے میں ایک بھید بھری خاموشی تھی۔ کمرے کے کھلی کھڑکی سے چنبیلی کی تیل جھانک رہی تھی اور چنبیلی کے پھولوں کی مدھر خوشبو کمرے میں بیٹھے ہر ذی نفس کو ایک عجیب سی تازگی کا احساس دلارہی تھی۔ بنز کارپٹ پر سفید لفافہ اور لفافے سے جھلکتا تیور کا چہرہ..... گھر میں ایک خوشی کی نوید دے رہا تھا۔

زرقون خاموش باپ کے پیروں کے پاس بیٹھی بھی سر جھکائے آنسو بھری اور آنسو بھائی موی کو دیکھتی اور کبھی کبچہ خوش، کبچہ پریشان اور بہت آداس باپ کے چہرے پر نظریں جمادیتی۔

زندگی میں بہت سارے فیصلے انسان حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر کرتا ہے۔ بعض اوقات غلط فیصلے بھی اُس سے ہو جاتے ہیں لیکن ریتن احمد اُن خوش قسمت لوگوں میں سے تھے کہ وقت کا دھارا اُن سے کوئی غلط فیصلہ نہیں کروا رہا تھا۔ انہوں نے موی کے لیے ایک بہترین لڑکا پتا تھا۔ لیکن موی؟

ریتن احمد نے ذرا سی گردن کو ترچھا کر کے زرقون کی طرف دیکھا۔ جس کا مطلب تھا۔ آگے بڑھو! زرقون باپ کے ہر انداز سے واقف تھی۔ ہر بات سمجھتی تھی۔ سو باپ کی آنکھوں میں چھپی تحریر اُس نے پڑھ لی اور پھر وہ

اپنی جگہ سے اٹھ کر مومی کے برابر آ بیٹھی۔ اُس نے اپنا سیدھا بازو مومی کے گرد لپیٹ کر اُس کو اپنے قریب کیا۔ اُلٹے ہاتھ سے اُس کے چہرے پر بار بار آتے بالوں کو سمیٹا، دوپٹے کے پلو سے اُس کے آنسو پونچھے اور ایک ماں کی طرح اُس سے کہا۔

”میری گڑیا تم پر کوئی زبردستی نہیں ہے۔ تم جو کچھ سوچ رہی ہو بلا تکلف کہہ دو۔ اب تمہارا جواب سننے کے منتظر ہیں۔ تم کیا چاہتی ہو بلا تکلف اب کو بتا دو۔ لیکن یہ نہ کہنا کہ ابائیں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔ کیا میں آپ پر بوجھ ہوں؟ میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی؟“

زرقون نے سنجیدگی سے کہتے کہتے ایک دم ٹون بدل لی تو مومنہ کے ساتھ ساتھ رفیق احمد مسکرا دیے۔ مومنہ نے سر اٹھا کر رفیق احمد کی طرف دیکھا۔

”بولو بیٹا..... کیا کہنا چاہتی ہو۔ بخدا اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو میں بھائی سلطان سے معذرت کر لوں گا۔ غلطی شاید میری ہے۔ اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے مجھے اپنی چھوٹی سی بیٹی سے ضرور پوچھنا چاہیے تھا۔“

رفیق احمد کے لفظوں نے مومی کو سہارا دیا۔ اُس نے حلق میں انکا تھوک نگلا۔

”ابائیں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ کا ہر فیصلہ میرے لیے حکم اور اعزاز کا درجہ رکھتا ہے۔ مجھے صرف اس بات کا دکھ ہے اب آپ نے فیصلہ کر لیا تو بس..... آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں۔ ابائیں آپ کے ہر فیصلے پر راضی ہوں۔ میں ایک خوش نصیب لڑکی ہوں جس کی زندگی کا فیصلہ اُس کے باپ نے اس اعتماد کے ساتھ کیا کہ میں انکار نہیں کروں گی۔ ابائیں آپ کے اس اعتماد پر شکر گزار ہوں۔ ابائیں راضی ہوں..... میں راضی ہوں ابابا۔“

مومنہ رفیق احمد کے سینے سے لگی روئے ہوئے کہہ رہی تھی اور رفیق احمد کے آنسوؤں کی آنکھوں سے نکل کر اُن کی داڑھی سے ہوتے ہوئے مومنہ کی سیدھی مانگ میں چھپ رہے تھے۔ اُس مانگ میں جس میں چند دن بعد افشاں بھرنے والی تھی۔



”ہمیں تم سے پیار کتنا یہ ہم نہیں جانتے.....“

زرقون جو صحن میں کھڑی پودوں کو پانی دے رہی تھی۔ گھبرا کر مزی کیونکہ نرگس اُس سے لپٹ کر گارہی تھی۔ زری کے ہاتھوں سے پانی کا نایب چھوٹ کر دوڑا جاتا تھا۔ پانی دھل دھل بہہ رہا تھا۔ لیکن نرگس زبردستی زرقون کی کمر میں ہاتھ ڈالے، گارہی تھی۔ اُس کا چہرہ خوشی سے گلزار ہو رہا تھا۔ اُس کے خوبصورت بال اُس کی کمر پر چوٹی کی صورت میں لپٹ لہرا رہے تھے۔ اُس کے کندھے پر ہمیشہ توازن میں رہنے والا اُس کا دوپٹا کندھے سے اتر کر زمین پر رزل رہا تھا۔ لیکن نرگس کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

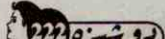
”چلو دلدار چلو..... چاند کے پار چلو“ نرگس نے دوسرا گانا شروع کر دیا تھا۔

”یا اللہ نرگس کیا ہو گیا اللہ کے واسطے چھوڑو۔ مل تو بند کرنے دو۔ ساری ٹنکی خالی ہو جائے گی۔“ زرقون نے نرگس کے بازوؤں کے محبت بھرے حصار سے نکلنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کیا۔

”ختم ہونے دو۔ ساری دنیا کو ختم ہونے دو۔ زری ڈار لنگ آج صرف تم میرے ساتھ گاؤ، ناچو، ہنسو۔“

نرگس نے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر اُس کو گھما ڈالا۔

”نرگس پانی بہہ رہا ہے۔“ زری سمجھ گوئی تھی کہ ایسی کوئی انہونی ضرور ہوئی ہے۔ جو نرگس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہے۔ کچھ کچھ اُس کو شک تو بہور ہا تھا۔ لیکن یقین.....



”زری آپ آپ ایک دو ٹھکے مار لیں، زگس باجی آپ کو ایسے چھوڑنے والوں میں سے نہیں ہیں، جہاں تک تل کی بات ہے تو تل، نالیاں، کھڑکیاں اور دروازے میں سب بند کر چکی ہوں کیونکہ جس بے سرے انداز میں کھلے صحن میں ناچ گانا ہو رہا ہے میں ڈر گئی کہ راہ چلتے کسی کی نظر پڑ گئی تو شاید بہت جلد ہم ناظم آباد سے ڈیفنس شفٹ ہو جائیں گے۔ لیکن اس طرح شفٹ ہونا ہم جسے شریف اور خاندانی لوگوں کو سوت نہیں کرتا۔“ مومنہ جونہ جانے کب سے کھڑی زگس کی حرکتوں کو دیکھ رہی تھی۔ مسکراہٹ دبا کر لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے بولی۔

”لعت ہو تم پر موی! سارے جذبات کی ریڑھ لگا دی۔“ زگس نے جل کر زری کو چھوڑا۔ اور ہانپتے ہوئے صحن میں بچھے تخت پر بیٹھ گئی۔

”ارے..... رے..... زگس باجی آپ کو بُرا لگ گیا۔ چلیں موڈ ٹھیک کر لیں، میں کھڑکی دروازے کھول دیتی ہوں۔ ہم کیوں سارا محلہ مل کر ناچے۔“ مومنہ نے قہقہہ مار کر ہنستے ہوئے کہا۔

”پپ رہو موی۔“ زرقون نے بمشکل ہنسی ضبط کر کے مصنوعی خفگی سے موی کو کچپ کر دیا۔

”خیر یہ بتاؤ زگس ڈارلنگ اس چھپھور پن کی کوئی خاص وجہ۔ مبادولت یہ تو ہم جانتے ہیں کہ تم اچھی خاصی گھٹیا ہو، لیکن اتنی چھپھوری بھی ہو، اس بات کا اندازہ آج بخوبی ہوا ہے۔ لیکن مائی ڈیئر اس قدر بھدی اور بے سُری آواز کے ساتھ آپ گارہی تھیں یا رو رہی تھیں پلیر اس کو ضرور واضح کر دو۔“ زری نے تیزی سے واپس آگن کو خشک کرتے ہوئے زگس کو چھیڑا۔

”زری..... تم کسی دوست ہو؟“ زگس بلبلائی۔

”میں بہت پیاری دوست ہوں میرا قد 5 فٹ 6 انچ ہے۔ رنگ گورا ہے، سیاہ لمبے بال اکثر میری کمر پر جھولتے ہیں۔ صاف سترے ہاتھ پیر ہیں، اکیڈمک کوالیفیکیشن یہ ہے کہ ایم ایس سی کر رہی ہوں۔ ہر سال پوزیشن لیتی ہوں۔ اکثر میری نقل کر کے تم بھی ہانگ مار کس لے ہی لیتی ہو۔ اور“

”Oh My God زری۔ تم بولے چلی جا رہی ہو۔ میری تو سن لو۔“ زگس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے زری کی بات کو بیچ میں کاٹا۔

”تو کیا ناچ، گانے، اچھلنے کے بعد، اب تمہارا کچھ بولنا بھی باقی ہے، بولو..... زگس بولو..... خدا کے واسطے بولو..... اگر تم نہیں بولو گی، تو دھرتی روئے گی۔ آسمان برسے گا۔ درخت سوکھ جائیں گے۔ پرندے گھوسلوں سے اڑ جائیں گے۔ تم بولو۔ پلیر بولو۔ زری نے اُس کو ستانے کی حد کر دی۔

”دفع ہو تم، مردو، میں اپنے گھر جا رہی ہوں۔“ زگس نے جل کر کہا اور اٹھ کر جانے لگی۔

”ارے..... رے زکیں زگس باجی کہاں جا رہی ہیں، باہر مجمع لگا ہوا ہے لوگ اُس عظیم گلوکارہ کی ایک جھلک دیکھنا چاہ رہے ہیں جو پچھلے آدھے گھنٹے سے گارہی تھی۔

”گارہی تھی..... یا رو رہی تھی؟“ مومنہ نے ٹھوڑی پرائنگی رکھ کر چہرے پر دُنیا بھری معصومیت طاری کرتے ہوئے عجیب پُر اسرار سے لہجے میں کہا۔

”موی۔“ زری نے زگس کو دیکھتے ہوئے موی کو ٹوکا۔

”چلو زگس! سب مذاق ختم۔ تم بتاؤ اس قدر خوش کیوں ہو؟“ زری نے محبت سے ناراض بیٹی کی زگس کے نرم و سفید کپڑوں جیسے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دباتے ہوئے پوچھا۔ زگس خاموش رہی۔

”بتاؤ ناگزس..... چلو Sorry۔“ زری نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو پکڑتے ہوئے کہا۔ ”اور مومی چلو تم مرغا بن جاؤ۔“ زری نے مومی سے کہا۔

”پر زری باجی میں مرغا نہیں بن سکتی۔“ مومی نے معصومیت سے کہا۔
 ”کیوں اس قدر مذاق اڑا سکتی ہو، کھڑکیاں دروازے بند کر سکتی ہو، مجھ پر ٹک لگا سکتی ہو، تو مرغا کیوں نہیں بن سکتی تم۔“
 نرگس نے گری پریشی پاؤں ہلاتی چوڑیوں سے کھلتی مومی کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”وہ اس لیے نرگس باجی کہ میں لڑکی ہوں، میں مرغا نہیں لیکن مرغی بن سکتی ہوں۔“
 ”بن جاؤ۔“ مومی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی اور نرگس کا بے ساختہ قہقہہ نکل گیا۔

”پتا ہے زری..... اچھی آفتاب کا فون آیا تھا۔“ نرگس نے خوشگوار موڈ کے ساتھ زری کو بتایا۔

”تم کہاں جا رہی ہو مومی..... تم بھی آؤ۔“ نرگس نے اٹھ کر جاتی مومی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”تو کون سی نئی بات ہے آفتاب بھائی کا فون تو روز آتا ہے بلکہ آسمان پر آفتاب بعد میں نکلتا ہے۔ زمین کا آفتاب آپ کو پہلے اٹھاتا ہے۔ صرف اُن کے فون کرنے کی وجہ سے اکثر ٹیلیفون کی لائن منجمد ہو جاتی ہے، میٹ ورک بڑی ملتا ہے اور تھک ہار کر وزیر داخلہ فون بند کر رہے ہیں۔ زری سوچ کر رہ گئی کیونکہ وہ جانتی تھی اس وقت اُس کا یہ مذاق پھر نرگس کا موڈ خراب کر دے گا۔ لہذا وہ اپنی سوچ پر صرف مسکرا دی اور یہ بات اُس آئندہ کے لیے رکھ لی۔
 ”پتا ہے زری! آفتاب کے ڈیڈی راضی ہو گئے ہیں اور آج شام وہ ہمارے گھر آ رہے ہیں۔“ نرگس نے خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں تھیلے سے بیج نکالی۔

”واقعی!! زبردست۔“ مومی اور زری نے ایک ساتھ نعرہ لگایا۔

”مبارک ہو نرگس، بہت بہت مبارک ہو۔ تم اس خوشی کو انجوائے کرنے کا حق رکھتی ہو۔ میری بہن بہت بہت مبارک ہو۔“ زری کے لیے یہ خوشی، نرگس کی خوشی، بہت انمول تھی۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا۔ ساری دنیا کو چیخ چیخ کر بتائے، دیکھو، محبت میں جیت ہوتی ہے۔
 غم محبت اگر ہوتی ہے تو

جیت بھی ہوتی

محبت تکمیل ہوتی ہے

”لیکن اتنا اچانک، کیسے مان گئے آفتاب بھائی کے ڈیڈی۔“ زری نے بے تابانی سے پوچھا۔
 ”آفتاب بتا رہے تھے۔“

”کیا ہوا ابھی کیوں شور مچا رکھا ہے۔ ویسے تو تم لوگ بڑی مہذب اور شریف زادیاں بنتی ہو۔ اور اب ایسے اونچے اونچے قہقہے لگا رہی ہو۔ سونے بھی نہیں دیتی ہو۔ کیا ہوا، ایسا کیا خزانہ مل گیا تم لوگوں کو؟“ شمینہ دروازے کے پتھوں بیچ کمر پر ہاتھ رکھے غضب ناک لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
 اپنی خوشی میں کس وہ بیٹوں یہ تو بھول ہی گئی تھیں کہ رنگ میں بھنگ ڈالنے والی شمینہ آج گھر پر ہی موجود ہے۔

☆.....☆.....☆

پتا نہیں شیریں کیا کر رہی ہوگی، کہہ رہی تھی کہ اس دفعہ کیونکہ میں کافی دنوں کے لیے جا رہا ہوں تو وہ گھر کو رہی

ڈیکوریٹ کرے گی۔ ری ڈیکوریٹ گھر کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ ہماری زندگیوں کو بھی ری سیٹ کر دے۔ شادی شدہ زندگی ایک معاہدہ ہوتی ہے لیکن ہم ساری باتیں، عورت سے کیوں منسوب کر دیتے ہیں۔ اقرار اور عہد تو مرد اور عورت دونوں ہی کرتے ہیں نا۔ کوئی بات نہیں اس دفعہ گھر بسانے کے لیے میں جھکوں گا۔ انشاء اللہ..... میں شیریں کی غلطیوں کو، کوتاہیوں کو نظر انداز کروں گا۔ تو اللہ خوش ہوگا۔

بلکہ میں شیریں سے کہوں گا کہ اب ہم Baby Plan کرتے ہیں۔
Baby آہ Baby بھی اللہ کی ایسی اموں نعمت ہے۔ انشاء اللہ جب کوئی ننھی منی سی بے بی شیریں کی گود میں کھلے گی۔ تو شیریں خود بخود ایک ماں بن جائے گی۔

لیکن شیریں ایک دفعہ پہلے بھی تو ماں بننے جا رہی تھی۔ اُس کے اندر سے کسی نے تنبیہ کی۔
’میں سب کچھ بھولنا چاہتا ہوں، جب رشتہ استوار کرنا ہو تو پرانی باتیں، دل دکھانے والی، باتیں نہیں کرنی چاہئیں اور نہ ہی یاد کرنا چاہیں۔‘ مرتضیٰ نے دل کو سمجھایا۔

مرتضیٰ کا کام مغربی جرنی میں جلد سٹ گیا تھا اور وہ لاس ویگاس جا رہا تھا۔ اُس نے شیریں کو اطلاع نہیں دی تھی۔ وہ اُس کو سر پرانز دینا چاہتا تھا۔ اُس نے پہلی دفعہ بہت محبت سے شیریں کے لیے شاپنگ کی تھی۔
”تم مجھ کو یاد کرو گی نا۔“ مرتضیٰ نے شیریں کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اُس کو اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔
”بالکل نہیں۔“ شیریں اٹھلائی۔

”کیوں؟ میں تم کو یاد نہیں آؤں گا۔ تم اب تک مجھ سے ناراض ہو؟“ مرتضیٰ کے بازو کا گھیرا اُس کی کمر کے گرد دنگ ہوا۔

محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے لیکن اگر محبت کرنی پڑے تو کس قدر مشکل ہوتی ہے یہ کوئی مرتضیٰ سے پوچھتا۔
”پتا نہیں۔“ شیریں کھلکھلائی۔

”بولو نا..... دیکھو میں جا رہا ہوں ایسا نہ ہو۔ واپس ہی نہ آؤں اور پھر تم کو ملال رہے۔ ارے آخری بار پوچھ رہا تھا مرتضیٰ کہہ ہی دیتی۔“ مرتضیٰ نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر شہد بھرے لہجے میں کہا۔

”بیٹا عورت مرد کی محبت کی بھوک ہوتی ہے۔ محبت کرو گے تو تمہارے پیروں سے لپٹی رہے گی اور جو محبت نہیں کرو گے تو تم کو شاید چھوڑ کر تو نہیں جائے گی لیکن تمہاری چوکھٹ پر ڈری کٹٹی بیٹھی رہے گی اور پھر تم اُس کی خوبیوں سے، اُس کی نرمیوں سے کبھی واقف نہیں ہو گے۔“ مرتضیٰ کو اپنی ماں کی نصیحت یاد تھی۔

”میں ایک ایک لمحہ تمہاری کمی محسوس کروں گی۔ تم کو یاد کروں گی۔ بس تم جلدی سے آ جانا، لیکن آنے سے پہلے مجھے فون ضرور کرنا تا کہ میں ڈھن کی طرح سناؤں کہ تمہارا انتظار کروں۔“ شیریں کے اندر بسنے والی شبانہ نے اُس کے سینے میں منہ چھپاتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ اور مرتضیٰ کی روح سرشار ہو گئی۔

جہاز لینڈ کر چکا تھا، وہ جلد از جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اُس نے شیریں کو اطلاع نہیں دی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اُس کے بغیر وہ کیسی ہوگی۔ اُس نے رینوٹ سے گیراج ڈر کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اُس نے سینکڑ چابی سے دروازہ کھولا اور بریف کیس لاؤنچ میں رکھ کر دبے پاؤں اندر داخل ہوا۔ سارے گھر میں ’ہو‘ کا عالم تھا، سنا تھا۔

”شیریں کہاں ہے؟“ اُس نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ وہ کچن کی طرف بڑھا۔ کچن کا دروازہ بیک یارڈ میں کھلتا تھا۔ اُس نے کچن میں قدم رکھا۔ سبک میں رکھے برتن اس بات کی گواہی

دے رہے تھے کہ یہاں لُنج ہوا ہے۔ کافی کے دو کپ کسی مہمان کی اطلاع دے رہے تھے۔ سینئر ٹیبل پر رکھی وائن کی بوتل اور دو گلاسوں نے اُس کو دو قدم پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔

یا اللہ شیری آج تک بیوقوفی کی حد پر گھڑی ہے یقیناً میری غیر موجودگی میں اُس کی دوست فوڑیہ اپنے امریکن ہوائے فرینڈ کے ساتھ آگئی ہوگی اور بیوقوف شیری اُن دونوں کو موقع فراہم کر کے شاپنگ کے لیے چلی گئی ہوگی۔ بیک یارڈ سے آتی مردوزن کی خوشی سے بھرپور چہکتی ہوئی آواز نے اُس کے شک کو تقویت دی اور اُس نے آہستگی سے بیک یارڈ کا دروازہ کھول دیا۔

چکوزی میں بیٹھے مرد و عورت آشنائی کی آخری حدوں پر عبور کرتے دنیا دافیا سے بے خبر ایک دوسرے میں مگن تھے۔ چند کھوں تک اُس کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اُس کی نظریں شیری کو ڈھونڈ رہی تھیں لیکن شیری تو..... اُس کے حواس آہستہ آہستہ بیدار ہونے لگے اور پھر اُس نے حلق کے بل چیختے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

”ہماری تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ چلو بھئی میں کون ہوتی ہوں لیکن کم از کم آپ سے تو پوچھتے۔ آپ سے تو مشورہ کرتے۔ یہاں تو سارے ہی کام بالا بالا ہو جاتے ہیں۔ لو بھئی بٹوے کا منہ ہمارا کھلتا ہے اور اوقات ہماری دوٹکے کی بھی نہیں۔“ شمینہ نے عرفان کے کان بھرے، جب سے مومنہ کا رشتہ طے ہوا تھا۔ اُس کا غصہ سے برا حال تھا وہ یہ بات کسی طور ماننے کے لیے تیار نہیں تھی کہ گھر میں کسی کو بھی پتا نہیں تھا۔ بعض گمان گناہ ہوتے ہیں۔ لیکن وہ پھر بھی بدگمان تھی۔

”آپ سن رہے ہیں نا میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ شمینہ نے اطمینان سے کھانا کھاتے عرفان سے تڑخ کر پوچھا۔ ”میں سن رہا ہوں میری جان، سب سن رہا ہوں۔ تم نہیں جانتیں لیکن میں جانتا ہوں ہمارے گھر کے فیصلے ہمیشہ ابا اور امی کیا کرتے تھے، لہذا ابا کے فیصلے پر مجھ کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ابا نے جو مناسب سمجھا، وہ فیصلہ کر دیا..... وہ بڑے ہیں۔“ عرفان نے رसान سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ عرفان کا جواب شمینہ کی توقع کے خلاف تھا۔ ”چلو چھوڑو..... ابا کہہ رہے تھے ابھی صرف نکاح ہے، رخصتی انشاء اللہ چھ ماہ بعد ہوگی۔ میں ابا سے کہوں گا۔ وہ تم سے پوچھ کر ہی بات کریں۔“ عرفان نے اُس کو بہلایا۔

”یا اللہ یہ سارے تعویذ اُلٹ ہو رہے ہیں۔ یہ غلام تو اور غلام ہو گیا، لعنت ہو ہماری اماں اور خالہ بٹو پر۔ مال مجھ سے بڑو رہی ہیں اور تعویذ اُلٹ ہو رہے ہیں۔ صبح ہی جاؤں گی اُن شاہ صاحب کے لئے لینے۔“ شمینہ نے کھولتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

”میں جانتا ہوں شمینہ بہت اچھی ہے۔ مخلص اور محبت کرنے والی، زبان کی ضرورت خراب ہے لیکن دل کی بہت اچھی ہے لیکن ہمارے گھر والوں کو اُس کی قدر ہی نہیں ہے۔ میں تو تعجب منجھدار میں پھنس گیا ہوں۔ حق بات کروں۔ تم شمینہ کی حمایت کروں تو زری ناراض ہوتی ہے اور ابا اُس کی حمایت کرتے ہیں اور جواباً اور زری کے معاملے میں خاموشی اختیار کروں تو شمینہ کا دل ڈھکتا ہے۔

امی زندہ ہوتیں تو سارے معاملے خود ہی سنبھال لیتیں، یہ گھریلو جھگڑے یہ تیر میر میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ میں کیسے شمینہ جیسی سیدھی سادی لڑکی کو سمجھاؤں کہ مجھے دنیا میں اُس سے زیادہ کچھ عزیز نہیں ہے۔ لیکن میں مجبور

ہوں۔ ابادوکان کا حساب مانگ رہے ہیں اور ڈاکٹر تابندہ.....

”کیا سوچ رہے ہیں آپ۔ میرے دل پر چھریاں چلانے کے بعد۔“ ثمنینہ نے حد سے زیادہ دکھی آواز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں میری جان! کچھ نہیں! تم بس خوش رہا کرو تم ہنسی بہت اچھی لگتی ہو۔ تم بس ہنسی رہا کرو۔“

میری خاطر خوشی خوشی ہر کام میں ہاتھ بٹاؤ۔ میں چاہتا ہوں اس خوشی کے موقع پر تم بھی خوش ہو۔ تاکہ گھر والوں کو تم سے کوئی شکایت نہ ہو اور میں نخر سے کہہ سکوں میری ثمنینہ جیسی کوئی نہیں ہے، ٹھیک ہے۔“ عرفان نے قربت کے لمحات میں مدھوش ہوتی ثمنینہ سے ایک وعدہ مانگا۔

ثمنینہ نے خمار آلود نظروں سے اُس کی طرف دیکھا اور نہ جانے کیسے اُس نے اثبات میں سر ہلادیا اور عرفان کو ایسا لگا جیسے اُس کے وجود کی ساری پریشانیاں اور تھکن اُس کے ایک اثبات میں گم ہو گئیں ہیں اور اُس نے سرشاری کے انداز میں ثمنینہ کے گھنیرے بالوں میں منہ چھپالیا۔

☆.....☆.....☆

شادی کے دن ہیں قریب کہ بنوڑا دھیرے سے بولو

اُبن تمہارا آیار کھا ہے

اُبن تمہارا آیار کھا ہے

سکھویں کو ہو گئی دیر کہ بنوڑا دھیرے سے بولو

شادی کے دن ہیں قریب کہ بنوڑا دھیرے سے بولو

مہندی تمہاری آئی رکھی ہے

مہندی تمہاری آئی رکھی ہے

بھابی کو ہو گئی دیر کہ بنوڑا دھیرے سے بولو

”بس بھابی..... اللہ کا کرم ہے۔ اللہ نے میرے کندھوں پر ایک ذمہ داری ڈالی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ وہ

ذمہ داری ادا کر رہا ہوں۔ یتیم بچی ہے۔ اللہ اس کو زندگی کی ہر خوشی دے۔ جو اس نے چاہا اللہ اس کو وہ بھی دے

جو اُس نے کبھی نہیں سوچا اللہ اُس کو وہ بھی دے۔“

رفیق احمد نے زرقون کے کمرے سے ڈھولک کی تھاپ پر گانا گاتی لڑکیوں کی آواز کے درمیان اپنے کمرے

میں بیٹھی جہاں آرا نگیم اور نفیس احمد سے کہا۔

گو کہ نفیس احمد کا خیال تھا کہ نکاح سادگی سے ہوا جو بھی غل غپاڑہ، گانا بجانا کرنا ہے وہ رخصتی پر ہو لیکن نرگس

اور زری نے اُن کی ایک نہ چلنے دی۔ وہ دونوں بضد تھیں کہ برسوں بعد اس گھر میں خوشی، خوشی کی طرح آئی ہے

اور مومی اُن کی بہت لاڈلی اور چھوٹی سی بہن ہے تو تھوڑا بہت شور شرابا اُن کا حق بنتا ہے اور رفیق احمد کو اُن کی

محبتوں کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔

وہ اس بات پر بھی بہت مطمئن تھے کہ اُن کی بہو ایک بہو کی طرح ذمہ داری نبھاتی ہے۔

”ویسے یہ تم اس قدر کیوں مسکرا رہی ہو؟“ فراز نے خاموش مسکراتی مومی کو چھیڑا۔

”نہیں فراز بھائی! یہ محترمہ خاموش ہوں گی۔ یہ تو ڈھول پیٹ رہی تھیں۔ بلکہ صبح تو ہم سب کو ڈانس کے

جلوے دکھا رہی تھیں۔ ابھی خاموش بیٹھی ہیں..... حد ہو گئی مومی..... حد ہو گئی ڈرامہ بازی کی۔“ نرگس نے محبت

سے مومنہ کو چھیڑا۔

”اور کیا..... خوشی کی بات ہے تو خوشی کا اظہار تو ہونا چاہیے۔ کیوں زری باجی؟“ مومنہ نے چائے کی ٹرے اندر لاتی زری کو مخاطب کیا۔

نیوی بلو آڑا پاجامہ گرتا، سفید مومی پیروں پر مچی مہندی پیروں کی انگلیوں میں پھنسنے سونے کے چھلے، گلے میں جھولتا وہ لاکٹ جو بہت محبتوں سے فراز نے اپنے ہاتھوں سے زرقون کے لیے بنایا تھا۔ کانوں میں بڑی بڑی بالیاں، کمر پر جھولتی، لہراتی بل کھاتی ناگن جیسی چوٹی، ناک میں لشکارے مارٹی، نازک سی، باریک سی، ہیرے کی لونگ ہلکا ہلکا میک اپ، زرقون..... زرقون تو نہیں لگ رہی تھی۔ کوئی اسپر، کوئی حور۔

محبت میں اگر ایکشن ہوتے

ہم دھاندلی کرتے اور تمہیں جیت لیتے

فراز کے دل نے جھپکے سے ایک شعر پڑھا۔

”چائے۔“ زری کی آواز دھیمی تھی۔ وہ فراز کے قریب کھڑی تھی۔ فراز سے برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”بہت خوبصورت لگ رہی ہو زری۔“ فراز کا دل بولا۔

”کیا کر رہے ہیں۔ اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں پلیز..... سب نوٹ کر لیں گے۔“ زری کے دل نے دہائی دی۔

لب پیوست تھے۔ لیکن دل باتیں کر رہے تھے۔ کمرے میں کون کون تھا۔ دونوں کو کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔

ایری بنوا بھونہ یوں بے بالوں سے

ایری بنوا فشاں جو پھیلتی ہے بالوں میں

وہ ہریالا

وہ میا پیارا

چھپڑائے گا چاہوں سے، بڑے ارمانوں سے

ریشمی رومالوں سے

اپنے ہی ہاتھوں سے

فراز کی نظر زرقون کی سیدھی مانگ پر جم سی گئی اُس کو لگا۔ اُس کی مانگ کے ستارے بکھر گئے ہیں بے ساختہ

اُس کا ہاتھ اُس کی جیب میں رومال ڈھونڈنے لگا۔

”زرقون تم اب تک یہیں ہو؟“ شمیمہ کی تیز آواز زرقون اور فراز کو حقیقت میں لے آئی۔

”آئی۔“ اُس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

☆ کیا جہاں آراء بیگم، فراز اور مریم کی محبت میں انصاف کر پائیں گی؟

☆ حیا کی محبت کی قربانی، اُسے کیا صلہ دے گی؟

☆ رقیہ بیگم، زرقون کی زندگی میں اب کون سے کانٹے بونے والی ہیں؟

☆ مرتضیٰ اور شیریں کی زندگی کس طوفان کی منتظر ہے؟

ان سب سوالوں کے جواب جاننے کے لیے، حمزہ سے اپنے اختتام کی جانب بڑھتے ناول، آئینہ، عکس اور

سمندر کی اگلی قسط کا انتظار کیجیے۔

انتخاب خاص

مرزا حیدر عباس

پد منی

اسی بٹے میں ایک شادی میں گیا۔ وہاں ایک لڑکی اتفاق سے اسی نظر آ گئی جس میں پد منی کی ساری نشانیاں تھیں۔ میں نے فوراً ہی سے کہا کہ اس لڑکی کو پہچان لیں اور اس کی امی سے ذرا بات چیت شروع کر دیں۔ لڑکی تو امی کو بھی بہت پسند آئی اور.....

ادب سے ایک خوش رنگ انتخاب

یہ چوتھا رشتہ تھا جسے میں نے نامعلوم کیا تھا۔ اور
امی میری ضد پر تقریباً چڑھ گئی تھیں۔
”میرا تو ہو گیا ہے دماغ خراب، کوئی لڑکی پسند
ہی نہیں آئی۔“ امی نے کہا اور میرے پاس سے اٹھ



احساس ہو گیا کہ اپنی امی کو بہولانے کی خوشی مجھے جلد دے دینی چاہیے۔

میری امی جو رشتے اب تک ڈھونڈ چکی تھیں وہ لڑکیاں بھی بُری نہیں تھیں، اچھے خاندانوں کی تھیں، تعلیم یافتہ تھیں، خوب صورت تھیں اور ان کے ہاں سے خاصا جہیز ملنے کی بھی اُمید تھی۔ لیکن میں نے ان سب رشتوں کو اس لیے نامنظور کر دیا تھا کہ ان میں سے کوئی لڑکی پدمنی نہیں تھی اور میں شادی کرنا چاہتا تھا تو صرف ایسی لڑکی سے جو پدمنی ہو، کیوں کہ پدمنی ہر لحاظ سے بہترین لڑکی ہوتی ہے۔

پدمنی کی آنکھیں بھٹکے ہوئے آبو کی طرح حیراں حیراں سی ہوتی ہیں اور آنکھوں کے گوشوں میں ہلکی ہلکی سرخی ہوتی ہے جیسے نشہ طلوع ہو رہا ہو۔ اس کا جسم شاخ گُل کی طرح نازک ہوتا ہے اور چلنے میں کمر بل کھا کھا جاتی ہے۔ رنگ سنہرا ہوتا ہے جیسے دودھ اور شہد کو ملا دیا گیا ہو۔ جسم سے مسکور کن خوشبو آتی ہے گردن لمبی اور صراحی دار ہوتی ہے، ناک ننھی منی کی لیکن ستواں ہوتی ہے، آواز میٹھی اور لہجہ دل کش ہوتا ہے، ہونٹ پتلے اور دہانہ تنگ ہوتا ہے، بال لمبے اور ریشم کی طرح ملائم ہوتے ہیں، چال میں باوصا کی سی نرمی ہوتی ہے، دھیمے دھیمے ہنستی ہے اور ہنسنے سے گالوں میں چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑتے ہیں، سر سینہ اور چہرہ گول ہوتا ہے، انداز میں وقار اور تمکنت ہوتی ہے، خوش مزاج ہوتی ہے ہر لباس اس پر کھل اٹھتا ہے۔ مجموعی طور پر یہ لڑکی کنول کے پھول کی طرح ہوتی ہے، شوہر کے لیے باوقار ثابت ہوتی ہے اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر خوش نصیب ہوتی ہے کہ اگر نادار آدمی بھی اس سے شادی کر لے تو دولت میں کھیلنے لگتا ہے۔

کر چل دیں۔ میں نے فوراً امی کا ہاتھ پکڑ لیا اور لجاجت آمیز لہجے میں کہا۔

”آپ کو بچپن سے میری عادت پتا ہے، میں سال میں ایک کھلوں تا خریدتا تھا لیکن وہ ایسا ہوتا تھا کہ پورے گاؤں کے لڑکے اسے حسرت سے دیکھتے تھے۔ میں دو سال بے نوکر رہا، لوگوں نے دسیوں نوکریاں بتائیں، میں نے کسی کی بات نہ مانی۔ اور وہ نوکری کی جس میں اُوپر کی آمدنی تنخواہ سے دس گنا ہے۔ شادی بھی ایسی ہی لڑکی سے کروں گا جو لاکھوں میں ایک ہو۔“

”لیکن جب تک تجھے ایسی لڑکی نظر آئے گی۔ اس وقت تک تیرا سر سفید ہو چکا ہوگا۔“ امی نے کہا۔

”بال تو میں پھر کالے کر لوں گا کالہ کولا لگا کے، آپ فکر نہ کریں۔“ نے مذاق میں بات ٹال دی۔
”ٹو شادی تو کرے گا، لیکن اس وقت تک میں مر چکی ہوں گی۔“ امی نے ذرا دھیمے مگر افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

”اللہ نہ کرے امی! آپ ایسی باتیں کیوں کرنے لگتی ہیں، آپ کی زندگی کئی لکیر بہت لمبی ہے اور پھر آپ کی صحت بھی ٹھیک ٹھاک ہے۔“ میں نے تسلی دی۔

”ٹو یہ دیکھتا ہے کہ میں موٹی تازی ہوں، لیکن تجھے یہ پتا نہیں ہے کہ میرا دل گھل گھل کر بالکل ہی ختم ہو گیا ہے۔ آج کل لوگ ایسے ہی جارہے ہیں، ابھی ٹھیک بیٹھے ہیں، کل ختم۔ زندگی کا کوئی بھر و سانہیں۔ چاہتی ہوں کہ اپنے باغ کی بہار دیکھ کر جاؤں، پوتے اپنی گود میں کھلاؤں، مگر ٹو کیوں سنے لگا۔“ امی کی آنکھوں سے آنسو چھلکنے لگے جنہیں انہوں نے آنچل سے پونچھ لیا۔ میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا لیکن مجھے یہ

لڑکی اتفاق سے ایسی نظر آگئی جس میں پدمنی کی ساری نشانیاں تھیں۔ میں نے فوراً ہی سے کہا کہ اس لڑکی کو پہچان لیں اور اس کی امی سے ذرا بات چیت شروع کر دیں۔ لڑکی تو امی کو بھی بہت پسند آئی اور وہ کہنے لگیں کہ واقعی میرا بیٹا جو ہر یوں کی سی پرکھ رکھتا ہے۔ لڑکی ایسی ڈھونڈی ہے جو ہر اہے ہیرا ہے۔ پان کھائے تو بیک گلے میں نظر آتی ہے، بات کرنی ہے تو پھول جھڑتے ہیں۔ ماشاء اللہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ۔

☆.....☆.....☆

جس دن امی اس لڑکی کے ہاں گئیں وہ بڑی خوش تھیں۔ اتنا خوش انہیں میں نے اس دن بھی نہیں دیکھا تھا جس دن مجھے اتنی اچھی نوکری ملی تھی۔ لیکن جب وہ واپس آئیں تو چہرے سے ہی پتا چل رہا تھا کہ وہ کچھ خوش نہیں ہیں۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ اس لڑکی کی پہلے سے کہیں ممکن ہو چکی ہے یا ان لوگوں نے اس رشتے کو قبول نہیں کیا یا انہوں نے کوئی بدتمیزی کردی۔ امی سے پوچھا تو انہوں نے بڑے بے زار لہجے میں کہا۔ ”میں نے تو رشتے کی بات ہی نہیں کی، بس ادھر ادھر کی باتیں کر کے آگئی۔“

میں حیران رہ گیا۔ لیجئے اتنی تلاش کے بعد پدمنی نظر آئی اور امی کو پہلی نظر میں پسند بھی آگئی لیکن وہاں جا کر امی ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلی آئیں، آخر امی نے بتایا کہ وہ لوگ خاصے غریب ہیں، ابا ہیڈ کلرک تھے۔ وہ بھی محکمہ تعلیم میں اور اب ریٹائرڈ بھی ہو چکے ہیں۔ مالی حالت ایک تو ویسے ہی اونچی نہیں، پھر ان کی تین لڑکیاں اور بھی ہیں۔ گویا جہیز بالکل واجبی سا ہی ملے گا۔

آج کی دنیا میں مصیبت یہ ہے کہ شادی بھی بزنس ہو کر رہ گئی ہے۔ لڑکے کی حیثیت چیک کی سی

اب آپ ہی بتائیے کہ اگر آپ کو یہ باتیں معلوم ہوتیں تو کیا آپ بھی میری طرح اس پر نہیں اڑ جاتے کہ شادی کریں گے تو پدمنی سے ہی کریں گے۔ لیکن اگر ہر شخص کو یہ باتیں معلوم ہوتیں تو پھر بے جاری دوسری تمام لڑکیاں تو اپنے بابل کے ہی گھر بیٹھی رہ جاتیں۔ شاید اس لیے یہ باتیں ہر ایک کو معلوم نہیں لیکن میں نے تو اس موضوع پر باقاعدہ ایک کتاب پڑھی تھی جس میں پدمنی کی پہچان بھی لکھی تھی۔ اب صرف تلاش کا مسئلہ تھا۔ چنانچہ ہر جگہ اپنی آنکھیں کھلی رکھنے لگا جو لڑکی بھی نظر آئی اس میں پدمنی کی نشانیاں تلاش کرتا رہتا، محلے کی دو ایک لڑکیوں نے تو میرے اس طرح غور سے دیکھنے کا غلط مطلب بھی لیا اور جواب میں مسکرائے لگیں لیکن ان میں کوئی پدمنی نہیں تھی۔ لہذا میں نے اس مسکرانے کا کوئی نوٹس نہیں لیا جس سے چڑ کر انہوں نے مجھے اٹلے سیدھے خطابات سے نوازنا شروع کر دیا۔

اس تلاش میں دو مہینے گزر گئے، اس عرصے میں امی نے مزید دو لڑکیوں کو پسند کیا اور مجھے دکھایا۔ ان میں سے ایک کا باپ جہیز میں ایک کوٹھی تک دینے کو تیار تھا۔ اور دوسری کا باپ مجھے امریکا بھجوانے کی پیش کش کر رہا تھا۔ امی کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان میں سے کسے انکار کریں کیونکہ وہ دونوں چیزیں حاصل کرنا چاہتی تھیں مگر مجبوری یہ تھی کہ دونوں لڑکیوں سے ایک ساتھ شادی بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ لڑکیوں کی شکلیں اچھی تھیں مگر ان میں پدمنی کی نشانیاں نہیں تھیں، لہذا میں نے انکار کر دیا۔ امی نے مجھے بہت ڈانٹا بلکہ رات کو انہوں نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ میں نے بہت منت سماجت کی اور کسی نہ کسی طرح انہیں کھانا کھانے پر راضی کر لیا۔

اسی جفتے میں ایک شادی میں گیا۔ وہاں ایک

تھیں۔ شادی کو دو مہینے ہی گزرے تھے کہ مجھے ترقی مل گئی، چھ مہینے بعد میرا تبادلہ ایک ایسے شعبے میں ہو گیا جہاں بالائی آمدنی پچھلے شعبے سے چار گنا تھی۔ امی روز میری بیوی کی بلائیں لے کر کہتیں۔

”بڑی بھانگوان بیٹی ہے، بڑی نصیبوں والی ہے۔ جب سے گھر میں آئی ہے پیسے کی ریل پیل ہوئی ہے۔“

یہ ریل پیل اتنی زیادہ ہوئی کہ مجھے نسبتاً ایک زیادہ فیشن ایبل علاقے میں بڑا مکان لینا پڑا، امی اور چھوٹے بہن بھائی اس پرانے مکان میں رہے اس لیے کہ انہیں اسی گھر سے محبت تھی۔ لوگوں نے البتہ باتیں بنائیں کہ بہو نے آتے ہی میاں کو قبضے میں کر لیا اور بیٹے کو ماں سے چھڑا دیا لیکن یہ بات غلط تھی۔ کیوں کہ میں اپنی اصلی تنخواہ امی ہی کو دیتا تھا۔ پھر ہر ہفتے امی سے ملنے بھی جاتا تھا۔ اگرچہ اس معمول میں کبھی بھی کسی ضروری کام کی وجہ سے تاخیر بھی ہو جاتا تھا۔

نئی کوشی میں بیوی نے اپنی خوش ذوقی اور سلیقے کو پورے طور استعمال کیا اور مجھے اس بات پر فخر ہونے لگا کہ میری بیوی پدنی ہے۔ جو آدمی اسے دیکھتا ہے یہ محسوس کرتا ہے کہ جیسے وہ ایک دیوی کے سامنے کھڑا ہے۔ اس میں اتنی تمکنت ہے کہ کوئی بھی شخص اس کا کہنا نہ لے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ وہ دراصل بات کہتی ہی کچھ اس اداس ہے کہ آدمی ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ اب مجھ ہی کو دیکھیے، چار سو گز کی یہ کوشی میری ذاتی ہے، پانچ نوکر گھر میں موجود ہیں اپنے دفتر میں میرا بڑا عہدہ ہے لیکن میں اس وقت اس کی تیسری ساڑی استری کر رہا ہوں۔ بلکہ اگر آپ دنیا بھر کو نہ بتاتے پھر میں تو چپکے سے یہ بھی بتا دوں کہ یہ ساڑیاں دھوئی بھی میں نے ہی تھیں۔

☆☆.....☆☆

ہو گئی ہے جسے صرف ایک بار کیش کرایا جاسکتا ہے اور جب ایک ہی بار بیچنا ہے تو پھر اسے کیوں نہ بیچے جو سب سے اچھے دام لگا رہا ہو۔ میں بھی کوئی ایسا آدمی تو نہیں ہوں جو لالچ سے مبرا ہو۔ لیکن چوں کہ میں شادی پدنی سے ہی کرنا چاہتا تھا اور وہ لڑکی پدنی تھی۔ اس لیے اماں کے سامنے میں بالکل ایک صلح قوم کی طرح تقریر کرنے لگا کہ جس نے بیٹی دے دی، اس نے اپنے پاس بچا کے کیا رکھا۔ جگر کا ٹکڑا تو تمہاری گود میں ڈال دیا۔ میں شادی لڑکی سے کرنا چاہتا ہوں جنہرے، گرین کارڈ سے یا کوشی اور کار سے نہیں۔ جب لڑکی آپ کو پسند ہے تو آپ بات کر لیں۔“

دل کا لالچ تو نصیحت بھری تقریر سے نہیں مٹ جاتا لیکن یہ سوچتے ہوئے کہ لڑکا اس کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرے گا۔ امی نے ہائی بھری۔

☆☆.....☆☆

اگلے مہینے بہ خیر و خوبی میری شادی ہو گئی۔ بہت سے رشتے دار شادی سے ایک ہفتے پہلے آگئے اور ایک ہفتے بعد تک رہے لہذا گھر میں خوب شور مچا اور ہنگامہ رہا۔ امی بھی پھولی نہیں سماتی تھیں۔ میں تو یوں محسوس کر رہا تھا جیسے ایک بہت خوب صورت طویل خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں بار بار اس کتاب کے مصنف کو دل ہی دل میں دعا دیتا تھا جس نے پدنی کی خصوصیات اور نشانیاں لکھی تھیں۔ اگر اتفاق سے میں یہ کتاب نہ پڑھ لیتا تو پتا نہیں کسی بیوی ملتی۔ اپنی بیوی کی خوب صورتی کا اندازہ تو مجھے پہلے نظر ہی میں ہو گیا تھا۔ شادی کے بعد اس کی گفتگو کے سحر، خوش مزاجی اور خوش ذوقی کا تجربہ بھی ہو گیا۔ سلیقہ شعاری کو جانچنے کی منزل البتہ دور تھی۔ اس لیے کہ ایک تو نوکر چاکر موجود تھے اور دوسری امی تھیں جو نئی دہن پر ابھی گھر کی ذمے داریاں ڈالنی نہیں چاہتی

دوشیزہ میگزین

رنگِ کائنات



دوشیزہ گلستاں



نئے لہجے نئی آوازیں



یہ ہوئی ثوابات



لولی وڈ بولی وڈ



نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل



کچن کا راز



بیوٹی گائیڈ



دوشیزہ گلستان

اسماء اعوان

دلادیتا ہے اور اگر یاد رکھتا ہے تو اس کی مدد کرتا ہے اور اگر اللہ تعالیٰ کسی حاکم کے ساتھ اس کے برعکس معاملہ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کو خراب وز بردیتا ہے اگر وہ کچھ بھول جائے تو یاد نہیں دلاتا اور اگر یاد رکھے تو اس کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ 1158 (سنن ابی داؤد شریف: باب فی استخاذ الوزیر)

مہر کی ادائیگی

مہر نقدی کی صورت میں بھی مقرر کیا جاسکتا ہے۔ سونے اور چاندی کے زیورات بھی مہر میں دیے جاسکتے ہیں اور زمین، جائیداد اور مکان وغیرہ بھی مہر میں دے سکتے ہیں۔ زیادہ بہتر صورت یہ ہے کہ سونے یا چاندی کے جو زیورات دلہن کو شادی کے موقع پر دیے جاتے ہیں، وہ ان کو بطور مہر دے دیے جائیں، اس طرح مہر بھی ادا ہوجائے گا اور دولہا پر مہر کی ادائیگی کا بوجھ بھی نہیں رہے گا۔

مرسلہ: عبدالقیوم۔ جھنگ

آم

علامہ اقبال کو آم کھانے کا بہت شوق تھا۔ لیکن بیماری کے آخری ایام میں ڈاکٹروں نے انہیں آم کھانے سے منع کر دیا۔ اس پر آپ قدرے پریشان ہو کر کہنے لگے ”مرنا تو برحق ہے، پھر آم نہ کھا کر مرنے سے آم کھا کر مر جانا بہتر ہے۔“ چنانچہ بڑے اصرار سے حکیم نایبنا سے ایک

فرمان الہی

لوگو! جو چیزیں زمین میں حلال طیب ہیں، وہ کھاؤ اور شیطان کے قدموں پر نہ چلو۔ وہ تمہارا کھلا دشمن ہے۔ وہ تو تم کو بُرائی اور بے حیائی ہی کے کام کرنے کو کہتا ہے اور یہ بھی کہ اللہ کی نسبت ایسی باتیں کہو جن کا تمہیں (کچھ بھی) علم نہیں، اور جب ان لوگوں سے کہا جاتا ہے کہ جو (کتاب) اللہ نے نازل فرمائی ہے، اس کی پیروی کرو تو کہتے ہیں (نہیں) بلکہ ہم تو ایسی چیز کی پیروی کریں گے جس پر ہم نے اپنے باپ دادا کو پایا۔ بھلا اگرچہ ان کے باپ دادا نہ کچھ سمجھتے ہوں اور نہ سیدھے رستے پر ہوں (تب بھی انہیں کی تقلید کیے جائیں گے) جو لوگ کافر ہیں ان کی مثال اس شخص کی سی ہے جو کسی ایسی چیز کو آواز دے جو پکار اور آواز کے سوا کچھ نہ سن سکے۔ (یہ) بہرے ہیں، گونگے ہیں، اندھے ہیں کہ (کچھ) سمجھ ہی نہیں سکتے۔

(سورۃ البقرہ 2- ترجمہ: آیت 168 تا 171)

حدیث نبوی

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”اللہ تعالیٰ جب کسی حاکم کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے تو اس کو سچا وزیر عنایت فرما دیتا ہے حاکم اگر (کچھ) بھول جاتا ہے تو وہ (وزیر) اس کو یاد

چلو بھریانی

قومی اسمبلی کا جب کبھی اجلاس ہوتا ہے تو ساری دنیا کی نظریں اس پر مرکوز ہو جاتی ہیں، بڑے تو بڑے چھوٹے بھی قومی نمائندوں کے آداب نشست و برخاست، انداز گفتگو، طرزِ تحاطب اور لب و لہجہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ بات بلا چون و چرا تسلیم کر لینی چاہیے کہ غیر محسوس طور پر قومی اسمبلی کی کارروائی ہماری روحوں میں حلول کر جاتی ہے اور معاشرہ ہر سطح پر وہی رنگ اختیار کر جاتا ہے جو قومی اسمبلی کا رنگ ہوتا ہے۔

کیا یہ شرم کی بات نہیں کہ قومی اسمبلی کے ریکارڈ میں جہاں اور بہت کچھ درج ہو گیا، وہاں ”الو کے ٹیٹھے“ اور ”نازیبا گالیاں“ بھی آ گئیں۔ ان کلمات پر غصی نے داد دی ہو یا نہیں کم از کم میرے محلے کے لوٹنوں نے خوب تالیاں بجائیں اور شور مچایا۔

”بھئی! مزہ آ گیا..... بڑا مزہ آیا۔“

مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ اس وقت میرے پاس چلو بھریانی بھی نہیں تھا۔
(سہام مرزا کی کتاب ”جاگتے رہنا“ سے عماد رشید کراچی کا انتخاب)

نیاز مندی سے بے نیازی تک

شادی کے ابتدائی دنوں میں انہوں نے نہایت سعادت مندی بیوی کی طرح رات کے وقت میری واپسی کا انتظار شروع کیا لیکن اس انتظار میں انتظار کم ہوتا اور سعادت مندی زیادہ یعنی اگر کسی دن میری واپسی میں کچھ زیادہ دیر ہو جاتی تو وہ انتظار کرنے سے زیادہ رو رہی ہوتیں۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ بعض اوقات مردوں کی واپسی میں دیر بھی ہو جایا کرتی ہے، بیویوں کو اس کا بُرا نہیں ماننا چاہیے۔ پھر یہ کہ میں اپنی زندگی کو دفتر سے گھر تک کس طرح محدود کر لوں۔ ان باتوں کا ان پر

آم روزانہ کھانے کی اجازت حاصل کر لی۔ مولانا عبدالحیدر سا لک بیان کرتے ہیں کہ ان ہی دنوں وہ علامہ اقبال سے ملنے گئے تو دیکھا کہ میز پر بمبئی کا کوئی ایک سیروزنی آم رکھا ہوا ہے۔ انہیں بد پرہیزی کا طعنہ دیا گیا تو فرمایا: ”حکیم صاحب نے روزانہ ایک آم کھانے کی اجازت دے دی ہے اور یہ آم بہر حال ایک ہی آم ہے۔“

مرسلہ: ناظم حسین۔ سکھر

محبت

محبت ایک جذبہ ہے جس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ محبت کا تعلق جسم سے نہیں بلکہ روح سے ہوتا ہے۔ اس میں شکل و صورت کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا مگر فانی دنیا میں اس پر خلوص جذبے کی کوئی قدر نہیں کی جاتی۔

محبت کرنے والوں کی زندگی انتظار اور پریشانیوں کا حصہ بن جاتی ہے جو آخری سانس تک ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی، مگر اس میں محبت کرنے والوں کا کوئی قصور نہیں ہوتا کیونکہ محبت کی نہیں جاتی بلکہ ہو جاتی ہے اور جس سے ہم محبت کرتے ہیں، اس کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اگر وہ شخص ہمیں چھوڑ بھی جائے تو ہماری دعا ہوتی ہے کہ وہ جہاں رہے خوش رہے کیونکہ انسان محبت کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے۔

مرسلہ: شازیہ گل۔ ماسہرہ

تشلیک

میں اکیلا ہوں تری چاہت میں
ہر طرف شور ہے قیامت کا
تہقہوں میں گھرے ہوئے ہیں لوگ
شاعر: کامی شاہ

فقیر کے درمیان حد فاصل ایک دن کی بھوک اور ایک ساعت کی پیاس ہے۔

مرسلہ: اُم حبیبہ۔ اسلام آباد

انناس

انناس کی کاشت گرم مرطوب علاقوں میں کی جاتی ہے۔ انناس ایک رس دار پھل ہے جس کا ذائقہ کھٹا اور میٹھا ہوتا ہے۔ انناس میں وٹامن C، B1، B6، میکینز اور ڈائیٹری فایبر حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہو سکتا ہے۔ انناس کا استعمال دے کی شکایت میں مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ چوٹ لگ جانے یا کھال کٹ جانے کی صورت میں انناس لگانے سے جلن اور تکلیف کا احساس کم ہو جاتا ہے۔ انناس کی کاشت پہلی مرتبہ جنوبی افریقہ میں کی گئی تھی۔ انناس 1493ء میں کرسٹوفر کولمبس نے دریافت کیا۔ انناس پھل کے طور پر کھائے جانے کے علاوہ بعض علاقوں میں گوشت گلانے کے کام بھی آتا ہے۔

انتخاب: بٹرافر۔ کوٹری

دعا

مولوی صاحب ایک سیاسی جماعت کے کارکن کی عیادت کے لیے اسپتال گئے جسے ایک مخالف سیاسی پارٹی کے کارکن نے تصادم میں زخمی کر دیا تھا۔ مولوی صاحب نے اسے معافی اور درگزر کے موضوع پر ایک طویل لیکچر دیا اور پھر کہا۔ ”تم حملہ آور کو معاف کر دو، میں تمہاری بھلائی اور صحت و تندرستی کے لیے دعا کروں گا۔“ سیاسی کارکن نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے صرف اسپتال سے فارغ ہو لینے دیں، پھر آپ حملہ آور کے لیے دعا کیجیے گا۔“

محمد انیل پٹمان۔ جامشورو

اچھا اثر ہوا یعنی بہت جلد انہوں نے میرا انتظار سرے سے ترک کر دیا بلکہ جس شام میں باہر جاتا، اس شام وہ گہری نیند کو دعوت دے کر سو جاتیں۔ ایک رات دروازے کی کنڈی کھٹکھٹا کر اور انہیں پکار پکار کر میں تھک گیا۔ آخر کار محلے کے ایک لڑکے نے دیوار پھاند کر اندر سے کنڈی کھولی۔ انہوں نے مجھے دیکھا اور کہا کہ آپ آگئے.....؟“ میں ان کی اس غیر ضروری بیداری پر حیران رہ گیا۔

نظیر صدیقی کے ایک انشائیے سے اقتباس

انتخاب: اریبہ عرفان۔ کراچی

مخاطب

امریکا کی خواتین انتہائی مخاطب ڈرائیور ہوتی ہیں۔ سفر کے دوران ایک خاتون ڈرائیور سے کسی نے پوچھا۔ ”تم کتنے سال کی ہو؟“ ”جب ڈرائیونگ کر رہی ہوں تو ایسے سوال نہ کیا کرو، جن کا جواب سوچ سمجھ کر دینا پڑے۔“ خاتون ڈرائیور نے جواب دیا۔

اُم سلمیٰ۔ ڈسکہ

باتیں خلیل جبران کی

☆ ایمان، دل کے صحرا میں ایک ایسا سرسبز و شاداب قطعہ زمین ہے، جہاں فکر کے قافلے نہیں پہنچ سکتے۔

☆ انسان کے خیال اور ادراک کے درمیان ایک مسافت ہے، جسے اس کی آہ ہوشی کے سوا کوئی طے نہیں کر سکتا۔

☆ کچلی ہوئی روح بھی فطری ضروریات سے نجات نہیں پاسکتی۔

☆ اگر تم کسی چیز کے مالک بننا چاہتے ہو تو اسے اپنے نفس کے لیے نہ مانگو۔

☆ بڑے سے بڑے غنی اور بڑے سے بڑے

انسانوں سے بہتر طور پر کر سکتا ہوں۔“

مرسلہ: آصف بیگ۔ ٹنڈوالہ یار

سلیقہ گفتار

کوفہ کے باشندوں نے مامون الرشید کے پاس گورنر کی شکایت کی اور کہا کہ اس کا تبادلہ کر دیجیے۔

مامون نے حیران ہو کر کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ میرے گورنروں میں اس سے زیادہ عادل اور راست باز کوئی نہیں ہے۔“ اس پر ایک شخص بولا۔ ”امیر المؤمنین! اگر ہمارا گورنر واقعی ایسا ہے تو پھر آپ کو اہل ملک کے ساتھ انصاف کرنا چاہیے اور تھوڑے عرصے کے لیے اس سے ہر شہر کو مستفید کرنا چاہیے۔ اگر ایسا کریں گے تب بھی کوفہ کے حصے میں اس کے تین سال سے زائد نہیں آئیں گے۔“ مامون اس بات پر ہنس پڑا اور گورنر کا تبادلہ کر دیا۔

روشن علی۔ ٹھوکی

عادت

ایک عورت ماہر نفسیات کے پاس گئی اور اسے بتایا۔ ”میرے شوہر کو موتے ہوئے بولنے کی عادت ہے۔“

ماہر نفسیات نے کہا۔ ”تو آپ ان کی یہ عادت ختم کرانا چاہتی ہیں؟“

عورت جلدی سے بولی۔ ”نہیں، یہ بات نہیں، ان کی باتوں سے تو بہت سے مجید کھل جاتے ہیں، دراصل مسئلہ میرا ہے۔“ یہ کہہ کر عورت نے گہرا سانس لیا۔

”وہ کیا.....؟“ ماہر نفسیات نے حیرت سے پوچھا۔
”مجھے نیند بہت آتی ہے، اس لیے میں وہ باتیں دھیان سے نہیں سن پاتی، براہ کرم آپ مجھے نیند دور کرنے کا کوئی طریقہ بتادیں۔“

راشدہ اعجاز۔ کراچی

صبح اٹھنے کی عادت

والٹر اسکاٹ نے لکھا ہے۔ ”صبح ہی صبح اٹھنے کی عادت مبارک ہے اگر مجھ میں یہ عادت نہ ہوتی تو میں کام نہ کر سکتا۔ یہ عادت مجھے آزمائش کے لیے ہر وقت تیار اور مستعد رکھتی ہے۔“ کہتے ہیں کہ جو لوگ والٹر اسکاٹ سے ملنے اس کے مکان پر آتے وہ تعجب کیا کرتے کہ اسکاٹ کو کام کرنے کا وقت کب ملتا تھا؟ کیوں کہ وہ سارا دن مہمانوں کی آؤ بھگت میں گزار دیا کرتا تھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ والٹر اسکاٹ صبح ہی صبح بیدار ہو جاتا اور لکھنا شروع کر دیتا اور جب تک لوگ اٹھتے، ناشتے وغیرہ سے فارغ ہوتے اور اس کے گھر پہنچتے وہ اپنے روزانہ کے کام کا ایک بڑا حصہ ختم کر چکا ہوتا تھا۔

مرسلہ: جمیر وارثی۔ کراچی

روح

جسم کی کوئی حیثیت نہیں، زندہ رہنے والی چیز تو روح ہے، اگر زندگی میں بھی ان دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے تو جسم کو کبھی اولیت مت دینا، اس پر نگے داغ اور اذیت کے تمام نشانات کبھی نہ کبھی اپنی موت مرجاتے ہیں لیکن روح کا معاملہ بالکل الگ ہے، اسے کبھی داغ وارمت ہونے دینا، ورنہ ساری زندگی جہنم کا ایندھن بنے رہو گے۔

مرسلہ: خضر فرحان صدیقی۔ کورنگی

تر بیت

ایک بھیڑ یا ایک انسانی بچے کو اٹھا کر لے جا رہا تھا کہ راستے میں ایک کتے نے اس سے کہا۔ ”بھائی سارا جنگل تمہارے شکار کے لیے موجود ہے پھر تم اس بچے کو کیوں اٹھالائے ہو؟“ بھیڑیے نے جواب دیا۔ ”میں اسے کھانے کے لیے نہیں لے جا رہا بلکہ میں اسے اس لیے اپنے ساتھ لایا ہوں کہ میں اس کی تربیت

عید کا موقع

بہت طویل گزارا ہے وقت لڑبڑ کر
جو بھی روٹھا ہے مناؤ خوشی کا موقع ہے
گزشتہ درد کے قصے بھلا بھی دو جاناں
خوشی میں جھوم لو گاؤ خوشی کا موقع ہے
ہر ایک لب پہ ہو مسکان سچی چاہت کی
مٹا دو غم مسکراؤ خوشی کا موقع ہے
نہیں ہے تم سے کوئی بھی طلب فقط اب تم
عماد کو اپناؤ خوشی کا موقع ہے
عماد حسین انصاری - کراچی

غزل

آؤ لکھتے ہیں پیار کی باتیں
گل و گلشن بہار کی باتیں
قل و غارت گری و دہشت میں
ہیں غنیمت یہ پیار کی باتیں
ایک عرصہ ہوا تباہ ہوئے
پھر بھی کرتے ہیں یار کی باتیں
اس قدر جس زندہ سی بستی
ہر طرف انتشار کی باتیں
شام غم گل وطن پہ انری ہے
ہر زباں پہ ہیں خار کی باتیں
سہاس گل رحیم یارخان

اک کہانی ہم

کوئی چپکے سے اس دل پر
دستک دے جائے تو اچھا لگے
مجھ کو بھی اس دنیا میں
کوئی اپنی جان سے زیادہ چاہے تو اچھا لگے
میں اُس کو چاہوں وہ مجھ کو چاہے
یہ کارواں یوں ہی چلتا رہے تو اچھا لگے

عید کا چاند

کسی کا چین کسی کا فرار عید کا چاند
کسی کے واسطے لایا بہار عید کا چاند
سبھی کو ایک سی مالا میں یوں پرویا ہے
کہ جیسے بن گیا ہے جگنو ہار عید کا چاند
الگ ہی رونقیں بکھری ہیں جا بجا ہر سو
مٹائے شکوے گلے سب ہزار عید کا چاند
کہیں پہ مہندی کہیں چوڑیاں کہیں خوبو
کہیں پہ ہار کہیں پر سنگھار عید کا چاند
یہ عید، عید رہے اور سنگ رہیں خوشیاں
یہی دعا ہے، یہی ہے پکار عید کا چاند
فرح علی - کراچی

غزل

درو ، دل کا بڑھا گئی ہے عید
بن ترے پھر سے آگئی ہے عید
تیرا چہرہ بھی بہہ گیا ہے اس بار
مجھ کو اتنا رُلا گئی ہے عید
دیکھ کے حال نہنتی ہیں سکھیاں
مجھ کو پاگل بنا گئی ہے عید
تیری باتوں کی تیری یادوں کی
گھر میں شمعیں جلا گئی ہے عید
فاصلے تو مٹانے آئی تھی
فاصلے کیوں بڑھا گئی ہے عید
شعر لکھنے لگی ہے تمثیل
مجھ کو شاعر بنا گئی ہے عید
تمثیل لطیف - جودھالہ

خوشی کا موقع ہے

گلے سے سب کو لگاؤ خوشی کا موقع ہے
شکایتوں کو بھلاؤ خوشی کا موقع ہے

محبت کے فسون کے ٹوٹنے پر میں نے جانا ہے
میں اپنے ہی لیے اندر تو اک قاتل بھی رکھتی ہوں
دکھوں پر چننے رونے کی عادت ہے نہیں میری
مدد کو ساتھ اپنے ضبط اک کامل بھی رکھتی ہوں
میرے اندر میرے ہم ہزاروں راز نہاں ہیں
تنہائی میں تمہیں ہمارا شامل بھی رکھتی ہوں
لا حاصل سا عجب درد محبت پال رکھا ہے
لا حاصل ہی کو اب میں زیت کا حاصل بھی رکھتی ہوں
وہ مجھ کو ٹوٹ کر چاہے میری بس یہ تنہا ہے
جنوں میں ڈوب کر یہ جذبہ عادل بھی رکھتی ہوں
خولہ عرفان۔ کراچی

کہاں ہو تم

مرے ہمدم میرے جانم
کہاں ہو تم

بہت دن سے مری آنکھوں نے وہ چہرہ نہیں دیکھا
تمہاری یاد میں ہمدم مری آنکھیں برکتی ہیں
مجھے تو عید کا تم چاند لگتے ہو
مگر وہ چاند تو ہر سال آتا ہے
یہاں یہ حال ہے کہ تم کی صورت نہیں آتے
نا کوئی تار لکھتے ہو، نہ کوئی فون کرتے ہو
یہ تم اسی مل کرتے ہو، کہاں ہو فیس بک پر تم
بہت دن سے تمہارا کوئی SMS نہیں آیا
وہ دن کیا یاد ہیں تم کو
کہ جب ہم روز ملتے تھے

ریحان آفاق۔ حیدر آباد

پروین شاکر کے لیے

کہی ان کہی باتیں کیسے چپ چاپ لکھ گئی
دکھ سکھ کی باتیں کیسے چپ چاپ لکھ گئی
بظاہر ہنس سون، نین نقش مطمئن چہرہ
دل کا طوفان لفظوں میں چپ چاپ لکھ گئی
تیرے مداح اپنی شاعرہ کو ڈھونڈتے پھریں
تو تقدیر کا فیصلہ اپنے ہاتھ پہ چپ چاپ لکھ گئی
غبرین نعیم۔ کراچی

میں بکھر رہا ہوں کب سے اے دل
مجھ کو بھی کوئی آکے سمیٹے تو اچھا لگے
محبت میں پتھر دل بھی پکھل جاتے ہیں
وہ میری محبت میں پکھل جائے تو اچھا لگے
آؤ ہم بھی کریں ایسی سچی محبت شعان
لوگ ہم پر بھی کہانی لکھیں تو اچھا لگے
شعبان کھوسہ۔ کوئٹہ

دہشت گرد

ایک سر کے جانے سے ایک گھر اُجڑتا ہے
کیا مگر تجھے ظالم؟ کیا تیرا گھڑتا ہے
روزِ حشر آنے دے دیکھنا خدا میرا
ظلم پر تیرے تجھ کو کس طرح پکڑتا ہے
راؤ تہذیب حسین تہذیب۔ رحیم یار خان

مکڑی

لڑکیاں تو مکڑی جیسی ہوتی ہیں
ذرا جو آسرا ملے.....
کہیں بھی کوتا ملے
جھٹ خواب بٹنے لگتی ہیں
بن کر ارادگر خوابوں کے ہالے
کچے دھاگوں کے جالے
خوش ہوتی رہتی ہیں
کمزور پناہوں میں
خود کو مضبوط سمجھتی ہیں
جالوں کے خوابوں کے بھروسے

زندہ رہتی ہیں

یہ لڑکیاں بھی
مکڑی جیسی ہوتی ہیں

صفیہ کل شاہ۔ لاہور

مرے ہمدم

میں طوفاں آشنا ہوں، ہنس سوں ساحل بھی رکھتی ہوں
بہت سے دوستوں کی دشمنی شامل بھی رکھتی ہوں

یہ ہوئی نابات

سوال آپ کے
جواب زین العابدین کے

اس ماہ ارم نشاط۔ خانیوال کا سوال انعام کا حق دار ٹھہرا۔ انیس اعزازی طور پر دو شیرہ گفت ہیمبر روانہ کیا جا رہا ہے (ادارہ)

خرم شہاب۔ گوجرانوالہ
☺: زین بھائی! آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے؟
☺: حلال فوڈز۔

نعمان الحق۔ جہلم
☺: بھائی سنا ہے آپ نہاتے نہیں ہو؟
☺: میرا چھوڑ دیا آپ اس عید پر نہاؤ گے۔

ثاقب حسین۔ کراچی
☺: پڑھائی میں دل کیسے لگایا جائے؟
☺: دل لگا کر پڑھائی کب ہوتی ہے پیارے۔

عبدالقدوس۔ میانوالی
☺: اندھوں کو ڈرائیونگ لائسنس مل جائے تو
بہروں کو کیا ملے گا؟
☺: ہم ہمیشہ مفتے کی تلاش میں رہو۔

سبطین رضا۔ اسلام آباد
☺: بھائی آپ کو عیدی ملتی ہے؟
☺: ہم نے راہ چلتے کی چیزیں چھیننا چھوڑا نہیں۔

راحت عالم۔ گوادر
☺: وہ بھی کیا دن تھے جب ہم.....؟
☺: جب آپ کنوارے تھے۔
راشدہ انور۔ کراچی
☺: آپ جیسا کوئی میری زندگی میں.....؟
☺: اللہ بچائے مجھے اللہ بچائے۔
منائم خان۔ کراچی
☺: کبھی کبھی لوگوں کی طرف سے بے تکے
سوال بھی آتے ہوں گے نا؟
☺: یہ کیسا بے تکا سوال کیا ہے آپ نے؟

مہتاب۔ ملتان
☺: عقلمند کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے اور
بے وقوف کے لیے؟
☺: بے وقوف کے لیے تو خسارہ بھی نا کافی ہوتا ہے۔

واجد علی۔ کوسٹہ
☺: زین بھائی! آج کل وہ بہت تنگ کر رہی ہے؟
☺: موبائل نمبر **Send** کر دو اور بے فکر ہو جاؤ۔

کر لیا ہے تم نے ایم اے تو
ساتھ ہی میٹرک بھی کر ڈالو

بدر امتیاز۔ فیصل آباد

☺: شادی کرتے وقت کس چیز کا خیال رکھنا چاہیے؟

☺: خیال رکھو یا نہ رکھو۔ شادی تو ہو ہی جائے گی پیارے۔

انصر شیخ۔ ملتان

☺: زین بھائی لڑکے ہمیں ہمیشہ بے وقوف کیوں سمجھتے ہیں؟

یاسر بلوچ۔ ملیر

☺: زین بھائی محبت اور پیار میں کیا فرق ہے؟
☺: وہی جو قرض اور ادھار میں ہے۔

صدف معین۔ راولپنڈی

☺: اگر انسان کو محبت ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟
☺: سب سے پہلا کام آخرت کی تیاری۔

جاوید نظر۔ گودھرا

☺: زین جی! آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں؟



☺: میں نے تو آپ کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا۔ آپ بے کاری!

ارم نشاط۔ گودھرا

☺: کوئی عورت کسی دوسری عورت کو سب سے خوبصورت جملہ کیا کہہ سکتی ہے؟
☺: تم بہت خوبصورت اور عمر میں مجھ سے چھوٹی ہو۔

☺: تصویر بھجوادیں، آپ کا نصیب بھی کھل سکتا ہے۔

راشد خان۔ لاہور

☺: بھیا میں نے ایم اے کر لیا ہے؟

☺: مبارک ہوا مگر ایک مشورہ سن لو۔
تعلیم کا رعب بھی ٹھیک ہے لیکن
ڈگریوں کا بھی کچھ اثر ڈالو

سمیر خان۔ جہلم

☺: وہ مجھ سے اظہارِ محبت کرتے کرتے اگتی کیوں ہے؟
 ھ: شاید ہنسی ہوگی، بچاری۔

انجم نیاز۔ کوٹری

☺: اگر آپ کو فلم کی آفر ہو تو کیا کریں گے؟
 ھ: نہیں یار میں کسی (عامر خان، شاہ رخ خان، سلمان خان) کے پیٹ پر لات نہیں مارنا چاہتا۔

رضوان سعید۔ سکھر

☺: بھیاجی! دل لگی کب بری لگتی ہے؟
 ھ: شادی سے پہلے تو ہم نے کبھی کبھار لگی نہیں دیکھی۔

اسامہ ندیم۔ کراچی

☺: زین بھائی کیا سکون روپوں سے خریدا جاسکتا ہے؟
 ھ: بالکل میرے بھائی مگر..... دوسروں کا۔

عائشہ رفاقت۔ ڈسکہ

☺: زین! بھیادینا میں محبت کی کھنک سب سے پہلے کب سنی گئی تھی؟
 ھ: بہن جی! مجھے لگتا ہے کہ حضرت آدمؑ کے زمانے میں۔

فرخندہ شمس۔ حیدر آباد

☺: بھیامرد بد صورت عورت کی تعریف کرنے پر کب مجبور ہو جاتا ہے؟
 ھ: ارے یہ کیا سوال پوچھ لیا آپ نے.....
 میرا خیال ہے جب وہ عورت خوش نصیبی سے اُس کی بیوی ہو۔

انجلینا یوسف۔ بہاولپور

☺: زین بھائی! عورت قدرت کا حسین انعام ہے تو یہ بتائیں کہ مرد کیا ہے؟
 ھ: میری بہن مرد ایسی شرابی ہے مختلف خواتین کے پاس جانا چاہتی ہے مگر رہتی ایک ہی کے پاس ہے۔

نور جہاں۔ جہانیاں

☺: زین بیٹا! پھول توڑنے کے بعد مر جھا کیوں جاتا ہے؟
 ھ: پیاری آنٹی! یہ تو فطری عمل ہے۔ بالکل اسی طرح جب لڑکیاں دل توڑ دیتی ہیں یہی حال ہمارے دل کا ہوتا ہے۔

مس آشا۔ سرگودھا

☺: زین! دل و دماغ میں کس کے فیصلے کو ترجیح دینا چاہیے؟
 ھ: اجی یہ تو فائدے پر منحصر ہے۔

کے لیے میرا سوال یہ ہے...

”یہ ہوئی نابات“

کو پین برائے
 ستمبر 2014ء

نام:
 پتا:

رنگ اکائیات مرزا عصیم بیک

بادشاہی پھوپھی

”دیکھو بادشاہی خواہ مخواہ کا پچھا مت لو۔“ پھوپا نے تپسی کھڑکھرائی۔ ”ہاں کیسا برا لگا۔ ذات والی کو جو برا کہا۔ ڈومنی کا ساتھ ڈوم نہیں دے گا تو کون دے گا؟“ پھوپھی نے ہاتھ نچا کر کہا۔ ”کس کو کہہ رہی ہو ڈوم؟ کیا نام ہے کہ.....“

مزاح کا وہ شہ پارہ، جو اپنی مثال آپ ہے

انہوں نے ہماری یہاں کھانا بھی نہیں کھایا مگر ہماری ماں سینی میں کھانا لگا کر ضرور بھیجتی تھیں اور پھوپھی اسے غور سے دیکھتی تھیں، کٹورے اٹھا اٹھا کر سوکھتی تھیں اور ناک سیکڑ کر کہتی تھیں۔ ”ارے شیخانی کیا جانے کھانا پکانا۔“ یہ ہماری ماں کی طرف اشارہ ہوتا تھا۔

آواز ایسی زوردار کہ تین گھر جائے۔ ادب لیاظ کی بڑی پابند تھیں۔ ہمارے باوا کی بڑی بہن تھیں اس لیے وہ ان کے آگے بول نہیں پاتے تھے۔ کچھ کہتے تو فوراً ڈانٹ پڑتی۔ ”یہ تمہاری عدالت کا کمرہ نہیں ہے۔“ ہماری ماں تو ان کے سامنے دم نہیں مارتی تھی۔

ہمارے پھوپا اپنے زمانے کے مانے ہوئے شہر کو تو ال تھے۔ لمبے چوڑے، سرخ و سفید، داڑھی رکھتے اور صافہ باندھتے تھے۔ جوانی میں ان کا شمار خوب صورت مردوں میں ہوتا تھا۔

آگرے کا ذکر ہے۔ بادشاہی پھوپھی کا مکان

خدا ہی بہتر جانتا تھا کہ یہ ان کا اصلی نام تھا یا عرفیت مگر ہماری پھوپھی ”بادشاہی بیگم“ کہلاتی تھیں۔ یہ ان کا جگت نام تھا۔ وہ لگتی بھی بادشاہ تھیں۔ کچھ بڑس کی عمر، سفید براق کپڑے، چوڑی پیشانی، سفید بال، چوڑی کھنی بھنویں، ستواں ناک، مغلوں والے اونچے گلے اور عقاب کی سی آنکھیں۔ ان کی آنکھیں ان کے رعب کا سب سے بڑا حصہ تھیں۔ جب کبھی ہمارے باوا سے ملنے آتی تھیں ان کی خادمہ ایک چھوٹی سی دری، سفید چادر، پانی کی صراحی، چاندی کا گلاس، چاندی کی ڈبیہ میں لگے ہوئے پان، زرق برق بوئے میں تمباکو، چھالیہ اور لونگ، الاچی سب ساتھ لاتی تھی۔ پھوپھی ہمارے یہاں کا پانی نہیں پیتی تھیں۔ کہتی تھیں۔ ”تمہارا کنجروں کا پانی میرے پیئے کا نہیں ہے۔“ ان کی آمد پر پلنگ اس طرح جھاڑا جاتا تھا جیسے کھٹل مارے جا رہے ہوں۔ دری پر سفید چادر بچھائی جاتی تب پھوپھی بیٹھتی تھیں۔

مارتے تو نہیں؟“ پھوپھی نے پوچھا۔
 ”میں پھوپا سے کتاب لینے آیا ہوں۔“ میں
 نے جیب سے پرچہ نکالا۔ پھوپا وظیفہ پڑھ رہے
 تھے۔

”ادھر ہی جا کے لیجیو کتاب ان کے کمرے
 میں!“ پھوپھی بولیں، پھر بلند آواز میں کہا۔ ”ارے
 یہ لڑکا آیا ہے فہیم بیک کا، کتاب لینے۔ ارے بس
 پڑھ چکو وظیفہ، یہ گناہ وظیفوں سے نہیں دھلیں گے۔ نو
 سو چوہے کھا کے۔۔۔۔۔“ پھوپھی نے طعنہ دیا۔

”کیا نام ہے کہ اللہ، نبی کی باتوں میں مت بولا
 کرو کہ نام ہے کہ۔۔۔۔۔!“ پھوپا نے دو دفعہ سیریس
 ہو کر کہا تو ان کی ڈھیلی پتلی کھڑکھڑا کر قریب قریب
 باہر نکل پڑی۔ ہر لفظ پر کٹنا کا ہوتا تھا۔

”میں کہتی ہوں جو کیا ہے وہ بھرو۔ یہ وظیفے بے
 کار ہیں مرزا صاحب!“ پھوپھی کی بات پر مینا بھی
 بول پڑی۔ ”بی بی سچ کہتی ہیں، بی بی سچ کہتی ہیں۔“
 اسے بی حنیفہ، اس لڑکے کو تھوڑا حلوہ دے دیتیں
 نعمت خانے میں سے۔“ پھوپھی نے ملازمہ کو ہدایت
 دی تو حنیفہ نے نعمت خانے میں سے ایک بڑی پلیٹ
 حلوے کی نکالی۔ اس میں سے تھوڑا سا حلوہ نکال کر
 ایک چھوٹی ٹشتری میں مجھے دیا۔ پتے، بادام کی
 ہوائیاں پڑی تھیں کیوڑے کی مہک تھی۔ میں نے دو
 منٹ میں پلیٹ صاف کر دی اور چارپائی کی پٹیوں
 سے ہاتھ پونچھے تو مینا پھر بول اٹھی۔ ”بدلتیز بدلتیز۔“
 میں پھر کھول کر رہ گیا۔

اتنے میں پھوپا نے وظیفہ ختم کر لیا اور کہا۔ ”کیا
 نام ہے کہ کسی آئے گئے کا خیال نہیں کرتیں، جو منہ
 میں آیا کہہ ڈالا۔“ پھوپا وظیفہ ختم کرتے ہوئے
 بولے۔

”ہاں ہاں تو کیا غلط کہا۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔“
 ”تو میں تم سے بخشش مانگ رہا ہوں کیا نام ہے

پائے چوکی میں تھا۔ صاف ستھرا آنگن، دیوار کے
 ساتھ ساتھ کھاریاں۔ پیڑ بڑے سلیقے سے لگے
 ہوئے۔ ان میں اتار کا بھی ایک پیڑ تھا جس میں کچے
 اتار لگے رہتے تھے۔ گھڑوچی پر گھڑے رکھے
 ہوئے، چوکی پر نقشین لوٹے پانی سے بھرے،
 کنوڑے قلعی کیے ہوئے دھرے رہتے تھے۔

ہمارے پھوپا اسی برس کے ہوں گے۔ ہاں
 کھاتے تھے۔ چشمہ لگاتے تھے۔ سرکار سے پنشن ملتی
 تھی۔ ایک ہی اولاد تھی وہ بھی لڑکی۔ اسکول میں ٹیچر
 تھیں۔ پہلی رات ہی خاندان سے ایسی بگڑی کہ پھر
 جیتے جی نہ بنی۔ بہت ہی حسین تھیں اور اچھے لباس کی
 بے حد شوقین۔ میں جب بھی جاتا، نگاہ چراچرا کر
 دیکھتا رہتا۔ وہ ایسی ہی حسین تھیں اور میں چودہ برس
 کے لگ بھگ ہوں گا۔

گھر میں ایرانی قسم کی موٹی موٹی پھولی ہوئی
 بلیاں پلی ہوئی تھیں۔ ارے ہاں ایک پہاڑی مینا بھی
 تھی جو دن بھر باتیں کرتی رہتی تھی مجھے اس کے
 نزدیک جانے کی اجازت نہیں تھی۔ کالی کٹ کوئل۔
 پیلی چونچ پیلے پیلے کن پھڑے، آفت کی پرکالہ،
 باتیں کرنے میں عورتوں کو مات دیتی تھی۔

ایک بار باوانے مجھے پھوپا سے ایک کتاب لینے
 بھیجا۔ میں گھر میں گھسا ہی تھا کہ مینا بولی۔ ”میاں
 دیکھو کون آیا ہے؟“

میں بڑے ادب سے پھوپھی کو سلام کر کے
 چارپائی پر بیٹھ گیا۔ مینا بولی۔
 ”اے ہے شکل سے تو چور لگتا ہے۔“ میں کھول
 کر رہ گیا۔

پھوپا کا کمر ڈیوڑھی کے پاس تھا۔ ان کے
 کھانے کے برتن الگ تھے۔ صراحی الگ۔ وہ گھر
 کے مشکوں سے پانی نہیں پی سکتے تھے۔
 ”لڑکے ٹوکیے آیا ہے؟ تیرے باوا اچھے ہیں۔

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لباس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

دو شہرہ

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے نوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

دو شہرہ: 110 آدم آرکائیو شہید ملت روڈ کراچی۔

کہ.....؟

”ہاں تو پھر ریفیقہ سے مانگو۔“ ان کی جوانی کی نور نظر کی طرف اشارہ تھا۔

”ریفیقہ کا نام تم کو نہیں بھولتا۔“

”اے بھولے گا کیسے؟ وہ تو کلیجے پر رکھدا ہوا

ہے۔“

”اس وقت اس کا نام کیسے آیا؟“

”آئے گا، سو بار آئے گا۔ پہلے تو اس کا نام لیتے نہیں تھے؟ ڈومنی کا۔ ہم پڑے جلتے تھے، کلتے تھے۔“

”دیکھو باشاہی خواہ مخواہ کا پچھا مت لو۔“ پھوپا نے بیٹی کھڑکھڑائی۔

”ہاں کیسا برا لگا۔ ذات والی کو جو برا کہا۔ ڈومنی کا ساتھ ڈوم نہیں دے گا تو کون دے گا؟“ پھوپا نے ہاتھ نچا کر کہا۔

”کس کو کہہ رہی ہو ڈوم؟ کیا نام ہے کہ ہم ڈوم ہیں؟“ پھوپا برہم ہو گئے۔

”تمہیں کہہ رہی ہوں ڈوم، تمہیں، تمہیں، تمہیں، تمہیں۔ جو ڈومنی سے شادی کرے گا وہ ڈوم نہیں کہلائے گا تو اور کیا۔“ پھوپا نے قائل کرنے والے لہجے میں کہا۔

”ارے کیا نام ہے کہ شادی کب کی تھی؟“

پھوپا بولے۔

”اچھا تو ویسے ہی ڈالی ہوئی تھی۔ ارے ذرا دیدہ تو دیکھو بڈھے کا حرام ہو رہا ہے حرام۔ آج کوئی اسلامی حکومت ہوتی تو سنگسار نہ ہوتے تو میرا نام بدل دیتے۔“

”ارے بس بھی کرو گی یا نہیں۔“ جلتن پھوپا نے کہا۔

”ارے ہمارا تو اس نے جینا دو بھر کر دیا ہے۔“

”جینا دو بھر کر دیا ہے۔“ مینا بولی۔

”اٹھا سامان۔“ مینا بولی۔ ”جلدی اٹھا سامان۔“

حنیفہ آکر کھڑی ہوگئی بولی۔ ”اے بیگم صاحب کیوں لڑو ہو۔“

”ارے اپنا گھر نہیں ہے۔ چل اٹھا سامان۔ دیکھتی کیا ہے سامان اٹھا۔“ پھوپھی گرجیں۔

”اے سنو میں ہی جا رہا ہوں بادشاہی۔ یہ گھر تو تم کو دے چکا ہوں۔“ پھوپھا نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ ”مردوں کی زبان ایک ہوتی ہے۔“

”یہ ڈوم کی زبان کب سے ایک ہونے لگی۔ اٹھا حنیفہ سامان۔“ پھوپھی انھیں۔ لرزتی ہوئی پیچھے دروازے کی طرف چلیں۔ حنیفہ پیچھے پیچھے

پاندان، دری، چاندنی اور صراحی لیے۔ پھوپھی چلتے چلتے دروازے پر رکیں۔ ”تھو اس گھر پر، لعنت تھو۔“

پھوپھا کا نپتے ہوئے اٹھے۔ چو گو شہ ٹوپی پہنی، ایک دفعہ کو آئینے میں منہ دیکھا۔ تھوڑا رکے۔ ایک تھیلے میں کافی چیزیں بھریں اور باہر۔

میں کیا کرتا۔ دو منٹ تو سکتے میں رہا۔ پھوپھی کا بھرا پر اگھر ایک منٹ میں تین تیرہ ہو گیا۔ اب تو محلے والے اور ہر کوئی لوٹ پچا دے گا۔ میں نے گھبرا کر نعت خانے کا رخ کیا۔ حلوے کی بڑی پلیٹ نکال کر جلدی جلدی کھانا شروع کیا۔ حلوہ گلے میں پھنسا۔ برابر کی صراحی سے گلاس بھر کر نیچے اتارا۔

اجھو لگ گیا مگر حلوہ ختم کر کے دم لیا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ پھوپھی کے کمرے میں گیا۔ پھوپھی کی وال کلاک پر نظر پڑی۔ پرانے زمانے کی تھی۔ پر یاں نکل کر تھکی بجائی تھیں۔ سوچا اسے کیسے لے جاؤں۔ پھر ایک چادر ڈھونڈ کر پلنگ پر بچھا دی کہ اس میں باندھ لوں گا۔ ایک سنگھار دان تھا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ عطر کی شیشی کھولی، سوکھی، گریبان پر لگایا۔

”اری چپ حرافہ۔“ پھوپھی نے مینا کو ڈانٹا اور پھوپھا سے مخاطب ہوئیں۔ ”تو مت رہو اس گھر میں چلے جاؤ رفیقہ کے پاس۔“

”ارے یوں مت کہو، تمہارے چچا نے بھی تو ڈومنی کی تھی کیا نام ہے کہ۔۔۔۔۔!“

”دیکھو مرزاجی! بڑے بوڑھوں کو مت لاؤ بیچ میں۔ پھر میں بھی کچھ کہوں گی۔“ پھوپھی بولیں۔

”تم بھی تو جو منہ میں آتا ہے کہہ ڈالتی ہو کیا نام ہے کہ۔“

”کیا نام ہے کہ۔“ مینا بولی۔ ”میاں سورہے ہیں۔“

”ہاں مینا تو ٹھیک کہتی ہے۔ میاں ایسے سوئیں گے کہ قیامت کو انھیں گے۔“ پھوپھا بولے۔

”ہاں، ہاں مر جاؤ۔ سادھی لے لو، زندہ دفن ہو جاؤ۔“ پھوپھی نے پیچھو لے پھوڑے۔

”مجھے تو تمہارا غم لکھا ہے۔“ پھوپھا نے بتیسی کھٹکھٹا کر کہا۔

یہ جملہ پھوپھی کے سارے جملوں کو لے ڈوبا۔ پھوپھی ایک دفعہ کو بھڑک ہی تو گئیں۔ غصے میں لرزتی ہوئی دھاڑیں۔ ”ارے بڈھے کیوں بدعالتی ہے میری۔ آگے گناہ کیا کم ہیں۔ دوزخ میں چلے گا۔“

”تم نے خود چھیڑ نکالی ہے کیا نام ہے کہ۔ پھر جب اس گھر میں جینا دو بھر ہوگا تو چلے جائیں گے، مر جائیں گے۔“

”مر جائیں گے۔“ مینا بولی۔

”ہاں تو مردنا، کس نے روکا ہے؟ گھر خالی کرو۔“ پھوپھی نے حکم دینے والے لہجے میں کہا۔

”کیا نام ہے کہ گھر تو ہمارا ہے۔“

”کیا کہا، گھر تیرا ہے؟ پھر گھر کا طعنہ دیا۔ تیرا گھر ہے تو یہ پڑا ہے تیرا گھر۔ چل ری حنیفہ اٹھا سامان۔“ پھوپھی چلائیں۔

لیے ہوئے۔ پھوپھی ایک پلنگ پر بیٹھ گئیں۔ میرے منہ پر شکر لگی تھی۔ میں نے منہ موڑ کر صاف کیا۔ پھوپھی نے پوچھا۔ ”مزاجی لوٹے؟“ میں نے انکار میں سر ہلادیا، بولاناہیں جارہا تھا۔ ڈیوڑھی پر کھٹکا ہوا۔ مینا بولی۔ ”میاں سورہے ہیں۔“

پھوپھا کانٹے لرزتے داخل ہوئے۔ اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئے۔ مجھ سے پوچھا۔ ”بادشاہی آگئیں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”ارے خانم کیا پکاؤ گی شام کو، کیا نام ہے کہ۔“ پھوپھا اپنے کمرے سے بولے۔

”اے ہے تم نے ہی تو مرغ منگا کر دیا تھا۔ مرغ تو رمہ پکاؤں گی اور کچھے۔“ پھوپھی بولیں۔ ”اور خانم کیا نام ہے کہ میٹھا؟“ پھوپھا نے پوچھا۔

”اے حلوہ رکھا ہے ڈھیروں۔“ پھوپھی بولیں۔ میں کانپ گیا۔

”تھوڑا سا سے دو، اور ذرا سا مجھے بھی۔“ پھوپھا بولے۔

حنیفہ انھیں۔ نعمت خانہ کھولا۔ ایک منٹ کو سکتے میں رہ گئیں پھر چلائیں۔ ”اے بی بی شکر تو ڈھیروں پھکی پڑی ہے۔ کسی نے چھانکی ہے۔“

میرا دم نکل گیا۔

”اور بی بی دودھ بھی ختم، اے ہاں دودھ صاف۔“

میرے جیسے گولی لگی۔

”اور بی بی حلوے کی پلیٹ خالی پڑی ہے۔“

خالی پلیٹ نعمت خانے سے نکال کر حنیفہ نے دکھائی۔

”او کینے تُو نے تو نہیں کھالیا؟“ پھوپھی نے

پوچھا اور میں گھر چھوڑ کر بھاگ نکلا۔

☆☆.....☆☆

ایک چھوٹا سا چاقو نظر پڑا جسے فوراً جیب میں داخل کیا۔ آئینے میں منہ دیکھا، منہ چڑایا۔ سنگھار دان میں کچھ ریزگاری پڑی تھی، جلدی جلدی جیب میں رکھی۔ میں مینا کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ سوچا پنجرہ ہاتھ میں ٹانگ لوں گا۔ باواسے جا کر کہوں گا کہ کتاب کیسے لاتا۔ پھوپھا، پھوپھی لڑکر بھاگ گئے۔

میں مینا لے آیا ہوں۔ پھر خیال آیا شاید باواما میں۔ مارنے دو، پھر میں نے دماغ پر زور دے ڈالا کہ کیا کیا لے جاؤں۔ ایک بلی پکڑ لوں۔ میرے اوسان جارہے تھے اور ہاں مینا باتیں کیے جاتی تھی۔ الا بلا کہے جاتی تھی۔ ”ارے چور ہے چور۔“ میاں دیکھو

چور آیا ہے، اے بڑھے پکڑ لے اس کو، اے لعنت۔ تھو، تھو۔“ مینا کی بکواس دماغ کو ٹھہرنے نہیں دیتی تھی۔ میں نے پھر نعمت خانے کا رخ کیا۔ ایک

پیالے میں تقریباً آدھ سیر دودھ رکھا تھا۔ ایک سالس میں پی گیا پھیکا ہی۔ گھبرایا ہوا تھا۔ مینا نے تو بس

میرے حواس خراب کر رکھے تھے۔ بولے جاتی تھی۔ نعمت خانے میں ایک ڈبر رکھا تھا۔ کھولا شکر تھی۔ میں

نے بلیکے بھر بھر کر پھانکنے شروع کیے کافی گر بھی گئی بدحواسی جو ٹھہری۔ اوپر سے مینا بھی پھوپھی کی آواز

میں جیتی۔

”حنیفہ پکڑ اس کو۔ مار۔“ مینا نے تو اوسان

خراب کیے ہی تھے۔ ادھر سے میں نے ایک بلی کو پکڑا۔ اس نے پنجرہ مارا اور بھاگ گئی۔ میں گھرو پنجرہ

لگے ہاتھ کو مستارہ گیا۔ انار کے پیڑ پر نگاہ گئی۔ میں نے جھٹ ایک انار توڑ کر کھایا۔ کڑوا، بکھٹا، تھوک

دیا۔ پھوپھا کے کمرے میں پہنچا۔ جیب گھڑی میز پر رکھی تھی۔ جیب میں ڈال لی پھر سوچ کر کہ چلتے وقت

لے لوں گا واپس رکھی دی۔

اتنے میں پچھلے روزے پر کھٹکا ہوا۔ میں چونک

پڑا۔ پھوپھی داخل ہوئیں۔ پیچھے پیچھے حنیفہ پاندان



سے بھر پور ہوگی۔ ”فلم والا“ کے سینرز تلے بننے والی اس فلم میں ماڈل عمرہ، فہد مصطفیٰ، جاوید شیخ، سلمان شاہد وغیرہ شامل ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس فلم کے ذریعے کراچی کے حالات کی کس حد تک صحیح عکاسی کی گئی ہے۔

”ماہ میر“ ایمان علی کا منفرد انداز حسن 2013 پاکستانی فلموں کے لیے خاصا خوش آئند سال رہا ہے۔ ماضی کے مقابلے میں لولی وڈ کے حالات بہتری کی جانب گامزن دکھائی دے رہے ہیں۔ فلمی پنڈتوں کے مطابق رواں سال میں فلم انڈسٹری پر بہار کا موسم چھایا ہوا ہے۔ فلم بینوں کی دلچسپی دیکھتے ہوئے فلم

نامعلوم، کراچی کے حالات پر بننے والی پہلی فلم ”نامعلوم افراد کا ہاتھ“ کراچی والوں کے لیے یہ اصطلاح بہت پرانی ہوئی ہے، خونی واقعات ہوتے رہتے ہیں اور ہماری انتظامیہ اور پولیس، نامعلوم افراد



کے خلاف بیان دے کر خوش باش گھروں کو لوٹ جاتی ہے۔ یہ نامعلوم ہاتھ حکومت کے ہتھے چڑھے نہ چڑھے فلم والوں کی پکڑ میں ضرور آ گیا ہے۔ (ارے پریشان نہ ہو، ہماری فلمی دنیا کے لوگوں نے قانون کی وردی نہیں پہن لی ہے) بلکہ اگست میں فلم ”نامعلوم“ کی ریلیز متوقع ہے۔ جو کراچی کے حالات پر بنائی جانے والی پہلی فلم کہلائے گی۔ نامعلوم کا ٹریلر جاری کر دیا گیا ہے۔ جسے دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ فلم زوردار اور ایکشن

ساز وں نے بھی نئی تخلیقات پر کام شروع کر دیا ہے۔ پاکستانی فلم ”ماہ میر“ ایک ایسی کلاسیکل کاوش ہے

بیان میں کہا کہ میاں بیوی اگر ایک دوسرے سے پیار کرتے رہیں تو یہ بندھن قائم رہتا ہے اور ٹوٹنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ انہوں نے مزید بتایا کہ کامیاب ازدواجی زندگی کے پیچھے دونوں کی محبت لازمی جزو ہے۔ بیوی کو زندگی کے ہر معاملے میں شوہر سے مشورہ کرنا چاہیے تو زندگی خوشیوں سے بھر جاتی ہے۔ ریمہ نے اپنی کامیاب شادی شدہ زندگی کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے مشورے سے ہی اہم فیصلے کرتے ہیں اور ہمارا یہ رشتہ دن بہ دن مضبوط ہو رہا ہے۔ ریمہ جی ہماری دعائیں آپ دونوں کے ساتھ ہیں۔

”ایک ولن“ چل گئی

بالاجی موٹن پکچرز کی فلم ”ایک ولن“ نے اپنی ریلیز کے پہلے ہفتے میں ہی کروڑوں کاپیوں کے کامیاب فلموں کی لسٹ میں اپنا نام لکھوا لیا ہے۔ اس فلم کی سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ دونوں ہیروئن، (شر دھاکپور اور آمنہ شریف) اداکاری میں ہیرو پر بھی سبقت لے گئی ہیں۔ (ایکٹا جی، سوچنے کا وقت ہے۔ نظر رکھیے۔ آپ کے ہیرو ہاتھوں سے نکل رہے ہیں) ناقدین کے مطابق فلم میں ریش اور سدھاتھ کی کردار نگاری ان دونوں کے آگے کچھ واجبی گئی تاہم فلم کی موسیقی بہت شاندار ہے خاص طور پر اس کا گانا ”گیاں“ کا اپنی پسند کیا جا رہا ہے۔

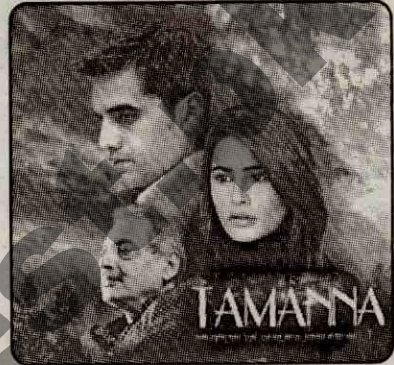


فلم میں پرشود سین کی بہتات ہے، بعض سین میں کردار اوور ایکٹ کرتے نظر آتے ہیں۔

جواد وادب کے معروف شاعر ”میر تقی میر“ کی زندگی اور شاعری سے متاثر ہو کر بنائی جا رہی ہے۔ فلم میں ایمان علی بہت دلکش دکھائی دے رہی ہیں۔ دیگر اداکاروں میں نند مصطفیٰ کے علاوہ منظر صہبائی اور صنم سعید نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔

”تمنا“

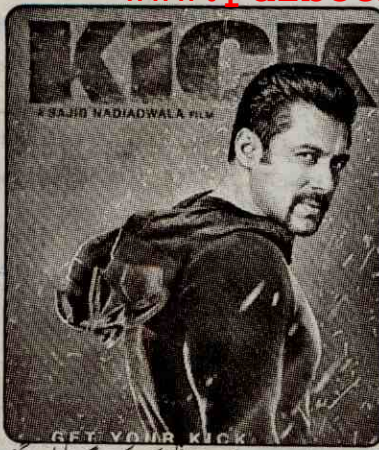
اسٹیون مور کی فلم ”تمنا“ کی تقسیم کافی حد تک ڈرامائی تاثر لیے ہوئے ہے یہ فلم ایک مختصر پلاٹ پر مبنی ہے۔ جس کی کہانی میں ایک عمر رسیدہ بوڑھا (سلیمان شاہد) جوان



بیوی (مہرین راجیل) کے عاشق (عمیر رانا) کو اپنے عظیم الشان گھر میں مدعو کر کے، اس کے ساتھ چوہے بنی کاھیل کیلینا شروع کرتا ہے۔ فلم میں سلیمان شاہد نے نئی آدمی کا کردار خاصی خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے (ویسے بھی سلیمان جی پر ہمیشہ سے ایسے کردار بہت سوٹ کرتے ہیں آہم)۔ فلم کی سب سے عجیب بات خطی بوڑھے کا رقیب کے ہاتھوں اپنی ہی بیوی کے قیمتی زیورات کی چوری کا منصوبہ بنانا اور اس پر ہیرو کو جو کرنا بھیجیں بدلنا۔ فلم کی کہانی میں تسلسل کی کچھ کمی لگتی ہے۔

شوہر سے مشورہ کرنا چاہیے، ریمہ خان

ایسا لگتا ہے اداکارہ ریمہ نے آج کل شادی شدہ جوڑوں کی کونسلنگ کا کام شروع کر دیا ہے، (کیا کہا نہیں) وہ جس طرح کے بیان دے رہی ہیں اس سے تو یہی ظاہر ہو رہا ہے۔ پچھلے دنوں ریمہ خان نے ایک



کر میری سلمان خان کے ساتھ فلم کلک کی شونگ مل ہوگی ہے۔ یہ بات مجھے اداس کر گئی ہے۔ (جیکولین جی کیا آپ نے سلو کے ساتھ کام کرنے والی دوسری ہیر ونز سے کوئی سبق حاصل نہ کیا، آپ بھی اسی راہ پر چل نکل چہ چہ)

کترینہ بڑھاپے میں شادی کریں گی
”میں آئندہ بیس برسوں تک شادی کا ارادہ نہیں رکھتی“ کترینہ کیف کے اس حالیہ بیان نے ان کے چاہنے والوں کے دلوں پر قیامت ڈھادی۔ آج کل جس طرح رنبیر اور کترینہ کی بڑھتی ہوئی قربتوں پر دلچسپی ظاہر کی جا رہی ہے، ان کا یہ بیان کچھ متضاد کیفیت لیے ہوئے۔ کترینہ جی، کہیں آپ بھی ”پردے میں رہنے دو پردہ نہ اٹھاؤ“ پر عمل کرتے ہوئے ایسے بیانات جاری کر



ودیا بالن کے 12 بہروپ

ودیا بالن کی فلم ”بونی جاسوس“ میں دیکھنے والوں کو بارہ سالہ کی چاٹ مل جائے گی یعنی ایکشن، ڈرامہ، تھرل اور روٹاؤں وغیرہ۔ فلم کی کہانی ایک خاتون کے گرد گھومتی ہے جس کو کثرت سے ہی جاسوس بننے کو بڑا شوق ہوتا ہے۔ کہانی کی سب سے خاص بات وودیا کا جاسوس بن کر بارہ اقسام کے بہروپ بھرتا ہے۔ یہ پہلی بھارتی فلم کہلائے گی، جس میں کسی خاتون کو جاسوس کا کردار دیا گیا ہے۔ ہمیشہ کی طرح وودیا بالن اپنے کردار نبھاتے ہوئے فن کی بلند یوں پر دکھائی دیتی ہیں۔



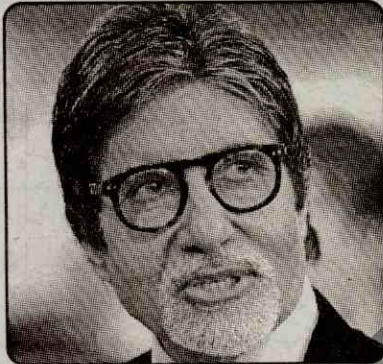
جیکولین اداس ہوگئی

سلمان خان کی آنے والی فلم ”کلک“ جس کی ریلیز جلد متوقع ہے۔ اس میں ہیرو کے لیے ایک خاص طرز کی موٹر سائیکل تیار کی گئی ہے۔ سلمان اور فلم کی ہیروئن جو آج کل ان کی نور نظر بھی بنی ہوئی ہے۔ نے اس بائیک پر بیٹھ کر بہت سارے ایکشن سین فلم بند کروائے ہیں۔ (سلو جی خیر منائیں یہ نہ ہو کہ اس بار جوان دل آپ کی جگہ اس بائیک کہ دیوانے ہو جائیں) فلم کے گانے ”مجھے کی رات“ نے دھوم مچادی ہے۔ کیوں کہ اس گانے میں جیکولین اور سلمان خان ایک دوسرے کے کافی قریب دکھائی دیے ہیں۔ جیکولین فرنیٹس فلم کی عکس بندی مکمل ہونے پر اداس ہوگئی ہیں۔ انہوں نے ٹویٹر پر ٹویٹ کیا ہے کہ ”بہت سی خوبصورت یادیں لے

تائید کی ہے وہ حیران کن ہے۔ جی ہاں بچن جی نے نوٹ کیا کہ برازیل اور کولمبیا کا بیچ جاری ہے، ڈسٹرب نہ کیا جائے، لگے ہاتھوں انہوں نے برازیل کے بیچ جیتنے کی پیش گوئی بھی کر دی۔ (ارے۔۔ بچن جی۔۔ آپ کہیں خود کو فٹ رکھنے کے لیے فٹ بال کو ولن کا سر سمجھ کر کلک مارنے کی تیاری تو نہیں کر رہے)۔ ابھیشک بچن جو اس کھیل کے بہت بڑے مداح ہیں۔ وہ اپنے والد

رہی ہیں۔ ویسے آپ کو خبر نہ ہوگی ورنہ رنیر کی کزن اور معروف اداکارہ نے چند دنوں پہلے بڑی خوشی خوشی ایک شو میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ وہ ”رنیر اور کترینہ کی شادی میں رقص کرنا چاہتی ہیں“ اب کیا ہے سچ اور کیا ہے جھوٹ یہ تو آنے والے چند برسوں میں ہی واضح ہو جائے گا، کترینہ جی بیس سال کس نے دیکھے ہیں۔

بھارتی فلم نگریاں سنگستان



کے ساتھ برازیل میں ہونے والے ورلڈ کپ کا سبکی فائل اور فائل دیکھنے کے لیے بہت پر جوش نظر آ رہے ہیں۔

سارہ لورین ”ویلم بیک“ میں

سارہ لورین بھارتی فلسفہ فیروز ناڈیہ والا کی فلم ”ویلم بیک“ میں ایک انٹیمٹ ساٹک ٹکس بند کروائیں گی، یہ فلم ویلم کاسیکوئیل ہے۔ سارہ لورین (مونالیزا) نے کچھ دوسرے اداکاروں کی ڈگر پر چلتے ہوئے بھارتی ڈائریکٹر کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے ایک اچھا سا بیان داغ ہی دیا۔ انہوں نے کہا کہ ”مجھے بھارت میں اپنا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا ہے، اسی لیے میں پاکستان کے ساتھ ساتھ بڑی ملک میں بھی اپنا کام جاری رکھوں گی“۔ سارہ جی بھارت کی واہ واہی اپنی جگہ پر راز سینئرز عدنان سمیع خان کے تجربے سے فائدہ اٹھا رہی ہیں، وہ بھی ماضی میں کچھ اس سے ملتے جلتے بیانات دیتے پائے جاتے تھے، اور اب۔۔۔ مت پوچھیے۔ آہ۔

☆☆☆.....☆☆☆

بالی وڈ فلم انڈسٹری پر نوجوانوں کی آنے والی نئی کھیپ چھا گئی ہے۔ رواں سال میں بھارتی فلم نگری کے رجحان میں ہونے والی تبدیلی دنیا بھر میں محسوس کی جا رہی ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ عالیہ بھٹ، سدھارتھ ملہوٹرا، شردھا کپور، نائیکر شیرف، اور ورون دھون ایک دم ڈائریکٹرز کی گڈ بکس میں آ گئے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ نوجوان باصلاحیت اداکاروں کے ساتھ بنائی جانے والی کم بجٹ کی فلمیں زیادہ منافع بخش ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ایک عشرے سے زائد عرصے سے فلمی دنیا پر حکمران رہنے والے سلمان، شارخ اور عامر خان کے علاوہ کتنے کمار



اور اے دیوگن جی کا کیا ہوگا (وہ کہاوت نہیں سنی اولڈ از گولڈ) ہماری نیک تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

بچن جی، فٹ بال کے شیدائی

ایتھ بھ بچن کو فٹ بال سے کتنی دلچسپی ہے اس بارے میں تو کچھ کہا نہیں جاسکتا، مگر انہوں نے جس طرح ٹویٹر پر ٹویٹ میں سب کو ”ڈونٹ ڈسٹرب“ کی



نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

مختار بانو طاہرہ

زندگی اپنے ساتھ جہاں بہت ساری خوشیاں لے کر آتی ہے وہیں بہت سارے ایسے مسائل بھی جنم لیتے ہیں جو اس زندگی کو مشکلات کے فتنے میں جکڑ لیتے ہیں ان میں سے بیشتر الجھنیں انسان کی نفسیات سے جڑی ہوتی ہیں اور انہیں انسان از خود حل کر سکتا ہے۔ یہ سلسلہ بھی ان ہی الجھنوں کو الجھانے کی ایک کڑی ہے۔ اپنے مسائل کو سمجھیں ہماری کوشش ہوگی کہ آپ ان مسائل سے بچ سکیں۔

ریاض جہاں - لاہور

اسامہ شاہ - حیدر آباد

✽: باجی میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری بیٹی شروع سے ہر کلاس میں پوزیشن پتی آتی ہے۔ آٹھویں میں آ کر تو وہ اپنے ٹیسٹوں میں ٹپل ہونے لگی۔ تعلیمی معیار ہی گر گیا۔ ایک اور بات دیکھنے میں آئی کہ وہ لڑکوں میں کچھ زیادہ دلچسپی لینے لگی ہے۔ ادھر ادھر متوجہ کرتی رہتی ہے میرے فون پر قبضہ کر لیا ہے۔ اس کا بدلا ہوا انداز میرے لیے تشویش کا باعث بن رہا ہے؟

✓: سیر یا چودہ سال کی عمر ہوتے ہی اکثر لڑکے اور لڑکیوں کے رویے میں نمایاں تبدیلیاں آنے لگتی ہیں۔ صنف مخالف کی طرف دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ تحقیقات بھی ثابت کرتی ہیں کہ تین ان میں نوے فیصد نوجوان اپنے انوکھے جذبات، خیالات، خواہشات اور محسوسات سے گھبرا جاتے ہیں۔ اس کیفیت کا اثر ان کی ذہنی صلاحیتوں پر براہ راست ہوتا ہے۔ تعلیمی میدان میں ان کی پہلے جیسی کارکردگی نہیں رہتی۔ آپ تشویش نہ کریں کیونکہ یہ کیفیت عارضی ہوتی ہے۔ اس نازک وقت میں نوجوانوں کو درست رہنمائی حاصل ہو جائے، والدین اچھے دوست ثابت ہوں تو وہ اس نازک دور کو کسی نقصان کے بغیر گزار لیتے ہیں۔ اس کے بعد جذبات میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے۔ کارکردگی سے بہترین نتائج حاصل ہونے لگتے ہیں۔ بیٹی کو اپنا فون استعمال کرنے دیں اور خود بھی وہی فون رکھیں، ایک فون رہے گا تو بیٹی کی راہنمائی آسانی سے کر سکیں گی۔

✽: پیاری باجی! شروع میں ہم لوگ اچھی جگہ رہتے تھے۔ پھر حالات کی خرابی کے سبب گھر بدل لیا۔ میں اچھے کپڑے پہننے کا شوقین ہوں۔ یہاں سب مذاق اڑاتے ہیں۔ کوئی بات کہوں تو سنتے نہیں۔ میرا مطالعہ کافی ہے اس لیے باتیں بھی قابلیت کی ہوتی ہیں۔ لوگ ہنستے ہیں۔ مجھے پروا نہیں، لیکن بھائی کہتے ہیں کہ تم اپنا مذاق بنواتے ہو۔ لوگ ہمیں تمہاری باتیں سناتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تم زبردستی کی بحث نہ کیا کرو؟

✓: مذاق کی پروا نہ کریں۔ اچھی طرح ہی رہیں، لوگ آپ کو ایسا ہی دیکھنے کے عادی ہو جائیں گے تو مذاق نہیں بنے گا۔ اس کے علاوہ اپنا رویہ مناسب رکھیں، سب سے ایک حد تک ملنا ٹھیک ہے۔ جن باتوں کو قابلیت کی باتیں کہہ رہے ہیں تو یہ قریبی دوستوں میں کی جاسکتی ہیں۔ ہر جگہ، ہر ایک سے اپنی قابلیت نہیں منوائی جاسکتی اور اگر ایسا کریں گے تو ماوی کا سامنا ہوگا، اپنے مزاج کے مطابق مشاغل اپنانے کی کوشش کریں، جہاں صلاحیتوں کا بہترین استعمال ہو، معاشرے میں مقام حاصل کر کے آپ کو اطمینان ہوگا۔ اس بات کی ضرورت محسوس نہ ہوگی کہ گفتگو کے ذریعے ہر شخص کو قائل کیا جائے، ویسے بھی بحث کرنے سے گریز کرنا چاہیے۔ تاکہ تعلقات اور شخصیت کا تاثر بہتر رہے۔

وہ اور اس کی دوست وغیرہ جھٹا روپ اپنائیں گی۔

ارمانہ عقل - راولپنڈی

☆: اچھی باجی! ایک مرتبہ میں نے سڑک پر حادثہ ہوتے دیکھا۔ اس وقت ساری گاڑیاں تیز آواز میں یارن بجانے لگیں۔ ٹریفک جام ہو گیا۔ لوگوں کو راستہ نہیں مل رہا تھا۔ میرے دل کی عجیب حالت ہوئی۔ بہر حال پھر ہم گھر آ گئے۔ اب ذرا سی ایبویٹس کی آوازی گاڑی کا تیز یارن سنائی دیتا ہے تو دل بہت گھبراتا ہے۔ دماغ کی عجیب کیفیت ہوتی ہے؟

☆: حادثہ تو اور بھی بہت لوگوں نے دیکھا ہوگا۔ لیکن سب کے ساتھ تو ایسا نہیں ہو رہا۔ صحت مند زندگی گزارنے کے لیے دل دماغ پر قابو نہ رکھنا ہوگا۔ مگر بعض حساس قسم کے لوگ کسی تکلیف دہ حادثے یا واقعے کے بعد خود پر قابو نہیں رکھ پاتے۔ ان کا ذہن متاثر ہو جاتا ہے اور عام صورت حال میں بھی معمولی سی بات پر چونک پڑتے ہیں۔ دل کی دھڑکن بہت بڑھ جاتی ہے۔ سانس پھول جاتا ہے۔ ٹھنڈے پینے آنے لگتے ہیں اور بعض لوگ تو کانپنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو ان میں سے چند علامات محسوس ہوتی ہیں تو اپنی ذہنی صحت پر توجہ دیں۔ اس صورت حال میں جو گھبراہٹ پیدا کرتی ہے خود پر قابو پانے کی کوشش کریں۔ کسی پرسکون جگہ پر آرام سے بیٹھ جائیں یا لیٹ بھی سکتی ہیں، گہرا سانس لیں اور آہستہ آہستہ سانس باہر نکالیں۔ اس دوران اپنے پورے جسم کو ڈھیلا رکھیں اور خود سے کہیں کہ میں بہت آرام اور سکون محسوس کر رہی ہوں۔ 5 سے 19 منٹ تک یہ مشق کی جائے تو بہت بہتری محسوس ہوگی۔

عظیم خان - کراچی

☆: باجی جان! اسلام و عِلیم، میرا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے، باجی میری امی بڑے بھائی کے پاس کینیڈا گئی تھیں۔ ادھر والد نے لڑائی جھگڑا شروع کر دیا۔ میں تو سارا دن یونیورسٹی میں گزار دیتا تھا، مجھے بھی معلوم نہ ہوا کہ انہوں نے دوسری شادی کر لی۔ ایک روز گھر میں چند انجمنی چہرے نظر آئے۔ ان میں ایک میری سوتیلی ماں بھی تھی۔ مجھ سے یہ سب برداشت نہ ہوا، میں نے گھر چھوڑ دیا۔ اب امی سے بات ہوتی ہے، وہ کہتی ہیں واپس گھر جاؤ۔ گھر میں رہنا تمہارا حق ہے اور میں اب واپس نہ آؤں گی۔ میرا دل تو ابوی کی شکل

دیکھنے کو بھی نہیں چاہتا، گھر واپس کیسے جاؤں؟

☆: غصہ میں ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے اور انسان اپنا بڑا نقصان کر بیٹھتا ہے۔ ٹھیک ہے والد نے دوسری شادی کر لی لیکن آپ تو ان کے بیٹے پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ لہذا ان سے رشتہ تو ختم نہیں ہوا۔ آپ کو اتنا غصہ کرنے کا حق بھی نہیں، گھر واپس چلے جائیں، دوسری خاتون کی عزت کریں۔ اپنی تعلیم پر توجہ دیں۔ وہ سارے مسائل دور ہو جائیں گے جو گھر چھوڑنے کے سبب سامنے آئے تھے۔ آپ کو ہر حال میں تعلیم مکمل کرنی ہے۔ اس کے بعد یہاں رہنا، جاب کرنا یا والدہ کے پاس جانا آسان ہو سکتا ہے، ذہنی طور پر صحت مند لوگ ہر طرح کے حالات میں اپنی جذباتی کیفیت پر قابو پانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

عالم میر - لاہور

☆: باجی! میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے، والد مجھ سے ناراض رہتے ہیں، وہ اپنے دوستوں کے بچوں کی مثالیں دیتے ہیں۔ میرے کان ٹھک گئے ہیں۔ سنتے ہوئے کہ تم ناکارہ ہو، نا اہل ہو، کچھ نہیں کر سکتے۔ اب واقعی مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں کچھ نہیں کر سکتوں گا۔ دوستوں میں وقت اچھا کر رہا ہوں۔ وہ لوگ مجھے بہت خوش حال سمجھتے ہیں۔ انہیں نہیں معلوم کہ میرے بابا تو مجھے کسی کام کا نہیں سمجھتے، جب سب سو جاتے ہیں تو میں بھی دبے پاؤں گھر جا کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتا ہوں کہ واقعی میں ناکارہ ہوں؟ ☆: ایسا ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی بچہ بالکل ناکارہ نا اہل ہو اور وہ کچھ نہ کر سکے۔ والدین کو سمجھنا چاہیے کہ ان کے بچے بے شمار صلاحیتیں اور ذہانت رکھتے ہیں، بس ذرا ان کو پہچاننے کی ضرورت ہے اور اگر والدین اس بات کو نہ سمجھتے ہوں تو بچوں کو اپنی صلاحیتوں کا یقین ہونا چاہیے۔ آپ خود پر ناکارہ ہونے کا لیبل نہ لگائیں۔ آپ خود کو غلط ثابت بھی کر رہے ہیں۔ غور کریں کون سا کام اچھا کر سکیں گے۔ کس مضمون میں زیادہ دلچسپی ہے اور پھر اس کے مطابق عملی اقدامات کر کے خود کو کامیاب اور اہل ثابت کر دیں۔ یہ کام پہلے والے کام سے زیادہ مشکل ہوگا لیکن اس طرح آپ خود کو منوالیس گئے۔ آپ کو والد کے ساتھ اور بہتر سے لوگوں کی محبت حاصل ہوگی، جو سچیں کتنا خوشگوار ہوگا وہ وقت جس کے لیے آپ آج سے جدوجہد کا آغاز کر رہے ہیں۔



کچن کارڈز

نادیہ طارق

پیارے ساتھیو۔ جس وقت پرچہ آپ کے ہاتھ میں ہوگا عید الفطر اپنی تمام تر گہما گہمی لیے جو بن پر ہوگی۔ عید الفطر کی مناسبت سے ہم اس ماہ کچن کارڈز میں آپ کے لیے ایسی منفرد اور مزیدار ڈشز کی ترکیب لائے ہیں جو یقیناً آپ کے ان لمحات کا مزہ دوبالا کر دیں گی۔

لیں۔ اب سو یاں شامل کر کے 3 سے 4 منٹ تک بھونیں اور پھر ناریل کا پاؤڈر شامل کر لیں۔ اس آمیزے کو آہستہ آہستہ دودھ میں شامل کریں اور مسلسل چمچ ہلاتے رہیں۔ 5 سے 7 منٹ تک ہلکی آٹھ پر پکا کر اُتار لیں۔ مزید شیر خرم تیار ہے۔



کچوریاں

- اجزاء
- آلو 1/2 کلو
 - کیوں 3 عدد
 - ہری مرچیں 4 عدد
 - پودینہ 1/2 گڈی
 - ہرا دھنیا 1/2 گڈی
 - پسی ہوئی رائی 1 چائے کا چمچ
 - سفید زیرہ (مکھن کرپیں لیں) 1 چائے کا چمچ
 - گٹی ہوئی کالی مرچ 1 چائے کا چمچ
 - پسی ہوئی لال مرچ 1 کھانے کا چمچ
 - نمک حسب ضرورت
 - آٹے کے لیے:
 - گندم کا آٹا 1/2 کلو
 - میٹھا سوڈا 1 چائے کا چمچ
 - نمک حسب ذائقہ

شیر خرم



- اجزاء
- سو یاں 1 پیالی
 - دودھ 1 کلو
 - چینی 1 پیالی
 - چھوہارے 8 عدد
 - ہری الائچی 6 عدد
 - بادام (باریک کاٹ لیں) حسب ضرورت
 - پستہ (باریک کاٹ لیں) حسب ضرورت
 - ناریل کا پاؤڈر 3 کھانے کے چمچ
 - تیل 6 کھانے کے چمچ

ترکیب:

ایک دینی میں دودھ ڈال کر اُبال لیں۔ جب دودھ میں اُبال آجائے تو اس میں چینی شامل کر لیں۔ ہلکی آٹھ پر 10 سے 15 منٹ تک پکا لیں۔ چھوہارے کے بیج نکال کر اس کے لیے ٹکڑے کر لیں اور بانی میں 20 منٹ کے لیے بھگو دیں۔ ایک فرامنگ بین میں درمیانی آٹھ پر تیل گرم کریں اور پھر اس میں الائچی شامل کر دیں۔ جب الائچی کڑکڑانے لگے تو اس میں بادام، پستہ اور بھجور شامل کر کے تیل

گڑکا شیرا

2 کھانے کے بچے

اجوان

حسب ضرورت

نمک

حسب ذائقہ

تیل

تلنے کے لیے

ترکیب:

آپنے کو چھان کر اس میں میٹھا سوڈا، اجوان، نمک اور گڑکا شیرا ڈال کر ملائیں۔ تھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر نرم آٹا گوندھ کر تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ آلو اُبال کر پھیل لیں اور کانٹے سے ان کا بھرتہ بنالیں۔ اس میں لال مرچ، پیسی ہوئی رائی، لیموں کا رس، باریک کٹا ہوا ہرا دھنیا اور پودینہ شامل کر کے اچھی طرح سے ملا لیں۔ گوندھے ہوئے آٹے کو دوبارہ سے گوندھیں، ہیلی ہلی سی کیلی کر کے آٹے کا پیرا بنائیں۔ اسے ہاتھ پر پھیلا کر درمیان میں آلو کا آمیزہ بھریں۔ چاروں اطراف سے اٹھا کر بند کر کے کچوری بنالیں۔ ایک کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور کچوریوں کو ہلکی آچ برتل لیں۔ جب کچوریاں سنہری ہو کر پھول جائیں تو انہیں کاغذ پر نکال لیں۔ تیل جب کاغذ میں جذب ہو جائے تو گرم گرم کچوریوں کو اٹی کی چٹنی، دہی کے رستے اور ہری مرچوں کی چٹنی کے ہمراہ پیش کریں۔

چکن ہاٹ شاٹ



اجزاء

بون لیس چکن

آدھا کلو

نمک

ایک ٹی اسپون

کالی مرچ پیسی

ایک ٹی اسپون

سرکہ

ایک ٹیبل اسپون

مسٹرڈ پیسٹ

ایک ٹیبل اسپون

میدہ

آدھا کپ

کارن فلور

ایک چوتھائی کپ

انڈا

ایک عدد

چلی ساس

ایک ٹیبل اسپون

تیل

حسب ضرورت

ترکیب:

بون لیس چکن کی چھوٹی بونیاں کر لیں، اب اس میں سرکہ، نمک کالی مرچ، مسٹرڈ پیسٹ، چلی ساس ڈال کر مکس کر لیں، پندرہ منٹ کے بعد میدہ کارن فلور مکس کیجیے انڈا چھینٹ لیں، اب چکن کو میدہ میں رول کریں، انڈے میں ڈپ کریں، پھر میدہ میں دوبارہ رول کریں اب گرم آئل میں انہیں ڈیپ فرائی کر لیں۔ کچپ کے ساتھ پیش کریں۔



کھجور کے میٹھے وان ٹون

اجزاء

کھجور (نرم)

100 گرام

چینی

1 کھانے کا چمچ

کھویا

100 گرام

مانڈہ پٹیاں

حسب ضرورت

انڈہ

آدھا

میدہ

1 چائے کا چمچ

ترکیب:

کھجور کے بیج نکال کر چھری کی مدد سے اس کا بھرتہ سا بنالیں۔ چینی اور کھویا اس میں شامل کریں اور اچھی طرح سے ملا لیں۔ بھینٹے ہوئے انڈے میں میدہ شامل کر کے اسے مزید پھینٹیں۔ مانڈہ پٹیاں چوکور کاٹ لیں۔ ایک کنارے پر ایک چائے کے چمچے کے برابر کھجور کا آمیزہ ڈالیں۔ اسے رول کر کے درمیان تک لائیں، میدہ اور انڈے کے آمیزے سے اسے بند کریں۔ رول کے پیچھے کی جانب بھی انڈے کا آمیزہ لگائیں اور پنی کو پیچھے کی جانب فولڈ کر کے وان ٹون کی شکل دے لیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کریں اور وان ٹون اس میں شامل کر کے سنہری رنگ آنے تک اسے تلیں۔

مرغ مسلم



مرغ کے لیے اجزاء

مرغی (ٹائٹ)

ڈیڑھ کلو

چاول بنانے کا طریقہ:
ایک پتیلے میں کچی گرم کر کے اس میں لونگ، دار چینی، بڑی الائچی اور تیز پات ڈال کر کڑکڑالیں۔ اس میں لہسن، چاول، نمک اور پانی ڈال کر پکے دیں۔ جب چاول تیار ہو جائیں تو اس میں کیوڑہ اور زردے کا رنگ ڈال کر دم پر لگا دیں۔ ایک ڈش میں تیار چاول کی تہہ بچھا کر اس کے اوپر کچی ہوئی مرغی رکھ دیں۔ کٹے ہوئے انڈے اور تلی ہوئی پیاز سجا کر پیش کریں۔

کلاسک چیز کیک



اجزاء
کھن
ڈائجسٹو بسکٹ
پسی ہوئی چینی
کریم چیز
انڈے
ونیا اسپنس
کارن فلور
ساور کریم
کریم
لیموں کا رس
ترکیب:
ڈائجسٹو بسکٹ کو ایک پیالے میں کچل لیں۔ اس میں کھن شامل کریں اور ہاتھوں سے بسکٹ اور کھن کو یکجان کر لیں۔ ڈش کو کھن سے چکنا کر کے اس آمیزے کو ڈش پر پھیلا کر اچھی طرح دبا کر تہہ بنالیں۔ ڈش کو فرج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ ایک پیالے میں پسی ہوئی چینی، کریم چیز، فریش کریم اور ساور کریم ڈال کر اچھی طرح سے پھیٹ لیں۔ اس میں کارن فلور اور انڈے کی زردی ملائیں۔ ایک علیحدہ پیالے میں انڈے کی سفیدی پھیٹ کر آمیزے میں ملا لیں اور لیموں کا رس بھی شامل کر دیں۔ اس آمیزے کو ڈش میں ڈال کر 6 گھنٹے کے لیے فرج میں رکھیں۔ جس وقت پیش کرنا ہو چیز کیک کو فرج سے نکال کر اپنی مرضی کی آئس کریم سے سجا کر پیش کریں۔

بیسن
پیاز (پسی ہوئی)
پیاز ہوا لہسن
پیاز ہوا دھنیا
پیاز ہوا زیرہ
ہری مرچیں (چوپ کی ہوئیں)
پسی ہوئی لال مرچ
پیاز ہوا گرم مسالا
کٹی ہوئی کالی مرچ
زردے کا رنگ
املی کا گودا
سرکہ
کیوڑہ
تیل
نمک
چاولوں کے لیے:
چاول
انڈے (اُبے ہوئے)
پیاز (حل لیں)
پیاز لہسن
ثابت سفید زیرہ
زردے کا رنگ
بڑی الائچی
تیز پات
دار چینی
لونگ
کیوڑہ
کچی
نمک

2 کھانے کے چمچے
1 عدد
2 کھانے کے چمچے
1 چائے کا چمچ
1 چائے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ
2 چمکی
4 کھانے کے چمچے
4 کھانے کے چمچے
چند قطرے
2 کھانے کے چمچے
جب ضرورت
آدھا کلو
4 عدد
آدھا پیالی
2 کھانے کے چمچے
1 چائے کا چمچ
1 چمکی
4 عدد
4 عدد
2 ڈنڈیاں
5 عدد
چند قطرے
آدھا پیالی
جب ضرورت

ترکیب:

مرغی پر نشان لگائیں۔ تمام اجزاء کا آمیزہ تیار کر لیں۔ اس آمیزے کو مرغی پر اچھی طرح سے لگا کر 2 گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب پہلے سے گرم کیے ہوئے اوون میں 160°C پر 40 منٹ کے لیے پکائیں۔



بیوٹی گارجن

آپ کے جانے بچانے، اسکن اسپیشلسٹ ڈاکٹر خرم مشیر
ہر ماہ آپ کی بیوٹی سے متعلقہ مسائل کے حل کے ساتھ

فیس لفٹ: یہ سرجیکل پروسیس ہوتا ہے جس کے ذریعے شکنیں دور کی جاتی ہیں۔ ڈھیلی جلد کو ٹائٹ کر دیا جاتا ہے اور چہرے پر موجود چربی کو صاف کر دیا جاتا ہے۔ اس عمل سے جلد ٹائٹ، ہموار اور شکن سے پاک ہو جاتی ہے اور جلد شکفتہ ہو جاتی ہے۔

ڈراما بریزن: جتنے بھی داغ اور لکیریں یا شکنیں ہوتی ہیں وہ سب جلد کی سب سے اوپری تہہ میں ہوتی ہیں اسی لیے جلد کے اندر جانے بغیر سرجن جلد کے سارے عیوب کو دور کر دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے

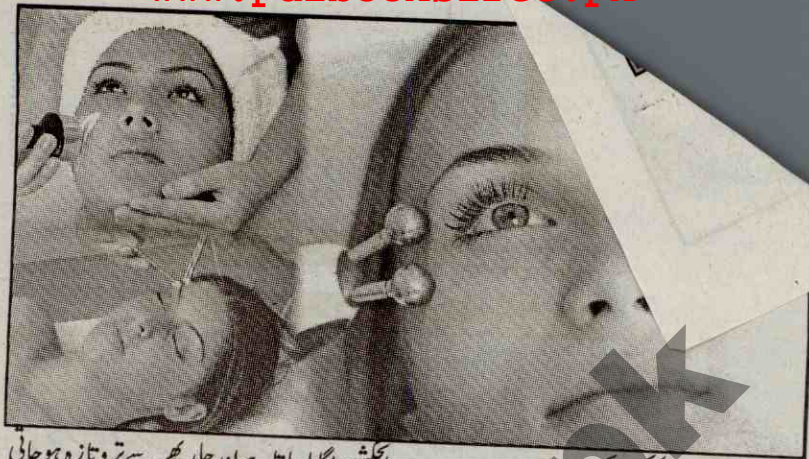
عید کے فوراً بعد ایک اور موسم آتا ہے، وہ ہے شادیوں کا موسم۔ اپنی بہنوں کے لیے شادی سے پہلے سائنٹفک ٹوکنوں سے خوب صورتی حاصل کرنے کی کچھ جانکاری دے رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ وہ ضرور ان سے فائدہ اٹھائیں گی۔

اس حقیقت کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ کوئی بھی پرفیکٹ جلد کے ساتھ پیدا نہیں ہوا ہے۔ آج تو حالت یہ ہے کہ جن لڑکیوں کی عمر 20 سال ہے وہ بھی جلد کے مسائل سے دوچار ہیں اور اپنی ڈھیلی



کہ جلد بالکل نئی ہو جاتی ہے۔
مانکرو ڈراما بریزن: اس عمل کے ذریعے آپ کمزور اور مردہ جلد سے نجات پاسکتی ہیں۔ چھوٹے کرشل کے ذریعے آپ کی جلد کی پہلی تہہ وہی جگہ ہوتی ہے جہاں عموماً مردہ خلیے اور میل پچیل جمع

ہوتی جلد کو ٹائٹ کرنے کی فکر میں لگی رہتی ہیں۔ ایسا عموماً اُس وقت زیادہ ہوتا ہے جب کوئی اچانک اور تیزی سے اپنے وزن میں کمی کر لیتا ہے۔ داغ اور قتل وغیرہ ختم کئے جاسکتے ہیں۔ ذیل میں کچھ ٹریٹ منٹ دیے جا رہے ہیں آپ ان سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔



ہو جاتے ہیں اور جلد کو کمزور کر دیتے ہیں۔ انجکشن لگایا جاتا ہے اور جلد پھر سے تروتازہ ہو جاتی ہے۔

کیمیکل پیل: اصل میں کیمیکل کے ذریعے جلد کی غچی تہہ پر عمل کیا جاتا ہے۔ جلد سے داغ دھبے دور ہو جاتے ہیں اور عمر کی بڑھوتری کے اثرات بھی جلد سے غائب ہو جاتے ہیں۔

لیزر اسکن ری سرفیسنگ: لیزر کی شعاعوں کی

مدد سے گہرے نشانات آرام سے جلد سے الگ کر دیے جاتے ہیں۔ اس کے ذریعے جلد کی رنگت بھی نکھر جاتی ہے۔

فوٹو جووے نیشن: اس کی مدد سے جلد پر جو سرخ سرخ دھبے پڑ جاتے ہیں وہ دور ہو جاتے ہیں اور شکنوں کو ختم کر دیا جاتا ہے۔ جلد پہلے کے مقابلے میں ٹونڈ اور ہموار نظر آنے لگتی ہے۔

کوچن انجکشن: جب

جلد میں موجود قدرتی کوچن کی جلد میں کمی ہونے لگتی ہے تو جلد میں اس کی کو دور کرنے کے لیے کوچن

فیٹ انجکشن: چربی متاثرہ خاتون کے جسم سے ہی حاصل کی جاتی ہے اور جلد میں انجیکٹ کر دی جاتی ہے۔ اس سے جلد اور جوان نظر آنے لگتی ہے۔

تھریج: جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے کہ جلد میں

تازگی اور پلک پیدا کرنے کے لیے حیرات سے کام لیا جاتا ہے۔ حرارت جلد کے نیچے گہرائی میں موجود شوز تک پہنچائی جاتی ہے اور اس کے لیے جو آلہ استعمال کیا جاتا ہے اسے تھرمائول کہتے ہیں۔ یہ نئے کوچن میں تحریک پیدا کرتی ہے اور نتیجے میں جلد ہموار اور ٹائٹ نظر آنے لگتی ہے۔

امید ہے آپ ان سائنٹیفک ٹریٹمنٹ سے ضرور مستفید ہوں گی۔ انشاء اللہ اگلے ماہ

مزید معلومات آپ کے گوش گزار کریں گے۔

☆☆☆☆